ФГОС ВО
(версия3++)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3(073)
ББК 85.32 я (73)
О 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

О90 Организационно творческая работа в хореографическом коллективе: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / автор-составитель Т. В. Осипова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 46 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 11

4.2. Содержание дисциплины 11

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12

5.1. Общие положения 12

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 15

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20

6.2.2. Описание шкал оценивания 22

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 22

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 23

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 24

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 24

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 25

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 25

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 26

6.3.4.2. Задания для практических занятий 26

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 26

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 26

6.3.4.5. Тестовые задания 26

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 27

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27

7.2. Информационные ресурсы 27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 30
10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе
2	Цель дисциплины	Получение теоретических знаний и практических навыков организационной и творческой работы профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хореографического коллектива
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– Изучить функциональные аспекты деятельности художественного руководителя хореографического коллектива по созданию коллектива и управления им; – ознакомиться с методиками управления и планирования деятельности хореографического коллектива; – освоить коммуникативные культуры художественного руководителя хореографического коллектива с позиции психолого-педагогического аспекта воспитательной работы; Сформировать в ходе изучения дисциплины навыки репетиторской работы в хореографическом коллективе.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1	Знать	- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологии творческо-производственного процесса – теорию и практику менеджмента	- содержание работы хореографического коллектива и функциональные обязанности их художественных руководителей; – нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; – основы методического и технологического обеспечения функционирования хореографического коллектива.
	ПК-1.2	Уметь	- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управлять деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зару-	- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управлять деятельностью хореографического коллектива; – давать аргументированную оценку решениям, принятым субъектами

			бежных этнокультурных центров других учреждений культуры	профессиональной деятельности в хореографическом коллективе
	ПК-1.3	Владеть	- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	– навыками разработки и организации методическо-технологического обеспечения руководства хореографического коллектива
ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.1	Знать	- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	- о современных процессах, явлениях и тенденциях в хореографическом искусстве; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографического коллектива; – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения основные принципы формирования художественно-культурной среды
	ПК-9.2	Уметь	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности хореографических коллективов; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности хореографического коллектива; – использовать креативные методы и технологии в процессе организационно-творческой работы художественного руководи-

				теля хореографического коллектива
	ПК-9.3	Владеть	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для хореографического коллектива
ПК-10 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-10.1	Знать	- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки проведения фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров, конференций, посвященных народной художественной культуре	- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки проведения фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов и др.; - принципы организации и подготовки концертной деятельности хореографического коллектива; - методику репетиторской работы в хореографическом коллективе
	ПК-10.2	Уметь	- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия	- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов и др. в сфере хореографического искусства; - анализировать результаты работы участников мероприятия; применять методику и приемы репетиторской работы в хореографическом коллективе
	ПК-10.3	Владеть	- технологией этно-	- технологией прове-

			культрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества	дения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов и др. в сфере хореографического искусства; - эффективной методикой формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными возрастными группами в хореографическом коллективе; - инструментарием художественного руководителя хореографического коллектива; - педагогической оценкой деятельности участников хореографического коллектива
ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1	Знать	– нормативные правовые акты для создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	– нормативные правовые акты (НПА) создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества, в том числе для организации художественного руководства хореографическим коллективом
	ПК-15.2	Уметь	– планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной	– планировать и осуществлять административно-организационную деятельность художественного руководства в хореографическом коллективе, детской студии; - развивать и транслировать в современное общество традиции народной худо-

			художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	жественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)
	ПК-15.3	Владеть	– навыками осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, умениями находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	– навыками осуществления стратегического и тактического управления художественного руководства в хореографическом коллективе; – умениями находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях по художественному руководству в хореографическом коллективе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана, и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы репетиторской работы», «Менеджмент в хореографии», «Методика работы с творческим коллективом».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы хореографической драматургии», «Основы репетиторской работы в хореографии», «Мастерство хореографа» прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», «Педагогическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»							
Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	**12**	**4**				**8**	
Тема 2. Организационные технологии как инструмент управления хореографическим коллективом	**12**	**4**				**8**	
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»							
Тема 3. Методика ор-	**13**	**3**	**5**			**5**	

ганизации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе							
Тема 4. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов	**13**	**3**	**5**			**5**	
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»							
Тема 5. Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе	**10**	**3**	**3**			**4**	
Тема 6. Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах	**11,8**	**3**	**3**			**5,8**	
Зачет. 5 семестр	**0,2**						Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**20**	**16**			**35,8**	Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	конс. КСР	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»							
Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	**11**	**2**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 2. Организационные технологии как инструмент управления хореографиче-	**11**		**2**	**-**	**-**	**9**	

ским коллективом							
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»							
Тема 3. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе	**9**	**-**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 4. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов	**9**	**-**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»							
Тема 5. Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе	**11**	**2**	**-**	**-**	**-**	**9**	
Тема 6. Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах	**11**	**-**	**2**	**-**	**-**	**9**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**			**2** **4**	**-**		
Зачет 1 семестр	**4**			**-**	**-**		Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК - 1**	**ПК-9**	**ПК-10**	**ПК-15**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»				

Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	+			
Тема 2. Организационные технологии как инструмент управления хореографическим коллективом	+			
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»				
Тема 3. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе		+		
Тема 4. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов		+		
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»				
Тема 5. Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе			+	
Тема 6. Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах				+
Зачет 5 сем.				
Всего по дисциплине				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»

Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива

Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация любительских хореографических коллективов (ЛХК) по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, полу, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Организационно – правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. Ансамбли, студии, школы, спортивно – танцевальные клубы, театры танца – специфические стороны деятельности при учреждениях культуры, досуга и спорта. Муниципальные учреждения дополнительного образования детей: подростковые молодёжные клубы по интересам, клубы по месту жительства, школы искусств, центры современной хореографии, спортивные школы – ДЮСШ, СДЮСШОР. Организационно– правовые основы деятельности. Определение целей и задач составления стратегической программы деятельности хореографического коллектива в соответствии со спецификой и организационной формой базового учреждения. Нормативно – правовая база учреждения, в рамках которого происходит деятельность хореографического коллектива: устав, программа развития (структура программы). Должностные обязанности сотрудников коллектива. Проектирование работы хореографического коллектива. Учет санитарных требований для организации режима работы в хореографическом коллективе. Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. Содержание, формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе. Моделиро-

вание воспитательного процесса. Организация и особенности творческой деятельности хореографического коллектива. Создание атмосферы творческого взаимодействия. Средства, формы и методы художественно-творческого процесса. Результативность творческой деятельности хореографического коллектива.

Тема 2. Организационные технологии как инструмент управления хореографическим коллективом

Определение функций руководителя хореографического коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства. Предпосылки эффективного педагогического руководства хореографическим коллективом. Современные формы и методы работы с хореографическим коллективом. Характеристика принципов, методов и приемов обучения в хореографическом коллективе. Инновационные методы работы с хореографическим коллективом: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе.

Определение функций художественного руководителя хореографического коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства. Многообразие задач в работе руководителя хореографического коллектива, их зависимость от организационной формы существования коллектива. Управленческие аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Деятельность по организации учебно – тренироочного процесса. Функции руководителя хореографического коллектива: организаторская, управленческая, учебно – тренировочная, образовательно – воспитательная, психолого – педагогическая, постановочно – репетиционная, концертно – исполнительская, координирующая.

Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»

Тема 3. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Воспитание, обучение, образование, дополнительное образование. Реализация цели через умственное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание. Задачи воспитания в хореографическом коллективе: учебно-воспитательные, технологические, организационные. Этика поведения и стили общения. Природа возникновения конфликтов. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива. Процесс обучения в хореографическом коллективе как совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства.

Виды и формы уроков хореографии. Многообразие структур уроков развивающего типа обучения. Требования к уроку. Основные признаки и методические основы урока. Стили уроков. Техника проведения, планирование, анализ и самоанализ уроков. Планирование различных видов уроков хореографии. Этика ведения уроков. Показатель-

ный, открытый, контрольный и экзаменационный уроки. Музыкальное оформление уроков. Конструирование задач учебного занятия, урока. Дидактические основы и принципы построения уроков. Основные этапы урока в хореографическом коллективе. Инновационные методы организации уроков хореографии: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей обучающихся; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Тема 8. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов

Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов в учреждениях систем образования и культуры. Специфика работы хореографического коллектива в различных учреждениях образования и культуры. Любительские и профессиональные танцевальные коллективы. Учёт возрастных особенностей и психофизического развития участников любительского хореографического коллектива. Специфика работы молодёжного разновозрастного хореографического коллектива. Учёт психофизического и нравственного развития участников молодёжного хореографического ансамбля. Особенности работы взрослого разновозрастного хореографического коллектива, в котором участвуют и юноши и девушки. Ведение занятий с учётом психофизического и нравственного развития участников, их профессиональной деятельности. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе образовательного учреждения. Требования, предъявляемые к методике работы в хореографическом коллективе учреждения культуры.

Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»

Тема 5. Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе

Современные требования к репертуару хореографического коллектива. Современные критерии подбора хореографического репертуара для разновозрастных категорий участников. Специфика репертуара детского и взрослого хореографического коллектива. Принципы формирования репертуара. Примерное содержание и требования к формированию репертуара хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии и творческом росте коллектива.

Тема 6. Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах

Теоретические аспекты организации гастролей. Понятие и виды гастрольной деятельности. Основные цели и задачи гастрольной деятельности. Преимущества участия в танцевальных конкурсах и фестивалях. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров и конкурсов на региональном уровне. Конкурсы и фестивали как средство развития творческих способностей детей. Основные этапы подготовки концертных программ. Этап анализа художественно – творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива. Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения. Этап подготовки программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Привлечение ху-

дожника, модельера для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т.д. Этап непосредственного осуществления программы. Работа над постановкой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного образа, техникой исполнения. Репетиторство и хореорежиссура как компонент технологического процесса подготовки программы. Этап рекламно – информационный. Фандрейзинговая компания по реализации готовой программы. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;
– основы научной организации труда;
– методики самостоятельной работы;
– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;
– использовать различные виды изданий;
– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;
– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»		
Тема 1. Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	*Самостоятельная работа 1*	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Организационные технологии как инструмент управления хореографическим коллективом		Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»		
Тема 3. Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом кол-	*Самостоятельная работа 2*	Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы

лективе		
Тема 4. Особенности функционирования разновозрастных хореографических коллективов		Оценка участия в практических занятиях, проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»		
Тема 5. Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе	*Самостоятельная работа 3*	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах		Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа 1 Тема «***Художественное руководство хореографическим коллективом***»*

Самостоятельное исследование литературных источников и видеоматериалов по заданным темам Раздела № 1.

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «Организационно творческая работа в хореографическом коллективе», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения применять полученные знания по теории и практики менеджмента в хореографии в проектных работах в профессиональной хореографической деятельности. Содействовать овладению знаниями художественного руководителя в хореографическом коллективе и осмыслению своих возможностей управлять коллективом, а также развитию открытости студента-хореографа, отражающую способность к развитию и взаимодействию с внешней средой.

Комплексное освоение элементов художественного руководства дает возможность расширить и углубить знания об основных концепциях управления хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить задания, полученные на лекционных и семинарских занятиях.

Самостоятельная работа 2 **«Организационно-творческая деятельность»**

Цель работы: Сформировать научно-методическое, нормативно-правовое обеспечение деятельности руководителя хореографического коллектива, включающие знания базовых основ руководства в области культуры и искусства, ориентированность на ценности хореографической деятельности, владение инструментарием управления хореографическим коллективом. Освоить современные методики и организационные технологии управления хореографическим коллективом.

Задачи работы:

- овладеть основами организации образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе;

- выработать умения выбора форм и методов в построении уроков с учетом возрастных особенностей учащихся.

Задание и методика выполнения: студент должен изучить и практически освоить задания, полученные на лекционных и семинарских занятиях.
Задание и методика выполнения: Тема № 3. «Методика организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе». На основе предложенного педагогом шаблона студент должен разработать «Положение о хореографическом коллективе» используя практический опыт в качестве участника хореографического коллектива. Студент исследует историю создания конкретного хореографического коллектива, его принципы репетиционной и концертной работы и описывает данные принципы используя шаблон Положения. Задание выполняется в письменном виде за определенный педагогом период времени (3-7 дней) и сдается на проверку педагогу.

Самостоятельная работа 3 **«Концертно-творческая деятельность»**

Цель работы: сформировать профессиональную рефлексию и умения, позволяющие создать условия для формирования у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.

Задание и методика выполнения: Тема № 5. «Особенности создания танцевального репертуара в хореографическом коллективе».

Преподаватель предлагает студентам 63 термина основных видов танца и танцевальных направлений. В целях создания разнообразного танцевального репертуара самостоятельно найти трактовку терминов (с использованием информационных технологий) основных видов танца. Задание выполняется в письменном виде за определенный педагогом период времени (1-3 дня) и сдается на проверку педагогу.

Задание и методика выполнения: Тема № 6. «Гастрольная деятельность. Участие в фестивалях и танцевальных конкурсах».

В течении определенного времени (10 минут на 10 вопросов) ответить письменно на вопросы теста по теме «Знание танцевальных направлений». В каждом вопросе предложены 4 варианта ответа. Необходимо выбрать один или несколько правильных вариантов и отметить их, либо указать последовательную логическую цыпочку правильных вариантов ответов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Морозов, А.В. Управленческая психология :учебное пособие для вузов/А. В. Морозов.-4-е изд., испр. и доп.-М.:Академический Проект,2008.-286 с.
2. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие.-4-е изд.,испр. и доп. –СПб.:Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.-544 с. (Электронный ресурс, режим доступа — свободный, библиотека ТГПУ).

3. Фомичев, А.Н. Исследование систем управления [Текст]:учебник для бакалавров/А. Н. Фомичев.-Москва:Дашков и К´,2013.-346, [1] с.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
5. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011. - 160 с.
6. Громова, Е.Н., Громов Ю.И., Гавликовский, Н.Л. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учебное пособие для вузов. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский. - СПб.:издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2006.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. Пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2004. - 58 с.
8. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Николай Куль. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
9. Новикова, Галина Павловна. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста:Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников/Г. П. Новикова.-М.:АРКТИ,2002.-218, [2] с.
10. Шварева, О. В. Теория и методика воспитания : использование кейс-метода при изучении раздела «Коллектив как объект и субъект воспитания» : методическое пособие / О. В. Шварева. - Томск : Издательство ТГПУ, 2007. - 106 с.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»	ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК- 1.3	Семинар № 1. Тема «Классификация и характеристика любительских коллективов» Самостоятельная работа №1
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»	ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Семинар № 2. Тема «Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности: бального, современного, классического, народного танцев» Самостоятельная работа №2
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»	ПК-10 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3	Семинар № 3. Тема «Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов» Самостоятельная работа №3
	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хо-	ПК-15.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	реографического творчества		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. «Художественное руководство хореографическим коллективом»	ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК- 1.3	– Вопросы к зачету (№ семестра 5): № теоретических вопросов: № 1-6 практико-ориентированных заданий:1-15
Раздел 2. «Организационно-творческая деятельность»	ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Вопросы к зачету (№ семестра 5): № теоретических вопросов: № 7-12 практико-ориентированных заданий:1-15
Раздел 3. «Концертно-творческая деятельность»	ПК-10 Способность участвовать в организа-	ПК-10.1 ПК-10.2	– Вопросы к зачету (№ семестра 5): № теоретических вопросов:

	ционно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-10.3	№ 13-18 практико-ориентированных заданий:1-15
	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1	
		ПК-15.2	
		ПК-15.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
ПК-1 Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	– понимает особенности и функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; – применяет полученные знания в области руководства хореографическим коллективом и танцевально-спортивным клубом, этнокультурным центром; – способен использовать знания, умения, владения в про-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	– понимает основные принципы научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; – применяет методику собирать, обобщать, классифицировать и анализировать, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10 Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	– понимает различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки проведения фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров, конференций, посвященных народной художественной культуре; – применяет программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	– понимает нормативные правовые акты (НПА) создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества, в том числе для организации художественного руководства хореографи-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ческим коллективом; – применяет административно-организационную деятельность художественного руководства в хореографическом коллективе, детской студии, танцевально-спортивных клубах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита письменной работы:*** - логика и структурированность работы; – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный	Законченный, полный ответ	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетво-	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	подражания ответ (отлично)	(хорошо)	рительно)		
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные

	вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дайте характеристику процесса обучения танцам. Каково строение учебного процесса?	ПК-1
2.	Почему ведущая роль в развитии личности принадлежит воспитанию?	
3.	Каковы основные направления развития личности?	
4.	Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.	
5.	Какие виды планов применяются в учебном процессе? Какова их роль в обучении хореографии?	
6.	Что такое знания, умения и навыки в хореографии?	
7.	Как вы понимаете, принцип современного воспитания в процессе обучения? Дайте примеры.	ПК-9
8.	Как следует понимать принцип научной обоснованности применительно к обучению танцами? Приведите примеры из практики.	
9.	Какими признаками характеризуется принцип доступности обучения?	
10.	В чем специфика принципа систематического обучения? Приведите примеры из практики применения этого принципа.	

11.	Укажите пути реализации принципа сознательности и активности в обучении танцам.	
12.	Какова специфика применения принципа наглядности обучения? Покажите это на примерах.	
13.	Покажите на примерах применение принципа коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.	ПК-10; ПК-15
14.	В чем специфика принципа увлекательности обучения танцам?	
15.	Назовите и охарактеризуйте методы обучения.	
16.	Объясните, какова роль танцевальных упражнений?	
17.	Какова роль заданий в процессе обучения танцам? Охарактеризуйте их различные варианты.	
18.	Какие основные формы обучения спортивным танцам исторически сложились и развивались?	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	**Темы примерных практико-ориентированных заданий (письменных работ)**	**Код компетенций**
1.	Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.	ПК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-15 ПК-4
2.	Технология составления учебно – образовательной программы.	
3.	Многообразие функций и задач самодеятельного хореографического коллектива.	
4.	Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов.	
5.	Социализация личности – основная функция деятельности художественного коллектива. Факторы, средства, стадии социализации.	
6.	Репетиция — одна из основных форм учебной работы в коллективе.	
7.	Репертуар и проблемы его формирования.	
8.	Организационная работа по содержанию хореографического коллектива.	
9.	Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе.	
10.	Специфика работы с детским коллективом.	
11.	Специфика работы с взрослым коллективом.	
12.	Перечень номенклатуры дел для деятельности хореографического самодеятельного коллектива.	
13.	Основные этапы подготовки концертной программы	
14.	Влияние возрастных особенностей на творческий репертуар хореографического самодеятельного коллектива.	
15.	Нормативно – правовая база в деятельности руководителя	

	хореографического самодеятельного коллектива.	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены семинарские занятия (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
2. Стиль руководства хореографическим коллективом.
3. Характеристика функциональных должностных обязанностей руководителя хореографического коллектива.
4. Качества необходимы руководителю хореографического самодеятельного коллектива для организации его деятельности.
5. Многообразие функций и задач самодеятельного хореографического коллектива.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Организация учебно-творческой работы в коллективе разного вида деятельности: бального, современного, классического, народного танцев»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены семинарские занятия (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

2. Характеристика и классификация организационных форм деятельности хореографических коллективов.
3. Организационная работа по содержанию хореографического коллектива.
4. Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе.
5. Специфика работы с детским коллективом.

6. Специфика работы с взрослым коллективом.
7. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом самодеятельного коллективе.
8. Характеристика принципов и методов обучения, используемых в хореографическом самодеятельном коллективе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Методика планирования. Виды планов. Структура и содержательность планов»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены семинарские занятия (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Технология составления учебно – образовательной программы.
2. Многообразие функций и задач самодеятельного хореографического коллектива.
3. Технология и методика составления концертных программ хореографического самодеятельного коллектива.
4. Организация процесса обучения, образования и воспитания в хореографическом самодеятельного коллективе.
5. Методика разработки авторской программы.
6. Основные этапы подготовки концертной программы.
7. Пути и этапы создания и развития хореографического коллектива

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160211 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина ; Орловск. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : Орловск. гос. ин-т искусств и культуры, 2007. - 248 с. - 345.00 р. - Текст : непосредственный.
3. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Ивлева, Л. Д. , Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева .— Челябинск : ЧГАКИ, 2003 .— 59 с. — ISBN 5-94839-018-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/192275 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособие / И. В. Смирнов. - Москва : [б. и.], 1986. - 190 с. : 8 л. ил. - Текст : непосредственный.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113989 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «История и теория театрального искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, полемика, диспут, дебаты, т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Театральная жизнь» и «Современная драматургия».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только

и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Журнал « Театр», "Наше Наследие" - История, Культура, Искусство (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия, полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Валентиновна **Осипова**

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф