



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

## **ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 80 (073)  
ББК 80.7я73  
О- 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, зам. декана культурологического факультета по заочному обучению, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

О -63 Орагорское искусство : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / автор-составитель М. А. Пирожкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	14
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	14
освоения образовательной программы .....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	17
этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	21
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	21
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	22
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	23
формирования компетенций .....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	25
6.3.4.5. Тестовые задания .....	25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	26
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	26
7.2. Информационные ресурсы .....	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	27
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	28
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	31

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Ораторское искусство
2	Цель дисциплины	профессиональная речевая подготовка будущего выпускника; изучение норм литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические); совершенствование речи; общения; выработок навыка словесного действия; освоение элементов исполнительского искусства; освоение приемов ораторского мастерства; использование законов риторики; развитие выразительности речи
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить и усовершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;</li> <li>- сформировать выбор адекватного слова для выражения понятия, адекватной синтаксической конструкции для выражения мысли;</li> <li>- обучить профессиональному общению в области избранной специальности;</li> <li>- развить голосоречевое мастерство, применяя качественные характеристики голоса;</li> <li>- изучить законы риторики и приемы ораторского мастерства</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	М. А. Пирожкова, зам. декана культурологического факультета по заочному обучению, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Знать	теоретические основы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), особенности реализации творческих проектов	теоретические основы постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), особенности реализации творческих проектов
	ПК-6.2	Уметь	применять базовые методы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	применять базовые методы постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов
	ПК-6.3	Владеть	навыками разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	навыками постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Технологический практикум мастерства ведущего», «Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	72,3
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	72
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		с контактной работой
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом	28			18		10	
Тема 2. Рехника речи. Работа над внешней техникой речи	29			18		11	
Тема 3. Словесное действие. Работа со скороговоркой	29			18		11	
Тема 4. Голосо-речевой тренинг	29			18		11	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен – 26,7 КонсПА – 2 ч ИКР – 0,2 час. /
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>43</b>	<b>29</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом	+
Тема 2. Рехника речи. Работа над внешней техникой речи	+
Зачет 7 семестр	+
Тема 3. Словесное действие. Работа со скороговоркой	+
Тема 4. Голосо-речевой тренинг	+
Экзамен 8 семестр	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом.** Культура речи в системе деятельности человека. Введение. Предмет, цель, задачи курса «Ораторское искусство». Предмет, объект изучения. Понятие о культуре речи оратора. Речевое общение, культура речи в системе деятельности человека. Основные разделы изучаемого курса. Значение в профессиональном обучении специалиста. Речевое мастерство лучших отечественных педагогов, политиков, ученых. Современные требования к речи: развитие и совершенствование коммуникативных качеств речи, этика речевой коммуникации, знание психолого-педагогических законов речевого общения.

Культура речи: варьирование и нормы в речи. Культура речи как составная часть общей культуры человека. Культура речи – культура мысли. Варьирование в языке и речи. Нормы в языке и речи. Изменчивость нормы. Определение понятия «Культура речи», «Ораторское искусство».

Русское литературное произношение. Варьирование и норма в произношении. Звуковое богатство русского языка. М.В. Ломоносов о своеобразии русского звучащего

слова. Понятие об орфоэпии. Варьирование в произношении гласных звуков и норма. Варьирование в произношении согласных звуков и норма. Варьирование в произношении сочетания звуков и норма. Причины отступления от норм произношения. Методика работы с «большими» звуками и сочетаниями звуков. Прием транскрибирования текстов, звуков.

Русское литературное ударение. Варьирование и нормы в акцентологии. Понятие об акцентологии. Понятие об акцентологии в науке. Основные свойства и качества русского ударения. Свойства ударения в других языках: французском, немецком, английском. Законы акцентологии в русском языке. Варьирование и нормы в постановке ударения в существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, местоимениях. Изменчивость акцентологических норм.

Грамматика русского языка. Варьирование и нормы в грамматике. Понятие о грамматике, её составных частей. Грамматические категории частей речи. Варьирование и нормы в формах рода, числа, падежа существительных. Варьирование и норма в формах падежа числительных. Варьирование и нормы в глагольных формах спряжения, вида.

Лексика современного русского языка. Лексические нормы. Понятия о лексике. Богатство и разнообразие русской лексики. Подвижность, изменчивость, развитие лексического состава русского языка: слова-историзмы, слова-архаизмы, слова-неологизмы. Лексические нормы. Точность словоупотребления. Причины отступления от нормы. Чистота речи. Причины отступления от нормы, изменчивость лексической нормы. Пути и способы совершенствования словаря учащихся.

Фразеология современного русского языка. Фразеологические обороты. Варьирование и нормы во фразеологии. Понятие о фразеологизме, фразеологии. Фразеологизм и слово. Фразеологические источники. Развитие фразеологического состава русского языка. Фонетическое, морфологическое, количественное, акцентологическое варьирование фразеологизмов. Норма употребления фразеологизма. Изменчивость нормы.

Культура речи и публичное выступление. Ораторская речь и риторика. Частные риторики – разные роды красноречия.

Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Взаимовлияние лектора и аудитории. Основные этапы подготовки к конкретному выступлению: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления.

Методы изложения материала: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, концентрический метод, хронологический метод. Методика работы над речью и ее произнесение. Приемы ведения речи: обращение к аудитории, риторические вопросы, вопросно-ответный ход и др. Культура ораторской речи. Убедительность речи. Ясность и понимание речи. Средства выразительности. Словесная игра: каламбур и парадокс. Приемы объяснения слов. Этикет и публичная речь. Невербальные средства общения в устной публичной речи. Советы выступающему с публичной речью.

**Тема 2. Техника речи. Работа над внешней техникой речи.** Теоретические основы техники звучащей речи. Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. Принципы развития речевого голоса. Анатомия голосового аппарата, физиология, гигиена голоса. Основные приемы голосо-речевого тренинга.

Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания. Дыхание как основа для звучания. Ознакомление с анатомией, физиологией, гигиеной дыхательного аппарата. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль фо-

национного дыхания в речевом действии. Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Выработка навыка фонационного выдоха, природного, силового, форсированного. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра голоса, резонирования. Функция голоса. Системы голосообразования. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Опора звука – диафрагма. Центр голоса. Роль резонаторов и регистров в голосообразовании. Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. Гласные и их роль в мелодике речи. Сонорные звуки в голосовых упражнениях. Соединение голосовых упражнений с физическим движением.

Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм. К.С. Станиславский о качествах голоса. Понятия о силе голоса, методика работы над силой голоса. Понятия о звуковысотном и динамическом диапазоне, методика работы над диапазоном. Темпоритм речи – значение в речи, методика работы над темпоритмом. Сила, диапазон и темпоритм – как выразительные средства речи.

Дикция. Методика работы над чистотой звучания. Дикция как качество речи и выразительное средство. Значение хорошей дикции в речи. К.С. Станиславский о роли дикции в творчестве актера. Смыслоразличительная функция звуков. Артикуляция, артикуляционная гимнастика. Гласные звуки, их роль в произношении слова. Дикционная чистота и четкость в речи. Методика работы над дикцией.

**Тема 3. Словесное действие. Работа со скороговоркой.** Скороговорка. Значение в технике речи. Скороговорка как элемент дикционной четкости. Приемы работы со скороговорками. Виды скороговорок: чистоговорка, скороговорка, трудноговорка, длиннговорка. Выполнение творческих задач при произношении скороговорок. Смысл скороговорок.

Методика работы над скороговоркой. Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. Составление связного текста на материале скороговорок. Действие словом – как начальный навык словесного действия – на материале скороговорок.

Элементы словесного действия. Отношение, общение, сверхзадача. Словесное действие – речевой поступок, направленный на изменение мыслей слушателя. Внутренняя техника словесного действия. Отношение к тексту, оценка эмоциональная. Общение в скороговорках. Сверхзадача как конечная цель выступления. Подтекст, скрытый смысл текста как фактор, влияющий на элементы внутренней техники.

Видения. Создание киноленты видений в процессе выступления. Видения – понятие «видения», значение во внутренней технике речи. Кинолента видений, умение передавать их слушателям. Оценка видений, словесных форм их выражения. Активизация воображения, фантазии при речевом общении.

Основы выразительности речи оратора. Образная, логическая, эмоциональная выразительность. Средства выразительности устной речи. Выразительная триада – эмоция, логика, образ. Неязыковые средства выразительности устной речи.

Логика речи оратора. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения. Логика речи: создание точной схемы развития мысли. Логика в речевом действии. Речевые такты. Логическое ударение. Определение ударных слов во фразе, в речевом такте. Прием скелетирования текста. Распределение разных по силе логических ударений: сильное,

среднее, слабое. Паузы: грамматические, логические, психологические. Пауза - выразительное средство речи. Способ создания логической перспективы в тексте.

Междометия в работе над техникой звучащей речи. Междометия и их роль в речевом действии. Виды междометий. Приемы работы с междометиями. Междометия и дыхание. Междометия и центр голоса. Междометия и атака звука. Влияние междометий на качество звучания.

**Тема 4. Голосо-речевой тренинг.** Голосо-речевой тренинг как комплекс умений и навыков на базе знания теории техники речи. Приемы и методы тренинга, обеспечивающие опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата. Вера в предлагаемые обстоятельства. Прием повторения упражнений.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом.	Разработка орфоэпической и интонационной транскрипции звучащего текста Логический анализ художественного текста, разработка логико-интонационной партитуры текста.	Мини-опрос, оценка выступлений
Тема 2. Техника речи. Работа над внешней техникой речи.	Разработка индивидуального дикционного тренинга	Проверка выполненного задания
Тема 3. Словесное действие. Работа со скороговоркой.	Чтение произведений художественной прозы, поэзии, жанров устного народного творчества для выбора тренингового и чтецкого материала. Методика работы над скорочтением скороговорок и созданием текстов на материале скороговорки	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словом»

Цель работы: Изучить законы риторики и приемы ораторского мастерства; Научится выбирать слова для выражения понятия, адекватной синтаксической конструкции для выражения мысли, повысить культуру речи оратора в соответствии с речевыми нормами.

Задание и методика выполнения: Разработка орфоэпического тренинга;

Работа с акцентологическим минимумом;

Записать текст на аудио-носитель и проанализировать его;

Работа в текстах по законам логики речи (речевая партитура);

Использовать приемы транскрибирования текста.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Техника речи. Работа над внешней техникой речи»*

Цель работы: Изучить законы техники речи в звучащем слове, голосоречевой и артикуляционный аппарат.

Задание и методика выполнения: Разработка дикционного тренинга;

Разработка индивидуального голосоречевого тренинга;

Анализ собственных голосовых данных;

Работа с «большими» звуками;

Работа над совершенствованием силы голоса в звучании.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Словесное действие. Работа со скороговоркой»*

Цель работы: Развить голосоречевое мастерство на материале скороговорки

Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, поэзии, жанров устного народного творчества, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала;

Методика работы над скороговоркой;

Методика работы над скорочтением скороговорок;

Создание текстов на материале скороговорки;

Работа с голосоречевым тренингом;

Работа над выразительностью речи.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос учебное пособие / Е.И. Черная. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/103712#authors>.

2. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос учебное пособие / Е.И. Черная. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/71790#authors>.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе**

**освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Культура устной речи. Работа над словом» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Культура устной речи. Работа над словом».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Техника речи. Работа над внешней техникой речи	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическое занятие № 2. Тема «Техника речи. Работа над внешней техникой речи» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Техника речи. Работа над внешней техникой речи».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Техника речи. Работа над внешней техникой речи	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Техника речи. Работа над внешней техникой речи» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Техника речи. Работа над внешней техникой речи».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Голосоречевой тренинг	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздни-	ПК-6.1	– Практическое занятие № 4. Тема «Голосо-речевой тренинг»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ков и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов		

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культура устной речи. Работа над словом	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Творческий показ к экзамену 7 семестр: по вариантам № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Техника речи. Работа над внешней техникой речи	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Творческий показ к экзамену 7 семестр: по вариантам № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Техника речи. Работа над внешней техникой речи	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Творческий показ к экзамену 7 семестр: по вариантам № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Голосоречевой тренинг	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Творческий показ к экзамену 7 семестр: по вариантам № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности);</li> <li>– применяет методы постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности);</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на во-	Ответы на во-	Только ответы	Нет ответов на во-	

вопросы	просы полные с приведением примеров.	просы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	просы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<b>1</b>	Культура речи оратора: орфоэпические нормы	<b>ПК-6</b>
<b>2</b>	Культура речи оратора: акцентологические нормы	<b>ПК-6</b>

3	Техника речи оратора: дыхание	ПК-6
4	Техника речи оратора: голосообразование	ПК-6
5	Техника речи оратора: сила голоса	ПК-6
6	Техника речи оратора: диапазон голоса	ПК-6
7	Техника речи оратора: дикция	ПК-6
8	Техника речи оратора: темпоритм речи	ПК-6

№ п/п	Творческий показ	Код компетенций
1.	Творческий показ по заданной теме «Методика работы над скороговоркой»	ПК-6

*Критерии оценивания творческого показа по шкале от 1 до 5.*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Культура речи оратора - соответствие орфоэпическим нормам				
Техника речи оратора - соответствие голосовым характеристикам (сила, диапазон, темп)				
Дикционная выразительность оратора				
Эмоционально - образная выразительность.				
Навык словесного действия (отношение и общение в речи)				

№ п/п	Тестовые задания по разделам:	Код компетенций
1	Культура устной речи. Работа над словом.	ПК-6
2	Техника речи. Работа над внешней техникой речи.	ПК-6
3	Работа со скороговоркой.	ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	14 раздаточных карточек со словами в которых необходимо расставить ударение (акцентологический минимум - культура речи оратора)	ПК-6
2	Составить текст на материале скороговорки и воплотить его в художественной форме	ПК-6
3	Продемонстрировать навык четкой дикции на материале скороговорки	ПК-6
4	Продемонстрировать навык исполнительского мастерства на материале скороговорки	ПК-6

*6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,*

### *эссе и творческих заданий по дисциплине*

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### **Практическая работа № 1. Культура устной речи. Работа над словом**

Цель работы: Изучить отклонения от норм в речи окружающих  
Задание и методика выполнения: Диагностика собственной речи;  
Диагностика речи окружающих (ведущие, дикторы, журналисты);

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы в произношении

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы в орфоэпии; Приемы транскрибирования текстов

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы в акцентологии;

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы в грамматике

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы в лексике.

Цель работы: Изучить варьирование и норму на всех языковых уровнях  
Задание и методика выполнения: Варьирование и нормы во фразеологии

Цель работы: Изучить методику написания и воплощения ораторских текстов  
Задание и методика выполнения: Риторический канон;  
Композиционные приемы выступления;  
Виды красноречия

#### **Практическая работа № 2 Техника речи. Работа над внешней техникой речи**

Цель работы: Изучить приемы техники речи оратора  
Задание и методика выполнения: Диагностика голосоречевых данных оратора;  
Анатомия голосоречевого аппарата

Цель работы: Изучить методику постановки речевого дыхания  
Задание и методика выполнения: Диагностика собственного дыхания;  
Постановка диафрагмального дыхания;  
Создание дыхательного тренинга;  
Использование различных дыхательных методик ( А.Стрельниковой,  
З.Савковой)

Цель работы: Изучить законы постановки голоса  
Задание и методика выполнения: Знание теорий голосообразования;  
Методика работы над звуковым посылом;  
Работа над атакой звука;

Цель работы: Изучить профессиональные характеристики голоса  
Задание и методика выполнения: Диагностика природных характеристик голоса;  
Диагностика профессиональных характеристик голоса;  
Овладение звуковысотным диапазоном;  
Овладение темпоритмическим рисунком речи;  
Методика работы над силой голоса.

Цель работы: Создать индивидуальный тренинг с использованием приемов звукоподражания; междометий. Слов в движении  
Задание и методика выполнения: Придумать пластическо-речевой тренинг;

### **Практическая работа № 3:Словесное действие. Работа со скороговоркой**

Цель работы: Отработать навык четкого звучания на материале скороговорки  
Задание и методика выполнения: Придумать авторские скороговорки; Найти скороговорки на согласный или гласный звук (на выбор студента)

Цель работы: Изучить приемы работы над дикцией  
Задание и методика выполнения: Артикуляционная гимнастика;  
Дикционный тренинг;  
Методика работы над гласными и согласными звуками.

Цель работы: Изучить особенности словесного действия  
Задание и методика выполнения: Отношение как способ воплощения текста;  
Общение как способ воплощения текста;

Цель работы: Изучить механизм накопления киноленты видений  
Задание и методика выполнения: Создание киноленты видений;  
Методика развития воображения и фантазии.

Цель работы: Изучить выразительность речи в процессе воплощения произведения  
Задание и методика выполнения: Навык логической выразительности;  
Навык образной выразительности;  
Навык эмоциональной выразительности.

Цель работы: Изучить механизм расстановки пауз и ударений  
Задание и методика выполнения: Создание речевой партитуры;  
Методика скелетирования текста;

Цель работы: Изучить междометия в работе оратора  
Задание и методика выполнения: Риторические приемы в работе оратора;  
Композиционные приемы построения текста

#### **Практическая работа № 4. Голосо-речевой тренинг**

Цель работы: Изучить методику создания тренинга  
Задание и методика выполнения: Последовательность выполнения упражнений;  
Соответствие возрасту

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет, экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- реализовать проект в группе.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- портфолио практикума;
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>

2. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>

3. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>

4. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Петров, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. А. Петров .— : Челябинск, 2004 .— 92 с. — ISBN 5-7196-0720-X .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199878>

5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>. — Загл. с экрана.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>

7. Суленёва, Н. В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Суленева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н. В. Суленёва .— : Челябинск, 2007 .— 191 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199874>

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Информационные справочные системы в учебном процессе не используются.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>. – Загл. с экрана.

2. Сиротина, О. Б. Речевая культура современного российского общества: типы речевой культуры и их отражение в речи [Электронный ресурс] / О. Б. Сиротина. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>. – Загл. с экрана.

3. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос учебное пособие / Е.И. Черная. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/103712#authors>.

4. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос учебное пособие / Е.И. Черная. – Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. [Электронный ресурс] : <https://e.lanbook.com/book/71790#authors>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Дом культуры», «ДИ – диалог искусств», «Клуб», «Народное творчество: личность, искусство, время», «Чем развлечь гостей» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет, экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2028/29	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Анатольевна **Пирожкова**

## **ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф