



*ФГОС ВО  
(версия3++)*

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784(073)

ББК 85.32я73

О 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024-25     | № 11 от 27.05.2024            |
|             |                               |
|             |                               |
|             |                               |
|             |                               |

О 60

Оперный класс: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация  | 6  |
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>   | 7  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>   | 14 |
| <b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b> | 15 |
| <b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>   | 15 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины   | 15 |
| 4.1.1. Матрица компетенций   | 17 |
| 4.2. Содержание дисциплины   | 17 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>   | 19 |
| 5.1. Общие положения   | 19 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  | 20 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы   | 20 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы  | 21 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы  | 22 |
| <b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>  | 22 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы   | 22 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания   | 34 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования  | 34 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания  | 37 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене   | 37 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы  | 38 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы                         | 38 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену  | 38 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине   | 40 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы   | 40 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций   | 40 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий   | 40 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий  | 40 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий  | 42 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)   | 42 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания  | 42 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций   | 42 |
| <b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>   | 43 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы  | 43 |
| 7.2. Информационные ресурсы  | 44 |

|   |    |
|---|----|
| <i>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>  | 44 |
| <i>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>  | 44 |
| <b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>  | 44 |
| <b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b> | 45 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины   | 46 |

## Аннотация

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.20 Оперный класс   |
| 2 | Цель дисциплины                                | – развитие и совершенствование комплекса профессиональных навыков, формирование творческой личности исполнителя   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | – развитие профессиональной компетентности студента: освоение технологии сочетания художественного музыкального и актерского начал в исполнительстве;<br>– освоение методики раскрытия эмоциональной сущности музыкального произведения, его стилевых особенностей;<br>– достижение естественной координации пения и пластики;<br>– анализ и освоение концертного репертуара произведений в соответствии с программой (репертуарным планом) |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3  |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 30<br>в академических часах – 1080  |
| 6 | Разработчики                                   | Г. С. Зайцева, профессор, кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор  |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП  | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                      |  |  |
|---|--|----------------------|--|--|
|   | Код индикатора   | Элементы компетенций | по компетенции в целом   | по дисциплине  |
| 1   | 2  | 3                    | 4  | 5  |
| УК-3.<br>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1   | Знать                | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде   | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде   |
|   | УК-3.2   | Уметь                | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции  | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции  |
|   | УК-3.3   | Владеть              | – навыками координации общих действий для достижения целей команды   | – навыками координации общих действий для достижения целей команды   |
| ПК-1.<br>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность                       | ПК-1.1   | Знать                | – основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики сти- | – основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики сти- |

|  |        |       |  |  |
|--|--------|-------|--|--|
|  |        |       | <p>лей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>  | <p>лей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>  |
|  | ПК-1.2 | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ му-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ му-</li> </ul> |

|  |        |         |   |  |
|--|--------|---------|---|--|
|  |        |         | зыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br>– самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br>– расшифровывать генерал-бас;<br>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности | зыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода<br>– самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br>– расшифровывать генерал-бас;<br>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности |
|  | ПК-1.3 | Владеть | – профессиональной терминологией;<br>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;<br>– приемами гармонизации мелодии или баса.   | – профессиональной терминологией;<br>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;<br>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;<br>– приемами гармонизации мелодии или баса.  |
| ПК-2.<br>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | ПК-2.1 | Знать   | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением  | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением   |
|  | ПК-2.2 | Уметь   | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать соб-   | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать соб-  |

|  |        |         |  |  |
|--|--------|---------|--|--|
|  |        |         | <p>ственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>   | <p>ственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>   |
|  | ПК-2.3 | Владеть | <p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>   | <p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>   |
| <p>ПК-3.<br/>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | ПК-3.1 | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</li> </ul> |
|  | ПК-3.2 | Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально</li> </ul>   |

|  |        |         |   |   |
|--|--------|---------|---|---|
|  |        |         | <p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul> | <p>воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</li> </ul> |
|  | ПК-3.3 | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</li> </ul>   |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основы фониатрии», «Сольфеджио», «Гармония», «История (история России, всеобщая история)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История вокального искусства», «Методика обучению вокалу», «Изучение оперных партий», прохождении практик: учебная практика (Исполнительская практика), производственная (Концертно-просветительская работа, Преддипломная практика), подготовке к гос-

ударственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов

**Таблица 2**

| Вид учебной работы  | Всего часов            |   |
|---|------------------------|---|
|   | Очная форма            | Очно-заочная форма  |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                       | 1080                   | 1080  |
| – Контактная работа (всего)   | 497,9                  | 215,9   |
| в том числе:  |                        |   |
| лекции  | -                      | -   |
| семинары  | -                      | -   |
| практические занятия  | 496                    | 214   |
| мелкогрупповые занятия  | -                      | -   |
| индивидуальные занятия  | -                      | -   |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>        | 6                      | 6   |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 1,9                    | 1,9   |
| консультации (конс.)<br>контроль самостоятельной работы (КСР)         | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час.<br><i>если иное не отражено в учебном</i> |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                          | 502                    | 784   |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен             | 80,1                   | 80,1  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) |      |            |     | с/р          | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|---|------|------------|-----|--------------|--|
|  |                                 | Контактная работа   |      |            |     |              |  |
|  |                                 | лек.  | сем. | пр.        | ин. |              |  |
| 1  | 2                               | 3   | 4    | 5          | 6   | 7            | 9  |
| Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i> | 215,6                           |   |      | 136        |     | 79,6         |  |
| <i>Зачет 4 семестр</i>   |                                 |   |      |            |     |              |  |
| <i>Итого в 3, 4 сем.</i>   | <b>216</b>                      |   |      | <b>136</b> |     | <b>79,6</b>  | Зачет ИКР – 0,4 час.   |
| Тема 2. <i>Сцены и ария из оперы русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>     | 102                             |   |      | 102        |     | 41,6         |  |
| <i>Зачет 5. 6 семестр</i>  |                                 |   |      |            |     |              |  |
| <i>Итого в 5, 6 сем.</i>   | <b>144</b>                      |   |      | <b>60</b>  |     | <b>23,8</b>  | Зачет ИКР – 0,4 час.   |
| Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>           | 151                             |   |      | 68         |     | 83           | Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА - 2 ч.                    |
| <i>Экзамен 7 семестр</i>   |                                 |   |      |            |     |              |  |
| <i>Итого в 7 сем</i>   | <b>180</b>                      |   |      | <b>68</b>  |     | <b>83</b>    |  |
| Тема 4. <i>Работа над сценами основного репертуара студента</i>                          | 180                             |   |      | 68         |     | 111,8        |  |
| <i>Зачет 8 сем.</i>  |                                 |   |      |            |     |              | Зачет ИКР – 0,2 час.   |
| <i>Итого в 8 сем.</i>  | <b>180</b>                      |   |      | <b>68</b>  |     | <b>111,8</b> |  |
| Тема 5. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i>  | 151                             |   |      | 68         |     | 83           | Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА - 2 ч.                    |
| <i>Экзамен 9 семестр</i>   |                                 |   |      |            |     |              | Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА - 2 ч.                    |
| <i>Итого в 9 сем.</i>  | <b>180</b>                      |   |      | <b>68</b>  |     | <b>83</b>    |  |

|   |             |  |  |              |  |            |  |
|---|-------------|--|--|--------------|--|------------|--|
| Тема 6. Поиск сценического действия (работа с режиссером) | 151         |  |  | 48           |  | 103        |  |
| Экзамен 10  |             |  |  |              |  |            | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час.<br>КонсПА - 2 ч. |
| Итого в 10 сем.   | 288         |  |  | 48           |  | 103        |  |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                | <b>1080</b> |  |  | <b>497,9</b> |  | <b>502</b> | 80,1   |

### Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) |      |     |     | с/р   | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|---|------|-----|-----|-------|--|
|   |                                 | Контактная работа   |      |     |     |       |  |
|   |                                 | лек.  | сем. | пр. | ин. |       |  |
| 1   | 2                               | 3   | 4    | 5   | 6   | 7     | 9  |
| Тема 1. Сцены и ансамбль из оперы русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. | 215,8                           |   |      | 48  |     | 167,8 |  |
| Зачет 4 семестр   |                                 |   |      |     |     |       |  |
| Итого в 3, 4 сем.   | 216                             |   |      | 48  |     | 167,8 | Зачет<br>ИКР – 0,2 час.  |
| Тема 2. Сцены и ария из оперы русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.     | 102                             |   |      | 48  |     | 131,6 |  |
| Зачет 5. 6 семестр  |                                 |   |      |     |     |       | Зачет<br>ИКР – 0,4 час   |
| Итого в 5, 6 сем.   | 180                             |   |      | 48  |     | 131,6 |  |
| Тема 3. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.           | 151                             |   |      | 68  |     | 83    | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час.<br>КонсПА - 2 ч.           |
| Экзамен 7 семестр   |                                 |   |      |     |     |       |  |
| Итого в 7 сем   | 180                             |   |      | 68  |     | 83    |  |
| Тема 4. Работа над сценами основного репертуара студента                          | 180                             |   |      | 68  |     | 111,8 |  |
| Зачет 8 сем.  |                                 |   |      |     |     |       | Зачет<br>ИКР – 0,2 час.  |
| Итого в 8 сем.  | 180                             |   |      | 68  |     | 111,8 |  |
| Тема 5. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)  | 151                             |   |      | 68  |     | 83    | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час.<br>КонсПА - 2 ч.           |
| Экзамен 9 семестр   |                                 |   |      |     |     |       | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.  |

|  |             |  |  |              |  |            |  |
|--|-------------|--|--|--------------|--|------------|--|
|  |             |  |  |              |  |            | ИКР – 0,3 час.<br>КонсПА - 2 ч.                                  |
| <i>Итого в 9 сем.</i>  | <b>180</b>  |  |  | <b>68</b>    |  | <b>83</b>  |  |
| Тема 6. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i> | 151         |  |  | 48           |  | 103        |  |
| <i>Экзамен 10</i>  |             |  |  |              |  |            | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час.<br>КонсПА - 2 ч. |
| <i>Итого в 10 сем.</i>   | <b>288</b>  |  |  | <b>48</b>    |  | <b>103</b> |  |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                       | <b>1080</b> |  |  | <b>497,9</b> |  | <b>502</b> | 80,1   |

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.) |      |     |     |      | с/р                     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|---|------|-----|-----|------|-------------------------|--|
|  |                                 | Контактная работа   |      |     |     | с/р  |                         |  |
|  |                                 | лек.  | сем. | пр. | ин. |      |                         |  |
| 1  | 2                               | 3   | 4    | 5   | 6   | 7    | 9                       |  |
| Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>    | 108                             |   |      | 48  |     | 60   |                         |  |
| <i>Итого в 3 сем.</i>  | 108                             |   |      | 48  |     | 60   |                         |  |
| Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i> |                                 |   |      | 48  |     | 59,8 |                         |  |
| <i>Зачет 4 семестр</i>   |                                 |   |      |     |     |      |                         |  |
| <i>Итого в 4 сем.</i>  | 108                             |   |      | 48  |     | 59,8 | Зачет<br>ИКР – 0,2 час. |  |
| Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>        | 108                             |   |      | 48  |     | 59,8 |                         |  |
| <i>Зачет 5 семестр</i>   |                                 |   |      |     |     |      |                         |  |
| <i>Итого в 5 сем.</i>  | 108                             |   |      | 48  |     | 59,8 | Зачет<br>ИКР – 0,2 час. |  |
| Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>     | 72                              |   |      | 48  |     | 23,8 |                         |  |
| <i>Зачет 6 семестр</i>   |                                 |   |      |     |     |      |                         |  |
| <i>Итого в 6 сем.</i>  | 72                              |   |      | 48  |     | 23,8 | Зачет<br>ИКР – 0,2 час. |  |
| Тема 5. <i>Сцены и ария</i>  | 72                              |   |      | 48  |     | 23,8 |                         |  |

|   |             |  |  |              |  |            |   |
|---|-------------|--|--|--------------|--|------------|---|
| <i>из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>                               |             |  |  |              |  |            |   |
| <i>Зачет 7 семестр</i>  |             |  |  |              |  |            |   |
| <i>Итого в 7 сем.</i>   | 72          |  |  | 48           |  | 23,8       | Зачет<br>ИКР – 0,2 час.                         |
| <i>Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента</i>                         | 180         |  |  | 48           |  | 105        |   |
| <i>Экзамен 8 сем.</i>   | 27          |  |  |              |  |            | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 8 сем.</i>   | 180         |  |  | 48           |  | 105        |   |
| <i>Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i> | 144         |  |  | 48           |  | 95,8       |   |
| <i>Зачет 9 семестр</i>  |             |  |  |              |  |            |   |
| <i>Итого в 9 сем.</i>   | 144         |  |  | 48           |  | 95,8       | Зачет<br>ИКР – 0,2 час.                         |
| <i>Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>                        | 288         |  |  | 25           |  | 138        |   |
| <i>Экзамен 10, 11 сем.</i>  | 54          |  |  |              |  |            | Экзамен<br>контроль – 53,4 ч.<br>ИКР – 0,6 час. |
| <i>Итого в 10, 11 сем.</i>  | 288         |  |  | 48           |  | 138        |   |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | <b>1080</b> |  |  | <b>215,9</b> |  | <b>784</b> | <b>80,1</b>                                     |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | УК-3 | ОПК-1 | ОПК-2 | ПКО-1 | ПКО-2 | ПКО-3 |
|--|---------------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1  | 2                               |      | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     |
| Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>    | 108                             | +    | +     | +     | +     | +     | +     |
| Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i> | 108                             | +    | +     | +     | +     | +     | +     |
| Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>        | 108                             | +    | +     | +     | +     | +     | +     |
| Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i>     | 72                              | +    | +     | +     | +     | +     | +     |
| Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i> | 72                              | +    | +     | +     | +     | +     | +     |

|  |             |   |   |   |   |   |   |
|--|-------------|---|---|---|---|---|---|
| Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента                         | <b>180</b>  | + | + | + | + | + | + |
| Экзамен 8 сем.   | <b>27</b>   | + | + | + | + | + | + |
| Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером) | <b>144</b>  | + | + | + | + | + | + |
| Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)                        | <b>288</b>  | + | + | + | + | + | + |
| Экзамен 10, 11 сем.  | <b>54</b>   | + | + | + | + | + | + |
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>1080</b> |   |   |   |   |   |   |

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и ансамблей оперы русских композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX**

**вв.**

Театральные особенности сцен и ансамблей оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 3. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и арий оперы русских композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 4. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.**

Театральные особенности сцен и арий из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 5. Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.**

Театральные особенности сцен и арий из оперы зарубежных и советских композиторов XX вв. Создание оперного образа музыки данного периода. Действенный анализ драматургии музыкальных произведений данного периода. Работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### **Тема 6. Работа над сценами основного репертуара студента.**

Действенный анализ драматургии музыкальных произведений и работа над об-

разом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода. Показы сцен основного репертуара студента.

### **Тема 7. Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)**

Определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала. Раскрытие образной структуры музыки и ее драматургического развития.

Углубление и конкретизация музыкальных задач для достижения точного воспроизведения авторского текста: ясность динамического разнообразия, выразительность и нюансировка пения, точность смысловых ударений и действенность четко пропетого слова, выстраивание музыкально-смысловой фразы.

Поиск интонационного многообразия в процессе создания сценического образа. Мысль и ее интонационное воплощение в пении.

Проведение спевков для работы над ритмической точностью и балансом звучания в ансамблях, уточнение музыкальных выразительных средств и действенных задач осмысленного пения.

Принцип действенного анализа музыки оперных отрывков и актов – основа интерпретации вокальной партии в спектакле.

### **Тема 8. Поиск сценического действия (работа с режиссером)**

Оперный класс – это дальнейшее методологическое развитие принципов действенного анализа системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью.

Развитие навыков сценического существования в музыке с использованием элементов актерского мастерства: воображение, воля, внимание, вера в сценическую правду, восприятие и оценка факта, действенная задача и поступок. Поиск психофизического оправдания вокальных задач.

Разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

Восприятие музыкального материала по законам сценического существования: «Что я делаю?» и «Для чего я это делаю?». Для совершения действия в предлагаемых обстоятельствах оперы формируются задачи, зависящие от содержания и характера музыки.

Действенный анализ музыки и логика поведения в предлагаемых обстоятельствах жизни персонажа. Поиск эмоциональной природы действия – подтекста и психофизического самочувствия в подлинном органическом действии. Характер музыки и сценические задачи, определяющие действенность пения и выразительность пластики. Осмысленная мизансцена.

Органическое существование на сцене – непрерывный процесс восприятия музыки. Ее раскрытие через осмысленное пение и оправданные физические действия. Постепенное усложнение сценических задач и предлагаемых обстоятельств в создании образа: от простых психофизических действий в небольших отрывках до сложных психологических коллизий в оперных актах.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для

данного индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы   | Содержание самостоятельной работы  | Кол-во часов с/р | Форма контроля  |
|---|--|------------------|-----------------|
| Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>                 | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1 | 108              | Проверка работы |
| Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>              | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2 | 108              | Проверка работы |
| Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>                     | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3 | 108              | Проверка работы |
| Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>                  | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4 | 72               | Проверка работы |
| Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>          | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5 | 72               | Проверка работы |
| Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>                        | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6 | 180              | Проверка работы |
| Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i> | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7 | 144              | Проверка работы |
| Тема 8. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>                        | Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8 | 288              | Проверка работы |

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1.

*Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

#### Самостоятельная работа № 2.

*Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»*

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность  
(работа с дирижером)»*

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»*

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3                                       | 4   |
| <i>Тема 1. Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i> | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели  | УК-3.1                                  | Практическая работа № 1. Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»<br>Самостоятельная работа № 1. Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.» |
|   |   | УК-3.2                                  |   |
|   |   | УК-3.3                                  |   |
|   | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1                                 |   |
|   |   | ОПК-1.2                                 |   |
|   |   | ОПК-1.3                                 |   |
|   | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | ОПК-2.1                                 |   |
|   |   | ОПК-2.2                                 |   |
|   |   | ОПК-2.3                                 |   |

|  |  |        |   |  |
|--|--|--------|---|--|
|  | ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность   | ПК-1.1 |   |  |
|  |  | ПК-1.2 |   |  |
|  |  | ПК-1.3 |   |  |
|  | ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла   | ПК-2.1 |   |  |
|  |  | ПК-2.2 |   |  |
|  |  | ПК-2.3 |   |  |
|  | ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ПК-3.1 |   |  |
|  |  | ПК-3.2 |   |  |
|  |  | ПК-3.3 |   |  |
| <i>Тема 2. Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.</i> | Те же  | Те же  | Практическая работа № 2. Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»<br>Самостоятельная работа № 2. Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.» |  |
|  |  | Те же  |   |  |
|  |  | Те же  |   |  |
| <i>Тема 3. Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.</i>        | Те же  | Те же  | Практическая работа № 3. Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»<br>Самостоятельная работа № 3. Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»               |  |
|  |  | Те же  |   |  |
|  |  | Те же  |   |  |
| <i>Тема 4. Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX</i>         | Те же  | Те же  | Практическая работа № 4. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»<br>Самостоятельная работа № 4. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»         |  |
|  |  | Те же  |   |  |
|  |  | Те же  |   |  |

|   |       |       |   |
|---|-------|-------|---|
|   |       |       | композиторов XVIII–XIX вв.»   |
| Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>          | Те же | Те же | Практическая работа № 5. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»<br>Самостоятельная работа № 5. Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»                   |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>                        | Те же | Те же | Практическая работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»<br>Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»   |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i> | Те же | Те же | Практическая работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)»<br>Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)» |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |
| Тема 8. <i>Поиск сценического действия (работа с режиссером)</i>                        | Те же | Те же | Практическая работа № 8. Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»<br>Самостоятельная работа № 8. Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»   |
|   |       | Те же |   |
|   |       | Те же |   |

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                     |
|--|---|---|--|
| 1  | 2   | 3                                       | 4  |
| Тема 1. <i>Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>  | УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | УК-3.1                                  | Требования к зачету 4 семестра<br>Практико-ориентированное задание 1 |
|  |   | УК-3.2                                  |  |
|  |   | УК-3.3                                  |  |
|  | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1                                 |  |
|  |   | ОПК-1.2                                 |  |
|  |   | ОПК-1.3                                 |  |
|  | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | ОПК-2.1                                 |  |
|  |   | ОПК-2.2                                 |  |
|  |   | ОПК-2.3                                 |  |
|  | ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность  | ПК-1.1                                  |  |
|  |   | ПК-1.2                                  |  |
|  |   | ПК-1.3                                  |  |
| ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла  | ПК-2.1  |   |  |
|  | ПК-2.2  |   |  |
|  | ПК-2.3  |   |  |
| ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музы- | ПК-3.1  |   |  |
|  | ПК-3.2  |   |  |
|  | ПК-3.3  |   |  |

|   |                      |       |  |
|---|----------------------|-------|--|
|   | кальных произведений |       |  |
| Тема 2. <i>Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>              | Те же                | Те же | Требования к зачету (4 сем.):<br>прослушивание оперного отрывка в рамках кафедрального концерта<br>Практико-ориентированное задание 1        |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 3. <i>Сцены и ария из оперы русских композиторов 18–19 вв.</i>                     | Те же                | Те же | Требования к зачету (5 сем.):<br>отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем<br>Практико-ориентированное задание 1                               |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 4. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов 18–19 вв.</i>                  | Те же                | Те же | Требования к зачету (6 сем.):<br>сцена из оперы (оперетты) с развернутой арией<br>Практико-ориентированное задание 1                         |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 5. <i>Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.</i>          | Те же                | Те же | Требования к зачету (7 сем.):<br>Прослушивание сцены из оперы в рамках кафедрального концерта  |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 6. <i>Работа над сценами основного репертуара студента.</i>                        | Те же                | Те же | Требования к экзамену (8 сем.):<br>две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой<br>Практико-ориентированное задание 1 |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 7. <i>Музыкальная драматургия и вокальная выразительность (работа с дирижером)</i> | Те же                | Те же | Требования к зачету (9 сем.):<br>две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой<br>Практико-ориентированное задание 1   |
|   |                      | Те же |  |
|   |                      | Те же |  |
| Тема 8. <i>Поиск сценического</i>   | Те же                | Те же | Требования к экзаменам (10, 11 сем.):  |
|   |                      | Те же |  |

|                                |  |       |   |
|--------------------------------|--|-------|---|
| действия (работа с режиссером) |  | Те же | две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой<br>Практико-ориентированное задание 1 |
|--------------------------------|--|-------|---|

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций   | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|---|
| 1                                    | 2   | 3   |
| УК-3                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет способность определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>  | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ОПК-1                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; понимает особенности жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; понимает особенности теоретических и эстетических основ музыкальной формы;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | <p>автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>  |  |
| ОПК-2 | <p>– понимает и использует традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– применяет и прочитывает нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ПК-1  | <p>– знает обширный вокально-сольный, камерно-вокальный и вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар;</p> <p>– применяет результаты творческой исполнительской деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>  | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ПК-2  | <p>– понимает особенности ведущих партий в оперных спектаклях для своего голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</p> <p>– применяет навыки профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ПК-3  | <p>– понимает особенности отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p>– применяет навыки выстраивать собственную интерпретаторскую концеп-</p>   | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>цию вокального произведения (миниа-<br/>тюры, вокального цикла, сольной партии<br/>в музыкальном спектакле, оратории,<br/>кантате);</p> <p>– работать и взаимодействовать с парт-<br/>нерами в различных ситуациях; приемы<br/>вокального искусства в сценических<br/>условиях, быстро осваивать новый ре-<br/>пертуар;</p> <p>– способен использовать знания, умения,<br/>владения в профессиональной деятель-<br/>ности.</p> | <p>обоснование выбора методов<br/>решения заданий в практико-<br/>ориентированных ситуациях.</p> |
|--|---|--|

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа   | Характеристика этапа  | Формы контроля  |
|--|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.  | Входное тестирование, само-анализ   |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические занятия, самостоятельная работа  |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Зачет, экзамен:</b><br>– требования к зачетам и экзаменам;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий. |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично (зачтено)</b>    | Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. |
| <b>Хорошо (зачтено)</b>     | Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче   |

|   |  |
|---|--|
|   | материала.   |
| <b>Удовлетворительно (зачтено)</b>      | Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.                                 |
| <b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b> | Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. |

| Критерии оценки  |         |        |                   |                     |
|--|---------|--------|-------------------|---------------------|
|  | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой  |         |        |                   |                     |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой   |         |        |                   |                     |
| Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой  |         |        |                   |                     |
| Уровень знакомства с дополнительной литературой  |         |        |                   |                     |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей   |         |        |                   |                     |
| Уровень раскрытия междисциплинарных связей   |         |        |                   |                     |
| Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)                       |         |        |                   |                     |
| Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)   |         |        |                   |                     |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса          |         |        |                   |                     |
| Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность |         |        |                   |                     |
| Выполнение практического задания   |         |        |                   |                     |
| <b>Общая оценка</b>  |         |        |                   |                     |

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося  |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа обучающегося</b>   |
|------------------------------------|---|
| <b>Хорошо</b>                      | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.  |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.  |

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 4 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | <b>Требования к зачету 4 семестра</b>   |                                      |
|              | Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к зачету 5 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к зачету 6 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>        | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | <b>Требования к зачету 6 семестра</b>         |                                      |
|              | Сцена из оперы (оперетты) с развернутой арией | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к зачету 7 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к зачету 9 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | Отрывок из оперы (оперетты) с ансамблем | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к экзамену 8 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>   | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|--|--------------------------------------|
|              | Две сцены из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой<br>Продолжительность выступления: 30–40 минут. | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к экзамену 10 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | Две сцены из оперы, или оперетты с речитативом, или монологом и развернутой арией в каждой. Выстроенная драматургия исполняемого фрагмента. | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**к экзамену 11 семестра**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>               |
|--------------|---|--------------------------------------|
|              | Две сцены из оперы, или оперетты с речитативом, или монологом и развернутой арией в каждой. Выстроенная драматургия исполняемого фрагмента. | УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 |

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных<br>практико-ориентированных заданий | Код<br>компетенций                         |
|-------|--|--|
| 1.    | Исполнение концертно-камерной программы            | УК-3, ОПК-1,<br>ОПК-2, ПК-1,<br>ПК-2, ПК-3 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Сцены и ансамбль из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

Практическая работа № 2.

Тема «Сцены и ансамбль из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 3.

Тема «Сцены и ария из оперы русских композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 4.

Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 5.

Тема «Сцены и ария из оперы зарубежных и советских композиторов XX в.»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений из концертного репертуара в соответствии с программой (репертуарным планом) данного семестра. Выполнение домашних практических заданий и участие в репетициях.

### Практическая работа № 6.

Тема «Работа над сценами основного репертуара студента»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ драматургии музыкальных произведений и работа над образом в соответствии с собственным репертуаром сцен данного периода.

### Практическая работа № 7.

Тема «Музыкальная драматургия и вокальная выразительность  
(работа с дирижером)»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ музыкальной драматургии и вокальной выразительности: определение стилистических и жанровых особенностей музыкального материала; углубление и конкретизация музыкальных задач.

Практическая работа № 8.  
Тема «Поиск сценического действия (работа с режиссером)»  
(УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Задание и методика выполнения:

Анализ системы К. С. Станиславского с углубленным использованием методов физических действий в процессе работы над партией – музыкальной ролью; разбор смыслового и психологического развития действия оперы, определение событийного ряда, соотношения сценических задач и музыки в отдельных сценах.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,  
умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Загл. с экрана.

1. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72600>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] — URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438046>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 171с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт.] — URL: <https://biblio-onlain.ru/bcode/438056>

<http://fgosvo.ru/> — Портал Федеральных государственных образовательных

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова

www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова

http://imslp.org – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

www.youtube.com – видеохостинг YouTube.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства  | Виды контроля   |
|---------------------------------------|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)                                  |
| Зачет и экзамен                       | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный   |
| Портфолио                             | Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.   | Промежуточный (часть аттестации)                      |
| Практическая работа                   | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.  | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2020/21     | протокол № 8 от 18.05.2020         | 7.1                       | Дополнен список литературы        |
| 2021/22     | протокол № 9 от 30.06.2021         | -                         | Без изменений                     |
| 2022/23     | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>       |                           |                                   |
| 2023/24     | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>       |                           |                                   |
| 2024/25     | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>       |                           |                                   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Галина Семеновна **Зайцева**

## **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф