



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Дирижирование академическим хором»**

**по направлению подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784  
ББК 85.314я73  
Н 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2023
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Н 66 Новейшие техники хорового исполнительства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++)). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>11</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>12</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>18</b>
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>24</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	37
6.3.4.5. Тестовые задания	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	40
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	40
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	41
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Новейшие техники хорового исполнительства
2	Цель дисциплины	Совершенствование аналитического аппарата студента-хормейстера в условиях работы с разнообразным по стилистике и технике материалом музыкальных сочинений, созданных современными композиторами. Знакомство с новыми техниками хорового исполнительства. Адаптация исполнительских (вокальных и слуховых) навыков к условиям работы с разнообразным по стилистике материалом музыкальных сочинений, созданных в XX – XXI веках
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании представления об особенностях техники и фактуры современных вокально-ансамблевых и хоровых сочинений отечественных и зарубежных авторов;</li> <li>– усовершенствовании слуховых и певческих навыков студентов;</li> <li>– развитии умения петь в ансамбле, состоящем из небольшого (16 – 20) числа певцов;</li> <li>– ознакомлении с особенностями интерпретации современных произведений;</li> <li>– формировании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений, ансамблевых сочинений;</li> <li>– накоплении ансамблевого репертуара произведений композиторов различных эпох для будущей практической исполнительской деятельности;</li> <li>– расширении музыкально-культурного кругозора и совершенствования художественного вкуса студентов на основе изучения лучших образцов мировой хоровой литературы;</li> <li>– перспективах использования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;	– принципы и методы построения эффективной работы в вокальном ансамбле;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;	– определять свою роль в коллективе и выполнять свои функции;
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.	– навыками координации общих действий для достижения общей цели.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие	– историческое развитие

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой ансамбля;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	Знать	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;	– методику работы с вокальным ансамблем; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами;
	ПК-4.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-	– планировать и вести репетиционный процесс с вокальным ансамблем; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-



			<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>	<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной</li> </ul>

			терминологией.	терминологией.
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1	Знать	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой репертуар различных стилей;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; – ансамблевый репертуар различных стилей;
	ПК-6.2	Уметь	– исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений;	– исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе ансамблевых сочинений;
	ПК-6.3	Владеть	– вокальными навыками; – методическими установками при обучении пению.	– вокальными навыками; – методическими установками при обучении пению.
ПК-11 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1	Знать	– репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR;	– репертуар профессиональных и самодельных творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
	ПК-11.2	Уметь	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально	– организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально

			общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с общественностью;	общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	ПК-11.3	Владеть	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи.	– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Хоровое сольфеджио», «Чтение хоровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Музыкальная форма», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: творческая, педагогическая, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	276,3	32,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	274	32
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	21	283
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

Очная форма обучения								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>								
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 2 Неомодальная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 3 Серийная хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 4 Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	36	–	–	34	–	2		
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	–	–	34	–	2		
Тема 5. Пространственная	36	–	–	34	–	2		

хоровая музыка (с бокалами с водой)							
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	34	–	2	
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	36	–	–	34	–	2	
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	–	–	34	–	2	
Тема 7 Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	36	–	–	34	–	2	
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	–	–	34	–	2	
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	43	0	0	36	0	7	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	0	0	36	0	7	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>274</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>29</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>							
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 3. Серийная хоровая музыка	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)	36	–	–	4	–	32	

<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	36	–	–	4	–	32	
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	–	–	4	–	32	
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>							
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	63	–	–	4	–	59	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	–	–	4	–	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>283</b>	<b>9</b>
	<b>324</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>283</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-11
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>						
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Серийная хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке Речевая, мелодекламационная музыка в хоре	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>						
Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка концертной программы

Дисциплина «Новейшие техники хорового исполнительства» призвана дать студентам теоретические представления о путях интерпретации современных камерно-хоровых композиций, основанных на использовании ресурсов новейшего музыкального языка. Предполагается, что репертуар, изучаемый в рамках данной дисциплины, тождественен тому, что практически осваивается на репетиционных занятиях хорового класса и вокального ансамбля. Поскольку работа хора и ансамбля связана, помимо решения учебных задач, с активной концертной деятельностью, нет возможности выстраивать репертуарную политику коллектива согласно принципу постепенного усложнения музыкального языка сочинений. Тематический план дисциплины «Новейшие техники хорового исполнительства», напротив, призван последовательно знакомить студентов с партитурами сочинений, принадлежащих различным направлениям. При этом представляется необходимым включить наряду с современными сочинениями те опусы, что во многом инициировали развитие в определённом направлении новейшего музыкального языка и при этом оказались практически невостребованными отечественными хоровыми коллективами в течение предшествующих десятилетий (к подобным сочинениям относятся хоровые композиции нововенской школы, серийные произведения И.Ф. Стравинского).

Возможная последовательность освоения современных камерно-хоровых сочинений, согласно особенностям их технического устройства:

1. Новотональная хоровая музыка
2. Неомодальная хоровая музыка
3. Серийная хоровая музыка
4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка
5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)
6. Минимализм в хоровой музыке
7. Алеаторика в хоровой музыке
8. Речевая, мелодекламационная музыка в хоре

#### ***Тема 1. Новотональная хоровая музыка***

Особенности музыкального языка, новотональная музыка как средство художественного выражения эпохи. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: К. Пендерецкого, Дютославского, Э. Артемьева и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений

#### ***Тема 2. Неомодальная хоровая музыка*** *Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: Э.Денисова, А.Шнитке, В.Арзуманова и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка неомодальной музыки композиторов, тип мышления, типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### ***Тема 3. Серийная хоровая музыка***

Знакомство с композиторами: С. Губайдулина, А.Шенберг, Берг А., Веберн Г., Шнитке А. и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### ***Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка***

Знакомство с композиторами: Э.Денисов, Р.Щедриным, Г.Свиридов, В.Гаврилин, А.Пяртом и др. Особенности музыкального языка современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.

. Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### ***1. Хоровые миниатюры современных композиторов***

Знакомство с композиторами: Е. Подгайцем, Ю. Фаликом, С. Самоновым и др.



Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров и форм. Произведения: «Девушка пела в церковном хоре», «Избяная» Ю. Фалика; «Пред испанкой благородной» С. Самонова представляют широкий спектр подходов к решению творческих задач вокально-хорового исполнительства. Средства музыкальной выразительности и разнообразие художественных образов. Особенности музыкального языка композиторов XX века. Специфика их исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

#### ***Тема 5. Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)***

Знакомство с композиторами: Э.Эшенвальдс, Е.Устинсков и др.

Особенности музыкального языка. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

#### ***Тема 6. Минимализм в хоровой музыке***

Знакомство с композиторами. Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

##### ***1. Хоровые миниатюры современных композиторов***

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

#### ***Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке***

##### ***Речевая, мелодекламационная музыка в хоре***

Знакомство с композиторами: В. Лютославский, А. Шнитке, С.Губайдулина др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора,

новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

## **Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы**

### ***Тема 8. Работа над экзаменационной концертной программой***

В соответствии с учебным планом в седьмом семестре проводится дифференцированный зачёт, на котором студенты демонстрируют навыки анализа двух хоровых партитур, представляющих различные методы композиции. При оценке уровня освоения данной дисциплины учитывается работа в течение всего предшествующего обучения, удовлетворяющая следующим требованиям к наличию навыков и умений:

- Навык идентификации техники композиции;
- Владение музыкально-теоретическим и исполнительским анализами хоровой партитуры;
- Умение планирования репетиционной работы в зависимости от уровня сложности музыкального языка;

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: исполнительский уровень, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм, чистота интонирования, строя, баланса.

Программа должна включать сочинения различных стилей, включая разнохарактерные произведения западноевропейской и русской музыки, сочинений современных композиторов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>		
Тема 1. Новотональная музыка	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Новотональная музыка»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2 Неомодальная музыка	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Неомодальная музыка»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Серийная хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Серийная хоровая музыка»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 4</i> Тема «Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 5. Пространственная хоровая музыка	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Пространственная хоровая музыка»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Тема «Минимализм в хоровой музыке»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>		
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Условием успешной реализации данной программы является активное участие студентов на всех этапах работы над сочинениями. Если первое занятие по изучению произведений определённого раздела полностью проводит педагог, то на последующих необходимо включение студентов.

Одной из важных задач, решаемых на занятиях, является обучение грамотному составлению репертуара концерта, а также последовательности сочинений, привлекаемых для репетиционной работы. После объяснения критериев составления подобных программ педагогом, студентам необходимо представить примеры программ, составленных из сочинений однородных и разнородных по стилю, учитывающих как правила сочетания

различных тональностей, композиционных техник, темпов, штрихов, так и нормы тембрики в отношении степени тесситурного напряжения, соотношения различных фактурных типов. Нахождение определённой последовательности сочинений концертной программы должно быть подробным образом аргументировано. В особо сложных случаях (как правило, связанных контрастных по стилю сочинений) рекомендуется представление нескольких вариантов для последующего обсуждения аудитории с поиском наиболее целесообразного из них.

### **Организация самостоятельной работы**

Качественная подготовка к занятиям возможна только при наличии самостоятельной работы, осуществляемой посредством привлечения литературы по истории музыки, полифонии, гармонии, анализу форм, теории и истории хорового исполнительства, вокальной методике. Самостоятельная работа включает в себя:

- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ стиля и техники композиторов их партитуры (подробная характеристика формы сочинения, тонального (ладового) плана (если он имеется), идентификация техники композиции, ритмических, динамических, темповых особенностей);
- исполнение изучаемых сочинений на фортепиано (там где это возможно);
- исполнение инструментальной партии (в сочинениях с сопровождением);
- исполнение мелодических линий партий и общих вертикалей голосом (там где это целесообразно);
- составление плана работы над сочинением.

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Новейшие техники хорового исполнительства» призвана существенно дополнить учебно-методический материал дисциплин профессионального цикла. Изучение вокально-ансамблевого репертуара особенно важно сегодня, когда всё большее распространение получают вокальные ансамбли современной музыки (для которых создаются сочинения, фиксирующие точное число исполнителей).

Расширяя исполнительский кругозор не только в отношении знания конкретных техник сочинений, но и умения грамотно организовать репетиционный процесс, в зависимости от определённой стилистики изучаемых партитур, данная дисциплина способствует прогрессивному совершенствованию будущего специалиста. Педагог вправе перераспределять часы, отведённые в программе на изучение отдельных разделов, при этом стараясь сохранить в рамках обучения их общее количество. При изучении хорового репертуара определённого временного периода, педагог вправе выбирать из указанного перечня сочинений отдельные партитуры, а также расширять по своему усмотрению предлагаемые репертуарные списки.

Учебный материал дисциплины охватывает достаточно большое количество сочинений, отличающихся друг от друга не только фактурным устройством, но и технологией исполнения. Вследствие этого одной из главных задач педагога, ведущего дисциплину, будет формирование представлений о наиболее характерных для данной исторической эпохи способах вокального звукоизвлечения.

Так как для успешной реализации представленной учебной программы необходимо наличие исполнительского коллектива, состоящего из не менее 12 обучающихся по программе студентов. Вследствие этого изучение вокально-ансамблевого репертуара в строгой исторической последовательности для всех студентов может оказаться неосуществимым. Однако данная задача не входит в число приоритетных при обучении. Важнее – познакомить студентов с базовыми критериями интерпретации, отличающими исполнительскую реализацию сочинений, написанных в рамках различных национальных школ, созданных в определённых временных периодах.

*Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Новотональная музыка»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Новотональной музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Неомодальная музыка»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Неомодальной музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Серийная хоровая музыка»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Серийной хоровой музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Сонорной и микрохроматической хоровой музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Пространственная хоровая музыка»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской

деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Пространственной хоровой музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Минимализм в хоровой музыке»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
  2. Слуховой анализ: Минималистической хоровой музыки.
  3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
- Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями изучаемых сочинений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: сочинений выбранных авторов.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Новотональная хоровая музыка» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Новотональная хоровая музыка»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1		
	ПК-6.2		
	ПК-6.3		
ПК-11 Способен осуществлять	ПК-11.1		
	ПК-11.2		



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.3	
Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Неомодальная хоровая музыка» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Неомодальная хоровая музыка»
Тема 3. Серийная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Серийная хоровая музыка» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Серийная хоровая музыка»
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка»
Тема 5. Пространственная хоровая музыка	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Пространственная хоровая музыка» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Пространственная хоровая музыка»
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Минимализм в хоровой музыке» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Минимализм в хоровой музыке»
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
мелодекламация			мелодекламация» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация»
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Работа над экзаменационной программой» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной программой»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Новотональная хоровая музыка	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
ПК-2.2			
ПК-2.3			
ПК4	ПК-4.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-4.2			
		ПК-4.3			
	ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
	ПК-11 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1			
		ПК-11.2			
		ПК-11.3			
	Тема 2. Неомодальная хоровая музыка	Те же		Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 2
	Тема 3. Серийная хоровая музыка	Те же		Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 3
Тема 4. Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			заданий): 4
Тема 5. Пространственная хоровая музыка	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 5
Тема 6. Минимализм в хоровой музыке	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 6
Тема 7. Алеаторика в хоровой музыке. Речевой хор и мелодекламация.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 7
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 8. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные программы): 8

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– понимает принципы и методы построения эффективной работы в вокальном ансамбле; – определяет свою роль в коллективе и выполняет свои функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и

		обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> <li>– осознаёт и раскрывает художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>управляет тембровой палитрой ансамбля;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы с вокальным ансамблем;</li> <li>средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>методические принципы работы с вокалистами;</li> <li>– применяет планирование в ведении репетиционного процесса с вокальным ансамблем; совершенствует и развивает профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>обозначает посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано излагает свою точку зрения;</li> <li>использует наиболее эффективные методы репетиционной</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-6</p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора</p>	<p>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; знает ансамблевый репертуар различных стилей;</p> <p>– умеет исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе ансамблевых сочинений;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-11</p> <p>Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>– понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; знает репертуар профессиональных и самодеятельных творческих коллективов;</p> <p>– применяет теоретические знания в организации концертных мероприятий; составлении концертных программ в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>профессионально общается с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам, сдача партий изучаемых произведений
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-

	дисциплины в целом.	ориентированных заданий.
--	---------------------	--------------------------

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное исполнение в вокальном ансамбле, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное исполнение в вокальном ансамбле, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых произведений)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)</b>	<b>Код компетенций</b>
1	<i>(1 семестр)</i>	
	Произведения новотональной музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
2	<i>(2 семестр)</i>	
	Произведения неомодальной музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
3	<i>(3 семестр)</i>	
	Произведения серийной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
4	<i>(4 семестр)</i>	
	Произведения сонорной и микрохроматической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
5	<i>(5 семестр)</i>	
	Произведения пространственной хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
6	<i>(6 семестр)</i>	
	Произведения минималистической хоровой музыка музыки зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
7	<i>(7 семестр)</i>	
	Произведения с алеаторикой , речевым хором или мелодекламацией	УК-3; ПК-1;



	зарубежных или отечественных композиторов (1-2 произведения)	ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11
8	<i>Экзаменационная программа (8 семестр)</i>	
	Произведения с использованием новейших техник хорового исполнительства (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### *Тема «Новотональная хоровая музыка»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения новотональной хоровой музыки.

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения. Новотональная музыка как средство художественного выражения эпохи. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: К.Пендерецкого, В.Лютославского, Э.Артемьева и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений

##### *Практическая работа № 2*

##### *Тема «Неомодальная хоровая музыка»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения неомодальной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

*Хоровые миниатюры композиторов* Знакомство с композиторами: Э.Денисова, А.Шнитке, В.Арзуманова и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка неомодальной музыки композиторов. Тип мышления, Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### *Практическая работа № 3.*

#### *Тема «Серийная хоровая музыка»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения серийной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: А.Берг, А. Веберн, А. Шнитке и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *Практическая работа № 4.*

#### *Тема «Сонорная и микрохроматическая хоровая музыка»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения сонорной и микрохроматической хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: Э.Денисов, А. Пяртом и др. Особенности музыкального языка современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

*Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: Е. Подгайцем, Ю. Фаликом, С. Самоновым и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров и форм. Произведения: «Девушка пела в церковном хоре», «Избяная» Ю. Фалика; «Пред испанкой благородной» С. Самонова представляют широкий спектр подходов к решению творческих задач вокально-хорового исполнительства. Средства музыкальной выразительности и разнообразие художественных образов. Особенности музыкального языка композиторов XX века. Специфика их исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

#### *Практическая работа № 5.*

*Тема «Пространственная хоровая музыка (с бокалами с водой)»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения пространственной хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: Э.Эшенвальдс, Устинсков и др.

Особенности музыкального языка. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

#### *Практическая работа № 6.*

*Тема «Минимализм в хоровой музыке»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения минималистической хоровой музыки

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.

Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

*Хоровые миниатюры современных композиторов*

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

*Практическая работа № 7.*

*Тема «Алеаторика в хоровой музыке.*

*Речевая, мелодекламационная музыка в хоре»*

Цель работы – получить практические навыки исполнения алеаторики в хоре, речевой и мелодекламационной музыки.

Задание и методика выполнения:

Изучение особенностей музыкального языка и освоение техники исполнения.

Знакомство с композиторами: В.Лютославский, А. Шнитке, С.Губайдулина др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

*Практическая работа № 8.*

*Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»*

Цель работы – подготовка итоговой экзаменационной программы.

Задание и методика выполнения:

Анализ исполняемых произведений: Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

Итоговая концертная программа должна содержать в себе произведения различных техник хорового исполнительства, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения техникой хорового (ансамблевого) исполнения, их общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить изучаемые произведения в концертных программах по темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых

на экзамен;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49323> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Нотные материалы:*

1. Баневич, С. Петербургская литания : для смешанного хора a cappella в шести частях на стихи Анны Ахматовой / С. Баневич. — С-Петербург : Северный Олень, 1997. — 36 с.

2. Барток, Б. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток. — Москва : Музыка, 1981. — 62 с.

3.

4. Биберган, В. Русские потешки : сюита для солистов женского вокального трио и ансамбля народных инструментов / В. Биберган. — Москва : Советский композитор, 1972. — 60 с.

5. Бойко, Р. Зимнее утро : без сопровождения / Р. Бойко. — Москва : Советский композитор, 1979. — 47 с.

6. Бойко, Р. Избранные хоры : без сопровождения / Р. Бойко. — Москва : Советский композитор, 1984. — 116 с.

7. Булюкин, В. Хоры без сопровождения / В. Булюкин. — Москва : Дека, 1996. — 17 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Григоренко, В. Настроения : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1981. – 59 с.
9. Григоренко, В. Образы : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1989. – 80 с.
10. Григоренко, В. Стих высокий : избранные хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Кифара, 1999. – 86 с.
11. Дамбис, П. Песни моря : для смешанного хора / П. Дамбис. – Москва : Музыка, 1975. – 18 с.
- 12.
13. Десятников, Л. Букет : для хора без сопровождения / Л. Десятников. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 26 с.
14. Евграфов, Ю. Хоры : без сопровождения в сопровождении фортепиано / Ю. Евграфов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 64 с.
15. Ельчева, И. Поляны лесные : для женского голоса и хора без сопровождения / И. Ельчева. – Ленинград : Советский композитор, 1975. – 15 с.
16. Кесарева, М. Чудьи курганы : песни для хора без сопровождения / М. Кесарева. – Москва : Советский композитор, 1982. – 39 с.
17. Корганов, Т. Хоры : без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 114 с.
18. Королев, А. Хоры a capella / А. Королев. – С-Петербург : Композитор, 1988. – 63 с.
19. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература : партитуры / С. Лаппо. – Москва : Музыка, 1964. – 222 с.
20. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 114 с.
21. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 2. – 120 с.
22. Пуленк, Ф. Хоры : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – Москва : Музыка, 1968. – 36 с.
23. Салманов, В. Избранные хоры : без сопровождения / В. Салманов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 80 с.
24. Слонимский, С. Хоры : без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 104 с.
25. Смирнов, Д. Духовная хоровая музыка / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 45 с.
26. Смирнов, Д. Пять стихотворений русских поэтов. Бессоница (стихи Марины Цветаевой) : для смешанного хора a capella / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 45 с.
27. Стравинский, И. Подблюдные : четыре русские крестьянские песни для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1982. – 8 с.
28. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 39 с.
29. Фалик, Ю. Литургические песнопения : для смешанного хора / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 79 с.
30. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 39 с.
31. Фалик, Ю. Эллегии : для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 2001. – 28 с.
32. Щедрин, Р. Хоровые произведения : без сопровождения / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 81 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:  
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –  
URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос.  
консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим  
доступа:<http://www.dslib.net>;

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

#### Сочинения русских композиторов :

1. Стравинский, И. [Ave Maria](#) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

2. Стравинский, И. [Pater Noster](#) : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

#### Сочинения отечественных композиторов :



1. Подгайц, Е. сл. Блок, А. [Девушка пела в церковном хоре](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Блок. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
2. Подгайц, Е. сл. Коган, П. [Звезда](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, П. Коган. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
3. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Младенцу](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
4. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Роза](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
5. Щедрин, Р. [Два русских хора](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / Р. Щедрин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

*Сочинения зарубежных композиторов :*

1. Пендерецкий, К. [Херувимская песнь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
2. Пуленк, Ф. [Страшна мне ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
3. Пуленк, Ф. [Маленькие голоса](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского (детского) трёхголосного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
4. Пуленк, Ф. [Снежная ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
5. Пуленк, Ф. [O magnum mysterium](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
6. Пуленк, Ф. [Четыре мотета](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
7. Уэббер, Э. [Music of the Night](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из мюзикла «Призрак оперы» для смешанного хора а-капелла / Э. Уэббер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для

самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2023	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Олеговна **Павловских**

## **НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф