



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 069(073)**

**ББК 79.17я73**

**Н 34**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документо-ведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.
2025/26	
2026/27	
2027/28	

**Н 34** Научное проектирование экспозиции : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 62 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	39
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	41
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	51
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	51
6.3.4.5. Тестовые задания .....	51
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	52

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	52
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	53
7.2. Информационные ресурсы .....	54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	54
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	55
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	59
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	61

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18.04 Научное проектирование экспозиции
2	Цель дисциплины	сформировать теоретические знания и практические умения и навыки в области научного проектирования музейной экспозиции.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;</li> <li>- формировании умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции;</li> <li>- формировании навыков проектирования экспозиций и создания проектной документации</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1, ПК-3, ПК-8, ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	Уметь: применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3	Владеть	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества
ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	Знать	Знать принципы и методы организации работы в малых коллективах	Знать принципы и методы организации работы в малых коллективах
	ПК-3.2		Знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности	Знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности
	ПК-3.3	Уметь	Уметь анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации	Уметь анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации
	ПК-3.4		Уметь организовать работу исполнителей	Уметь организовать работу исполнителей,

			лей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда	находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда
	ПК-3.5		Уметь организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями	Уметь организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными подразделениями
	ПК-3.6	Владеть	Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию	Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию
	ПК-3.7		Владеть современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей	Владеть современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей
	ПК-3.8		Владеть навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей	Владеть навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	Знать	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
	ПК-8.2		Знать классификацию выставок и экспозиций	Знать классификацию выставок и экспозиций
	ПК-8.3		Знать перечень проектной документации и ее структуру	Знать перечень проектной документации и ее структуру
	ПК-8.4		Знать этапы научного проектирования экспозиции	Знать этапы научного проектирования экспозиции
	ПК-8.5		Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы
	ПК-8.6	Уметь	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	Уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
	ПК-8.7		Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
	ПК-8.8		Уметь применять на практике методы	Уметь применять на практике методы про-



			проектирования экспозиции	ектирования экспозиции
	ПК-8.9		Уметь составлять экспозиционные тексты	Уметь составлять экспозиционные тексты
	ПК-8.10	Владеть	Владеть методами и приемами построения экспозиции	Владеть методами и приемами построения экспозиции
	ПК-8.11		Владеть навыками составления проектной документации	Владеть навыками составления проектной документации
	ПК-8.12		Владеть навыками проектирования выставки	Владеть навыками проектирования выставки
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	Знать	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
	ПК-10.2		Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута	Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута
	ПК-10.3		Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев
	ПК-10.4	Уметь	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации	Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
	ПК-10.5		Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ	Уметь определять этапы проведения музейных проектных работ
	ПК-10.6		Владеть	Владеть методами современного музейного проектирования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Культурология», «История», «Основы музеологии», «История музейного дела», «Научно-исследовательская работа в музее», «Музейный дизайн», «Семиотика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Экскурсоведение», «Музейная педагоги-

ка», прохождении практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная)», подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	118,3	36
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	20	4
практические занятия	76	14
<i>в т.ч. в форме практической подготовки</i>	11	3
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	6
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35	137
<i>в т.ч. в форме практической подготовки</i>	12	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	26	4	4	8		10	

Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>28</b>	
Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	
Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>16</b>		<b>2</b>	
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>1</b>	
консультация в рамках промежуточной аттестации	<b>2</b>				<b>2</b>		
Экзамен	<b>27</b>						контроль – 26,7 ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ.	инд.	с/р	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	<b>21</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>18</b>	
Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	<b>21</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>18</b>	
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	<b>24</b>		<b>2</b>			<b>22</b>	
Консультации	<b>6</b>						<b>4</b>
Контроль самостоятель-							<b>2</b>

ной работы							
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>58</b>	<b>6</b>
Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	<b>22</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>18</b>	
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	<b>20</b>			<b>2</b>		<b>18</b>	
Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	<b>29</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>23</b>	
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	<b>22</b>			<b>2</b>		<b>20</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>4</b>						<b>2</b> <b>2</b>
консультация в рамках промежуточной аттестации	<b>2</b>				<b>2</b>		
Экзамен 7 семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль – 7 ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>79</b>	<b>13</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>137</b>	<b>19</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-3	ПК-8	ПК-10
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	+	+	+	+
Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	+	+	+	+
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	+	+	+	+
Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	+	+	+	+
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	+	+	+	+
Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	+	+	+	+
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции*

*Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела.* Выставление предметов напоказ как основная предпосылка формирования экспозиционного искусства. Типология экспозиционных ситуаций и протоформы музейной экспозиции периодов древней истории и античности: коммерческое выставление товара, декорация святилищ и культовых помещений, показ культовых предметов в контексте культовых действий и процессий. демонстрация предметов в рамках светских обычаев и ритуалов (показ победителями трофеев, процессии с контрибуцией, триумфы, выставки приданого и пр. ). Формирование общественных и частных коллекций античного периода, включение произведений искусства в интерьер жилых и общественных помещений Формирование концепции интерьера средневекового храма и значение программной концептуализации пространства Ренессансное коллекционирование, создание специальных помещений для размещения коллекций и особенности их экспозиции (студиоло, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты, дворцовые галереи). Формирование выставки как новой институциональной формы (конец XVII – начало XVIII в.) Широкое развитие науки, техники и производства в XIX в., формирование типа экономических выставок и их влияние на развитие музейного дела и музейной экспозиции.

*Музейная экспозиция как система: основные понятия и функции .* Музейная экспозиция: определение понятия. Экспозиционная деятельность как информационная система, ее трехчастное строение: проектирование, экспозиция, коммуникация (восприятие). Проектирование как исходный этап создания экспозиции, понятийный аппарат проектной деятельности. Экспозиция как сложная система. Внешнее строение экспозиции (визуально воспринимаемая система). Морфология экспозиционного пространства, оборудование, экспозиционные материалы. Понятия «экспонат» и «экспозиционный комплекс». Структура содержания экспозиции (тема, идея, последовательность тем, подтем, экспозиционных комплексов). Экспозиция как текст. Функциональная структура экспозиции.

*Экспозиция как форма музейной коммуникации.* Основные положения теории социальной коммуникации и формирование понятия музейной коммуникации в контексте проблемы взаимодействия музея и общества. Понятийный аппарат музейной коммуникации. Значение работ Д. Камерона (Канада) для понимания сущности и развития современных концепций музейной коммуникации. Основные модели музейной коммуникации и тенденции в реализации коммуникативной функции музейной экспозиции. Экспозиция как знаковая система, как текст и вид искусства. Объекты и субъекты экспозиционной деятельности (музейный предмет, посетитель, экспозиционер, художник, экскурсовод) в системе музейной коммуникации.

*Экспозиционные материалы.* Понятие «экспозиционные материалы» как терминологическая проблема музеологии. Экспозиционные материалы как система. Видовая характеристика основных групп экспозиционных материалов. Объекты показа, имеющие значение подлинника, первоисточника знаний о природе и обществе (музейные предметы, предметы музейного значения, нематериальные (неосязаемые) объекты наследия). Предметы/объекты специально изготовленные для экспозиционного использования. Воспроизведения музейных предметов: определение понятия, классификация, роль и значение в системе экспозиции. Научно-вспомогательные материалы, тексты в экспозиции, произведения экспозиционного искусства.

**Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции.** Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. Характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного), музейно-образного, образно-сюжетного. Видовые особенности и примеры экспозиций, созданных на основе перечисленных методов. Специфика экспозиционных комплексов.

*История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 1920-е гг.).* Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования музейных экспозиций в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Проектирование экспозиции Российского исторического музея и специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX – XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы. Ансамблевые экспозиции в России.

Трансформация коллекционного и ансамблевого методов в 1920-е гг. в иллюстративный и музейно-образный в связи с постановкой перед музеями массово-просветительских целей. Основные положения первой отечественной монографии по музейному проектированию Н.И. Романова «Местные музеи и как их устраивать» (1919). Разработка методологии музейно-образного метода в работах Ф.И. Шмита.

Развитие иллюстративного метода проектирования в практике Музея Революции и научных трудах Н.М. Дружинина. Этапы формирования тематического комплекса в экспозиции. Влияние традиционных и экспериментальных направлений в искусстве на экспозиционную деятельность.

Первый Всероссийский музейный съезд (1930) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения».

*Развитие методов проектирования музейных экспозиций в 1930-е – 1980-е гг.* Музейная экспозиция как «учебное пособие» (1930-е гг.). Формирование иллюстративно-дидактических подходов на основе коллекционного, ансамблевого и музейно-образного методов.

Ослабление позиций дидактического иллюстрирования в годы Великой Отечественной войны.

Тематический метод как универсальный метод проектирования экспозиций в 1950-60-е гг. Теоретические работы А.И. Михайловской.

Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964 г.) и критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Влияние практики международной выставочной деятельности на становление метода художественного проектирования экспозиций. Деятельность художников Центральной студии художественно-проектного творчества по созданию экспозиций и реэкспозиций Государственного музея этнографии народов СССР (г. Ленинград), Музея А.С. Пушкина, Центрального музея Вооруженных сил СССР (г. Москва) и др. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Сосуществование музейно-образного и иллюстративного методов в 1970-е – 80-е гг. Дискуссия о социальной функции экспозиции (А. Разгон, Л. Каратеева).

Приоритет музейно-образного метода в проектировании 1980-х гг.

*Экспозиционная деятельность в контексте формирования нового гуманитарного знания.* Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историко-культурологического контекста. Историческая реальность в музейном предмете: исследование и презентация в экспозиции его знаковой и символической сущности. Социологическое и гуманитарное лицо истории в экспозиции: методы обобщения и индивидуализации. Примеры реализации культурно-антропологического подхода в экспозициях ГИМ, ГЦМСИР, ГМИР и др.

Формирование образно-сюжетного (художественно-мифологического) метода проектирования музейных экспозиций, его жанровые формы: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественное исследование, экспозиционно-художественная легенда, экспозиционно-художественная модель исторического процесса.

*Основные принципы построения экспозиции.* Научная объективность экспозиции в свете нового гуманитарного знания. Значение музейного предмета в экспозиции. Предметность как критерий «музейности» экспозиции, проблемы его применения на практике. Коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Основные принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Научная объективность, предметность, коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов.

*Выставка как вид экспозиции.* Понятие выставки и выставочной деятельности музея. Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д. Нетрадиционные – кинетические и языковые - принципы классификации (Н.В. Мазный, Т.П. Поляков, Э.А. Шулёпова).

Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Методика организации выставки.

**Тема 3. Научное проектирование экспозиции.** Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления.

*Музейная экспозиция на современном этапе: традиции и новые подходы.* Сущность и методология культурно-антропологического (междисциплинарного) подхода к истории. Культурно-антропологический подход как средство реализации миссии музея. Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историко-культурологического контекста. Повседневность в музейном отражении. Исторические реконструкции и интерьеры на выставках и в исторических экспозициях. Историческая реальность в музейном предмете: исследование и презентация в экспозиции его знаковой и символической сущности. Социологическое и гуманитарное лицо истории в экспозиции. Проблема личности в экспозиции. Поиски способов сочетания элементов познавательности и развлекательности в экспозиции. Возможности и границы применения средств анимации и интерактивности. Современная музейная интерпретация русской истории XVIII - XIX вв. Экспозиции по истории XX в. в свете советской и постсо-

ветской традиции. Проблемы комплектования и музейного показа материалов по современному периоду отечественной истории.

#### *Художественная экспозиция в системе культуры*

Предпосылки формирования художественной экспозиции. Значение традиций декорирования средневекового храма для развития художественного экспонирования. Характеристика основных типов художественных экспозиций в современной музейной практике: «декоративного комплекса», «академического ряда», «экспоната в фокусе», «проблемной группировки».

*Экспозиции музеев различных профилей (историко-краеведческих, естественно-научных, литературных и пр.)*

Актуализация проблем содержания исторических экспозиций музеев на рубеже XX – XXI вв. Основные концепции развития музеев исторического профиля. Современные концепции музейного показа археологических материалов и памятников средневековья. Актуальные проблемы научного проектирования экспозиций региональных музеев историко-краеведческого профиля и их роль в коммуникации исторических знаний.

Естественноисторический музей в структуре современной культуры. Особенности музейного показа натуральной истории в контексте эволюции социальной роли естественноисторических музеев. Научная концепция экспозиции и выставочная деятельность Государственного Дарвиновского музея.

**Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции.** Понятие «архитектурно-художественное проектирование экспозиции». Специфика экспозиционного образа. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Психологические особенности и нормы восприятия экспозиции. Объемно-пространственная организация экспозиции и значение оборудования. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технорабочий проекты. Монтажные листы и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков. Варианты дизайнерских решений создания экспозиций отечественных и зарубежных музеев. Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных. Современные школы экспозиционного дизайна.

*Эргономика и дизайн музейной экспозиции.* Психологические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды. Методика анализа выставочного пространства, его зонирования, определения доминант и пассивных зон, маршрута осмотра. Учет особенностей эмоционального восприятия формы пространства. Система расчетов антропометрических величин (модуль) и ее использование в процессе зонирования пространства. Понятие зрительного пояса, расчет объемных величин активно воспринимаемого фрагмента пространства. Значение пассивных зон (пауз) в экспозиции. Экспозиционная значимость доминанты. Способы группировки предметов, основные приемы показа. Линейные ритмы в экспозиции как способ создания интуитивно ощущаемого направления движения. Правила размещения предметов на вертикальной плоскости: визуальный баланс композиции, учет визуального веса предметов, находящихся в ее верхней и нижней частях, особенности восприятия восходящей диагонали и правого поля композиции, правила размещения доминанты; законом выравнивания. Создание предметных комплексов, отбор предметов с учетом



правила Миллера. Группировка предметов из разных материалов, значение их экспозиционных свойств и степени контактности. Формирование предметных ансамблей (музейных натюрмортов) –, выбор доминанты и субдоминант, построение предметных композиций. Значение симметрии и асимметрии в экспозиции, контрастов, акцентов, ритмов, колористических соотношений.

#### *Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции*

Инструктивно-методические материалы, характеризующие общие требования к хранению музейных предметов («Инструкция по учету и хранению музейных ценностей...», 1984 г., ГОСТы).

Основные факторы формирования микроклимата в экспозиционных помещениях и методы его нормализации. Профилактика музейных объектов от повреждений микроорганизмами и насекомыми.

Особенности монтажа и экспонирования музейных предметов из тканей, кожи, фарфора, фаянса, стекла. Особенности хранения и монтажа археологического металла. Основные требования с точки зрения сохранности к экспонированию оружия, предметов нумизматики, фотодокументов, произведений графики, живописи, документов на бумажной основе и книг, мебели, домашней утвари и предметов декоративно-прикладного искусства из дерева.

**Тема 5. Сценарий музейной экспозиции.** Формирование сценографического направления в практике проектирования музейных экспозиций. Сценарий музейной экспозиции: определение понятия и литературная специфика. Фигура сценариста. Основные средства создания экспозиционного «спектакля»: музейные предметы, средства ФДО, экспозиционно-художественный образ, экспозиционный сюжет. Жанровые формы образно-сюжетной экспозиции. Понятие авторского музея. Реализация сценарного замысла в экспозициях Музея В. Маяковского (г. Москва), Красноярского краевого музея («Приметы советской эпохи»), Музеев Ф. М. Достоевского (г. Санкт-Петербург, Новокузнецк), Музея-библиотеки Н. В. Гоголя (г. Москва) и др. Методика работы над сценарием. Сценарий как документ, регламентирующий использование динамических средств в экспозиции.

**Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции.** Предпосылки и этапы формирования информационной системы экспозиции. Структура информационной системы: средства пространственного ориентирования (планы размещения экспозиционных залов, текстовые указатели); средства ориентирования в содержании экспозиции (оглачительные, ведущие, пояснительные тексты); средства интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Тексты в экспозиции: определение понятия, значение и общие требования. Виды текстов: общая характеристика. Виды и структура этикетки. Определение названия предмета и отбор атрибуционных данных в зависимости от профиля музея, цели и темы экспозиции. Особенности дополнительных сведений о предмете. Методика составления этикетки к разным видам источников. Общие правила оформления текстов. Требования к оформлению и размещению этикетажа.

**Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции.** Интерактивность музейная: определение понятия. Формирование идеологии интерактивности в природе протомузейных форм. Значение интерактивности для профильной группы музеев науки и техники, а также музеев под открытым небом второй половины XIX в. Цель интерактивности – активизация познавательной и мыслительной деятельности. Виды интерактивных технологий: предметно опосредованные

(контактные) технологии, направленные на манипуляцию подлинниками, их воспроизведениями и научно-вспомогательными материалами в экспозиции, имеющими вещественную составляющую; мультимедийные технологии (электронные экспозиции); креативные технологии (реализуют творческие способности посетителей посредством активизации участия в воспроизведении нематериального наследия, традиционной технологии, игровой, эвристической деятельности); технологии современного дизайна (декорации, инсталляции, бутафория). Задачи применения АИС в экспозиции.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	Подготовка к семинарскому занятию 1 «Музейная экспозиция в коммуникационно-информационной модели музея»; Самостоятельная работа №1. Музейная экспозиция как система: основные понятия и функции	проверка выполнения задания оценка выступления на семинаре
Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	Подготовка к семинарскому занятию 2 «Основные методы и принципы построения экспозиции» Самостоятельная работа №2. Посетитель на экспозиции как объект музееологического исследования	оценка выступления на семинаре проверка выполнения задания
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	Подготовка к семинарскому занятию 3. «Технология научного проектирования экспозиции». Самостоятельная работа №3. Экспозиционные материалы	проверка выполнения задания оценка выступления на семинаре
Тема 4. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	Подготовка к семинарскому занятию 4. «Эргономика и дизайн музейной экспозиции». Самостоятельная работа №4. Основные методы и принципы построения экспозиции	проверка выполнения задания оценка выступления на семинаре
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	Самостоятельная работа №5. Основные этапы проектирования музейной экспозиции	опрос, проверка выполнения зада-

		ния
Тема 6. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	Самостоятельная работа №6. Разработка предметного этюда	проверка выполнения задания
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	Подготовка к семинарскому занятию 5. «Современная экспозиция: традиции и новые подходы» Самостоятельная работа №7. Разработка экспозиционных текстов и этикетажа	проверка выполнения задания оценка выступления на семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1**

Тема: Музейная экспозиция как система: основные понятия и функции

Цель работы: составление мини-госсария основных понятий экспозиционной деятельности

Задание и методика выполнения:

Проанализировать содержание справочных изданий по музееведению на предмет характеристики основных понятий, связанных с созданием музейной экспозиции. Результаты отразить в таблице:

	Основные группы терминов	Термины	Определения
1.	Объекты экспозиционной деятельности	экспозиция экспонат воспроизведение музейного предмета научно-вспомогательные материалы экспозиционный комплекс оборудование система экспозиций	
2.	Субъекты экспозиционной деятельности	экспозиционер художник экспозиции экспонент посетитель музея	
3.	Процессы экспозиционной деятельности	проектирование экспозиции научная концепция экспозиции отбор экспозиционных материалов художественное проектирование экспозиции техническое и рабочее проектирование экспозиции монтаж экспозиции демонтаж экспозиции реэкспозиция	

*Литература:*

Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. / ЦМР. – М., 1986. – 136 с.

Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс; РИПОЛ классик, 2005. -848 с. : ил. – (Библиотека энциклопедических словарей).

### Самостоятельная работа № 2

**Тема:** Посетитель на экспозиции как объект музеологического исследования

Цель работы: сравнительная характеристика основных групп музейных посетителей в концепциях разных авторов.

Задание и методика выполнения:

*Задание.* Изучить статьи зарубежных музеологов (М. Шерера, Я. Долака) о музейном посетителе. Проанализировать подходы разных авторов к разработке типологии музейного посетителя. Результаты отразить в таблице:

№	Автор, страна	Основные группы посетителей	Краткая характеристика основных групп посетителей

*Литература:*

1. Долак, Я. Посетитель на экспозиции как объект музеологического исследования / Я. Долак // Вопросы музеологии. - 2013. - 1(7). – С. 85 – 92. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2FCyberLeninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fmuzeynyy-mir-rossii-k-o>

2. Шерер, М. Зритель в экспозиции / М. Шерер // Вопросы музеологии - 2013. - 1(7). – С. 79 – 84. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2FCyberLeninka.ru%2Farticle%2Fn%2Fmuzeynyy-mir-rossii-k-o>

### Самостоятельная работа № 3

**Тема:** Экспозиционные материалы

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах экспозиций Государственного исторического музея Южного Урала.

Цель работы: типологическая характеристика экспозиционных материалов.

Задание и методика выполнения:

*Задание 1.* На основе «Российской музейной энциклопедии» и словаря «Музейные термины» (М., 1986) дать объяснения терминам, обозначающим различные виды воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов.

*Задание 2.* Посетить одну из стационарных экспозиций музеев г. Челябинска, проанализировать использование различных видов воспроизведений музейных предметов и внемузейных объектов в экспозиции. Привести 2 – 3 примера воспроизведений каждого вида и прокомментировать причины их использования в экспозиции вместо подлинных музейных предметов.

Результаты отразить в таблице:

Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов в экспозиции ... (указать название экспозиции и музея)

	Вид воспроизведе- ния	Определение термина	Примеры воспроиз- ведений	По какой причине заменяют под- линник
1.	Копия			
2.	Реплика			
3.	Репродукция			
4.	Муляж			
5.	Новодел			
6.	Макет			
7.	Модель			
8.	Реконструкция			

#### Самостоятельная работа № 4

Тема: Основные методы и принципы построения экспозиции

Цель работы: характеристика основных методов построения музейной экспозиции.

Задание и методика выполнения:

Вариант 1. На основе изучения материалов учебных пособий и дополнительной литературы, указанной в разделе 7 РПД дать характеристику основным методам построения экспозиции. Привести примеры использования различных методов в стационарных экспозициях музеев г. Челябинска (или любого другого) по выбору студента. Результаты отразить в таблице:

	Метод экспо- нирования	Цель экспозиции	Основная структур- ная единица (вид экспозиционного комплекса)	Профиль музеев и экс- позиций, в которых находит применение
1.	Систематический (коллекционный)			
2.	Ансамблевый			
3.	Ландшафтный			
4.	Тематический			
5.	Музейно-образный			
6.	Сюжетно-образный			

Вариант 2. Составить конспект статьи:

Андреева И. В. Метод музейно-экспозиционного проектирования как основание классификации музейных экспозиций // Вопросы музеологии / The Issues of Museology. 2019. №1. С. 16—28.

#### Самостоятельная работа №5

Тема: Основные этапы проектирования музейной экспозиции

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах научного архива Музейного комплекса ЧГИК.

Цель работы: типологическая характеристика основных видов проектной документации музейной экспозиции

Задание и методика выполнения:

1. Изучить предложенный преподавателем пакет проектной документации стационарной или выставочной экспозиции.
2. Выписать наименования основных видов проектных документов.
3. Самостоятельно разработать версию определения каждого вида проектного документа.

### **Самостоятельная работа №6**

Тема: Разработка предметного этюда. Монтаж экспозиции

Цель работы: Освоение семантики музейной экспозиции через разработку предметного этюда или эго-выставки.

Задание и методика выполнения:

1. Проанализируйте мир вещей, который вас окружает
2. Выберите вещь, которая имеет для Вас символическое значение (память о значимом событии, человеке, знак увлечения, признак индивидуальности и пр.).
3. Опишите это значение словами, зафиксируйте его в форме текста
4. Подберите дополнительные материалы, с помощью которых это значение можно раскрыть, не прибегая к словесному объяснению (фото, документы, другие вещи).
5. Продумайте пространство натюрморта, использование средств функционально-декоративного оформления (ФДО) – подставок (подиумов), драпировок, фона, подсветки и пр.
6. Продумайте художественное решение, композицию (доминанта-композиционный центр, передний план, средний, задний, аранжировка средствами ФДО)
7. Осуществите свой замысел, создайте предметный этюд. Придумайте название.
8. Сделайте фото, напишите краткий релиз (аннотацию).
9. Вышлите фото и релиз на электронную почту преподавателя.

### **Самостоятельная работа №7**

Тема: Разработка экспозиционных текстов

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах научного архива Музейного комплекса ЧГИК.

Цель работы: формирование умений и навыков разработки экспозиционных текстов и этикетажа.

Задание и методика выполнения:

Выполнить разработку текстов-аннотаций к разделам выставки и этикетажа по индивидуальному заданию преподавателя.

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Музейная экспозиция в коммуникационно-информационной модели музея» – Практическая работа № 1 Тема: «Теоретические основы научного проектирования экспозиции» – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Музейная экспозиция как система: основные понятия и функции»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
ПК-8.7			



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-8.8 ПК-8.9 ПК-8.10 ПК-8.11 ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Семинар № 2. Тема «Основные методы и принципы построения экспозиции» – Практическая работа № 2 Тема: Экспозиционные материалы – Самостоятельная работа № 2. Тема: Посетитель на экспозиции как объект музееологического исследования
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-3.6 ПК-3.7 ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4 ПК-8.5 ПК-8.6 ПК-8.7 ПК-8.8 ПК-8.9 ПК-8.10 ПК-8.11 ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-10.5 ПК-10.6	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Технология научного проектирования экспозиции» – Практическая работа № 3 Тема: Основные методы экспозиционного проектирования – Самостоятельная работа № 3 Тема: «Экспозиционные материалы»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
	ПК-8.11		
	ПК-8.12		
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
	ПК-10.4		
	ПК-10.5		
	ПК-10.6		
Тема 4 . Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Эргономика и дизайн музейной экспозиции» – Практическая работа №4 Тема: Рецензирование музейной экспозиции – Самостоятельная работа №4 Тема: «Основные методы и принципы построения экспозиции»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы ма-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных коллективов исполнителей	ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-3.6 ПК-3.7 ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4 ПК-8.5 ПК-8.6 ПК-8.7 ПК-8.8 ПК-8.9 ПК-8.10 ПК-8.11 ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1 ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Практическая работа № 5 Тема: Основные этапы проектирования музейной экспозиции – Самостоятельная работа №5 Тема: «Основные этапы проектирования музейной экспозиции»
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4 ПК-3.5 ПК-3.6 ПК-3.7 ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4 ПК-8.5 ПК-8.6	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 6 Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Практическая работа № 6 Тема: защита предметного натюрморта или эго-выставки – Самостоятельная работа № 6 Тема: «Разработка предметного этюда. Монтаж экспозиции»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
ПК-10.5			
ПК-10.6			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных работ		
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Современная экспозиция: традиции и новые подходы» – Практическая работа № 7 Тема: Разработка экспозиционных текстов – Самостоятельная работа № 7 Тема: «Разработка экспозиционных текстов»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
	ПК-10.4		
	ПК-10.5		
	ПК-10.6		

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы научного проекти-	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1-12
		ОПК-1.2	

рования экспозиции	культуrowедения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3	№ практико-ориентированных заданий: 4, 7
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
ПК-8.12			
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
	ПК-10.4		
	ПК-10.5		
	ПК-10.6		
Тема 2. Основные методы и принципы построения экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуrowедения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 13-18, 29 № практико-ориентированных заданий: 6
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	

		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 3. Научное проектирование экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 19-21 № практико-ориентированных заданий: 1-3, 8
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
ПК-8.10			
ПК-8.11			
ПК-8.12			
ПК-10. Способен ис-	ПК-10.1		

	пользовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.2 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-10.5 ПК-10.6	
Тема 4 . Архитектурно-художественное проектирование экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов:22-24 № практико-ориентированных заданий: 9, 10
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
ПК-8.11			
ПК-8.12			
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1		
	ПК-10.2		
	ПК-10.3		
	ПК-10.4		
	ПК-10.5		
	ПК-10.6		
Тема 5. Сценарий музейной экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы ма-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	



	льных коллективов исполнителей	ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
ПК-10.4			
ПК-10.5			
ПК-10.6			
Тема 6 Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	— Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 26-27 № практико-ориентированных заданий: 5
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
ПК-8.5			
ПК-8.6			
ПК-8.7			
ПК-8.8			
ПК-8.9			
ПК-8.10			
ПК-8.11			

		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
		ПК-10.5	
		ПК-10.6	
Тема 7. Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 28, 30 № практико-ориентированных заданий: 8
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
		ПК-3.4	
		ПК-3.5	
		ПК-3.6	
		ПК-3.7	
		ПК-3.8	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
		ПК-8.4	
		ПК-8.5	
		ПК-8.6	
		ПК-8.7	
		ПК-8.8	
		ПК-8.9	
		ПК-8.10	
		ПК-8.11	
		ПК-8.12	
	ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
		ПК-10.4	
ПК-10.5			
ПК-10.6			

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает развитие музейной экспозиции в контексте культурного и исторического развития, значение музейной экспозиции как институционального признака музея;</li> <li>– применяет классификацию экспозиции в соответствии с профилем коллекций, специфике и формы реализации принципов культурно-антропологического подхода к проектированию музейных экспозиций;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает современную практику организации экспозиционной деятельности;</li> <li>– применяет принципы и методы организации работы в малых коллективах;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает значение методов изучения, предпосылок возникновения, этапов развития экспозиционного дела виды экспозиционных материалов, экспозиций в соответствии с тематикой, профилем предметов и методами построения; определяет значение основных и вспомогательных материалов в экспозиции, основные этапы создания выставочных и экспозиционных проектов;</li> <li>– применяет основные источники эмпирической информации для разработки экспозиций разных видов, основные термины, принципы и методы построения экспозиции, традиционные и инновационные под-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ходы в разработке собственных проектов, правила разработки информационного сопровождения экспозиции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-10. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	– понимает требования к научной документации проектирования музейной экспозиции; – применяет поиск и отбор эмпирической информации для разработки концепции экспозиции, технологию разработки текста научной концепции, расширенной тематической структуры, ТЭП; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
------------------------------------	---

<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Истоки искусства экспонирования и генезис музейной экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
2.	Музейная экспозиция: этапы формирования понятия.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
3.	Экспозиционная деятельность как информационная система.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
4.	Структура внешней формы музейной экспозиции. Экспонат как основная структурная единица.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
5.	Экспозиция как форма музейной коммуникации: семиотическая модель.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
6.	Посетитель/зритель на экспозиции, восприятие экспозиции и его внутреннее строение.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
7.	Основные принципы построения музейной экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
8.	Основные функции музейной экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
9.	Экспозиционные материалы: общая характеристика, классификация.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
10.	Объекты музейного показа, имеющие значение подлинника, как основная группа экспозиционных материалов (виды, свойства, классификационные группы)	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
11.	Вспомогательные материалы, их роль и значение в музейной экспозиции, общая характеристика.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
12.	Воспроизведения музейных (и немuseumных) предметов (объектов), их роль и значение в музейной экспозиции, общая характеристика.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
13.	Значение профиля музея для разработки основных принципов группировки экспозиционных материалов в разделы экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
14.	Основные методы построения экспозиции: общая характеристика и тенденции развития в свете общественных и культурных традиций.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
15.	Ансамблевый метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе. Виды интерьеров в экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
16.	Тематический метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
17.	Музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический) методы построения экспозиции и проблемы их применения на современном этапе.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
18.	Типы и виды музейных экспозиций.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
19.	Понятие и основные этапы научного проектирования экспозиции, общая характеристика проектной документации	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
20.	Научная концепция экспозиции и расширенная тематическая структура: общая характеристика и методика создания.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
21.	Тематико-экспозиционный план: задачи, структура, методика создания.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
22.	Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, принципы, закономерности и тенденции построения экспозиционной формы.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10



23.	Оборудование и средства ФДО в системе экспозиционного ансамбля.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
24.	Основные этапы художественного проектирования.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
25.	Сценарий как проектный документ и основа драматургии музейной экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
26.	Информационная система музейной экспозиции. Тексты в экспозиции: определение понятия, значение, виды, общие требования к содержанию и размещению.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
27.	Этикетаж. Методика составления и основные требования к оформлению и размещению этикеток.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
28.	Информационные технические системы и интерактивные средства в экспозиции.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
29.	Художественная экспозиция в системе культуры.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
30.	Музейная экспозиция на современном этапе: традиции и новые подходы.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Часы и время» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
2.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Троицкая ярмарка» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
3.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «В мастерской фотографа» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
4.	Дайте типологическую характеристику предложенного перечня/комплекта экспозиционных материалов и средств	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
5.	Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
6.	По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
7.	По предложенным определениям установить наименование термина	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
8.	Составить блок-схему теоретического этапа работы над экспозицией	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
9.	Составить блок-схему этапа реализации проекта экспозиции	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10
10.	Составить блок-схему теоретического этапа монтажа и демонтажа экспозиции	ОПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

По дисциплине предусмотрено написание творческой автобиографии-эссе. Цель задания – развитие интерпретационных способностей обучающихся, необходимых при создании музейных экспозиций, и рефлексия антропологического подхода к проекти-

рованию. Тема эссе – становление собственной личности, самоанализ факторов, повлиявших на разных этапах на этот процесс (семья, школа, общение с разными людьми, чтение, путешествия, спорт, творчество, другие виды деятельности), максимы (выводы, принципы, «правила жизни»), которые стали личным открытием и могут представлять интерес для других. Эссе является базовой основой для выполнения заданий самостоятельной работы – разработки предметного этюда и эго-выставки. Выполняется в свободной форме сочинения-повествования.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.** Музейная экспозиция в коммуникационно-информационной модели музея.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения теории социальной коммуникации и формирование понятия музейной коммуникации в контексте проблемы взаимодействия музея и общества.
2. Понятийный аппарат музейной коммуникации. Значение работ Д. Камерона (Канада) для понимания сущности и развития современных концепций музейной коммуникации.
3. Основные модели музейной коммуникации и тенденции в реализации коммуникативной функции музейной экспозиции.
4. Экспозиция как знаковая система, как текст и вид искусства.
5. Объекты и субъекты экспозиционной деятельности (музейный предмет, посетитель, экспозиционер, художник, экскурсовод) в системе музейной коммуникации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **Семинар № 2.** Основные методы и принципы построения экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Научная объективность экспозиции в свете нового гуманитарного знания.
2. Значение музейного предмета в экспозиции. Предметность как критерий «музейности» экспозиции, проблемы его применения на практике.
3. Коммуникативность в контексте требований к современной экспозиции.
4. Основные принципы группировки и интерпретации экспозиционных материалов: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **Семинар № 3.** Технология научного проектирования экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки

- применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев.
2. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации.
  3. Структура научной концепции экспозиции.
  4. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления.
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **Семинар №4. Эргономика и дизайн музейной экспозиции**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды.
2. Методика анализа выставочного пространства, его зонирования, определения доминант и пассивных зон, маршрута осмотра.
3. Учет особенностей эмоционального восприятия формы пространства.
4. Понятие зрительного пояса, значение пассивных зон (пауз) в экспозиции, экспозиционная значимость доминанты.
5. Способы группировки предметов, основные приемы показа. Формирование предметных ансамблей (музейных натюрмортов)
6. Правила размещения предметов на вертикальной плоскости.
7. Группировка предметов из разных материалов, значение их экспозиционных свойств и степени контактности.
8. Значение симметрии и асимметрии в экспозиции, контрастов, акцентов, ритмов, колористических соотношений.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 5. Современная экспозиция: традиции и новые подходы (проходит в форме дискуссии).**

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и методология культурно-антропологического (междисциплинарного) подхода к истории. Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историко-культурного контекста. Личность в музейной экспозиции и выставочном проекте.
2. Повседневность в музейном отражении. Исторические реконструкции и интерьеры на выставках и в исторических экспозициях.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.  
Дополнительная литература:

Балакирев А. С. Музей исторического профиля и гуманитарное знание / А. С. Балакирев // Музейное дело. Вып. 27 : Проблемы теории, истории и методики музейной работы. – М., 2002. – С. 6–31.

Балакирев А. С. Музей исторического профиля : пути самоопределения // А. С. Балакирев // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 49–75.

Балакирев А. С. Историческая экспозиция и гуманитарное знание / А. С. Балакирев // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С.154–171.

Горохова Е. Г. Проблемы реконструкции исторических реалий в новой экспозиции ГИМ «Российская империя в XVIII в.» / Е. Г. Горохова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 89–99.

Горохова Е. Г. «Немец у царского трона. Граф А. И. Остерман и его время»: инновационные подходы к художественному решению экспозиции // Е. Г. Горохова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 398–409.

Каулен М. Е. Проблема личности в исторической экспозиции / М. Е. Каулен // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С. 219–226.

Казакова Л. Ф. Новые подходы к интерпретации истории в музейных экспозициях (На основе опыта Государственного музея обороны Москвы) / Л. Ф. Казакова // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 79–89.

Оттомайер Х. Реконструкция исторических интерьеров на выставках и в музеях / Х. Оттомайер // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 65–76.

Скрипкина Л. И. Музей в системе общества потребления и постмодернистской парадигмы научного знания / Л. И. Скрипкина // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 45–57.

Чевтайкина Н. Н. Исторические реконструкции и интерьеры на выставках и в экспозициях по истории XX в. / Н. Н. Чевтайкина // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 77–88.

### 3. Историческая реальность в музейном предмете: исследование и презентация в экспозиции его знаковой и символической сущности. Особенности интерпретации памятников археологии в музейной экспозиции.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Дополнительная литература:

Балакирев А. С. Музей исторического профиля в современной культурно-информационной ситуации / А. С. Балакирев // Музей на рубеже веков. – М., 2001. – С. 27–52.

Балакирев А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени / А. С. Балакирев // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 58–73.

Балакирев А. С. Сохранение и изучение традиций общества в музеях исторического профиля / А. С. Балакирев // Материалы научно-практических конференций музейных работников по теме «Музей и традиции» в гг. Москве и Саратове. 1996 г. – М., 1997. – С. 12–20.

Ольшевская Г. К. Некоторые проблемы экспозиционной работы музеев / Г. К. Ольшевская // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С. 207–219.

Ольшевская Г. К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории / Г. К. Ольшевская // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 237–245.

Ольшевская Г. К. Экспозиции по истории XX в. в свете советской и постсоветской традиции / Г. К. Ольшевская // Материалы научно-практических конференций музейных работников по теме «Музей и традиции» в гг. Москве и Саратове. 1996 г. – М., 1997. – С. 23–27.

Скрипкина Л. И. Значение теоретического наследия А. М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела России / Л. И. Скрипкина // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 17–48.

Скрипкина Л. И. Эволюция влияния исторической науки на научную адекватность содержания экспозиций. Роль историко-краеведческих музеев в коммуникации исторических знаний в конце XX – начале XXI в. / Л. И. Скрипкина // Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. – С. 123–141.

4. «Диссонантное» наследие в музеях и экспозициях: травматический опыт в отечественной и мировой музейной практике

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

Ананьев В. Международная коалиция исторических мест совести / В. Ананьев // Музей. 2016. №5. С.54-57.

Гнедовский, М. Б. Старые и новые исторические музеи. Панорама мемориальных музеев («музеев совести») / М. Б. Гнедовский. [Электронный ресурс] URL: <https://urokiistorii.ru/article/1194> (Дата обращения – 29.11.2020).

Гнедовский М.Б. Охотин Н. Страдание как экспонат или музей строгого режима / М.Б. Гнедовский, Н. Охотин. [Электронный ресурс] URL: <https://urokiistorii.ru/article/2528> (Дата обращения - 20.10.2020).

Махотина Е.И. Нарративы музеализации, политика воспоминания, память как шоу: Новые направления memory studies в Германии / Е.И. Махотина // Методологические вопросы изучения политики памяти: Сб. научн. тр. / Отв. ред. Миллер А. И., Ефременко Д. В. М.-СПб: Нестор-История. 2018. С.75-92.

Павлова, Н. Новые смыслы музейной коммуникации: от бытия знания к событию постижения / Н. Павлова // Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / Рос. ин-т культурологии. – М., 2009. Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf>.

Побежимов С. Единственный в стране и за рубежом / С Побежимов // Музей. – 2016. - №1. – с.12-15.

Постная Е. Музей истории ГУЛАГа как отражение травматического опыта / Е. Постная // Интеракция. Интервью. Интерпретация. 2016. №12. С.68-79.

Ройз Е.Е. Визуализация культурно-исторического опыта: современные тенденции (на примере музейного комплекса «Яд Вашем») / Е.Е. Ройз // Труды XII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск: НИ ТПУ, 2013. С.23-26.

Рождественская Е. Репрезентация культурной травмы: музеификация холокоста / Е. Рождественская // Логос. 2017. №5 (том 27). С. 87-114.

Самовер Н.В. «Трудное» наследие как Всемирное: Россия в контексте международного опыта / Н.В. Самовер // Журнал института наследие. 2018. - №3(14). С. 1-14.

Стаф В.С. Мемориализация «негативного наследия» в современной России на материале лагерных музеев в Пермском крае / В.С. Стаф // Вестник Томского государственного университета. 2018. №428. С. 183-187.

Фелькер А.В. «Непростое» наследие: проблематика мест памяти о массовом насилии Западной и Восточной Европы // Методологические вопросы изучения политики памяти: Сб. научн. тр. / Отв. ред. Миллер А. И., Ефременко Д. В. М.-СПб: Нестор-История, 2018. С. 93-109.

Ханевич В. Он стал первым / В. Ханевич // Музей.- 2016.- №5.- с.34-40.

Черкаева О.Е. Тема национал-социализма в Германии: специфика музейного показа / О.Е. Черкаева // Общество: философия, история, культура. 2019. №9. С. 129-133.

Чуйкина С. Как рассказать о ГУЛАГе языком исторической выставки: «право переписки» в московском «Мемориале» / Софья Чуйкина // Laboratorium. 2015. №7(1). С.158-183.

- 5.** Формирование образно-сюжетного (художественно-мифологического) метода проектирования музейных экспозиций, его жанровые формы: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественное исследование, экспозиционно-художественная легенда, экспозиционно-художественная модель исторического процесса. Понятие авторского музея. Реализация образно-сюжетного метода в экспозициях отечественных музеев.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

Павлова, Н. Новые смыслы музейной коммуникации: от бытия знания к событию постижения / Н. Павлова // Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / Рос. ин-т культурологии. – М., 2009. Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf>.

Поляков Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): учеб пособие. – М., 1997. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.future.museum.ru%2Flmp%2Fbooks%2Farchive%2Fpolyakov.pdf&name=polyakov.pdf&lang=ru&c=58aa1802243b>

Поляков Т. П. Музей будущего: проблема выбора модели / Т. П. Поляков // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 76–85.

Поляков Т. П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов построения экспозиции / Т. П. Поляков // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М., 1988. – С. 35–53.

- 6.** Визуализация памяти в экспозиционной и выставочной деятельности. Поиски способов сочетания элементов познавательности и развлекательности в экспозиции. Возможности и границы применения средств анимации и интерактивности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература:

Лебедев, А. В. Виртуализация музея или новая предметность? / А. В. Лебедев // Музейное проектирование. – М., 2009. – С. 77 – 97. Код доступа: [http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus\\_Proj.pdf](http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Proj.pdf)

Мееров, К. А. Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ / К. А. Мееров, Н. Н. Заславец // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С.193–199.

Савченкова, Л. Л. Использование мультимедийных средств в постоянной экспозиции ГИМ / Л. Л. Савченкова, Т. Г. Сарачева // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С. 200–207.

Соболева, О. От музея древностей в XXI век / О. Соболева // Музей. – 2016. – № 10. – С. 28 – 31.

Ткачук О. В. Современные направления в традиционной деятельности музеев мира / О. В. Ткачук //Материалы научно-практических конференций музейных работников по теме «Музей и традиции» в гг. Москве и Саратове. 1996 г. – М., 1997. – С. 28–30.

Черненко, В. Предметно-мультимедийные инсталляции / В. Черненко // Музей. – 2016. – № 10. – С. 19- 24.

Штольц, С. Культурное наследие в цифровую эпоху / С. Штольц // Музей. – 2016.– № 10. – С. 50 – 53.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### **Практическая работа №1**

**Тема: Теоретические основы проектирования музейных экспозиций**  
(работа в группах с последующим обсуждением и дискуссией)

*Цель работы* – семиотический анализ музейного предмета как основание для выбора метода музейно-экспозиционного проектирования

*Задание и методика выполнения:*

1. Предложить варианты экспозиционного решения темы «Часы и время» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.
2. Предложить варианты экспозиционного решения темы «Троицкая ярмарка» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.
3. Предложить варианты экспозиционного решения темы «В мастерской фотографа» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.

#### **Практическая работа №2**

**Тема: Экспозиционные материалы**

(работа проводится в группах с последующим обсуждением и дискуссией)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Музейного комплекса ЧГИК (архивов выставок из фонда Студенческой лаборатории музейного проектирования).

*Цель работы* – анализ основных видов вспомогательных экспозиционных материалов.

*Задание и методика выполнения:* Проанализировать один из предложенных архивов выставок из фонда Студенческой лаборатории музейного проектирования.

1. Реконструировать структуру выставки на основе проектной документации.
2. Сгруппировать вспомогательные материалы по основным видам (воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, тексты, произведения экспозиционного искусства, бутафория).
3. Проанализировать значение каждого вида вспомогательных экспозиционных материалов для данной выставки.
4. Представить мини-доклад с результатами анализа для группового обсуждения.

### Практическая работа №3

**Тема: Основные методы экспозиционного проектирования**  
(занятие проводится в форме видео тренинга)

*Цель работы* – анализ основных методов экспозиционного проектирования на примере экспозиции Государственного центрального музея современной истории России.

*Задание и методика выполнения:*

После коллективного просмотра DVD о Государственном центральном музее современной истории России (г. Москва) ответить на вопросы:

1. Назовите полное название музея, место его нахождения.
2. До 1917 г. в здании музея находился ...
3. Вспомните название фильма, сформулируйте основную идею экспозиции, для чего она создавалась?
4. С позиций десятилетнего прошлого оцените инновационные подходы к разработке содержания экспозиции. (Какие аспекты и темы были принципиально новы для того времени и не утратили своей актуальности до настоящего времени?).
5. Какой хронологический период отражен в экспозиции ГЦМСИР?
6. Какому методу построения экспозиции в данном музее отдано предпочтение?
7. Приведите примеры использования коллекционного метода.
8. Приведите примеры использования ансамблевого метода.
9. Приведите примеры использования музейно-образного метода.
10. Назовите автора и название самой большой в Европе диорамы.
11. Какие ведущие экспонаты (из числа показанных в фильме) Вам запомнились больше всего?
12. Приведите примеры использования в экспозиции вспомогательных материалов.
13. Назовите приемы дизайна, образного решения экспозиции.
14. Какие формы музейной коммуникации и внутривыставочного сервиса были представлены в фильме?

### Практическая работа №4

**Тема: Рецензирование музейной экспозиции**  
(занятие проводится в форме посещения музейной экспозиции, экскурсии или творческой встречи с автором проекта и его дальнейшим рецензированием)

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Государственного исторического музея Южного Урала.

*Цель работы* – комплексная оценка стационарной или выставочной экспозиции музея.

*Вариант 1*

*Задание и методика выполнения:*

Самостоятельно или в составе группы посетить одну из стационарных или выставочных экспозиций г. Челябинска (Музея истории Южного Урала: «Природа и древняя история края», «История и быт народов» «История XX в.», «Детский музей»; Центра исторического наследия ЮУЖД). **В свободной форме** письменно выполнить рецензию на выставку, придерживаясь следующего плана:

1. Название выставки, наименование музея, авторский коллектив (если известен).
2. Тема, идея, цель, проблематика выставки.
3. Целевые группы посетителей.



4. Особенности предметного ряда (виды экспозиционных материалов), критерии их отбора.
5. Принципы и методы построения экспозиции.
6. Структура выставки (основные разделы, их последовательность и взаимосвязь).
7. Музейный дизайн.
8. Особенности навигации: система ориентирования, информационное сопровождение, справочный аппарат экспозиции (тексты, этикетаж, вспомогательные материалы).
9. Применение информационных технических систем
10. Интерактивность выставки, организация музейно-педагогических программ.
11. Характеристика комплекса маркетинга: потребительские качества продукта (экспозиции), доступность для потребителя (комфорт, удобство, режим работы, дополнительные и сопутствующие услуги, взаимоотношения с персоналом), цены на услуги, их обоснованность и доступность; продвижение (реклама, связи с общественностью, взаимодействие со СМИ, соцсети).
12. Краткое резюме.

Результаты анализа оформить в виде рецензии объемом 3–4 страницы в текстовом редакторе World.

#### *Вариант 2. Рецензирование статьи о выставке.*

*Задание и методика выполнения:*

Проанализировать содержание двух-трех выпусков журнала «Музей» или «Мир музея». Выбрать для рецензирования статью с развернутой подачей материала, посвященную организации музейной выставки. В свободной форме письменно выполнить рецензию на статью, придерживаясь следующего плана:

1. Название выставки, наименование музея, авторский коллектив.
2. Партнеры проекта.
3. Тема, идея, цель, проблематика выставки.
4. Целевые группы посетителей.
5. Особенности предметного ряда (виды экспозиционных материалов), критерии их отбора.
6. Принципы и методы построения экспозиции.
7. Структура выставки (основные разделы, их последовательность и взаимосвязь).
8. Музейный дизайн.
9. Особенности навигации: система ориентирования, информационное сопровождение, справочный аппарат экспозиции (тексты, этикетаж, вспомогательные материалы).
10. Интерактивность выставки, организация музейно-педагогических программ.
11. Краткое резюме.

#### *Вариант 3. Рецензирование проектной документации*

*Задание и методика выполнения:*

Проанализировать один из предложенных вариантов научной концепции экспозиции (см. список источников). По результатам анализа составить письменную рецензию по следующему плану:

1. Полное название экспозиции. Авторы. Наименование музея.
2. Тема экспозиции, ее актуальность, место в системе экспозиций музея.

3. Цель экспозиции.
4. Задачи.
5. Адресат экспозиции (основные целевые группы посетителей). Учет их потребностей при создании экспозиции.
6. Проблематика (сквозные темы, идеи, сюжеты).
7. Источниковая база (виды музейных предметов и прочие экспозиционные материалы). Хронологические рамки отбора материалов.
8. Методы построения экспозиции.
9. Особенности экспозиционного пространства, маршрут осмотра.
10. Принципы, положенные в основу структуры экспозиции.
11. Основные разделы экспозиции, характеристика расширенной тематической структуры,
12. Материал для художника, общее видение экспозиционного образа.
13. Наличие списка литературы, специфика использованных материалов.
14. Общая оценка концепции, замечания и рекомендации.

Литература:

Аксенова О. К. История памятника деревянного зодчества в научной концепции экспозиции «дом для приема высокопоставленных лиц: были и легенды»: Выпускная квалификационная работа / О. К. Аксенова – Рукопись.

Андреева И. В. Сказки старой тряпичной куклы: Музейная выставка традиционных кукол и игрушек. Рабочие материалы / И. В. Андреева. – Рукопись.

Беляков К. В. Выставка «Исчезающий мир»: построение экспозиции и организация программы для посетителей / К. В. Беляков // Труды ГДМ. Выпуск V. Выставочная работа в естественно-научном музее. – М., 2002. – С. 16 – 95.

Зданович С. Я., Чайко Е. А. Древности Южного Урала в Музее археологии Челябинского государственного университета / С. Я. Зданович, Е. А. Чайко // Природное и культурное наследие Урала. – Челябинск, 2008. – С. 223 – 226.

Корнилова А.С., Андрианова Д.И. Возрожденный «космос». (К вопросу о строительстве новой экспозиции «Космос женщины XX века» в поселке Никульское Ярославской области. – Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы научно-практической конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.). – М., 2004. - С. 213 – 217.

Лазарева И.Н. Самарские реалии в архитектурно-художественном решении экспозиции XX в. СОИКМ им. П.В. Алабина – Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы научно-практической конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.). – М., 2004. - С. 136 -146.

Лушникова А.В., Чайко Е.А. «Лица минувшего века» (проект музейной выставки// Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы научно-практической конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.). – М., 2004. – Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы научно-практической конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.). – М., 2004. - С. 202 – 206.

Третьякова Л. Л. Аналитическая записка к ТЭПу по выставке «175 лет Златоустовскому лесхозу» / Л. Л. Третьякова // Природное и культурное наследие Урала. – Челябинск, 2008. – С. 290 – 303.

Титова В.В. Проект музея города Ливны: неклассическая модель для провинциального центра. – Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002. - С. 270 – 280.

### **Практическая работа №5**

#### **Тема: Основные этапы проектирования музейной экспозиции**

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах (коллекциях) Музейного комплекса ЧГИК.

*Цель работы* – экспресс-проектирование экспозиции и раскладка предложенной коллекции.

*Задание и методика выполнения:*

Выполнить экспресс-проектирование и раскладку предметов на основе предложенного комплекта почтовых карточек. Обосновать идею и цель экспозиции, принципы отбора и группировки материалов, методы построения и композиционные особенности раскладки предметов.

### **Практическая работа №6**

#### **Тема: Защита проекта предметного натюрморта или эго-выставки**

(занятие проводится в форме защиты перед аудиторией проекта предметного натюрморта или эго-выставки)

*Цель работы* – закрепление правил разработки и оформления этикетаж.

*Задание и методика выполнения:*

1. Выполнить самостоятельную работу №6.
2. Подготовить защиту проекта в виде обоснования индивидуального проекта и его фотоэскиза.
3. Принять участие в обсуждении проектов одноклассников.

### **Практическая работа №7**

#### **Тема: Разработка экспозиционных текстов**

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах (коллекциях) Музейного комплекса ЧГИК.

*Цель работы* – закрепление правил разработки и оформления этикетаж.

*Задание и методика выполнения:*

Смоделировать несколько вариантов тем музейных экспозиций, в которых могут быть представлены предложенные предметы. Выполнить несколько вариантов этикеток на каждый из предметов для каждой тематической версии экспозиции.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 260 с.
2. Зыкова, Н. Л. Научные основы проектирования музейной экспозиции / Н. Л. Зыкова. — Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2013. — 60 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/209191>.
3. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
1. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>
3. Андреева, И. В. Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции: проблема классификации и понятийной идентификации / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств.– 2011. – № 4. – С. 22–28.
4. Андреева, И. В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011.- №1 (25). – С. 20 – 25.
5. Андреева, И. В. Искусство экспозиционного комплекса : новые тенденции в экспозиционной деятельности музеев исторического профиля / И. В. Андреева // ПРОФИ. Вып. 2: Музейное дело : служ. и норматив. материалы, метод. рекомендации. – Челябинск, 2007. – С. 196–179.
6. Андреева И. В. Метод музейно-экспозиционного проектирования как основание классификации музейных экспозиций // Вопросы музеологии / The Issues of Museology. 2019. №1. С. 16—28.
7. Балакирев, А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени / А. С. Балакирев // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 58–73.
8. Долак, Я. Музейная экспозиция – музейная коммуникация / Я. Долак // Вопр. музеологии. -2010. - №1. [Электронный ресурс]. Код доступа: [http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199).
9. Каулен, М. Е. Вторая жизнь традиции / М. Е. Каулен // Музей и нематериальное культурное наследие. Вып. 6. – М., 2005. – С. 13 – 24.
10. Каулен, М. Е. Музей и наследие / М. Е. Каулен // Музей. – 2009. - №5. – С. 10 – 19.
11. Максимов, Р. И., Максимова И. Э. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р. И. Максимов, И. Э. Максимова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. - С. 132 - 139.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Морозов, Ю. А. Особенности методики создания научной реконструкции предметов вооружения и снаряжения XIV в. в экспозиции / Ю. А. Морозов, Э. В. Похмельнов // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С.25.
13. Музейная экспозиция: Теория и практика. Новые сценарии и концепции: сборник научных трудов. - М., 1997. Режим доступа: [http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus\\_Expo.pdf](http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf).
14. Музейные сценарии / Российский институт культурологии. Серия электронных изданий MYSEUM PRO. Вып. 30. – М., 1997. – Режим доступа: [http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro\\_3.pdf](http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_3.pdf).
- 15.
16. Павлова, Н. Новые смыслы музейной коммуникации: от бытия знания к событию постижения / Н. Павлова // Музейная коммуникация: модели, технологии, практика / Рос. ин-т культурологии. – М., 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf>.
17. Перова, Л. Н. Развитие коммуникативной функции экспозиции : варианты решения проблемы в Государственном музее истории религии / Л. Н. Перова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 362–365.
18. Поляков, Т. П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции) : учеб пособие / Т. П. Поляков. М., 1997. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/polyakov.pdf>
19. Поляков, Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т. П. Поляков // Музей. – 2010. - №4. – С. 66 – 71.
20. Поляков, Т. П. Музей будущего: проблема выбора модели / Т. П. Поляков // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 76–85.
21. Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс; РИПОЛ классик, 2005. -848 с. :ил. –(Библиотека энциклопедических словарей).
22. Скрипкина, Л. И. Значение теоретического наследия А. М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела России / Л. И. Скрипкина // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 17–48.
23. Словарь актуальных музейных терминов // Музей – 2009. - №5. – С. 47 – 68.
24. Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы науч.-практ. конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.) / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2004. – 236 с.
25. Современная отечественная история в музеях / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – 216 с.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

[http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199) - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»

<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала

<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала

<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.

<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

#### *Основные музейные поисковые серверы*

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

<http://www.artcyclopedia.com/museums.html> – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

<http://www.musee-online.org> – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

<http://index.museum> – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

<http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm> – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

<http://www.artcyclopedia.com/museums.html> – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

<http://www.musee-online.org> – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).

<http://index.museum> – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».

<http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm> – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.  
<http://www.museum.ru/rme/> — Российская музейная энциклопедия  
<http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf> — Словарь актуальных музейных терминов  
[http://museolog.rsuh.ru/library/lib\\_rsuh/index.php](http://museolog.rsuh.ru/library/lib_rsuh/index.php) — Библиотека РГГУ: книги по музеологии и музейному делу  
[http://museolog.rsuh.ru/library/museum\\_international\\_rus/index.php](http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php) — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на русском языке  
[http://museolog.rsuh.ru/library/museum\\_international\\_eng/index.php](http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_eng/index.php) — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на английском языке  
[www.definitionsproject.com](http://www.definitionsproject.com) — Словарь гуманитарных терминов (англ. яз.)  
Лайшун АН Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. Серия электр. Изданий MUSEUM PRO [Эл. ресурс] — Режим доступа:  
[http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro\\_1.pdf](http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_1.pdf)  
Основы музееведения: учебное пособие / Под ред. Э. А. Шулеповой [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1211964/>  
Поправко Е. А. Основы музееведения: (В авт. ред.) [Эл. ресурс] — Режим доступа: [http://abc.vvsu.ru/Books/pr\\_osnovy\\_muzeved/page0001.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/pr_osnovy_muzeved/page0001.asp)  
Хадсон К. Влиятельные музеи. / перевод с англ. / К. Хадсон [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/333132/>  
Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты [Эл. ресурс] — Режим доступа: <http://www.fb2archive.ru/yureneva-t-yu/muzei-mira-3/>  
Varine H. De Decolonising Museology // ICOM News. [Эл. ресурс] — Режим доступа: [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/ICOM\\_News/2005-3/ENG/p3\\_2005-3.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2005-3/ENG/p3_2005-3.pdf)  
<http://icom.museum/what-we-do/professional-standards/key-concepts-of-museology.html> — Key concepts of museology (Ключевые понятия музеологии), сайт ИКОМ [ссылки для загрузки PDF, на Англ./Исп./Фр.]

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную



атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации))
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, экспозиционное оборудование) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе №3, а также задания практического занятия №4 выполняются в форме практической подготовки на материалах Государственного исторического музея Южного Урала на основе договора о практической подготовке с данной организацией.

Задания по самостоятельным работам № 5,7, а также задания практических занятий №2,5,7 выполняются в форме практической подготовки на материалах Музейного комплекса ЧГИК.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Валерьевна **Андреева**

## **НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 3.6 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф