



ФГОС ВО
(версия 3++)

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусство балетмейстера

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Искусство балетмейстера»

Квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.3(073)
ББК 85.32я73
Н 31

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 08 от 18.05.2020

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК (ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н31

Наследие и репертуар: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Т.Г. Крысанков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... Ошибка! Закладка не определена.	
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания.....	29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
	Закладка
определена.	не

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Наследие и репертуар
2	Цель дисциплины	Подготовить квалифицированного специалиста, способного самостоятельно создать разнообразный репертуар классической хореографии для оперно-балетного (музыкального) театра в авторской версии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучить историю и теорию формирования системы классического танца как художественно-образовательной системы; - изучить основные принципы и закономерности композиции дуэтно-классического танца; - сформировать навыки творческого анализа образцов классического наследия и классической музыки; - развить художественно-эстетический и музыкальный вкус; - овладеть теорией, методикой и практикой постановочной, репетиторской, художественно-педагогической деятельности; - развить навыки и умения самостоятельного приобретения новых знаний, работы с различными источниками в поиске профессионально значимой информации.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Крысанков Т.Г., доцент кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Знать	Знать способы работы с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	Знать способы работы с различными видами источников информации по классическому наследию, анализировать полученные данные, делать выводы
	ПК-5	Уметь	Уметь работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	Уметь работать с различными видами источников информации по классическому наследию, анализировать полученные данные, делать выводы
	ПК-5	Владеть	Владеть способами работы с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	Владеть способами работы с различными видами источников информации по классическому наследию, анализировать полученные данные, делать выводы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История костюма», «Композиция классического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История костюма», «Композиция классического танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», прохождении практик: прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	218.9
в том числе:	-
лекции	-
семинары	-
практические занятия	216
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.9
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	186.4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26.7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>Наследие эпохи романтизма</i>							
Тема 1. Балет «Сильфида»	36			18		18	
Тема 2. Балет «Жизель»	36			18		18	

<i>Итого в 3 сем.</i>	72			36		36	
Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа							
Тема 1. Балет «Баядерка»	36			18		18	
Тема 2. Балет «Пахита»	36			18		18	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			36		36	
Раздел 3. Наследие А.С. Горского							
Тема 1. Балет «Дон Кихот»	36			18		18	
Тема 2. Балет «Конёк-горбунок»	35.8			18		17.8	
Зачет 5 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			36		35.8	0.2
Раздел 4. Наследие М.М. Фокина							
Тема 1. Балет «Шопениана»	36			18		18	
Тема 2. Балет «Павильон армиды»	35.8			18		17.8	
Зачет 6 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			36		35.8	0.2
Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века							
Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича	36			18		18	
Тема 2. Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова	17.8			9		8.9	
Тема 3. Балет «Анюта» В. Васильева	18			9		9	
Зачет 7 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			36		35.8	0.2
Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина							
Тема 1. Балет «Серенада»	21			18		3	
Тема 2. Балет «Who cares?»	22			18		4	
Экзамен 8 семестр							Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час час.

<i>Итого в 8 сем.</i>	72			36		7	29
Всего по дисциплине	432			216		186.4	29.6

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-5
1	2
Раздел 1. Наследие эпохи романтизма	
Тема 1. Балет «Сильфида»	+
Тема 2. Балет Жизель	+
Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа	
Тема 1. Балет «Баядерка»	+
Тема 2. Балет «Пахита»	+
Раздел 3. Наследие А.С. Горского	
Тема 1. Балет «Дон Кихот»	+
Тема 2. Балет «Конёк-горбунок»	+
Зачёт 5 семестр	+
Раздел 4. Наследие М.М. Фокина	
Тема 1. Балет «Шопениана»	+
Тема 2. Балет «Павильон Армиды»	+
Зачёт 6 семестр	+
Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века	
Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича	+
Тема 2. Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова	+
Тема 3. Балет «Анюта» В. Васильева	+
Зачет 7 семестр	+
Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина	
Тема 1. Балет «Серенада»	+
Тема 2. Балет «Who cares?»	+
Экзамен 8 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Наследие романтизма – XIX век. Основные хореографы и произведения. Проблемы редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Хореографический текст, композиция, стиль, особенности исполнения. Сценическая история балетов.

Тема 1. Балет «Сильфида».

Сравнительная характеристика балетов «Сильфида» Ж.-М. Шнейцхоффера Ф.Тальони и «Сильфида» Х.-С. Левенскольда А. Бурнонвиля. Жанр. Структура. Основные редакции.

- 1) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт Ф. Тальони Ж.-М. Шнейцхоффера;
- 2) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт А. Бурнонвиля Х.-С. Левенскольда;
- 3) Народные танца в балете «Сильфида»;

Тема 2. Балет «Жизель».

Сценическая история балета «Жизель» Ж. Перро – Ж. Коралли. Жанр. Структура. Основные редакции.

- 1) Вариация Жизели из 1 акта балета «Жизель»;
- 2) Вариация Альберта из 2 акта балета «Жизель»;
- 3) Вальс подружек Жизели из 1 акта балета «Жизель»;
- 4) Мужская вариация из вставного *pas de deux* балета «Жизель».

Раздел 2. Эпоха академизма М.И. Петипа. М. Петипа – создатель балетного академизма. М. Петипа – как реставратор предшественников. Основные произведения. Особенности хореографического стиля.

Тема 1. Балет «Баядерка».

Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

- 1) Акт «Тени» - образец академизма. Выход и танцы кордебалета;
- 2) Танец с попугаями из 2 акта балета «Баядерка»;
- 3) Танец «Джампе» из 1 акта балета «Баядерка»;
- 4) Вариация Гамзатти из 2 акта;
- 5) Вариация Солора из 2 акта.

Малый ансамбль:

Тема 2. Балет «Пахита».

Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Гран па 3 акт

- 1) Entré. Grand adagio. 2 entré, coda;
- 2) Вариации солисток;
- 3) Вариация солиста;
- 4) Па де труа.

Раздел 3. Творчество А. Горского. А. Горский – реформатор балетного спектакля. Стремление к обновлению форм балетного спектакля. Демократизация балетных образов. Актерские задачи кордебалета. Комедийные краски в характерах героев. Нарочитая ассиметрия в построении больших ансамблей. Полифоническое сочетание танцующего ансамбля. Чередование классических и характерных номеров. Национальный колорит. Мажорная характеристика и виртуозность хореографических партий солистов.

Тема 1. Балет «Дон Кихот».

Кордебалет:

- 1) Сегидилья 1 акт;
- 2) Цыганский танец 2 акт.

Малый ансамбль:

- 1) Вариация, кода подруг 1 акт;
- 2) Вариация Базиля и подруг 1 акт.

Соло:

- 1) Вариация Китри 1 акт;
- 2) Вариация Амура из картины «Сон Дон Кихота»;
- 3) Вариация Дульцинеи из картины «Сон Дон Кихота»;
- 4) Вариация Эспада 2 акт.

Тема 2. Балет «Конёк-горбунок».

К изучению предлагается картина «Дно Моря-океана». Структура, композиционные особенности, образность и оригинальность хореографии. Сочетание классической техники с танцевальными приемами А. Дункан. Элементы эклектики в стилистике картины. Хореографическая лексика. Образное содержание композиции.

Кордебалет:

- 1) Водоросли;
- 2) Медузы.

Малый ансамбль:

- 1) Кораллы;
- 2) Па де трау «Океан и жемчужины».

Соло:

- 1) Антре, вариация, кода Царицы вод;
- 2) Вариация Гения вод.

Раздел 4. М.Фокин – реформатор балета. Романтические идеи в творчестве М.Фокина. М.Фокин – мастер одноактного балета и миниатюры. Большое значение смысловой наполненности каждого движения. Обогащение пластики мужского танца. Многожанровость и пластическая выразительность каждого балета: «Половецкие пляски» - фольклорная стилизация; «Карнавал» - маски-характеры; «Видение Розы» - сюжетная миниатюра; «Лебедь» - хореографическая миниатюра; «Петрушка» - потешные сцены, гротеск. Исполнительская индивидуальность трактовки образов. Слияние балетмейстерского решения произведения с музыкальным произведением.

Тема 1. Балет «Шопениана».

Стилевые особенности хореографии. Стилизация темы и духа эпохи романтизма. Романтическое превращение жанрово-танцевальных образов в классическом танце: мазурка, полонез, вальс. Особенность построения групп и рисунок танца солистов и кордебалета. Своеобразие положений рук и корпуса, свойственные только этому балету. Функции солистов и кордебалета. Внутренний сюжет. Образное содержание, мелодизм, глубина, изысканность исполнения. Драматургия настроений.

- 1) Танца кордебалета;
- 2) Ноктюрн, вальс-«бриллиант»;
- 3) 11-й вальс;
- 4) Прелюд;
- 5) Мазурка женская;
- 6) Мазурка мужская;
- 7) 7-й вальс.

Тема 2. Балет «Павильон Армиды».

- 1) Женская вариация из балета «Павильон Армиды».

Раздел 5. Творчество хореографов середины и второй половины XX века. Завершение поисков новых хореографических форм и выразительных средств хореографии XX века.

Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича. Масштабность структуры и содержательности спектаклей. Сюжетность и исполнительские индивиду-

альности. Синтез традиций и новаторства.

Сцена сватовства Данилы и Катерины из 1 акта.

1) Просмотр видеоматериала и анализ структуры сцены;
2) Массовые танцы: Танец подруг Катерины, танец друзей Данилы «Неженатики»;

3) Сольные танцы: Монолог Катерины, Вариация Данилы;

4) Пантомимы сцены: сыход Северьяна.

Тема 2. Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова. Танцевальность, жизнерадостность, оптимизм. Детская и молодежная тематика, жанр хореографической миниатюры.

1. Вариация Белоснежки;

2. Массовые танцы в балете.

Тема 3. Балет «Анюта» В. Васильева. Реалистическое направление в хореографии. Драматургия – стержень хореографического произведения. Слияние сюжетной канвы с музыкальным материалом.

1) Дуэт Анюты и Студента 1 акт;

2) Вариация Анюты «Гарантелла» 2 акт;

3) Массовые танцы из балета.

Раздел 6. Хореография Дж. Баланчина. Современное неоклассическое направление в балетном искусстве.

Тема 1. Балет «Серенада».

1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета;

2) Отдельные фрагменты из балета.

Тема 2. Балет «Who cares?»

1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета;

2) Массовый танец 10 девочек;

3) Танец 5 корифеек;

4) Мужской танец;

5) Дуэт «белой пары».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума вида получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение ма-

териала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма Контроля
Раздел 1. Наследие эпохи романтизма		
Тема 1. <i>Балет «Сильфида»</i>	Самостоятельная работа № 1. Разучивание хореографического текста вариации Сильфиды / Джеймса с видеоматериалов	Практический показ
Тема 2. <i>Балет «Жизель»</i>	Самостоятельная работа № 2. Разучивание хореографического текста вариации Жизели / Альберта с видеоматериалов	Практический показ
Раздел 2. Наследие эпохи академизма М.И. Петипа		
Тема 1. <i>Балет «Баядерка»</i>	Самостоятельная работа № 3. Разучивание хореографического текста вариации Гамзатти / Солора с видеоматериалов	Практический показ
Тема 2. <i>Балет «Пахита»</i>	Самостоятельная работа № 4. Разучивание хореографического текста вариации Пахиты / Люсьена с видеоматериалов	Практический показ
Раздел 3. Творчество А. Горского		
Тема 1. <i>Балет «Дон Кихот»</i>	Самостоятельная работа № 5. Разучивание хореографического текста вариации Базиля с подругами с видеоматериалов	Практический показ
Тема 2. Балет «Конёк-горбунок»	Самостоятельная работа № 6. Разучивание хореографического текста вариации Царицы вод / Гения вод с видеоматериалов	Практический показ
Раздел 4. М. Фокин реформатор балета		
Тема 1. <i>Балет «Шопениана»</i>	Самостоятельная работа № 7. Разучивание хореографического текста мазурки мужской / мазурки женской с видеоматериалов	Практический показ
Тема 2. <i>Балет «Павильон Армиды»</i>	Самостоятельная работа № 8. Разучивание хореографического текста вариации Армиды с видеоматериалов	Практический показ
Раздел 5. Творчество хореографов середины и второй половины XX века		
Тема 1. <i>Балет «Каменный цветок» Ю.Н.</i>	Самостоятельная работа № 9. Разучивание хореографического тек-	Практический показ

<i>Григоровича</i>	ста монолога Катерины / вариации Данилы с видеоматериалов	
Тема 2. <i>Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова</i>	Самостоятельная работа № 10. Разучивание хореографического текста одной из вариаций гномов (по выбору) с видеоматериалов	Практический показ
Тема 3. <i>Балет «Анюта» В. Васильева</i>	Самостоятельная работа № 11. Разучивание хореографического текста вариации Модеста с видеоматериалов	Практический показ
Раздел 6. Хореография Дж. Баланчина.		
Тема 1. <i>Балет «Серенада»</i>	Самостоятельная работа № 12. Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета	Практический показ
Тема 2. <i>Балет «Who cares?»</i>	Самостоятельная работа № 13. Разучивание хореографического текста мужской вариации с видеоматериалов	Практический показ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. «Балет “Сильфида”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Сильфида» и художественным стилем А. Бурнонвиля.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 2. Тема 2. «Балет “Жизель”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Жизель» и художественным стилем Ж. Перро.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 3. Тема 1. «Балет “Баядерка”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Баядерка» и художественным стилем М.И. Петипа.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 4. Тема 2. «Балет “Пахита”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Пахита» и художественным стилем М.И. Петипа.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 5. Тема 1. «Балет “Дон Кихот”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и

художественным стилем А. Горского.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 6. Тема 2. «Балет “Конёк-горбунок”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Конёк-горбунок» и художественным стилем А. Горского.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 7. Тема 1. «Балет “Шопениана”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Шопениана» и художественным стилем М.М. Фокина.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 8. Тема 2. «Балет “Павильон Армиды”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Павильон Армиды» и художественным стилем М.М. Фокина.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 9. Тема 1. «Балет “Каменный цветок”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем Ю.Н. Григоровича.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 10. Тема 2. «Балет “Белоснежка и семь гномов”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Белоснежка и семь гномов» и художественным стилем Г. Майорова.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 11. Тема 3. «Балет “Анюта”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Анюта» и художественным стилем В. Васильева.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 12. Тема 1. «Балет “Серенада”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Серенада» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

Самостоятельная работа № 13. Тема 1. «Балет “Who cares?”»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Who cares?» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Задание и методика выполнения: Разучивание и практический показ.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Наследие эпохи романтизма			
Тема 1. <i>Балет «Сильфида»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5 ПК-5 ПК-5	Самостоятельная работа № 1. Тема 1. «Балет “Сильфида”»
Тема 2. <i>Балет «Жизель»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5 ПК-5 ПК-5	Самостоятельная работа № 2. Тема 2. «Балет “Жизель”»
Раздел 2. Наследие эпохи академизма			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
М.И. Петипа			
Тема 1. <i>Балет «Баядерка»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема 1. «Балет “Баядерка”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. <i>Балет «Пахита»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема 2. «Балет “Пахита”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 3. Творчество А. Горского			
Тема 1. Балет «Дон Кихот»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема 1. «Балет “Дон Кихот”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Конёк-горбунок»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 6. Тема 2. «Балет “Конёк-горбунок”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 4. М. Фокин реформатор балета			
Тема 1. <i>Балет «Шопениана»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 7. Тема 1. «Балет “Шопениана”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. <i>Балет «Павильон Армиды»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 8. Тема 2. «Балет “Павильон Армиды”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 5. Творчество хореографов середины и второй поло-			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вины XX века			
Тема 1. <i>Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 9. Тема 1. «Балет “Каменный цветок”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. <i>Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 10. Тема 2. «Балет “Белоснежка и семь гномов”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 3. <i>Балет «Анюта» В. Васильева</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 11. Тема 3. «Балет “Анюта”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 6. Хореография Дж. Баланчина.			
Тема 1. <i>Балет «Серенада»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 12. Тема 1. «Балет “Серенада”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. <i>Балет «Who cares?»</i>	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	<i>Самостоятельная работа № 13. Тема 1. «Балет “Who cares?”»</i>
		ПК-5	
		ПК-5	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Наследие эпохи романтизма			

Тема 1. Балет «Сильфида»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 5–7 № практико-ориентированных заданий: №1.
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Жизель»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 2. Наследие эпохи академизма М.И. Петипа			
Тема 1. Балет «Баядерка»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Зачет (3 сем): практический показ Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 8, 10-12 № практико-ориентированных заданий: №1, №2 на выбор обучающегося
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Пахита»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 3. Творчество А. Горского			
Тема 1. Балет «Дон Кихот»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 16-17, 19,20 № практико-ориентированных заданий: №1, №2 на выбор обучающегося
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Конёк-горбунок»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 4. М. Фокин реформатор балета			
Тема 1. Балет	ПК-5. Способен рабо-	ПК-5	Зачет (5 сем): практический показ

«Шопениана»	тать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: №1, №2 на выбор обучающегося
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Павильон Армиды»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 5. Творчество хореографов середины и второй половины XX века			
Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Зачет (6 сем): практический показ Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 1-3, 13-15 № практико-ориентированных заданий: №1, №2 на выбор обучающегося
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 3. Балет «Анюта» В. Васильева	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	
Раздел 6. Хореография Дж. Баланчина.			
Тема 1. Балет «Серенада»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	Вопросы к экзамену (7 сем.): № теоретических вопросов: 1, 4, 9, 18 № практико-ориентированных заданий: №1, №2 на выбор обучающегося
		ПК-5	
		ПК-5	
Тема 2. Балет «Who cares?»	ПК-5. Способен работать с различными видами источников, анализировать полученные данные, делать выводы	ПК-5	
		ПК-5	
		ПК-5	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы работы с различными видами источников информации по классическому наследию, анализирует полученные данные, делает выводы; – применяет способы работы с различными видами источников информации по классическому наследию, анализирует полученные данные, делает выводы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: Устный опрос по диагностическим вопросам, практический показ.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «романтизм». «Романтизм» и искусстве и «романтизм» в балете	ПК-5
2	Выдающиеся балетмейстеры эпохи романтизма. Их постановки	ПК-5
3	Балет «Сильфида». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
4	Балет «Жизель». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
5	Творчество М.И. Петипа – особый этап развития балетного искусства. Понятие «академизм» в балете	ПК-5
6	Балет «Спящая красавица». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
7	Балет «Лебединое озеро». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
8	Новаторство и эстетические принципы А.Горского	ПК-5
9	Балет «Дон Кихот». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
10	«Русские сезоны». Новаторство постановок М.М. Фокина	ПК-5
11	Особенности стилизации в духе неоромантизма. Балет «Шопениана» М.М. Фокина	ПК-5
12	Творчество Ю.Н. Григоровича. Возвращение балета к танцевальной образности	ПК-5
13	Балет «Каменный цветок». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5
14	Балет «Белоснежка и семь гномов». Действующие лица, сюжет.	ПК-5

	Особенности драматургического действия. Специфика танцевальной пластики	
15	Творчество В.Васильева. Реалистическое направление в балете	ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «Классическое наследие» балетного театра. Временные рамки понятия «Классическое наследие» балетного театра.	ПК-5
2	Различие терминов постановка, возобновление, редакция, реконструкция. Привести конкретные примеры.	ПК-5
3	Балетмейстеры-реставраторы XIX-XX век.	ПК-5
4	Знания и навыки балетмейстера, занимающегося восстановлением спектаклей классического наследия.	ПК-5
5	Определение «романтизм» в балете. Балеты эпохи романтизма.	ПК-5
6	Шедевр романтического балета – «Жизель» А. Адана. Рождение и сценическая судьба спектакля.	ПК-5
7	Особенности драматургического развития действия в балете «Жизель».	ПК-5
8	Творчество М.Петипа – новый этап развития русского классического балета. Хореографические формы в балетах Петипа.	ПК-5
9	Определение драматургических функций и идейного содержания дивертисмента в балете «Спящая красавица». Перечисление номеров, пластическая характеристика сказочных персонажей.	ПК-5
10	«Лебединое озеро» - жемчужина русского балета.	ПК-5
11	Содержательность и действенность 3 акта «Лебединого озера».	ПК-5
12	Симфонизация хореографии 2 акта «Лебединого озера». Отличительные особенности лексического языка .	ПК-5
13	Эстетические принципы А.Горского на примере балетов «Дон Кихот», «Конек-горбунок».	ПК-5
14	М.Фокин – хореограф-реформатор. Новый русский балет М.Фокина.	ПК-5
15	Особенности хореографической образности в балете «Шопениана». Анализ произведения.	ПК-5
16	Ю.Григорович. Творчество Ю.Григоровича – новый этап в развитии балетного театра. Традиции и новаторство. Редакции балетной классики.	ПК-5
17	Действенный танец в балетах Григоровича. Возвращение к танцевальной образности.	ПК-5
18	Психологическая разработка характеров. Новая форма танца – психологический монолог.	ПК-5
19	Г. Майоров. Воплощение современной темы. Музыкально-пластические образы в балете «Белоснежка и семь гномов».	ПК-5
20	В.Васильев. Музыкально-хореографическая драматургия в творчестве. Реалистическое направление в балете «Анюта». Сценическая жизнь спектакля. Выдающиеся исполнители.	ПК-5

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Показать танцевальный фрагмент спектакля	ПК-5
2	Показать с другим исполнителем фрагмент спектакля	ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1
Тема «Балет “Баядерка”»
(ПК-5) (36 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией, балетмейстеров эпохи романтизма – XIX в.

Основные задачи практических занятий на 1 курсе: знакомство с предметом «Наследие и репертуар» и освоение танцевальной лексики выдающихся мастеров хореографического искусства.

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практическая работа №2
Тема «Балет “Пахита”»
(ПК-5) (36 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией балетмейстера.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики выдающегося мастера хореографического искусства М. И. Петипа.

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практическая работа №3
Тема «Балет “Дон Кихот”»
(ПК-5) (34 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией А. Горского.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики выдающихся мастеров хореографического искусства.

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практическая работа №4
Тема «Балет “Шопениана”»
(ПК-5) (40 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией балетмейстера.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики выдающегося мастера хореографического искусства М. Фокина.

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практическая работа №5
Тема «Балет “Каменный цветок”»
(ПК-5) (34 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией балетмейстера Ю.Н. Григоровича.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики, на примере балета «Каменный цветок».

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Практическая работа №6
Тема «Балет “ Who cares?”»
(ПК-5) (34 час.)

Цель работы – знакомство с хореографией балетмейстера Дж. Баланчина.

Основные задачи практических занятий: знакомство и освоение танцевальной лексики выдающегося мастера, основателя современного неоклассического балетного искусства.

Задание и методика выполнения: выучить хореографический текст предложенного балетмейстера. Исполнить методически грамотно, композиционно верно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и электронные образовательные ресурсы¹

1. Бурлака, Ю. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Москва. Бернарделли, Блазис, Богданов, Бодри, Ваннер, Герино, Глушковский, Гюллень-Сор, Гюс, Дидье, Кшесинский, Ламираль, Малавернь, Омер, Перро, Санковская, Сен-Леон, Теодор (Шион), Эльслер : учебное пособие / Ю. П. Бурлака, А. П. Груцынова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-8388-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193594> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 656 с. — ISBN 978-5-8114-0787-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1957> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9618-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197108> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр.и доп. — Новосибирск : , 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149026> (дата обращения: 04.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет;

<http://www.horeograf.com/> – Всё для хореографов и танцоров.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Наследие и репертуар» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоя-

тельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, MozillaFirefox, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Тимофей Георгиевич **Крысанков**

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01. Хореографическое искусство
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф