



ФГОС ВО
(версия 3++)

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 793.31(073)

ББК 85.325я73

Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Н 30

Народный танец и методика его преподавания : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр. авт.-сост. Н. Э. Мартынова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	33
6.2.2. Описание шкал оценивания	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	52
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	52
6.3.4.5. Тестовые задания	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	53

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	54
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	54
7.2. Информационные ресурсы	544
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	544
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	54
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	55
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	57
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	58

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Народный танец и методика его преподавания
2	Цель дисциплины	Формирование компетенций необходимых в деятельности (исследовательской, организационной, педагогической, исполнительской и др.) ориентированной на сохранение и изучение традиций народного танцевального творчества.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании представления о фольклорной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры; – изучении танцевального фольклорного материала на основе системного подхода, определяющего многообразие локальных народных традиций в видах, формах, жанрах и функциях народной хореографии; – освоении практических навыков, которые позволят овладеть региональными особенностями русского народного танца, методическими основами в его преподавании; – формировании нравственно-поведенческой культуры определяющей нормы фольклорного танца и его значимость в контексте народной художественной культуры.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Мартынова Н. Э., ст. преподаватель кафедры этнокультурного образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1.	Знать	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества	стилистические особенности этнохореографии в ее жанровом и региональном разнообразии, интерпретирует основные концепции и направления изучения фольклорного танца, способы его фиксации, согласующиеся с подробной разработкой записи танца и его реконструкцией;
	ПК-3.2.	Уметь	создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	собирать, фиксировать и реконструировать образцы народного творчества, учитывая в исполнении стилевую специфику этнографического материала, использовать этнохореографический материал в организации и проведении соответствующих мероприятий, концертных программ;
	ПК-3.3.	Владеть	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества;	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.
ПК-5. Владение основными формами и методами	ПК-5.1.	Знать	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с

этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества			взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.2.	Уметь	Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.
	ПК-5.3.	Владеть	Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Народные игры», «Народные праздники и обряды», «Методика экспедиционной работы», «Народные музыкальные инструменты», «Этнография».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народный костюм», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр», «Методика организации мероприятий в сфере народной художественной культуры», «Традиционная культура Южного Урала» прохождении практик: ознакомительной и проектно-технологической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	212,5	72
в том числе:		
лекции	54	12
семинары	–	–
практические занятия	156	28
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от	14
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	120,8	279
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний								
Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры.	4	4	–	0	–	0		
Тема 2. Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	8	6	–	0	–	2		
Тема 3. Элементы русского народного танца	8	0	–	8	–	0		
Тема 4. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация	8	0	–	8	–	0		
Тема 5. Игровые и орнаментальные хороводы	8	0	–	8	–	0		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	10	–	24	–	2		
Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции								
Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии	6	4	–	0	–	2		
Тема 7. Развитие танцевальной координации	7	0	–	7	–	0		
Тема 8. Массовый импровизационный пляс	7	0	–	7	–	0		
Тема 9 Парные городские танцы	16	0	–	14	–	2		
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	4	–	28	–	4		
Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора	8	4	–	0	–	4		
Тема 11. Основные виды народной хореографии	10	6	–	0	–	4		
Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии								
Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства	16	0	–	10	–	6		
Тема 13. Групповые традиционные пляски	38	0	–	16	–	22		

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	10	–	26	–	36	
Тема 14. <i>Региональные особенности бытования народной хореографии</i>	20	10	–	0	–	10	
Тема 15. <i>Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции</i>	20	0	–	10	–	10	
Тема 16. <i>Русская кадрили линейного и кругового построения</i>	31,8	0	–	16	–	15,8	
Зачет. 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	10	–	26	–	35,8	
Тема 17. <i>Методика сбора и записи танцевального фольклора</i>	20	10	–	0	–	10	
Тема 18. <i>Русская кадрили квадратного построения. Лансье</i>	52	0	–	26	–	26	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10	–	26	–	36	0,2
Тема 19. <i>Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения</i>	12	10	–	0	–	2	
Тема 20. <i>Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии</i>	31	0	–	26	–	5	
Экзамен 6 семестр	29.2						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,5 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	10	–	26	–	7	29.2
Всего по дисциплине	360	54	–	156	–	120,8	29.2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой сем.
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний							

Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры.	4	1	–	0	–	3	
Тема 2. Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	6	1	–	0	–	5	
Тема 3. Элементы русского народного танца	6	0	–	1	–	5	
Тема 4. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация	6	0	–	1	–	5	
Тема 5. Игровые и орнаментальные хороводы	12	0	–	2	–	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2			2			
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>4/2</i>	<i>–</i>	<i>28</i>	
Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции							
Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии	8	2	–	0	–	6	
Тема 7. Развитие танцевальной координации	7	0	–	1	–	6	
Тема 8. Массовый импровизационный пляс	7	0	–	1	–	6	
Тема 9 Парные городские танцы	12	0	–	2	–	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2			2			
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>4/2</i>	<i>–</i>	<i>28</i>	
Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора	13	1	–	0	–	12	
Тема 11. Основные виды народной хореографии	13	1	–	0	–	12	
Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии							
Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства	14	0	–	2	–	12	
Тема 13. Групповые традиционные пляски	26	0	–	2	–	24	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2			4 2			

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	2	–	4/6	–	60	
Тема 14. <i>Региональные особенности бытования народной хореографии</i>	18	2	–	0	–	16	
Тема 15. <i>Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции</i>	18	0	–	2	–	16	
Тема 16. <i>Русская кадрили линейного и кругового построения</i>	26	0	–	2	–	24	
Консультации	4			4			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
Зачет. 4 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2	–	4/6	–	56	4
Тема 17. <i>Методика сбора и записи танцевального фольклора</i>	28	2	–	0	–	26	
Тема 18. <i>Русская кадрили квадратного построения. Лансье</i>	38	0	–	6	–	32	
Консультации	4			4			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	2	–	6/6	–	58	
Тема 19. <i>Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения</i>	22	2	–	0	–	20	
Тема 20. <i>Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии</i>	35	0	–	6	–	29	
Консультации	2			2			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
Экзамен 6 семестр	11		–		–		Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР –2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	2	–	6/4	–	49	11
Всего по дисциплине	360	12	–	28/26	–	279	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Код компетенции	Код компетенции
1	2	3
Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний		
Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры.	ПК-3	ПК-5
Тема 2. Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	ПК-3	ПК-5
Тема 3. Элементы русского народного танца	ПК-3	ПК-5
Тема 4. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация	ПК-3	ПК-5
Тема 5. Игровые и орнаментальные хороводы	ПК-3	ПК-5
Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции		
Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии	ПК-3	ПК-5
Тема 7. Развитие танцевальной координации	ПК-3	ПК-5
Тема 8. Массовый импровизационный пляс	ПК-3	ПК-5
Тема 9 Парные городские танцы	ПК-3	ПК-5
Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора	ПК-3	ПК-5
Тема 11. Основные виды народной хореографии	ПК-3	ПК-5
Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии		
Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства	ПК-3	ПК-5
Тема 13. Групповые традиционные пляски	ПК-3	ПК-5
Тема 14. Региональные особенности бытования народной хореографии	ПК-3	ПК-5
Тема 15. Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции	ПК-3	ПК-5
Тема 16. Русская кадрили линейного и кругового построения	ПК-3	ПК-5
Зачет. 4 семестр	ПК-3	ПК-5
Тема 17. Методика сбора и записи танцевального фольклора	ПК-3	ПК-5
Тема 18. Русская кадрили квадратного построения. Лансье	ПК-3	ПК-5
Тема 19. Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения	ПК-3	ПК-5
Тема 20. Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии	ПК-3	ПК-5
Экзамен 6 семестр	ПК-3	ПК-5

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний

Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры. Понятие народная танцевальная культура. Эстетический, искусствоведческий и технологический уровень его понимания. Исполнительская танцевальная культура. Понятие «народный танец» в системе профессионального и самодеятельного искусства. Отражение жизни народов в образно-художественной форме, в его пластическом мышлении. Фольклорная хореографическая традиция.

Направления изучения народной хореографии: этнохореология, этнохореография, палеохореография, хореоантропология. Предмет изучения. Система взглядов.

Развитие народной хореографии (контекстуальные взгляды). Разнообразие подходов в понимании развития и формирования народной хореографии. Историографическая концепция. Воздействие исторических реалий на развитие танцевальной традиции. Влияние уровня социально-экономического состояния общества (развитие городов, появление слобод, складывание церковно-приходской системы, отходничества), природных условий. Фольклорный танец как сложный конгломерат традиционного и нового.

Культуротворческие позиции обновления. Влияние механизмов сохранения традиций и факторов обновления (стабильность преемственных связей, система отбора, переработки, трансформации танцевального материала).

Собственная логика развития танца. Внутренняя логика развития самого танца: освобождение от архаических форм, влияние новых явлений жизни, переосмысление старых и т.д.

Тема 2. Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. Область функционирования хореографических форм в традиционных обрядах календарного и семейного циклов (зимние, весенне-летние календарные и общинные праздники, осенние молодежные «вечерки», «беседы», свадьбы и т. д.). Значение кодов (акциональный, временной (темпоральный), локативный) в понимании ключевых функций народной хореографии. Влияние половозрастных обстоятельств. Взаимосвязь хореографического «текста» с музыкальными, поэтическими, игровыми компонентами, обуславливающие назначение и функции хореографических форм.

Пляски ряженых (в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т.п.) как особая форма народной хореографии со сложным набором хореографических функций, персонажный код.

Появление поздних форм танца (многофигурные пляски, кадрили, лансье, парные танцы), исторический, культурологический аспекты. Проблема проникновения городских форм в народный быт, их влияние на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски), новое функциональное наполнение складывающихся видов танца.

Тема 3. Элементы русского народного танца. «Пружинка» с поочередными или одновременными ударами подушечкой стопы. «Пружинка» с поочередными или одновременными ударами каблуков. «Пружинка» с поочередными перекатами стоп с носка на каблук. «Пружинка» с притопами одной ноги. «Пружинка» с притопом, после чего нога сразу отрывается от пола. Варианты: с небольшим подъемом бедра, заносом ноги назад; поочередное исполнение. «Пружинка» с поочередными притопами правой и левой ног (равномерное, синкопированное). С продвижением (на основе исполнения «пружинки»): с притопом, стопа остается на полу; с притопом, стопа сразу отрывается от пола (варианты: с небольшим подъемом бедра рабочей ноги; с ударом каблука опорной ноги); с притопом, ударом каблука рабочей ноги после притопа и ударом каблука опорной ноги; с притопом одной ноги и шаркающим шагом другой; шаркающий шаг. Вальс на 2/4 такта.

Тема 4. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация. Выходка. Ритмическое разнообразие исполнения дробей. Понятие ритмоакцент и темпоритм в сольном исполнении.

Тема 5 Игровые и орнаментальные хороводы. «Капустка» – варианты. «Заплетися плетень» – варианты. «Стоит кузня». «Вдоль по улице Ванюша» – варианты. «Крыло».

Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.

Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии. Определение понятия танец. Структурность танца, его выразительные средства.

Морфология танца, выделение кинетических единиц: кинема, жест, поза, кинетическая группа. Пластическая выразительность (лексика танца) как знаковая система региональной принадлежности, половозрастных различий, связи с функциональной направленностью в определении выбора кинетики.

Пространственный рисунок танца как основа организации движения. Интерпретация этнографической мыслью форм пространственных построений (круг, квадрат, спираль, меандр и др.), направленности движения как поэтических символов в мифологических и религиозных системах традиционной культуре. Пространственное развитие основных рисунков: круг, квадрат, линия (колонна).

Тема 7. Развитие танцевальной координации. Притопы. Акцентированные притопы. Тройной притоп с акцентом на последний удар. Тройной притоп с акцентом на первый удар. Сдвоенные удары. Соскоки на опорной ноге с разнообразным движением рабочей ноги. Одинарные соскоки. Соскоки со сдвоенным ударом. Дробь: одинарный соскок с последующим сдвоенным ударом. Перескок. Дробь: перескок со сдвоенным ударом. Ключ (варианты). Трилистник. Трилистник с притопами. Переменный шаг. Переменный шаг с вариантами притопов. Переменный шаг с подбивкой. Переменный шаг с подбивкой в сочетании с притопом, проскальзывающим ударом каблука. «Припадание». Приставной шаг. Проскальзывающий шаг. Вальс, исполняемый на 2/4 такта. Вращения в парах.

Тема 8. Массовый импровизационный пляс. Секвенционное изложение материала и количественный характер ритмики в русской танцевальной импровизации, в частности, в казачьей пляске. Потенциально мотивные структуры танца. Нерегламентированность, импровизационность коллективных или групповых плясок в русской традиции. Соотношение танцевальных партий в данном типе импровизации на примере казачьего массового пляса.

Тема 9. Парные городские танцы. «Коробейники». «Ночка темная». «Светит месяц» (два варианта). «Саратова». «Тетерочка». «На реченьке». Марийский танец. Полька простая с метелкой. Ту-степ. Краковяк (танцуются тройками). «Яблочко». «Полька с поцелуем». «Полька-бабочка». «Полька с каблучком». «Полька-птичка» (два варианта). Краковяк (два варианта). «Во саду ли, в огороде». Танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». «Веретено». «Гарантайка».

Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора. Архаические формы народной хореографии – хоровод, пляска, шествие, их

типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики. Особые формы народной хореографии – пляски ряженых. Структурность поздних форм танца. Типологические формы как ключ к происхождению и целеполаганию художественной формы.

Тема 11. Основные виды народной хореографии. Определение хоровода, комплексная характеристика признаков. Орнаментальные (фигурные) и игровые хороводы, значение понятия «ритма» в их видовом определении, темпо-ритмическое начало и секвенционные условия в их исполнении. Иерархичность связей выразительных средств, определяющих структурность формы, принципы построения, меру кинетической активности в формировании корпуса хороводов как целого фольклорно-этнографического комплекса.

Определение пляски. Кинетика пляски, ритмо-акцентная основа движения. Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии, ее функциональная направленность. Формы пляски: мужская, женская – сольные, парные, переплясы, массовая пляска. Соотношение индивидуальной выразительности с общим плясовым действием как уникальная форма коллективной импровизации русского традиционного танца.

Групповые традиционные пляски. Формы кадрили. Структурные признаки кадрили. Характерные особенности кадрили, исполняемой в традициях русской танцевальной культуры. Формы построения. Парные танцы (Краковяк, польки, вальсы и др.)

Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии

Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства. Пластический стиль пляски южного региона России. Основные движения Белгородско-Воронежской танцевальной традиции. Основные движения Белгородско-Курской танцевальной традиции.

Белгородско-Воронежские, Белгородско-Курские танки и карагоды. Круговые формы «Широкой улицы». Бытовые народные танцы более позднего происхождения: полька «Птичка», «Выйду ль я на реченьку», «Светит месяц», «Краковяк». «Пересек». Варианты пересекающих дробей. Разнообразие приемов и построений исполнения «пересека» в карагодах. Примеры включения «пересека» в регламентированные танцы: композиционная форма «Матани» Красногвардейского района Белгородской области. «Страдания».

Исполнительские приемы и манера русской северной пляски. Элементы движений: соскоки с акцентом вниз, перескоки с «пружинкой», ключ со сдвоенного соскока и синкопированной ритмической структурой, мужские хлопушки, женские хлопушки, переменный шаг (с визуальной остановкой корпуса), дроби. Темпо-ритмическая структура сольной импровизации, ее композиционность. Сольная пляска и исполнение частушек. Композиционное построение в парной пляске. «Утица». Парная пляска девушек, парня и девушек.

Тема 13. Групповые традиционные пляски. Групповая традиционная пляска: круговое построение («Восьмера», «Заметелица»); линейное построение («Улица», «Еланский чижик», «Шестера», «Шестера с вертушками»).

Тема 14. Региональные особенности бытования народной хореографии. Условное территориальное деление России, отражающее наиболее общие характерные особенности танцевальной культуры народа. Характеристика региональных

особенностей видов фольклорной хореографии, и ее выразительных средств Севера, Центра, Запада, Юга России, Урала, казачества.

Тема 15. Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции. В мужском характере: тройные притопы с акцентом на первый удар и выносом ноги вперед-накрест; соскоки на опорной ноге с разнообразным движением рабочей ноги; одинарные соскоки (притоп, соскок) – вариант:

исполнение в 2 раза быстрее; притоп вперед в полуприсяде с одновременным «вывертом» пятки сзади другой ноги; соскоки на полупальцах опорной ноги с одновременными ударами каблука рабочей ноги; перескоки с переступанием; соскок на полупальцах опорной ноги, рабочая нога выносится с сокращенной стопой на каблук, тот же соскок на опорной ноге, рабочая нога переносится на ребро носка, опускаясь рядом с опорной; акцентированная дробь: перескок со сдвоенным ударом.

В женском характере: полуприсяд, корпус наклонен вперед: мелкие, быстрые удары каблуком рабочей ноги. Работа рук: круговое движение одной вокруг другой, резкие сгибания в локте одной и небольшое отведение другой в сторону-внизу и наоборот; приставной шаг с акцентированным движением плеч и работой руки с платочком; одинарные соскоки; мелкие тройные перескоки на всю стопу; движения рук с платочком; проходки с работой корпуса.

Тема 16. Русская кадриль линейного и кругового построения. Линейное – Еланская линейная кадриль. Круговое – Круговая кадриль. «Платоновская в две девки». «Сибирочка» (вариант).

Тема 17. Методика сбора и записи танцевального фольклора. Методика организации экспедиционной работы. Описательный метод записи танца. Основные сведения записи танца. Описание композиции танца (основные обозначения, схемы рисунков). Описание элементов движений (система записи).

Тема 18. Русская кадриль квадратного построения. Лансье Квадратное – «Толстая», «Сибирочка». «Лентея» – варианты.

Тема 19. Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения. Территориальная принадлежность экспедиционного материала. Типичность в его структурном, композиционном, стилистическом различии. Фольклорная хореография других народов, заселяющих область. Соответствие жанрового разнообразия, процессов развития общим изменениям, происходящим в народной танцевальной культуре. Локальность в проявлении замысла (идеи), решаемой собственными хореографическими средствами. Обусловленность выбора этих средств хореографии.

Тема 20. Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии. Танцевальный материал Челябинской области: Тютеньярская кадриль (Аргаяшский район), Кочкарская кадриль, Сербиянка, Уральская кадриль (с. Старая Магнитка), Наслединская, Красненская, Полдневская кадрили, «В три пары» с. Остроленко и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. <i>Значение и роль хореографических жанров фольклора в традиционной культуре</i>	Самостоятельная работа № 1.	<i>проверка работы</i>
Тема 6. <i>Выразительные средства в народной хореографии</i>	Самостоятельная работа № 1.	<i>проверка работы</i>
Тема 9 <i>Парные городские танцы</i>	Самостоятельная работа № 4.	<i>творческий показ</i>
Тема 10. <i>Принципы классификации хореографического фольклора</i>	Самостоятельная работа № 2.	<i>проверка работы</i>
Тема 11. <i>Основные виды народной хореографии</i>	Самостоятельная работа № 1.	<i>проверка работы</i>
Тема 12. <i>Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства</i>	Самостоятельная работа № 3. Самостоятельная работа № 4.	<i>проверка работы, творческий показ</i>
Тема 13. <i>Групповые традиционные пляски</i>	Самостоятельная работа № 4. Самостоятельная работа № 6	<i>проверка работы, творческий показ</i>
Тема 14. <i>Региональные особенности бытования народной хореографии</i>	Самостоятельная работа № 1.	<i>проверка работы</i>
Тема 15. <i>Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции</i>	Самостоятельная работа № 3.	<i>творческий показ</i>
Тема 16. <i>Русская кадрили линейного и кругового построения</i>	Самостоятельная работа № 4.	<i>творческий показ</i>
Тема 17. <i>Методика сбора и записи танцевального фольклора</i>	Самостоятельная работа № 5	<i>проверка работы</i>
Тема 18. <i>Русская кадрили квадратного построения. Лансье</i>	Самостоятельная работа № 4. Самостоятельная работа № 6	<i>проверка работы, творческий показ</i>
Тема 19. <i>Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы</i>	Самостоятельная работа № 1. Самостоятельная работа № 6	<i>проверка работы, творческий показ</i>

<i>изучения</i>		
Тема 20. <i>Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии</i>	Самостоятельная работа № 4. Самостоятельная работа № 6	<i>проверка работы, творческий показ</i>

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Работа с теоретическими источникам»

Цель работы – познакомиться с основными положениями авторов, сформулированными по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения:

1. составить словарь встречающихся терминов, указав суть определения (понятия);
2. выделить основные (узловые) позиции содержания, выписав опорные положения в его понимании;
3. проиллюстрировать последнее примерами автора (привести свои).
4. составить интеллект карту изучаемого источника.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Авторские классификации хореографического фольклора»

Цель – составить представление о различиях в подходах изучения и систематизирования народной хореографии.

Задание и методика выполнения:

1. познакомиться с авторскими интерпретациями систематизирования народной хореографии (отечественными и зарубежными);
2. определить основной принцип (ракурс, угол зрения) авторского виденья;
3. зафиксировать: что лежит в основе систематизации или классификации, выделить критерии на основании которых строится авторская система;
4. составить таблицу, схему авторской системы;
5. объяснить соотношение указанных автором соподчинений (иерархии связей).

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Подготовка сольного импровизационного показа»

Цель – углубить исполнительские умения и навыки, сформировать собственный индивидуальный танцевальный стиль с учетом традиционной манеры.

Задание и методика выполнения:

1. самостоятельно отработать качество изучаемых движений;
2. в процессе работы соединить их попарно (группой), обращая внимание на момент перехода с одного движения на другое, используя удобные для себя варианты;
3. используя видео материал, подобрать движения (рук, ног, корпус, их положение) не изучаемые в аудитории для использования их в своем показе.
4. продумать начало сольной пляски (выход), кульминационный момент (самый яркий, эффектный – высшая точка пляски) и конец (чем закончить);
5. совместить все обстоятельства и репетировать задуманный показ.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Подготовка творческого показа»

Цель – закрепить знание видов и форм народной хореографии.

Задание и методика выполнения:

1. подготовить показ изучаемого материала, в котором демонстрируется не только знание последовательности исполнения, но также естественность (станцованность) в нем (координированность движений, в пространстве, умения работать с партнерами), проявления собственной индивидуальности.
2. опираясь на опубликованные экспедиционные материалы, видеоматериалы, восстановить самостоятельно выбранный пример того или иного вида хореографии (по заданию педагога).

Самостоятельная работа № 5

Тема «Фиксация танцевального фольклора»

Цель работы – научиться фиксировать танцевальный фольклорный материал.

Данная работа необходима не только в будущей профессиональной деятельности специалиста, но и имеет огромное значение в самом процессе обучения студентов при освоении практического материала. Именно на этом этапе закладывается способность более осмысленного подхода в изучении танца, умению разобрать композиционную структуру формы, движения, его ритмической основы, видеть их сходство и различие, классифицировать, выработать определенные шаблоны записи, что, безусловно, поможет при собирании фольклорного хореографического материала.

Задание и методика выполнения: на основе самостоятельно выбранной системы описания танца вести запись всех изучаемых примеров.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Анализ этнохореографического видеоматериала»

Цель работы – создать визуальное представление о региональных особенностях хореографии, изучить большое количество лучших образцов локальных танцевальных традиций, расширяя фактологическую базу для дальнейшего исследования, изучить опыт работы в данном направлении фольклорных коллективов.

Задание и методика выполнения: анализ самостоятельных видео просмотров хореографического традиционного материала осуществляется по тому же алгоритму, указанному по каждой теме в заданиях для практических занятий.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Выразительные средства в народной хореографии»

Цель работы – научиться различать морфологию танца (его структурные элементы), закрепить знания о различной специфике европейской и русской исполнительской танцевальной культуре.

Задание и методика выполнения:

1. в предоставленном примере (видео по ссылке) европейского (болгарского, македонского или др.) цепочного хоровода разобрать структуру первого мотива, указав кинетические секвенции, кинетические группы, кинемы. Структурность изложения выбирает студент. Возможно числовое указание элементов.

2. в предоставленном примере (видео по ссылке) русского импровизационного пляса, выделить несколько исполнителей, описав используемые в их пляске элементы (кинемы) с указанием количества серий и количеством движений в этих сериях. По возможности ритмический рисунок исполняемых движений.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний			
Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры.	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. • Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; ПК-3.2. • Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилиевой специфики этнографического контекста; ПК-3.3. • Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПК-5.1. • Знает: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>ПК-5.2. • Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом.</p> <p>ПК-5.3. • Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
Тема 2. Значение и место хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам».
Тема 3. Элементы русского народного танца	Те же	Те же	Практическая работа № 1 «Элементы русского народного танца».
Тема 4. Танцевальная импровизация	Те же	Те же	Практическая работа № 2 «Танцевальная импровизация»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
русского пляса. Сольная импровизация			русского пляса. Сольная импровизация».
Тема 5. Игровые и орнаментальные хороводы	Те же	Те же	Практическая работа № 3 «Игровые и орнаментальные хороводы».
Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции			
Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам». Самостоятельная работа № 7 «Выразительные средства в народной хореографии»
Тема 7. Развитие танцевальной координации	Те же	Те же	Практическая работа № 4 «Развитие танцевальной координации».
Тема 8. Массовый импровизационный пляс	Те же	Те же	Практическая работа № 5 «Массовый импровизационный пляс».
Тема 9. Парные городские танцы	Те же	Те же	Практическая работа № 6 «Парные городские танцы». Самостоятельная работа № 4 «Подготовка творческого показа».
Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 «Авторские классификации хореографического фольклора».
Тема 11. Основные виды народной хореографии	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам».
Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии			
Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального	Те же	Те же	Практическая работа № 7 «Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
исполнительства			Самостоятельная работа № 3. «Подготовка сольного импровизационного показа» Самостоятельная работа № 4. «Подготовка творческого показа»
Тема 13. Групповые традиционные пляски	Те же	Те же	Практическая работа № 8 «Групповые традиционные пляски». Самостоятельная работа № 4 «Подготовка творческого показа». Самостоятельная работа № 6 «Анализ этнохореографического видеоматериала»
Тема 14. Региональные особенности бытования народной хореографии	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам».
Тема 15. Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции	Те же	Те же	Практическая работа № 9 «Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции» Самостоятельная работа № 3 «Подготовка сольного импровизационного показа».
Тема 16. Русская кадрили линейного и кругового построения	Те же	Те же	Практическая работа № 10 «Русская кадрили линейного и кругового построения». Самостоятельная работа № 4 «Подготовка творческого показа».
Тема 17.	Те же	Те же	Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Методика сбора и записи танцевального фольклора			работа № 5 «Фиксация танцевального фольклора»
Тема 18. Русская кадриль квадратного построения. Лансье	Те же	Те же	Практическая работа № 11 «Русская кадриль квадратного построения. Лансье». Самостоятельная работа № 4 «Подготовка творческого показа». Самостоятельная работа № 6 «Анализ этнохореографического видеоматериала»
Тема 19. Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Работа с теоретическими источникам». Самостоятельная работа № 6 «Анализ этнохореографического видеоматериала» Самостоятельная работа № 7 «Выразительные средства в народной хореографии»
Тема 20. Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии	Те же	Те же	Практическая работа № 12 «Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии». Самостоятельная работа № 4 «Подготовка творческого показа». Самостоятельная работа № 6 «Анализ этнохореографического видеоматериала»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Народная танцевальная культура в системе этнохореологических знаний			
Тема 1. Народный танец в системе художественной культуры.	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1. • Знает: - специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; ПК-3.2. • Умеет: - создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-3.3. • Владеет: - основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5.
	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедаго-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		гики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
		ПК-5.3. • Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
Тема 2. Значение и место хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 3, 4, 5, 6, 7, 11, 17. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 7, 8.
Тема 3. Элементы русского народного танца	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10. №№ практических заданий: 1 – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 4 №№ практических заданий: 1. Творческие задания: 1, 2. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 4. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 4, 7, 8, 9, 10. №№ практических заданий: 2. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 7, 8, 12. №№ практических заданий: 2. Творческие задания: 1–5.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 5. Игровые и орнаментальные хороводы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 11, 12. №№ практических заданий: 3. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8. №№ практических заданий: 3. Творческие задания: 8–10. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Раздел 2. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции			
Тема 6. Выразительные средства в народной хореографии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 3, 4, 6. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 4
Тема 7. Развитие танцевальной координации	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 3, 4, 6.. №№ практических заданий: 4. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 12. №№ практических заданий: 4. Творческие задания: 1–5. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 8. Массовый импровизационный пляс	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 7, 10. №№ практических заданий: 5. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 7, 8, 12. №№ практических заданий: 5. Творческие задания: 1–5. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 9. Парные городские танцы	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 17, 20.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№№ практических заданий: 6. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15. №№ практических заданий: 6. Творческие задания: 8–10. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 10. Принципы классификации хореографического фольклора	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 1, 2, 5, 6. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 3.
Тема 11. Основные виды народной хореографии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 5 - 12, 17 – 20. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 5, 6, 11, 12, 13.
Раздел 3. Самобытность региональных признаков народной хореографии			
Тема 12. Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 13 - 16. №№ практических заданий: 7. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 8, 9, 13, 15. №№ практических заданий: 7. Творческие задания: 1–6. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 13. Групповые традиционные пляски	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 17, 18. №№ практических заданий: 8. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15. №№ практических заданий: 8. Творческие задания: 7–10. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 14. Региональные	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
особенности бытования народной хореографии			вопросов: 4, 6, 13 - 16. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 8, 9, 13, 15.
Тема 15. Региональные стилевые особенности. Элементы движений казачьей танцевальной традиции	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 4, 5, 7 - 10. №№ практических заданий: 9. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 8, 9, 13, 15. №№ практических заданий: 9. Творческие задания: 1–7. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 16. Русская кадрили линейного и кругового построения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 17, 19. №№ практических заданий: 10. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15. №№ практических заданий: 10. Творческие задания: 7–10. Требования 1–4 (для творческих заданий)
Тема 17. Методика сбора и записи танцевального фольклора	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 3, 4. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 14.
Тема 18. Русская кадрили квадратного построения. Лансье	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 17, 19. №№ практических заданий: 11. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15. №№ практических заданий: 11. Творческие задания: 7–10. Требования 1–4 (для творческих заданий).
Тема 19. Фольклорная хореогра-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
фия Челябинской области: условия бытования, представленность жанров, своеобразие и проблемы изучения			вопросов: 6, 7, 10, 17 - 20. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15.
Тема 20. Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии	Те же	Те же	– Вопросы к зачету: №№ теоретических вопросов: 6, 7, 10, 17 - 20. №№ практических заданий: 12. – Вопросы к экзамену: №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15. №№ практических заданий: 12. Творческие задания: 7–10. Требования 1–4 (для творческих заданий)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилиевой специфики этнографического контекста	– понимает стилистические особенности этнохореографии в ее жанровом и региональном разнообразии, интерпретирует основные концепции и направления изучения фольклорного танца; – применяет умения сбора, фиксации и реконструкции образцов народного творчества, учитывая в исполнении стилиевую специфику этнографического материала; – способен использовать	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>– понимает основные понятия, концепции, направления этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства применительно к практике работы с коллективом народного творчества;</p> <p>– применяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства в работе с коллективом народного творчества;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных творческих заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<p>Отлично / Зачтено</p>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<p>Хорошо / Зачтено</p>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>Удовлетворительно / Зачтено</p>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<p>Неудовлетворительно / Не зачтено</p>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания практического показа на зачете и экзамене
(пятибалльная система)**

<p>Оценка по номинальной шкале</p>	<p>Описание уровней результатов обучения</p>
<p>Отлично (зачтено)</p>	<p>Студент показывает техническое и художественное совершенство владением народной хореографией, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями народной хореографии, импровизационное, кинетически насыщенное танцевание, умение естественно включаться в любую форму фольклорного танца. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм, свободное взаимодействие с партнерами.</p>
<p>Хорошо (зачтено)</p>	<p>Студент показывает владение народной хореографией, достаточно хорошо, владеет танцевальными навыками, приемами, пространственной</p>

	координацией, но допускает стилистические ошибки в передаче гендерной и аутентичной традиций исполнения, в импровизационных плясках использует заученные приемы сочетания движений, в целом уровень характеризуется ритмичностью и танцевальностью.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение народной хореографией, выборочность в освоении танцевальной техники, использование одного-двух движений в пляске, сдержанность в выражении эмоциональности, и, как следствие, индивидуальной манеры исполнения; наличие сложностей во взаимодействии с партнерами, в освоении пространства; ошибки в исполнении приемов и переходов танца.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	Студент показывает слабое владение народной хореографией, неумение справиться даже с минимальным объемом изучаемых движений, приемов, переходов, неумение работать в паре и с остальными исполнителями; отсутствие выразительности и эмоциональности; отсутствие представлений о стилистических особенностях фольклорного танца, индивидуальной исполнительской манеры.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.	Представляемая информация систематизирована и последовательна.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	Использованы все необходимые профессиональные термины.	Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	использована мало.		
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Содержание понятия «народный танец». Направления изучения народного танцевального творчества.	ПК-3, ПК-5
2.	Разнообразие подходов в понимании развития и формирования народной хореографии.	ПК-3, ПК-5
3.	Понятие танец, его структурность и выразительные средства.	ПК-3, ПК-5
4.	Различие в организации европейского и русского языка танца.	ПК-3, ПК-5
5.	Функциональное содержание народного танцевального творчества.	ПК-3, ПК-5
6.	Формы (виды) русского танцевального творчества в их исторической ретроспекции и структурных особенностях.	ПК-3, ПК-5
7.	Пляска как жанр русского народного танца. Функциональное назначение пляски, семантика, гендерное и индивидуальное начало.	ПК-3, ПК-5
8.	Одиночная пляска. Танцевальная характеристика мужской и женской пляски.	ПК-3, ПК-5
9.	Танцевальная характеристика парной пляски и перепляса.	ПК-3, ПК-5
10.	Массовая пляска и групповая традиционная пляска. Фигуры (рисунки) групповых традиционных плясок. Функциональное значение массовых плясок.	ПК-3, ПК-5
11.	Коллективность и импровизационность хороводов. Орнаментальные и игровые хороводы. Основные фигуры хороводов.	ПК-3, ПК-5
12.	Хороводы-шествия, основа их деления, смысловая нагрузка.	ПК-3, ПК-5
13.	Хороводы Северной части России: Характерные черты, манера исполнения.	ПК-3, ПК-5
14.	Характерные особенности хороводов Центральной части России.	ПК-3, ПК-5
15.	Танцевальные особенности Юга-Запада России.	ПК-3, ПК-5
16.	Хороводы Курской, Белгородской и Воронежской областей. Отличительные жанры хореографической культуры Курско-Белгородского пограничья, особенности их бытования.	ПК-3, ПК-5
17.	«Игры парами», кадриль, городские парные танцы как новые музыкально-танцевальные формы русской этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
18.	Групповые традиционные пляски или «игры парами» как этап развития народной хореографии: принципы построения, структурные особенности.	ПК-3, ПК-5
19.	Русская кадриль, особенности наполнения фигур, построения, музыкального сопровождения.	ПК-3, ПК-5
20.	Легкие городские парные танцы, их формирование, функциональность, принципы структурного содержания.	ПК-3, ПК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Историографические концепции в этнохореологической проблематике.	ПК-3, ПК-5
2.	Стабилизационные и культуротворческие факторы развития русской этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
3.	Принципы классификационных моделей этнохореографии.	ПК-3, ПК-5

4.	Иерархическая соподчиненность выразительных средств танца в русской этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
5.	Природа хороводов, проблемы и противоречия в ее определении.	ПК-3, ПК-5
6.	Хороводы, аспекты исследований.	ПК-3, ПК-5
7.	Формы русской хореографии в календарных обрядах и праздниках.	ПК-3, ПК-5
8.	Особенности русской этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
9.	Региональная стилистика русской этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
10.	Музыкальная организация в русской танцевальной культуре.	ПК-3, ПК-5
11.	Символическая нагрузка танца ряженных, его форма и выразительные средства.	ПК-3, ПК-5
12.	Плясовая основа фольклорной хореографии, собственные формы, региональные особенности.	ПК-3, ПК-5
13.	Поздние формы русской этнохореографии, их жанры и виды, региональное влияние на формирование стилистики.	ПК-3, ПК-5
14.	Формы записи танца, их сильные и слабые стороны.	ПК-3, ПК-5
15.	Фольклорная хореография Челябинской области: условия бытования, представленность жанров.	ПК-3, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить термин по предоставленному описанию.	ПК-3, ПК-5
2.	Выделить ведущие структурные и содержательные характеристики предоставленного варианта классификации этнохореографии.	ПК-3, ПК-5
3.	Назвать движение по предоставленному варианту описания.	ПК-3, ПК-5
4.	Дать анализ предоставленного описанного примера этнохореографии (хоровода, пляски, парного танца, кадрили).	ПК-3, ПК-5
5.	Определить по вариантам схем вид и жанр примера этнохореографии	ПК-3, ПК-5
6.	Описать собственный пример вида или жанра этнохореографии заданный педагогом.	ПК-3, ПК-5
7.	Составить схемы примера этнохореографии по предоставленному описанию.	ПК-3, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы творческих заданий

1. Воспроизводить освоенные движения в сольном исполнительстве.
2. Демонстрировать собственные варианты сочетания движений.
3. Композиционно выстроить сольную пляску.
4. Показать сольную пляску (собственный вариант).
5. На основе освоенных региональных элементах движений, приемов показать собственные плясовые варианты.
6. Подготовить «колена» для демонстрации в переплясе. Участвовать в переплясе.
7. Дать анализ методики исполнения сольной пляски собственной и остальных участников.
8. Демонстрировать собственное плясовое исполнительство в кадрилиных формах и южных хороводах.

9. Показать технически уверенное и художественно точное владение народной хореографией, ее различными формами.
10. На основе литературных источников, интернет ресурсов восстановить (возобновить) этнохореографический пример, вид и жанр определяется педагогом.

Методические указания

Приступая к выполнению творческих заданий, как на практических занятиях, так и в самостоятельной работе, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
3. Стремления максимально точно воспроизведения художественных приемов и способов в процессе воссоздания примеров этнохореографии.
4. Самостоятельной активной включенности в творческую деятельность, предусматривающую проявления самовыражения, индивидуальности.

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Элементы русского народного танца»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения (творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – формирование и развитие начальных хореографических координационных умений и навыков.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног в данном лексическом объеме;
- в процессе работы суметь выявить типичные и нетипичные ошибки в исполнении данных движений.

Значительная часть учебного времени будет потрачена на образование динамического стереотипа, когда отдельные элементы движений будут выполняться автоматически.

Для того чтобы изучаемая работа рук конкретной традиции не представлялась обвалом многообразия, предлагается следующая систематизация, которая поможет выявить характерные особенности, присущие региону:

1. существуют три основных уровня положения рук:

- ниже пояса;
- на уровне груди и плеч;
- выше плеч.

Встречаются движения рук на промежуточных уровнях.

2. каждый уровень мы рассмотрим с позиций: руки перед собой или разведены в стороны.

3. все движения представляется возможным свести к двум основным:

– отведение-приведение, варианты:

- навстречу друг другу (скрещивание) – разведение;
- параллельное движение из стороны в сторону;

– сгибание-разгибание (речь идет в основном о работе локтевого сустава), варианты:

- попеременное;
- параллельное.

Таким образом, можно составить следующую таблицу:

Уровни	Руки перед собой		Руки раскрыты в сторону	
	сгиб/ разгиб	отведение/ приведение	сгиб/ разгиб	отведение/ приведение
ниже пояса				
м/у				
уровень груди и плеч				
м/у				
выше плеч				

При этом есть ряд уточнений:

- есть движения со смешанными позициями;
- движения рук, исполняемые с определенными движениями ног;
- вариативность добавляют движения кистей рук, работающие вверх-вниз, вправо-влево, а так же в различных круговых движениях;
- в движениях рук просматривается характер исполнителя, его индивидуальность.

Практическая работа № 2.

Тема «Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – дать представление о возможности самовыражения в русской традиционной пляске, познакомить с приемами вариативности; расширить исполнительские возможности.

Процесс освоения данной темы предполагает форму мастер-классы с учетом технологий ситуационного анализа, работу в малых группах.

Задание и методика выполнения:

– освоить возможные приемы и навыки вариативности традиционной русской пляски;

– освоить логику структурного построения импровизационной сольной пляски;

– расширить исполнительские возможности в процессе овладения навыками импровизационной сольной пляски.

В результате коллективной и/или групповой работы, предполагающей анализ импровизационной сольной пляски и на основе просмотров видео отрывков необходимо:

– выделить и показать наиболее повторяющиеся вариативные приемы, связанные с изменением движений, их сочетанием в импровизационной сольной пляске;

– охарактеризовать прием смены движений, основанный на соотношении единичных кинетических элементов, образующих временную пропорцию (1 : 2 : 4);

– определить значение количественных повторов движений, условия образования устойчивых ритмических структур и их изменение в импровизационной сольной пляске;

– определить характер и манеру исполнения движений относительно структурных этапов композиционного построения импровизационной сольной пляски;

– раскрыть понятия «ритмоакцент» и «темпоритм» в сольном исполнении;

– выделить элементы движений, относящиеся к началу, концу пляски, приглашению другого партнера, выхода из пляски или ее окончания, завершению секвенционной серии повторов;

– дать характеристику вариативных приемов конкретных исполнителей;

– установить вариантность и устойчивость пространственного решения исполнителей.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться навыки, предполагающие собственные варианты интерпретации хореографического материала.

В процессе самостоятельной работы и коллективного обсуждения необходимо ответить на следующие вопросы:

1). Какие выразительные средства танца подлежат варьированию в русской сольной пляске?

2). Каковы наиболее распространенные приемы варьирования импровизационной сольной русской пляски?

3). Какие наиболее общие структурные части составляют композиционную конструкцию импровизационной сольной пляски?

Практическая работа № 3.

Тема «Игровые и орнаментальные хороводы»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – изучение хороводных традиций, основанных на различных формах. Развитие пространственных хореографических навыков в практической учебной деятельности.

Задание и методика выполнения:

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером) необходимые для исполнения хороводов;

- освоить темпоритмическое чувство, необходимое для исполнения хороводов-шестивий, подчиненное физическому дыханию, а не музыкальному ритму;
- усвоить игровые исполнительские возможности в процессе изучения формы игровых хороводов.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться исполнительские навыки участия в хороводных формах.

В результате коллективной и/или групповой работы, предполагающей анализ хороводных форм изученного в аудитории и на основе видео просмотров и необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1). Какие схемы пространственной организации имеют данные хороводы?
- 2). Какие условия необходимо соблюдать при их исполнении?
- 3). Как выполнение этих требований каждым участником хоровода влияет на общую задачу хороводного действия?
- 4). Какие поведенческие нормы заложены в хороводном действии, какие условия их формируют?
- 5). Какое значение имеет ведущий в хороводах, какими средствами он обладает?
- 6). Существует ли логика пространственной организации, ее меры в соотношении с музыкальной частью хоровода?

Практическая работа № 4.

Тема «Развитие танцевальной координации»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения (творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – освоение танцевальных элементов традиционной русской хореографии.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки рессорной работы ног в данном лексическом объеме.

Комплекс движений направлен на формирование устойчивого навыка рессорного исполнения, который может быть визуально не виден, но внутренняя пульсация, благодаря которой держится исполнителем ритм, остается.

Анализ и обсуждение практической работы, просмотров видео отрывков предполагает необходимость:

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

- выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивидуальным особенностям и т.д.

- описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

- выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук, корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

В результате практической работы у студента должны сложиться координационные навыки, предполагающие собственные варианты интерпретации хореографического материала.

Опираясь на полученные знания необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1). Какими качественными критериями можно описать понятие «танцевальность»?
- 2). Какое содержание относительно данной темы имеют понятия «секвенционная повторяемость», «вариативность», «развитие»?
- 3). Существует ли кинетическое различие сольного исполнения или участия в массовом хореографическом действии для конкретного танцора?
- 4). Какую роль в определении региональной стилистической принадлежности имеет танцевальная лексика?

Практическая работа № 5.

Тема «*Массовый импровизационный пляс*»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения (творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – формирование коммуникативных навыков, внимания, образного мышления, координации различных умений (движения и исполнения частушек) в процессе освоения формы массового пляса казачьей традиции.

Процесс освоения данной темы предполагает форму «Преподаватель – группа – аудитория», работа в малых группах строится с учетом технологий ситуационного анализа.

Задание и методика выполнения:

- освоить возможные приемы и навыки вариативности в традиционной массовой форме пляски казачьей традиции;
- овладеть логикой структурного построения массовой формы русской пляски;
- расширить исполнительские возможности в процессе овладения навыками массовой формы русской пляски в казачьей традиции.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться исполнительские навыки участия в массовой форме русской пляски.

В результате коллективной и/или групповой работы, предполагающей анализ импровизационной сольной пляски и на основе просмотров видео отрывков необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1). Меняются ли возможности, приемы импровизации конкретного исполнителя в процессе его участия в форме массового пляса в сравнении сольной пляской?
- 2). Каково соотношение танцевальных сольных партий с общим действием в импровизационной форме казачьего массового пляса?
- 3). Каковы наиболее общие черты структурной конструкции импровизационной формы массового казачьего пляса и других региональных традиций?

Практическая работа № 6.

Тема «*Парные городские танцы*»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения

(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – познакомить с наиболее распространенными парными бытовыми танцами, с их местом и ролью в культуротворческом развитии традиционной русской хореографии.

Предлагаемый танцевальный репертуар развивает предыдущие освоенные навыки, а также направлен на развитие пространственного мышления и изучение типичных конструкций данной формы танца. Каждый новый пример несет в себе знакомство с новым танцевальным элементом, и благодаря повтору закрепляется.

Так, например, в первой части танца «Польки-бабочки» рабочая нога выносится вперед на носок, переводится на каблук, снова на носок и подставляется к опорной ноге. Эта комбинация выполняется на 2 такта музыкального размера 2/4. В одном из вариантов «Польки-птички» вместо второго переноса ноги на носок и возвращения ноги в исходное положение выполняется тройной притоп. А уже в «Польке с каблучком» во время тройного притопа выполняется одновременный разворот на 180. И если в этих танцах вторая половина строится на одном движении (будь-то приставной шаг или вращение девушки под рукой парня), то предлагаемый вариант «Польки-птички» имеет более развернутую композиционную форму. В него входят: проходка переменным шагом по кругу, вращение девушки под рукой парня, разворот парня через центр с переходом девушки к следующему партнеру.

Другой пример развития от простого к более сложному варианту – освоение вальса. В «Польке простой с метелкой» - самый сложный элемент – шаг с переступанием, исполняемый в паре в один поворот на 6 тактов (музыкальный размер 2/4). В танце «Ту-степ» этот же элемент выполняется уже на 4 такта с поворотом в одну сторону, и на 4 такта в другую сторону, где момент смены направления движения представляет определенную сложность. В одном из вариантов «Краковяка» мы уже встречаемся с полным вальсовым поворотом, одновременно отработывая подход к нему. В качестве наиболее сложного варианта предлагается танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». В нем есть и разные приемы исполнения самого вальса, и, соответственно, разные подходы к нему или переходы от движений к вальсу.

Танцы «Саратова», «Ночка темная», «Светит месяц», «Яблочко», «Тетёрочка» особенно интересны с позиции освоения пространства. И несмотря на то, что основной рисунок в них круг, они имеют композиционное развитие. Для начинающих исполнителей быстрая смена направления движения, пусть и на определенный музыкальный момент – уже сложность. Работа над этими танцами воспитывает слуховое восприятие – умение слышать начало, конец музыкальной фразы, способствует развитию умения держать интервал при движении между парами, расположенными по кругу, легко справиться со сменой направления, освоить композиционное развитие круга, шен.

После примеров фольклорных танцев, используемых в учебном процессе для освоения и закрепления одного навыка (как правило, они имели простую композиционную структуру, состоящую из двух частей), можно перейти к более сложным парным танцам: «Во-саду ли, в огороде», «Полька-птичка», танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». Эти танцы отличаются большим количеством кинетических единиц, состоят из 3-х – 4-х частей, в них могут быть повторяющиеся структурные элементы. Кроме преодоления существующих трудностей, подобные танцы способствуют развитию хореографической памяти, закреплению приемов, необходимых для парного исполнения.

Таким образом, мы подготавливаем исполнителя к восприятию более сложных форм русского танца – групповых плясок и кадрилей, которые раскроются богатством и многообразием рисунков, переходов, приемов художественного мышления.

Задание и методика выполнения:

– закрепить координационные и моторные кинетические навыки в объеме изучаемых примеров парных танцев;

– овладеть координацией сочетающей кинетическое и слуховое восприятие (суметь не только четко исполнять движения в музыку, в качестве необходимого условия для данной формы русского танца, но и иметь возможность варьировать эти движения, привносить импровизационность не изменяя конструкции парных танцев);

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером, его сменой) необходимые для исполнения парных танцев.

Вследствие практической работы освоения парных танцев, у студентов должны сложиться навыки пространственной координации, сочетающиеся с умением взаимодействовать с партнером (умение работать в паре).

В процессе коллективного обсуждения, опираясь на полученные знания необходимо ответить на следующие вопросы:

1). Какое значение имеет четкая музыкальная организация для данной формы танцев относительно количественного состава исполнителей, композиционного построения?

2). Какие возможные структурные построения (типичные конструкции) существуют в парных танцах?

3). Как условия массового исполнения влияют на композиционное построение парных танцев?

4). Какую характеристику можно дать лексическому объему, используемому в парных танцах?

5). Как можно охарактеризовать соотношение исполнения танца парой и всеми остальными участниками?

6). Какие этикетные правила существуют в данной форме, и какие условия их формируют?

Практическая работа № 7.

Тема «*Региональные стилевые особенности танцевального исполнительства*»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения

(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – развитие технических танцевально-исполнительских навыков и стилистических особенностей в процессе освоения элементов движений Белгородско-Воронежской, Белгородско-Курской танцевальных традиций, плясок русского Севера.

Процесс освоения данной темы предполагает форму мастер-классы с учетом технологий ситуационного анализа, творческой работы.

В танцевальной традиции Белгородско-Воронежского региона существует большое разнообразие ритмических структур, среди которых есть наиболее устойчивые. Интересна традиция своей вариативностью рук, поэтому на эту работу следует обратить особенное внимание.

Особенность «пересека» заключается в соединении двух разных ритмов. Первый и основной ритм ног простой: поочередные притопы правой, левой ногами по 1/8 музыкального такта. Начинается он после сигнала лидера. Колени слегка согнуты.

Удары производятся всей ступней. Во время этого исполнитель может поворачиваться на месте, обращаясь к партнерам. «Пересечение» осуществляется без движения вперед или назад. Руки свободно играют. Корпус не должен двигаться вверх, вниз.

Имеется множество примеров для начала пересекания. Одни из них голосовые типа: «Раз-два!», «А-ну-ну», «Ну-ка, ну-ка» и т. д.

Другие осуществляются двумя или четырьмя ударами одной или обеих ног по очереди в ритме, соответствующей длительности четвертной ноты. Сигналом к началу может быть выбивание первого ритма одним исполнителем, к которому затем подключаются остальные.

После того как исполнители песни почувствовали, что они соединились в первом ритме, несколько человек начинают выбивать второй ритм, накладывая таким образом его на первый¹.

Существует несколько пересекающих ритмов. Один из наиболее известных – «трилистник» с двумя ударами. Важное требование при исполнении «трилистника» – отсутствие прыжка, однако переступание с пятки на носок, как и сам удар пяткой, должны быть достаточно твердыми, чтобы по силе удара они могли уравниваться с первым ритмом.

Техническая сложность в исполнении «пересека» заключается в согласованности его исполнения. Поэтому важно овладеть следующими требованиями:

- достичь ровного темпа в согласованном исполнении между всеми участниками;
- уметь слышать и согласовывать исполнение ритмов двух групп участников «пересека» (важно «дробить» группам участников «под» друг друга, а не ограничиваться вниманием только к своей группе);
- уметь слышать и понимать «лидера» карагода.

Курские танки-хороводы имеют преимущественно плясовой характер, в основе которых «лежит индивидуальное мастерство пляшущих, самостоятельность действия, почти полная независимость плясуна, плясуньи, пары или тройки солистов от других пляшущих»².

В традиции пляски Севера даже в быстрых танцах остается сдержанная и строгая манера исполнения. Так, женская пляска характеризуется минимальными движениями рук. Ноги «выписывают» частые мелкие дробы, практически не отрываясь от земли. Мужская пляска так же достаточно сдержанна по амплитудности, в ногах мелкая дробь, соскоки, перескоки, различного рода хлопучки.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног и рук в данном лексическом объеме;
- овладеть пространственной координацией относительно построения изучаемого материала;
- освоить примеры хореографических форм указанных в программе;
- закрепить варианты ритмических структур пересекающихся ритмов;
- усвоить варианты композиционного построения.

В процессе практической работы направленной на образование динамического стереотипа в исполнении движений, у студента должны сложиться координационные

¹ Веретенников, И. М. Южнорусские карагоды / И. И. Веретенников – Белгород. 1993. – С 29-30.

² Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб./ А.А. Климов; МГИК – М., 1994.

навыки, предполагающие собственные варианты интерпретации хореографического материала, согласованного и координированного внимания по отношению к пространственной организации, к композиционному развитию хореографических форм.

В процесс коллективной и/или групповой работы, предполагающей анализ и обсуждение, изучаемых танцевальных традиций, с учетом просмотров видео отрывков необходимо:

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, сочетания с другими движениями, характеристику повторов;

- обозначить наиболее устойчивые ритмические конструкции, возможные условия их изменений;

- описать и показать положения рук, используемых наиболее часто, выявить зависимость их использования от хореографического структурного построения всей хореографической формы;

- описать и показать работу кистей рук;

- выделить и показать элементы движений (ног, рук, хлопков), исполняемых вследствие завершения секвенционной серии;

- выделить случайные положения и движения рук, исполненные вследствие эмоционального посыла, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

- обозначить изменение положения корпуса;

- описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя (возможные варианты при общем движении по кругу).

- показать наиболее повторяющиеся элементы движений мужского и женского исполнения, дать им методическое описание, отметить сочетания с другими движениями.

Опираясь на полученные знания и в процессе обсуждения необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1) Какие отличительные стилистические особенности имеет мужская пляска Белгородско-Воронежской танцевальной традиции?

- 2) Какие отличительные стилистические особенности имеет женская пляска Белгородско-Воронежской танцевальной традиции?

- 3) В чем заключается разница мужской и женской манеры исполнения?

- 4) Как музыкальный диапазон традиции формирует стилистику танцевальной манеры?

- 5) Существует ли отличие количественных повторов изучаемого материала традиции в сравнении с изученными ранее?

- 6) Какие примеры хореографических форм наиболее полно раскрывают региональную стилистику, и какие условия этому способствуют?

- 7) Какие жанровые, функциональные, исторические и другие условия лежат в основе разграничения значений терминов «танок» и «карагод»?

- 8) Какие общие и отличительные структурные особенности существуют в оппозиции танков и карагодов?

- 9) Какие варианты пересекающихся ритмов Вы знаете?

- 10) Какие движения, создающие пересекающийся ритм имеют гендерную принадлежность и чем это можно объяснить?

- 11) Какую роль имеет ведущий в карагодах?

- 12) Какими техническими танцевальными средствами обладает ведущий карагодов?
- 13) С чем связан переход в карагоде к «пересеку» и выход из него, как это происходит?
- 14) Какие варианты композиционного развития связанного с «пересеком» Вы можете описать?
- 15) Какое еще лексическое наполнение, варианты пространственного решения, не относящиеся к «пересеку», существуют в карагоде?
- 16) Какие отличительные стилистические особенности имеет мужская пляска Белгородско-Курской танцевальной традиции?
- 17) Какие отличительные стилистические особенности имеет женская пляска Белгородско-Курской танцевальной традиции?
- 18) Какое влияние имеет метроритмическая музыкальная организация данной традиции в формировании стилистической танцевальной манеры?
- 19) Какие известные на данный момент семантические коды существуют в понимании данной плясовой традиции?
- 20) Какие стилистические особенности танков и карагодов Белгородско-Курского региона можно выделить?
- 21) Какие отличительные стилистические особенности имеет мужская плясовая традиция русского Севера?
- 22) Какие отличительные стилистические особенности имеет женская плясовая традиция русского Севера?
- 23) Какие композиционные особенности имеет плясовая традиция русского Севера?
- 24) Каким образом можно определить региональную стилистическую принадлежность хореографического материала?

Практическая работа № 8.

Тема «Групповые традиционные пляски»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения (творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – развитие пространственной координации, навыков взаимодействия с партнерами в процессе освоения формы групповых традиционных плясок на примере наиболее типичных конструкций.

Задание и методика выполнения:

- закрепить координационные и моторные кинетические навыки в процессе освоения формы групповых традиционных плясок;
- продолжить работу над умением варьировать лексику, ритмическую структуру, ритмоакцентную составляющие кинетического исполнения внутри конструкции групповых традиционных плясок;
- освоить навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;
- освоить необходимые навыки взаимодействия не только со своим партнером, но и с другими исполнителями, их сменой в групповых традиционных плясках.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться навыки исполнения групповых традиционных плясок, он должен знать наиболее известные примеры данной формы, наиболее типичные для нее приемы, переходы, рисунки, понимать организующую ее хореографическую логику.

В процессе коллективного обсуждения, опираясь на полученные знания и самостоятельную работу необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1). Какие характерные черты определяют этот вид традиционной хореографии?
- 2). Какие пространственные формы (построение) имеют групповые традиционные пляски?
- 3). Как обстоятельства повторов и смены рисунков влияют на композиционное построение групповых традиционных плясок?
- 4). Какое значение для данного вида традиционной хореографии имеет количественный состав участников, как это условие влияет на повторяемость и смену рисунков?
- 5). Какие функциональные характеристики имеет музыкальное сопровождение групповых традиционных плясок?
- 6). Какие правила взаимодействия с партнерами необходимо соблюдать во время исполнения групповых традиционных плясок?
- 7). На конкретных примерах опишите внутреннюю логику композиционного развития групповой традиционной пляски.

Практическая работа № 9

Тема *«Региональные стилевые особенности.*

Элементы движений казачьей танцевальной традиции»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – развитие технических танцевально-исполнительских навыков в русской хореографии средствами казачьей танцевальной традицией.

Обращение к казачьей танцевальной традиции обусловлено необходимостью продолжить техническое развитие работы ног, расширить лексическое пространство. Этому способствуют возможности мужского казачьего танца. В женской манере особое внимание уделяется работе рук, плеч, движениям с платочком.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки в данном лексическом объеме.

Анализ и обсуждение практической работы, с учетом просмотров видео отрывков, предполагает необходимость:

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног казачьей мужской и женской пляски, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения движения, сочетания с другими движениями;
- дать характеристику объема движений конкретных исполнителей;
- выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать характеристику их появления: случайное, заготовленное, исполненное как вследствие технической ошибки или вариативного развития, логического завершения секвенционной серии, появившиеся вследствие эмоционального отклика, относящиеся к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– дать методическую характеристику исполнения движений «наверху», «внизу», «легко» и т. д., исполняемых на месте и с продвижением (имеющим динамическую направленность);

– описать и показать мужские и женские положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся, относящиеся к пластической выразительности, к жесту, имеющие семантическую основу;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук, корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

В результате практической работы у студента должны сложиться координационные навыки, предполагающие собственные варианты интерпретации хореографического материала.

Опираясь на полученные знания необходимо ответить на следующие вопросы:

1). Какое содержание имеет понятие «стилистическая особенность» в танцевальном лексическом выражении?

2). Какие наиболее типичные качества исполнения можно отнести к отличительным особенностям мужской казачьей пляски?

3). Какие наиболее типичные качества исполнения можно отнести к отличительным особенностям женской казачьей пляски?

4). Какие качества исполнения можно отнести к индивидуальным отличительным особенностям?

5). Имеет ли развитие композиционное содержание пляски, можно ли выделить ее типичные структурные этапы?

Практическая работа № 10.

Тема «Русская кадрили линейного и кругового построения»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – освоения линейной и круговой форм традиционной русской кадрили и развитие танцевальной исполнительской свободы.

Задание и методика выполнения: в процессе практической работы студент должен:

– освоить линейную и круговую формы традиционной русской кадрили;

– освоить танцевальный репертуар, навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;

– продолжить работу над развитием индивидуальных импровизационных навыков;

– освоить навыки этикетного поведения характерного для кадрили.

В процессе практической, самостоятельной работы, коллективного обсуждения и ситуационного анализа необходимо ответить на следующие вопросы:

1). Какие характерные черты определяют эти виды народной хореографии?

2). Какие элементы кадрили можно рассматривать как результат видоизменения знакомых русской хореографической традиции конструкций в более современную, модную форму?

- 3). Какие элементы, качества кадрили можно отнести к ее родовым характеристикам, какие она приобрела в процессе своего развития?
- 4). Какие переходы, приемы кадрили, лансье встречаются наиболее часто?
- 5). Каким образом музыкальное оформление организует композиционное пространство кадрили?
- 6). Какие этикетные нормы поведения существуют в данной форме?

Практическая работа № 11.

Тема «*Русская кадрили квадратного построения. Лансье*»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – освоения квадратной формы традиционной русской кадрили, лансье и развитие танцевальной исполнительской свободы.

Задание и методика выполнения: в процессе практической работы студент должен:

- освоить квадратную форму традиционной русской кадрили и лансье;
- освоить танцевальный репертуар, навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;
- продолжить работу над развитием индивидуальных импровизационных навыков;
- освоить навыки этикетного поведения характерного для кадрили.

В процессе практической, самостоятельной работы, коллективного обсуждения и ситуационного анализа необходимо ответить на следующие вопросы:

- 1). Какие характерные черты определяют эти виды народной хореографии?
- 2). Какие пространственные формы (построение) имеют кадрили, лансье?
- 3). Какое композиционное построение имеет кадрили, чем отличается в этом смысле лансье?
- 4). Какие наиболее существенные особенности лежат в основе различия форм групповой традиционной пляски и кадрили?
- 5). 6). Какие элементы, качества кадрили можно отнести к ее родовым характеристикам, какие она приобрела в процессе своего развития?
- 7). Какие переходы, приемы кадрили, лансье встречаются наиболее часто?
- 8). Каким образом музыкальное оформление организует композиционное пространство квадратной кадрили, лансье?
- 9). Есть ли отличие этикетных норм поведения в данных формах?

Практическая работа № 12.

Тема «*Этнохореография Челябинской области в жанровом разнообразии*»

Практическое занятие проводится с применением активных форм обучения
(творческое задание, ситуационный анализ)

Цель работы – освоение локальных хореографических традиций Челябинской области.

Задание и методика выполнения: в процессе практической работы студент должен:

– освоить известный традиционный танцевальный репертуар Челябинской области;

– овладеть манерой исполнения локальных хореографических традиций.

В результате видео просмотров, анализа изучаемого материала, предполагающего коллективную или групповую работу необходимо ответить на следующие вопросы:

1). К какому виду традиционной хореографии относится каждый изучаемый пример, какие структурные элементы помогают соотносить их с видовой классификацией?

2). Какие стилистические локальные особенности имеют изучаемые примеры, в чем они выражаются?

3). Какое развитие получили известные приемы, пространственные переходы в хореографической традиции Челябинской области?

4). Каким образом раскрывается оппозиция «свой-чужой» в примерах близких локальных хореографических традиций?

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с лояльными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы³

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 179 с. — ISBN 5-8154-0135-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45980> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. вузов искусств и культ. / А. А. Климов. - М. : МГИК, 1994. - 320 с. : ил. - Б. ц. - Текст : непосредственный. 2 экз
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99319> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

³ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. catalog/view/download/14/193 – Народная хореография и ее социальное значение.
2. cultnord.ru/Muzykalnyj_folklor.html – Культурное наследие Архангельского края.
3. <http://pliaska.ru/video> – Русский фольклорный танец.
4. <http://radonitsa.moyoderevo.ru> – Семейный фольклорно-этнографический ансамбль-театр «Радоница» фольклор и этнография.
5. <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/kadrili-belorusov-sedelnikovskogo-rayona-omskoy-oblasti> – Северинова, А. В. Кадрили белорусских переселенцев Седельниковского района Омской области.
6. <https://vk.com/wall-11622779> – Сибирский культурный центр – «ТЕРЕМ».
7. <https://www.culture.ru/objects/2983/vechyorochnye-tradicii-russkikh-starozhilov-chaldonov-severnykh-raionov-omskoi-oblasti> – Багринцева, В. Ю. Вечерочные традиции русских старожилов (чалдонов) северных районов Омской области.
8. <https://www.omsk-gcnt.ru/sibirskiy-kulturnyy-tsentr> – Государственный центр народного творчества Омской области.
9. <https://www.youtube.com/channel/UCc1CGQTdH7Gzhjxz1-mYSEQ> – Центр русского фольклора ГРДНТ им. В.Д. Поленова.
10. https://youtu.be/0Oh5y_8gtAM – Русская пляска (северная).
11. <https://youtu.be/4vz3Dyv2kmQ> – BULGARIAN FOLK DANCE FROM THRACE REGION ТРИТЕ ПЪТИ – SOUTH BULGARIA.
12. <https://youtu.be/ESGWuxnDbXs> – Болгарский танец.
13. <https://youtu.be/FHstd5twAfM> – Русская пляска из к/ф «Порт-Артур» (1964).
14. <https://youtu.be/PCZRUNwwxy4> – Парная пляска из к/ф «Свадьба с приданным».
15. <https://youtu.be/RV-vYw6LxH4> – Русская пляска «Барыня», 1911 год.
16. <https://youtu.be/-TV0dV27FI4> <https://youtu.be/DzMzSpсP9nM> – Сербский танец.
17. <https://youtu.be/x4y7blIUZ-E> – Русский танец, 1920 год.
18. istokipodolsk.ru/friends/vola_v.html – Фольклорный ансамбль «Истоки».
19. landgralo.ru/rus6.html – Ассимиляция хореографии. Традиционные белорусские танцы и хороводы.
20. millionpodarkov.ru/Сценарии...-russkogo-tantsa.htm – Сценарий хореографического представления «Праздник русского танца».
21. novgorod.ru/read...cultutre/folklore/folklore – Новгородская земля.
22. radonitsa@moyoderevo.ru – Школа народного танца. Санкт-Петербург, Россия
23. ru.jazz.openfun.org/wiki/ – Хоровод. Лагутин В. А. От хоровода до царя.
24. ru.narod.ru/ans/volya/volya.htm music.tonnel.ru/index.php... – Фольклорный ансамбль "Воля".
25. ru.wikipedia.org/wiki/ – Хоровод. Русские народные танцы. Хоровод.
26. RuPlace.ru/content/view/24 – «Русская традиционная культура».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Народный танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы), в конце семестра.
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, одежда сцены) и техническими средствами обучения (звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Нэля Энгелевна **Мартынова**

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
**«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф