



ФГОС ВО
(версия 3++)

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.31(073)
ББК 85.325.2я73
Н30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н 30

Народный танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. А. Устьянцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	32
6.2.2. Описание шкал оценивания	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	46
6.3.4.5. Тестовые задания	46
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	46

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	47
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	47
7.2. Информационные ресурсы	47
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 47	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	49
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	51

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Народный танец
2	Цель дисциплины	– подготовка специалиста в сфере художественной народной культуры к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика в коллективе народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение теоретическими знаниями в области становления системы преподавания народно-сценического танца; – освоение техники, стиля и манеры исполнения народно-сценической хореографии; – овладение методикой преподавания народно-сценического танца в коллективах различных организационных форм и видов танцевального творчества; – формирование и развитие навыков и умений самостоятельной работы по поиску новой информации и адаптации изученного материала
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; ПК-4; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	О. А. Устьянцева, старший преподаватель кафедры народного хорового пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-

			стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	ПК-4.3	Владеть	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих испол-	ПК-8.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образователь-	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образователь-

<p>нительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>			<p>ных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p>	<p>ных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p>
	ПК-8.2	Уметь	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>

			развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-8.3	Владеть	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народное музыкальное творчество», «Народная художественная культура».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Региональная хореографическая культура», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396	396
– Контактная работа (всего)	198,7	32,7
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	198	32
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,7	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,6	347
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7	16,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную рабо- ту обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	лаб.	пра кт.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
<i>Раздел 1. Теоретический</i>							
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	12			6			
Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу	12			6			
Тема 3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	12			6		18	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36			18		18	
Тема 4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца	36			18		18	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36			18		18	
Тема 5. Этюдная работа на уроке народного танца	18			9		9	
Тема 6. Музыкальное оформление урока народного танца	18			9		9	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36			18		18	
Тема 7. Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	35,8			18		17,8	
Тема 8. Специфика работы с женским и мужским классом по народ-	36			18		18	

норму танцу							
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2
Итого в 4 семестре	72			36		35,8	0,2
Тема 9. Основные критерии оценки народного танца	2			2			
Тема 10. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца	19,8			2		17,8	
Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца	20			2		18	
Раздел 2. Практический							
Тема 12. Основные элементы русского, белорусского, татарского танца	30			30			
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2
Итого в 5 семестре	72			36		35,8	0,2
Тема 13. Хороводы русского Севера и Средней части России	24			12		12	
Тема 14. Парные бытовые танцы	24			12		12	
Тема 15. Построение групповых плясок	24			12		12	
Итого в 6 семестре	72			36		36	
Тема 16. Изучение танцев Уральского региона	45			36		9	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3
Итого в 7 семестре	72			36		9	
Всего по дисциплине	432			198		170,6	27,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	лаб.	пра кт.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Раздел 1. Теоретический							
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального	11			1		10	

<i>образования</i>							
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i>	12					12	
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	13			1		12	
<i>Итого в 1 семестре</i>	36			2		34	
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	36			2		34	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36			2		34	
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	16			2		14	
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	16			2		14	
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 семестре</i>	36			4		28	4
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>	36			3		33	
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	36			3		33	
<i>Итого в 4 семестре</i>	72			6		66	
Тема 9. <i>Основные критерии оценки народного танца</i>	15					15	
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i>	15					15	
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	15					15	
Раздел 2. Практический							
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	23			6		17	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2

<i>Итого в 5 семестре</i>	72			6		62	4
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	24			2		22	
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	24			2		22	
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	24			2		22	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72			6		66	
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	63			6		57	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 7 семестре</i>	72			6		57	9
Всего по дисциплине	396			32		347	17

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	ПК-4	ПК-8
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. <i>«Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Основные критерии оценки народного танца</i>	+	+	+
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	+	+	+
Раздел 2. Практический			
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	+	+	+
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	+	+	+
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	+	+	+
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	+	+	+
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	+	+	+
Экзамен	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический

Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования. Предмет «Народный танец» и методика его преподавания, его цели и задачи применительно к различным учебным заведениям, выпускающим хореографов.

Истоки формирования школы народно-сценического танца.

Педагоги народно-сценического танца, их вклад в развитие теории и практики сценической хореографии. Тенденции развития народной хореографии.

Тема 2. Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу.

Истоки возникновения понятийного аппарата: школа классического танца, бытовые ассоциации, специфические национальные названия.

Тема 3. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка

Экзерсис – комплекс последовательных упражнений, принцип их чередований. Цель экзерсиса и задачи, его продолжительность на разных этапах обучения.

Понятие «учебная комбинация». Принципы ее построения: развития, учета физической нагрузки, орнаментальности, паузы, контраста и музыкальности. Учебно-танцевальная и танцевальная комбинации – отличительные особенности комбинаций: их целевое назначение, музыкальное оформление, композиционное решение, длительность.

Тема 4. Основные методы и приемы ведения урока народного танца

Основные принципы организации педагогического процесса: системность, последовательность, развитие от простого к сложному, перспективность, целенаправленность.

Основные методы: наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих студентов), словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер), иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы).

Приемы развития музыкальности, координации исполнения движений соло и в паре; приемы, побуждающие к творческой активности; приемы, формирующие навыки самостоятельной деятельности и прочее.

Организационные формы урока народно-сценического танца: групповая, подгрупповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Тема 5. «Этюдная работа на уроке народного танца»

Этюд – новый качественный уровень освоения учебно-танцевального материала на уроке народно-сценического танца.

Учебный этюд – минимальное использование пространства, проучивание основных положений корпуса, рук, головы – соло и в паре. Танцевальный этюд – пространственное решение, разнообразие движений, взаимодействие исполнителей.

Тема 6. «Музыкальное оформление урока народного танца».

Музыка на уроке народного танца – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания студентов. Принципы музыкального оформления урока: соответствие характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту.

Тема 7. Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца

Необходимость анализа упражнений экзерсиса у станка и объединения их в различные группы, их роль в процессе подготовки исполнителей и педагогов народно-сценического танца.

Принципы объединения упражнений в группы. Признак структурности: простые и сложные. Признак амплитудности: малая и большая. Признак контрастности: мягкие – резкие, медленные – быстрые. Признак назначения (что развивает).

Педагогическая целесообразность использования упражнений различных групп для развития техники танца и его выразительности.

Тема 8. «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу». Народная хореография – разнообразие мужских и женских танцев.

Особенности женского и мужского опорно-двигательного аппарата, психики, физических возможностей и учет их при планировании педагогического процесса.

Женский класс: структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для женского танца: прыжки, вращения, разнообразные движения руками, головой, корпусом, дроби.

Мужской класс: структура занятий, критерии отбора учебно-танцевального материала, темпоритма урока, нагрузки. Специфические движения, характерные для мужского танца: присядки, разножки, затяжные прыжки, вращения в полном приседании, трюки. Развитие выносливости, мужественности, ловкости.

Практический раздел

Основные задачи практических занятий:

- знакомство с предметом «Народно-сценический танец и методика его преподавания»;
- освоение терминологии;
- постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений;
- освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме;
- освоение методики изучения движений на развитие координации и музыкальности;
- изучение основных элементов следующих народных танцев: русского, белорусского, татарского, танца (по выбору).

Русский танец

1. Положение ног, рук, головы и корпуса.
2. Положение рук в парных и массовых танцах.
3. Движения рук: раскрытие рук в стороны, движения рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью.
4. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный шаг, дробный ход, виды проходок, боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»).
5. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием (на месте, с продвижением, в повороте).
6. «Веребочка»: простая, синкопированная, двойная, с переступанием.
7. «Моталочка»: простая, поперечная («маятник»).
8. «Молоточки».
9. «Ковырялочка».
10. Хлопки и удары: одинарные (фиксирующие и скользящие), двойные (сдвоенные), тройные (строенные).
11. Полуприсядки и присядки: посадка на присядку, полуприсядка с выбрасыванием ноги

вперед, полуприсядка с продвижением в сторону, «разножка» в стороны, вперед-назад, присядка «мяч», присядки в сочетании с хлопками, прыжками и вращениями.

12. Вращения: на подскоках, с откидыванием ног в сторону, в сочетании с дробными движениями.

Белорусские танцы

«Лявониха»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука.

«Перепелочка»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте.

«Крутуха»

Положение рук.

Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте.

«Крыжачок»

1. Положение рук
2. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях
3. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой.
4. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой

Татарский танец

1. Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах
2. Ходы: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением
3. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма», «забивание гвоздей», «люлька», «елочка», «строчка»
4. Дробные ходы и дробь: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь
5. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе
6. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке
7. Вращение

Башкирский танец

1. Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце.
2. Положение ног, рук, головы и корпуса в мужском танце.
3. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах.
4. Ходы и основные движения: основной ход, ход с подскоком, «уксябаш», с поворотом, подскок с ударом каблуками, дробь с притопом, дробь с продвижением, прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями, прыжок с прогибом корпуса назад («кольцо»), подскоки на полном приседании, присядка с разножкой по 2-й позиции

Тема 9. Основные критерии оценки народного танца. Культура народного танца. Критерии оценки народного танца как ориентир в создании высокохудожественного произведения.

Соответствие лексики (танцевальных движений) определенной танцевальной

культуре.

Соблюдение композиционных канонов и их сценическое развитие (основные рисунки, присущие народному танцу и их варианты).

Характерное музыкальное сопровождение, соблюдение темпа, ритмических нюансов, характера и стиля народной и сценической музыки.

Эстетика танца (костюм, декоративные украшения, атрибуты, характерные для данной национальной культуры). Этика танца (нормы взаимоотношения исполнителей). Образность и содержательность. Техника и выразительность.

Тема 10. «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца». Педагоги народного танца: А. В. Лопухов, А. А. Ширяев, А. Н. Бочаров, А. А. Климов, Т. С. Ткаченко. Их роль в развитии практики и теории народно-сценического танца.

Балетмейстеры: Т. А. Устинова, Н. Н. Надеждина, И. А. Моисеев, П. П. Вирский, В. К. Курбет и др. Создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующих высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной сценической хореографии.

Народный танец в репертуаре балетного театра. Характерные танцовщики: А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.

Тема 11. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца. Традиции и современность в народно-сценическом танце. Пути развития народной хореографии, школы народного танца.

Сохранение фольклора как первоисточника сценического танца. Фиксация и пропаганда «золотого фонда» народно-сценической хореографии. Популяризация образцов народной музыки. Поиски новой выразительности в музыкальном оформлении, композиционном решении, технике танца.

Подготовка специалистов народного танца.

Раздел 2. Практический раздел

Тема 12. *Основные элементы русского, белорусского, татарского танца*

Тема 13. *Хороводы русского Севера и Средней части России*

Тема 14. *Парные бытовые танцы*

Тема 15. *Построение групповых плясок*

Тема 16. *Изучение танцев Уральского региона*

Основные задачи практических занятий:

- изучение более сложных учебно-танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации;
- усложнение комбинаций с целью развития и совершенствования техники танца;
- выполнение движений в более быстром темпе;
- развитие выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческого осмысления;
- художественная отделка сценических композиций.

Самостоятельная работа студентов:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
- сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала (2 семестр).

Практические занятия: контроль, анализ и оценка самостоятельной работы студентов.

Подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа). Формы и методы работы педагога с концертмейстером.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Историко-теоретические основы изучения детского фольклора</i>		
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Самостоятельная работа № 1	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Самостоятельная работа № 2	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 3	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народно-сценического танца</i>	Подготовка к лабораторному занятию № 4. «Календарный фольклор». Самостоятельная работа № 4	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 5	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка работы
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народно-</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по	Опрос. Проверка письменных записей. Оценка рабо-

<i>сценическому танцу</i>	аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 6	ты
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 7	
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Самостоятельная работа № 8	
<i>Раздел 2. Практический</i>		
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 9	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 10	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 11	Опрос. Практический показ. Оценка работы.
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	Работа с основной и дополнительной литературой. Просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции. Подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала. Самостоятельная работа № 12	Опрос. Практический показ. Оценка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Этюдная работа на уроке народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Этюдная работа на уроке народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой. Заполнение рабочей тетради. знакомство с основными методами и приемами ведения урока

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Этюдная работа на уроке народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Музыкальное оформление урока народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народно-сценическому танцу»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; знакомство с творчеством ведущих деятелей хореографии и их вкладом в развитие народного танца.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; заполнение рабочей тетради; знакомство с актуальными проблемами сохранения и развития народного танца.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям; запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;

сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Парные бытовые танцы»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Построение групповых плясок»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Изучение танцев Уральского региона»

Задание и методика выполнения: работа с основной и дополнительной литературой; просмотр и анализ видеоматериалов по аутентичной традиции; подготовка к практическим занятиям. Запись изучаемого танцевального материала:

- конспектирование статей, разделов по темам;
- анализ и запись методики исполнения движений народного танца;
сочинение несложных танцевальных комбинаций на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений на середине зала.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Практическая работа № 1. Тема «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Понятийный аппарат курса “Народный танец”». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу»
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка»
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Основные методы и приемы ведения урока народного танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные методы и приемы ведения урока народного танца»
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Этюдная работа на уроке народного танца» – Практическая работа № 5. Тема «Этюдная работа на уроке народного танца»
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальное оформление урока народного танца» – Практическая работа № 6. Тема «Музыкальное оформление урока народного танца»
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные группы упражнений у станка,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>исполнителей и педагогов народного танца</i>			их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца» – Практическая работа № 7. Тема «Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца»
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу» – Практическая работа № 8. Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу»
Тема 9. <i>Основные критерии оценки народного танца</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 9. Тема «Основные критерии оценки народного танца»
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 10. Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца» Самостоятельная работа № 7. Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца»
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 11. Тема «Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца» Самостоятельная работа № 8. Тема «Актуальные проблемы сохранения и разви-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			тия народного танца»
Раздел 2. Практический			
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	Те же	Те же	– Практическая работа № 12. Тема «Основные элементы русского, белорусского, татарского народного танца»
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 9. Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 14. Тема «Парные бытовые танцы» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Парные бытовые танцы»
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 15. Тема «Построение групповых плясок» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Построение групповых плясок»
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 16. Тема «Изучение танцев Уральского региона» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Изучение танцев Уральского региона»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. <i>«Народный танец»</i> как спецпредмет в системе профессионального образования	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 1–4 Практико-ориентированное задание 3
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1	
ПК-8.2			
ПК-8.3			
Тема 2. <i>Понятийный аппарат курса «Народный танец». Роль терминов и понятий при обучении народному танцу</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка</i>	Те же	Те же	Зачет 4 и 5 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание 2
Тема 4. <i>Основные методы и приемы ведения урока народного танца</i>	Те же	Те же	Зачет 4 и 5 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 6–9, 15 Практико-ориентированное задание 2
Тема 5. <i>Этюдная работа на уроке народного танца</i>	Те же	Те же	Зачет 4 и 5 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 21 Практико-ориентированное задание 1
Тема 6. <i>Музыкальное оформление урока народного танца</i>	Те же	Те же	Зачет 4 и 5 семестров проходит в форме творческого показа Вопросы к экзамену 7 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание 1
Тема 7. <i>Основные группы упражнений и их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание 2
Тема 8. <i>Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 22, 23 Практико-ориентированное задание 3
Тема 9. <i>Основные критерии оценки народного танца</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 46 Практико-ориентированное задание 3
Тема 10. <i>Ведущие деятели хореографии</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 52

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>и их вклад в развитие народного танца</i>			Практико-ориентированное задание 1
Тема 11. <i>Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 42, 43, 48 Практико-ориентированное задание 2
Раздел 2. Практический			
Тема 12. <i>Основные элементы русского, белорусского, татарского танца</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 12, 13, 24, 25 Практико-ориентированное задание 1
Тема 13. <i>Хороводы русского Севера и Средней части России</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 3
Тема 14. <i>Парные бытовые танцы</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 2
Тема 15. <i>Построение групповых плясок</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48
Тема 16. <i>Изучение танцев Уральского региона</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 7 семестра: № 48 Практико-ориентированное задание 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; – применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читает с листа расшифровки записей народных танцев; составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; – способен использовать знания, 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-8	<p>– понимает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p>– применяет коммуникативные навыки, методикой работы с творческим коллективом; владеет профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; владеет приемами мануальной техники; владеет устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; владеет умением планирования педагогической работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; мелкогрупповые занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 1 и 3 семестров

Промежуточная аттестация 1 и 3 семестров проходит в форме: творческого показа, исполнения концертного номера или его фрагмента

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Истоки народного танцевального творчества	УК-2, ПК-4, ПК-8
2.	Народно-сценический танец (понятие, характеристика)	УК-2, ПК-4, ПК-8
3.	Школа народно-сценического танца – характерные признаки, принципы существования и развития	УК-2, ПК-4, ПК-8

4.	Цели, задачи и содержание курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	УК-2, ПК-4, ПК-8
5.	Понятийный аппарат курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	УК-2, ПК-4, ПК-8
6.	Структура урока народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
7.	Основные задачи практического раздела урока народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
8.	Экзерсис: понятие, задачи, содержание	УК-2, ПК-4, ПК-8
9.	Методические рекомендации по подготовке и проведению экзерсиса у станка	УК-2, ПК-4, ПК-8
10.	Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка	УК-2, ПК-4, ПК-8
11.	Основное содержание занятий на середине зала	УК-2, ПК-4, ПК-8
12.	Анализ книги Г. Тагирова «Татарские танцы»	УК-2, ПК-4, ПК-8
13.	Структура книги Л. К. Алексютович «Белорусские танцы, хороводы и игры»	УК-2, ПК-4, ПК-8
14.	Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии (немецкий, эстонский, литовский, латвийский)	УК-2, ПК-4, ПК-8
15.	Основные педагогические принципы преподавания народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
16.	Урок как основная форма обучения народно-сценическому танцу	УК-2, ПК-4, ПК-8
17.	Принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
18.	Цели и задачи практических занятий в обучении на 2 курсе	УК-2, ПК-4, ПК-8
19.	Методика изучения основных элементов народных танцев	УК-2, ПК-4, ПК-8
20.	Метод упражнения в обучении народно-сценическому танцу	УК-2, ПК-4, ПК-8
21.	Этюд как метод изучения народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
22.	Специфика занятий по народно-сценическому танцу с женским классом	УК-2, ПК-4, ПК-8
23.	Специфика занятий по народно-сценическому танцу с мужским классом	УК-2, ПК-4, ПК-8
24.	Характеристика групп движений украинского народного танца (по книге К. Е. Василенко «Украинский народный танец»)	УК-2, ПК-4, ПК-8
25.	Нравственно-эстетические основы башкирского народного танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
26.	Стилевые особенности исполнения итальянского сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
27.	Академическая природа венгерского сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
28.	Анализ книги В. Курбета, Э. Королевой, М. Мардарь «Молдавский народный танец»	УК-2, ПК-4, ПК-8
29.	Анализ книги Т. Ткаченко «Народный танец»	УК-2, ПК-4, ПК-8
30.	Цели и задачи обучения народно-сценическому танцу на 3 курсе	УК-2, ПК-4, ПК-8

31.	Содержание практических занятий на 3 курсе по предмету «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	УК-2, ПК-4, ПК-8
32.	Основная группа движений у станка, их характеристика и значение в процессе обучения	УК-2, ПК-4, ПК-8
33.	Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ)	УК-2, ПК-4, ПК-8
34.	Работа над этюдами – третья часть урока народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
35.	Принцип развития в изучении движений у станка	УК-2, ПК-4, ПК-8
36.	Техника и выразительность в народно-сценическом танце	УК-2, ПК-4, ПК-8
37.	Искусство танца фламенко (исторический очерк)	УК-2, ПК-4, ПК-8
38.	Метод Флоры Альбайсин по изучению испанского танца (стиль фламенко)	УК-2, ПК-4, ПК-8
39.	Основные группы движений в грузинском танце	УК-2, ПК-4, ПК-8
40.	Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии	УК-2, ПК-4, ПК-8
41.	Стилевые особенности венгерского сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
42.	Анализ книги по казахской хореографии Ш. Жиенкуловой «Тайна танца»	УК-2, ПК-4, ПК-8
43.	Анализ книги Т. Ткаченко «Народные танцы»	УК-2, ПК-4, ПК-8
44.	Арагонская хота – основные сведения о танце	УК-2, ПК-4, ПК-8
45.	Цели, задачи и содержание курса «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (в развитии)	УК-2, ПК-4, ПК-8
46.	Основные критерии оценки народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
47.	Обзор литературных источников по курсу «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	УК-2, ПК-4, ПК-8
48.	Актуальные проблемы развития народного танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
49.	Выразительные средства народного танца как основа воспитания исполнителя	УК-2, ПК-4, ПК-8
50.	Планирование и методика проведения уроков по народно-сценическому танцу	УК-2, ПК-4, ПК-8
51.	Методы и приемы преподавания народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
52.	Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
53.	Обучение народно-сценическому танцу как педагогический процесс	УК-2, ПК-4, ПК-8
54.	Сравнительный анализ стиля и манеры исполнения польского народного и сценического танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
55.	Истоки национального своеобразия венгерского народного танца	УК-2, ПК-4, ПК-8
56.	Характеристика танцевальной культуры народов Западной Европы	УК-2, ПК-4, ПК-8
57.	Характеристика танцевальной культуры народов Латинской Америки	УК-2, ПК-4, ПК-8

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить на основе русских народных движений танцевальную комбинацию	УК-2, ПК-4, ПК-8
2.	Продемонстрировать на определенный куплет песни развести по рисункам	УК-2, ПК-4, ПК-8
3.	Продемонстрировать танцевальную технику с исполнением песни	УК-2, ПК-4, ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Тема «Народный танец» как спецпредмет в системе профессионального образования»

Цель работы – дать понятие народного танца как специального предмета в системе профессионального образования.

Процесс освоения данной темы предполагает, кроме формы «Преподаватель – аудитория», и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методику исполнения элементов, движений указанных в программе;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки рессорной работы ног в данном лексическом объеме.

Анализ по следующему алгоритму просмотров видеоотрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

- выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивиду-

альным особенностям и т.д.

– описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

– выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук, корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : Труд, 1999. – 550 с.
2. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. Пособие в 2ч. / И.И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с. – Ч. II.
3. Захаров, В. М. Народный танец: Калужская область / В. М. Захаров. – Совместный издательский проект ООО «Журнал «Балет» и ООО «ИД «Один из лучших»», 2005. – 84 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК - 1994. – 320 с.

Практическая работа № 2

Тема «Понятийный аппарат курса “Народный танец”. Роль терминов и понятий при обучении народному танцу»

Цель работы – представить понятийный аппарат курса «Народный танец».

Задание и методика выполнения:

– освоить понятийный аппарат курса «Народный танец»

Практическая работа № 3

Тема «Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка»

Цель работы – дать представление об основных принципах сочинения учебной комбинации у станка.

Процесс освоения данной темы предполагает освоение основных принципов сочинения учебной комбинации у станка

Задание и методика выполнения:

– освоить принципы сочинения учебной комбинации у станка

– получить знания, умения и навыки, необходимые для сочинения учебной комбинации у станка.

Практическая работа № 4

Тема «Основные методы и приемы ведения урока народного танца»

Цель работы – освоение методов и приемов ведения урока народно-сценического танца.

Процесс освоения данной темы предполагает кроме формы «Преподаватель –

аудитория» и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методов и приемов ведения урока народно-сценического танца;
- выработать необходимые координационные и моторные навыки рессорной работы ног в данном лексическом объеме.

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- показать методы и приемы ведения урока народно-сценического танца.

Практическая работа № 5

Тема «Этюдная работа на уроке народного танца»

Цель работы – освоение методов этюдной работы на уроке народного танца.

Процесс освоения данной темы предполагает кроме формы «Преподаватель – аудитория» и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методы этюдной работы на уроке народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- показать методы этюдной работы на уроке народного танца.

Практическая работа № 6

Тема «Музыкальное оформление урока народного танца»

Цель работы – дать представление о музыкальном оформлении урока народного танца как важнейшем факторе эстетического и художественного воспитания студентов.

Задание и методика выполнения:

- освоить основные принципы музыкального оформления урока;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическая работа № 7

Тема «Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца»

Цель работы – дать представление об основных группах упражнений у станка, их характеристику и показать значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца.

Задание и методика выполнения:

- освоить основные принципы музыкального оформления урока;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическая работа № 8

Тема «Специфика работы с женским и мужским классом по народному танцу»

Цель работы – дать представление о специфике работы с женским и мужским классом по народному танцу.

Задание и методика выполнения:

– освоить основные принципы работы с женским и мужским классом по народному танцу;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическая работа № 9

Тема «Основные критерии оценки народного танца»

Цель работы – дать представление об основных критериях оценки народного танца.

Задание и методика выполнения:

– освоить особенности оценки народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическая работа № 10

Тема «Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца»

Цель работы – роль педагогов народного танца в развитии практики и теории народного танца

Работа с основной и дополнительной литературой. Конспект

Практическая работа № 11

Тема «Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца»

Цель работы – показать актуальность проблемы сохранения и развития народного танца:

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическая работа № 12

Тема «Основные элементы русского, белорусского, татарского народного танца»

– выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

– выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивидуальным особенностям и т.д.

– описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

– выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

– описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук, корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие / И. И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : Труд, 1999. – 550 с
2. Заикин, И. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. Пособие в 2ч. / И.И. Заикин, И. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с. – Ч. II.
3. Захаров, В. М. Народный танец: Калужская область / В. М. Захаров. – Совместный издательский проект ООО «Журнал «Балет» и ООО «ИД «Один из лучших», 2005. – 84 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб./ А. А. Климов. – М., МГИК - 1994. – 320 с.

Практическая работа № 13

Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»

Цель работы – продолжение изучения региональных традиций, основанных на хороводных формах. Развитие пространственных хореографических навыков в практической учебной деятельности.

Задание и методика выполнения:

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером) необходимые для исполнения хороводов;

– освоить темпоритмическое чувство, необходимое для исполнения хороводов-шествий, подчиненное физическому дыханию, а не музыкальному ритму;

– усвоить игровые исполнительские возможности в процессе изучения формы игровых хороводов.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться исполнительские навыки участия в хороводных формах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Боронина, Е. Г. Троицкие народно-песенные традиции восточного Подмосковья / Е. Г. Боронина // Музыка в школе. – 2006. – №4 – с.18-29. Гусев, В. Е. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье // Этнографические истоки фольклорных явлений : Сб. Русский фольклор. XXIV – Ленинград : Наука, 1987. – С. 129-147.
2. Кукин, А. Ф. К проблеме русских хороводов // Народный танец. Проблемы изучения : Сб. научных трудов / сост. и отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; – Санкт-Петербург, 1991. – С. 11-29.
3. Мухомедшина, Л. А. Об опыте исследования песенно-игрового комплекса в хороводах Иркутского Приангарья [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. С. 185-207.
4. Народная традиционная культура Вологодской области / сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда : Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 415 с., илл., нот.

5. Парадовская, Г. П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петерб. гос. консерватория. – Санкт-Петербург, 2003. – 158 с.
6. Стародубцева, С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд. Удмурт. ин. ист., яз. и лит. ; Отв. Ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001. – 421 с.
7. Танцевальная культура Костромского края / сост. Л. П. Бакина. – Ярославль : Верх-Волж. кн. изд-во, 1990. – 128 с.
8. Яницкая, М. Д. Русские народные танцы Ленинградской области (фрагменты рукописи) [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. С. 159-175.
9. Яницкая, М. Д. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области / М. Д. Яницкая. – М. : ГРД НТ, 1994. – 79 с.

Практическая работа № 14
Тема «Парные бытовые танцы»

Цель работы – познакомить с наиболее распространенными парными бытовыми танцами, с их местом и ролью в культуротворческом развитии традиционной русской хореографии.

Предлагаемый танцевальный репертуар развивает предыдущие освоенные навыки, а также направлен на развитие пространственного мышления и изучение типичных конструкций данной формы танца. Каждый новый пример несет в себе знакомство с новым танцевальным элементом, и благодаря повтору закрепляется.

Так, например, в первой части танца «Польки-бабочки» рабочая нога выносится вперед на носок, переводится на каблук, снова на носок и подставляется к опорной ноге. Эта комбинация исполняется на 2 такта музыкального размера 2/4. В одном из вариантов «Польки-птички» вместо второго переноса ноги на носок и возвращения ноги в исходное положение исполняется тройной притоп. А уже в «Польке с каблучком» во время тройного притопа исполняется одновременный разворот на 180. И если в этих танцах вторая половина строится на одном движении (будь-то приставной шаг или вращение девушки под рукой парня), то предлагаемый вариант «Польки-птички» имеет более развернутую композиционную форму. В него входят: проходка переменным шагом по кругу, вращение девушки под рукой парня, разворот парня через центр с переходом девушки к следующему партнеру.

Другой пример развития от простого к более сложному варианту – освоение вальса. В «Польке простой с метелкой» - самый сложный элемент – шаг с переступанием, исполняемый в паре в один поворот на 6 тактов (музыкальный размер 2/4). В танце «Ту-степ» этот же элемент исполняется уже на 4 такта с поворотом в одну сторону, и на 4 такта в другую сторону, где момент смены направления движения представляет определенную сложность. В одном из вариантов «Краковяка» мы уже встречаемся с полным вальсовым поворотом, одновременно отрабатывая подход к нему. В качестве наиболее сложного варианта предлагается танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». В нем есть и разные приемы исполнения самого вальса, и, соответственно, разные подходы к нему или переходы от движений к вальсу.

Танцы «Саратова», «Ночка темная», «Светит месяц», «Яблочко», «Тетёрочка» особенно интересны с позиции освоения пространства. И, несмотря на то, что основной рисунок в них круг, они имеют композиционное развитие. Для начинающих исполнителей быстрая смена направления движения, пусть и на определенный музыкальный

момент – уже сложность. Работа над этими танцами воспитывает слуховое восприятие – умение слышать начало, конец музыкальной фразы, способствует развитию умения держать интервал при движении между парами, расположенными по кругу, легко справиться со сменой направления, освоить композиционное развитие круга, шен.

После примеров фольклорных танцев, используемых в учебном процессе для освоения и закрепления одного навыка (как правило, они имели простую композиционную структуру, состоящую из двух частей), можно перейти к более сложным парным танцам: «Во-саду ли, в огороде», «Полька-птичка», танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». Эти танцы отличаются большим количеством кинетических единиц, состоят из 3-х – 4-х частей, в них могут быть повторяющиеся структурные элементы. Кроме преодоления существующих трудностей, подобные танцы способствуют развитию хореографической памяти, закреплению приемов, необходимых для парного исполнения.

Таким образом, мы подготавливаем исполнителя к восприятию более сложных форм русского танца – групповых плясок и кадрилей, которые раскроются богатством и многообразием рисунков, переходов, приемов художественного мышления.

Процесс освоения данной темы предполагает форму «Преподаватель – группа – аудитория». Состав малых групп меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

– закрепить координационные и моторные кинетические навыки в объеме изучаемых примеров парных танцев;

– овладеть координацией сочетающей кинетическое и слуховое восприятие (суметь не только четко исполнять движения в музыку, в качестве необходимого условия для данной формы русского танца, но и иметь возможность варьировать эти движения, привносить импровизационность не изменяя конструкции парных танцев);

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером, его сменой) необходимые для исполнения парных танцев.

Вследствие практической работы освоения парных танцев, у студентов должны сложиться навыки пространственной координации, сочетающиеся с умением взаимодействовать с партнером (умение работать в паре).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

1. Дополнительные материалы: Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 382с.
2. Мартынова, Н. Э. Городские парные танцы как пример культуротворческого развития традиционной русской хореографии : Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы I Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. – С. 25-28.
3. Песни и игры народного праздника : репертуар. сб. / сост., авт. предисл. Л. Н. Лазарева; подгот. нот. текста М. А. Архипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 179 с.
4. Чурко, Ю. М. Из вчера в завтра (Традиции и новаторство в хореографическом фольклоре) [Текст] : Народный танец. Проблемы изучения / сб. научных трудов. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. – С. 109-128.

Практическая работа № 15
Тема «Построение групповых плясок»

Цель работы – развитие пространственной координации, навыков взаимодействия с партнерами в процессе освоения формы групповых традиционных плясок на примере наиболее типичных конструкций.

Задание и методика выполнения:

- закрепить координационные и моторные кинетические навыки в процессе освоения формы групповых традиционных плясок;
- продолжить работу над умением варьировать лексику, ритмическую структуру, ритмоакцентную составляющие кинетического исполнения внутри конструкции групповых традиционных плясок;
- освоить навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;
- освоить необходимые навыки взаимодействия не только со своим партнером, но и с другими исполнителями, их сменой в групповых традиционных плясках.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться навыки исполнения групповых традиционных плясок, он должен знать наиболее известные примеры данной формы, наиболее типичные для нее приемы, переходы, рисунки, понимать организующую ее хореографическую логику.

Практическая работа № 16
Тема «Изучение танцев Уральского региона»

Цель работы – освоение локальных хореографических традиций Челябинской области.

Задание и методика выполнения: в процессе практической работы студент должен:

- освоить известный традиционный танцевальный репертуар Челябинской области;
- овладеть манерой исполнения локальных хореографических традиций.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Князева, О. И. Танцы Урала / О. И. Князева – Свердловск, 1962. – 185 с.
2. Лепоринская, Т. Н. Русские на Урале. / Т. А. Казаринова. Хороводы и кадрили Пермской области : Учебное пособие. – Пермь, 2002. – с. 5-19.
3. Народные песни, наигрыши, танцы Челяб. обл. : метод. рекомендации // сост. В. Л. Хоменко ; ЧГИК. ОНМЦ НТ и КПП, 1981 – 63 с.
4. Песни и игры народного праздника: репертуар. сб. / сост., авт. предисл. Л. Н. Лазарева ; подгот. нот. текста М. А. Архипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 179 с.

Традиционный костюм Южного Урала / сост. Е. Г. Черкасова, Челябинск ; ГУК «ОЦНТ», 2006. – 40 с.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102377> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1751-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101628> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству

http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/antologia.html – словарь по детскому фольклору

<http://russia.rin.ru/> – портал по истории России

http://lib.rus.ec/g/child_folklore – портал библиотеки по фольклору

<http://rusprogram.ru/fl> – портал по истории Российской культуры

<http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=0&id=4101&tm=5> – труды института русской цивилизации

<http://deposit.search-momentfile.com/results.php> – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru – Культурно-образовательный портал

<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Анатольевна **Устьянцева**

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф