



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784:398(073)  
ББК 85.31я73  
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения..

Автор-составитель: Катричева Т. Ю., старший преподаватель кафедры музыкального образования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н 30

Народное музыкальное творчество : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. Ю. Катричева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 78 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	16
4.2. Содержание дисциплины .....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	29
5.1. Общие положения .....	29
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	32
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	40
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	40
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	40
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	53
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	53
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	55
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене .....	55
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	56
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	57
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	57
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	60
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	60
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	60
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	60
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	65
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	71
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	71
6.3.4.5. Тестовые задания .....	72
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	72
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	73
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	73

Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-2362-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99397">https://e.lanbook.com/book/99397</a> (дата обращения: 26.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. ....	73
7.2. Информационные ресурсы .....	73
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 73	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	73
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	75
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	77
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	77
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	78

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.24 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоение образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствование эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; развитие и воспитание на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Катричева Т. Ю., ст. преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – народное творчество	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – народное творчество

<p>формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>			<p>в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили народного музыкального творчества;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов развития народного музыкального творчества;</li> <li>– музыкальные и поэтические особенности анализа народного музыкального творчества;</li> <li>–</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования народной музыкальной песенной культуры</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>	<p>в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили народного-музыкального творчества;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов народного музыкального творчества;</li> <li>– музыкальные и поэтические особенности анализа народного музыкального творчества</li> <li>–</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования народной музыкальной песенной культуры;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе русских народных музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе произведения русского народного музыкального творчества общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе русских народных музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе произведения русского народного музыкального творчества общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности произведений русского народного музыкального творчества, их дра-</li> </ul>

			художественных направлений определенной эпохи; – выполнять анализ произведений русского народного музыкального творчества – самостоятельно исполнять мелодии русских народных песен; – расшифровывать русские народные песни;	матургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять анализ произведений русского народного музыкального творчества – самостоятельно исполнять мелодии русских народных песен – расшифровывать русские народные песни;
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	ПК-4.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
	ПК-4.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различ-	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различ-

			ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	Знать	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики народных песен	– виды научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики народных песен
	ПК-10.2	Уметь	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы	– обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы
	ПК-10.3	Владеть	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики	– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Хороведение», «Элементарная теория музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа(ов)

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	108,5	24,5
в том числе:		
лекции	42	10
семинары	18	4
практические занятия	48	10
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116,8	215
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>							
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	7	1	1	2		3	

Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	7	1	1	2		3	
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	5	1		1		3	
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	7	1	2	1		3	
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	5	1		1		3	
Тема 6. Фольклорная рифма	5	1		1		3	
Тема 7. Стихосложение народных песен	5	1		1		3	
Тема 8. Система повторов в народной песне	5	1		1		3	
Тема 9. Диалекты народной песни	5	1		1		3	
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	5	1		1		3	
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	7	1	2	1		3	
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	3	1		1		1	
Тема 13. Мелодика народной песни	3	1		1		1	
Тема 14. Ладовая организация народной песни	3	1		1		1	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>36</b>	
Тема 15. Многоголосье в народных песнях	4	1		1		2	
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	6	1	2	1		2	
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>							
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	9	1	2	2		4	
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>							
Тема 18. Трудовые песни.	4	1		1		2	
Тема 19. Календарные обряды и песни	8	1	2	1		4	

Тема 20. Хороводы и хороводные песни	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 21. Плясовые песни	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 22. Шуточные песни	<b>3</b>			1		2	
Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 24. Лирические песни	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	<b>5</b>	1		1		3	
Тема 26. Музыкальный эпос.	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 27. Исторические песни	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 28. Городской фольклор	<b>4</b>	1		1		2	
Тема 29. Современные народные песни	<b>4,8</b>	1		1		2,8	
Зачет 5 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>35,8</b>	0,2
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	<b>25</b>	4	2	4		15	
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>							
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация	<b>18</b>	3	1	4		10	
Тема 32. Жанры народного инструментального творчества	<b>18</b>	3	1	4		10	
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>							
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	<b>20</b>	4	2	4		10	
Экзамен семестр	<b>27</b>						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /</i>
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	14	6	16		45	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>48</b>		<b>116,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>								
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	7	2	2				3	
Тема 2. Родо-видовая жанровая структура народного музыкального творчества	5						5	
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	5						5	
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	5						5	
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	5						5	
Тема 6. Фольклорная рифма	5						5	
Тема 7. Стихосложение народных песен	5						5	
Тема 8. Система повторов в народной песне	5						5	
Тема 9. Диалекты народной песни	5						5	
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	5						5	
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	5						5	
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	5						5	
Тема 13. Мелодика народной песни	5						5	
Тема 14. Ладовая организация народной песни	5						5	

<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>68</b>	
Тема 15. Многоголосье в народных песнях	4					4	
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	4					4	
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>							
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	10	2	2	2		4	
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>							
Тема 18. Трудовые песни.	2					2	
Тема 19. Календарные обряды и песни	8	2	2			4	
Тема 20. Хороводы и хороводные песни	4					4	
Тема 21. Плясовые песни	4					4	
Тема 22. Шуточные песни	4					4	
Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	4					4	
Тема 24. Лирические песни	4					4	
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	4					4	
Тема 26. Музыкальный эпос.	4					4	
Тема 27. Исторические песни	4					4	
Тема 28. Городской фольклор	4					4	
Тема 29. Современные народные песни	4					4	
Зачет 5 семестр	Зачет 3,8 ИКР – 0,2 час.						Зачет 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>58</b>	
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	28	2	2	2		22	
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>							
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация	22					22	
Тема 32. Жанры народного инструментального	22					22	

творчества							
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>							
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	27	2	2			23	
Экзамен семестр	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	–	<b>89</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	–	<b>215</b>	

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	УК-5	ОПК-1	ПК-4	ПК-10
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>				
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	+	+	+	+
Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	+	+	+	+
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	+	+	+	+
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	+	+	+	+
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	+	+	+	+
Тема 6. Фольклорная рифма	+	+	+	+
Тема 7. Стихосложение народных песен	+	+	+	+
Тема 8. Система повторов в народной песне	+	+	+	+
Тема 9. Диалекты народной песни	+	+	+	+
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	+	+	+	+
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	+	+	+	+
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	+	+	+	+
Тема 13. Мелодика народной песни	+	+	+	+
Тема 14. Ладовая организация народной песни	+	+	+	+
Тема 15. Многоголосье в народных песнях	+	+	+	+
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	+	+	+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>				
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музы-	+	+	+	+

кального творчества от истоков до современности				
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>				
Тема 18. Трудовые песни.	+	+	+	+
Тема 19. Календарные обряды и песни	+	+	+	+
Тема 20. Хороводы и хороводные песни	+	+	+	+
Тема 21. Плясовые песни	+	+	+	+
Тема 22. Шуточные песни	+	+	+	+
Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	+	+	+	+
Тема 24. Лирические песни	+	+	+	+
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	+	+	+	+
Тема 26. Музыкальный эпос.	+	+	+	+
Тема 27. Исторические песни	+	+	+	+
Тема 28. Городской фольклор	+	+	+	+
Тема 29. Современные народные песни	+	+	+	+
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>				
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация	+	+	+	+
Тема 32. Жанры народного инструментального творчества	+	+	+	+
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>				
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	+	+	+	+
Экзамен / Зачет 6 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества

**Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества.** Определения понятий «народное творчество», «народное музыкальное творчество», расшифровка их основных компонентов.

Понятия фольклор и музыкальный фольклор. Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до включения всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского, включающая «песню – пляску – действие – сказ». Художественный метод фольклора.

Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность как способ бытования народного музыкального творчества и освоения действительности, традиционность (горизонтальный и вертикальный уровни), коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Структура народного музыкального творчества: музыка вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, вокально-хореографическая. Песня как ведущий жанр вокальной музыки. Специфические черты русского народного песенного творчества. Русская народная песенность – самобытное, яркое национальное творчество. Общие черты русского песенного фольклора. Русский песенный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции, обладающий самобытной жанровой и стилистической системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

**Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества.** Понятия рода, вида, жанра в народном музыкальном творчестве. Проблемы с видо-родо-жанровой классификацией. Группы произведений, отличающихся по родовым признакам: эпические (былины, сказки, легенды, предания, сказы, былички и др.), лирические (обрядовый фольклор, хороводные, игровые и плясовые песни, частушки и др.), драматические (обрядовые и необрядовые игры, ритуальные игрища, разные виды народного театра, народная драма). Переходные виды народного музыкального творчества (исторические песни, баллады, духовные стихи). Классификация музыкального фольклора в зависимости от видовых признаков (по способу выражения): словесный, музыкальный, драматический, хореографический фольклор.

**Тема 3. Понятие жанра в фольклоре.** Система жанров в фольклоре. Былинные жанры: героико-патриотический, социально-бытовой, авантюрно-приключенческий (новеллистический). Сказочные жанры: волшебный, социально-бытовой (сатирический), о животных. Лирические жанры: песни, сопровождающие календарные и семейно-бытовые обряды, хороводные, вечерочные, посиделочные песни, кадрили и др. Жанры частушек: припевки, плясовые частушки, страдания. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д. Модификации жанров народного музыкального творчества. Приуроченность песни к конкретному обрядовому действию или историческому событию.

**Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни.** Определение формы песни и ее формулы (композиционной единицы КЕ). Установление структуры (композиции) песни. Раскрытие структуры изложения (цепная (межстрофная) или последовательная) и его формы (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица). Определение типа песни (описание, повествование (сюжет, фабула, мотив), размышление-раздумье).

**Тема 5. Характеристика лексики народной песни.** Существительные: натурфакты (относящиеся к явлениям природы), социофакты (имеющие связь с обществом, характеризующие социальное положение), артефакты (сделанные руками человека), ментифакты (относящиеся к духовной сфере). Местоимения личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определенные. Прилагательные: характеристичные (описывающие характер явления), характеризующие родственные отношения, колористичные (ахроматические, монохроматические, полихромные), другие виды прилагательных. Числительные (порядковые и количественные). Глаголы движения, говорения, умственной и психической деятельности, другие виды глаголов. Причастия и деепричастия. Наречия места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели. Служебные части речи, междометия.

**Тема 6. Фольклорная рифма.** Наличие или отсутствие рифмы (фольклорной рифмы) в песне и определение ее вида: корреляция звуков, слов, строк.

**Тема 7. Стихосложение народных песен.** Песенный стих как составной элемент песенной структуры. Особенности народно-песенной речи. Системы народного стихосложения:

- тоническое (акцентное). Виды двух- и трехударных тонических стихов в песнях различных жанров;
- силлабическое (цезурное) стихосложение и его формы;

- смешанное (нестопное) стихосложение, сочетающее признаки тонического и силлабического стихов; разновидности смешанного стихосложения: сегментированное силлабическое, цезурированное тоническое стихосложение;
- силлабо-тоническое (стопное) стихосложение. Виды стоп: ямб. Хорей, дактиль амфибрахий, анапест, педон. Поэтическая рифма и её формулы.
- Формы ритмостиховой организации стиха:
- чистая форма;
- расширенная структура, деформирующая чистую форму под влиянием напева. Приемы расширения стиха. Выделение чистой формы для структурного анализа стихосложения.
- Написание формулы народного стихосложения. Определение слоговой величины слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента).

**Тема 8. Система повторов в народной песне.** Зависимость системы повторов от вида стихосложения. Уровни системы:

- композиционный, включающий повтор строф (куплетов) и повторы строк между строфами – цепную структуру стиха, а также прием ступенчатого сужения или расширения образов;
- стиховой (строчный), состоящий из повторов строк внутри строфы (куплета);
- повтор небольших композиционных единиц: слоговых групп, устойчивый словосочетаний, поэтических формул, рефренов и т.д.;
- повтор малых единиц: семантических слов, предлогов, частиц и т.д., синонимический и синтаксический повтор, повтор ситуаций;
- поэтический параллелизм как один из видов повторов. Разновидности: персонифицированный и неперсонифицированный; с расшифровкой (непосредственной и опосредованной) и без нее.

**Тема 9. Диалекты народной песни.** Связь языка и диалектов с историей общества. Русский язык и его диалекты на различных этапах исторического развития. Единство русского национального языка. Общая структурная основа систем территориальных говоров. Характер диалектных различий.

Фонетика. Гласные звуки. Особенности русского ударения. Акающие и окающие говоры. Безударные слоги. Полное и неполное оканье, недиссимилятивное и диссимилятивное аканье. Еканье, ёканье, иканье, яканье и его виды. Согласные звуки.

Лексика. Структурные виды лексических диалектных различий: собственно-лексические (кочет, орать и др.), лексико-семантические (различные значения диалектных слов), словообразовательные (сродственник, кузня и др.), лексико-фонематические (вышня, царай и др.), лексико-грамматические (изменение рода слова, его формы и т.д.), акцентно-логические (арбуз, волки и др.).

Заемство в русской лексике из близких (украинского, белорусского) языков, а также тюркских, финских, угорских языков, языка коми и т.д.

Группировка русских диалектов:

- северорусское наречие, территория его распространения, основные языковые черты, группы говоров – ладого-тихвинская, вологодская, костромская;
- южнорусское наречие, территория его распространения, основные языковые черты, группы говоров – западная (смоленская), верхнеднепровская (взяем-

ская), верхнедеснинская (брянская), орловско-курская (центральная), восточная (рязанская);

- среднерусские говоры, в которых произошло совмещение северорусских и южнорусских языковых черт;
- районы смешения говоров и языков.

Говоры родного края. Географическое положение Урала, Челябинской области. История заселения края, национальный состав населения.

**Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни.** Использование междометий, частиц, вставных слов, огласовок, словообрывов, уменьшительных и увеличительных суффиксов, приемы выделения героя.

**Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов.** Рассмотрение формообразования напевов в координации со структурой текста.

Строфовые и нестрофовые напевы и их виды:

1. Нестрофические, основанные на повторении или вариантном развитии однофразовых или одномотивных музыкальных построений. Характерность стиховых (однострочных) форм для причитаний, плясовых, былин. Особенности применения фразовых напевов с одной стиховой группой в колыбельных и закличках.
2. Строфические:
  - с повтором одной из слоговых групп,
  - с припевом-рефреном,
  - в сочетании двух и более стихов (строк): двустрочные (АБ), трехстрочные (ААБ, АББ, АБВ), четырехстрочные (ААББ – смежная, АБАБ – перекрестная) и т.д.
3. Тирада – форма песни с непостоянным количеством строк.
4. Куплетные. Интонационный строй. Жанры.

**Тема 12. Ритмическая организация народной песни.** Определение музыкального ритма. Понятие слогового времени – величины слога в пении. Слогоритм, его функции, единица измерения – мора. Двоичная и троичная ритмические системы и их формулы. Уровни рассмотрения музыкального ритма в координации с ритмом стиха. Ритмические периоды и их виды: цезурированные, равномерно и неравномерно сегментированные. Ритмические формулы и их характеристики.

Виды ритмики:

1. Квантитативная, основанная на сопоставлении звуков по долготе звучания.
2. Квалитативная, акцентная, основанная на счете речевых единиц -- слогов и ударений.
3. Аугментированная, для которой характерно постепенное увеличение ритмических длительностей.
4. Редуцированная, основанная на контрасте двух частей, одна из которых отличается более дробной ритмикой (как правило, вдвое).
5. Объединяющая, где музыкальная стопа завершается более протяжными длительностями.

**Тема 13. Мелодика народной песни.** Мелострофа как основная структура строфовых напевов. Композиция мелострофы.

Своеобразие интонационной природы народных песен. Интонации и попевок как фактор формообразования мелодики. Типичность секундовых и кварто-квинтовых

интонаций для народных напевов.

Строение мелодии: восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками и т. д. Взаимообусловленность содержания, характера и интонационного развития песни.

Распев как основной приём развития мелодии. Виды распевов.

Вариантность – важнейшее свойство русской мелодики. Характерное соотношение «вариант» – «вариант» для народной песенности. Сопоставление вариантности в пределах напева с вариантностью строф.

Способы варьирования мелодии: интонационное, ритмическое, гармоническое, полифоническое, динамическое, тембровое и др. варьирование и их синтез.

**Тема 14. Ладовая организация народной песни.** Своеобразие ладов народной музыки. Малообъёмные лады: трихорды, тетрахорды в объёме кварты-сексты в календарно-земледельческих и свадебных песнях. Лады со стабильной структурой (уменьшённые и увеличенные) и нестабильной организацией. Пентатоника. Гексахорды и их виды. Широкообъёмные диатонические и ангемитонные лады.

Устой лада и способы его выделения. Переменность устоев – характерное свойство русской народной песни. Ладовая переменность. Локальная специфика ладов народной музыки.

**Тема 15. Многоголосье в народных песнях.** Особенности русского народного многоголосья:

1. Чёткое разделение голосов по функциям.
2. Варьирование мелодики каждой группой голосов.

Виды многоголосья:

1. Гетерофония (Север, Запад России):
  - монодийного типа – унисон с эпизодическими ответвлениями голосов,
  - вариантная однорегистровая – подголосочное ответвление от унисона.
2. Диафония – бурдон (западнорусская традиция).
3. Контрастное (функциональное) двухголосье.
4. Ленточное (параллельное терцовое или секстовое) двухголосье.
5. Трёхголосье с квинтовой рамкой (Юг России). Средний голос – мелодический, верхний и нижний – бурдон.
6. Функциональное трёхголосье (казачья традиция, Ставрополье, семейские Забайкалья).
7. Подголосочная полифония и её особенности:
  - одноголосный запев,
  - многоголосный подхват,
  - выход из унисона на основе общего тона,
  - ленточное голосоведение в соседних глоссах,
  - наличие гармонического «баска»,
  - октавно-унисонные каденции.

**Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни.** Определение жанра песни. Выявление музыкальной формы и запись общей формулы песни. Определение слоговой музыкально-ритмической формулы (СМРФ) и ее строения. Выявление структуры (разновидности) ритмических периодов. Определение меры, соотношения долгого и краткого слогов, ритмической системы (двоичной или троичной). Характеристика каждой ритмической формулы и способов ее изменения (если есть). Определение музыкальной величины СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого срединного сегмента). Принципы расстановки тактовых черт. Определение темпа и метронома песни, ее раз-

мера(ов). Установление способов образования мелодии и методов ее варьирования. Определение лада песни и ее устоев. Определение диапазона основного голоса, вторы и других голосов, общего диапазона мелодии. Характеристика вида полифонии и гармонического языка (если есть). Тембральная характеристика песни. Описание и значение выразительных приемов народного исполнительства.

## **Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества**

**Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности.** Субстанциональная онтология фольклора в отдельные исторические периоды. Древнеславянские истоки народного музыкального творчества. Отсутствие единого взгляда на данную проблему при различии подходов. Неоднозначность процесса формирования народности. Язычество древней Руси как основа народного музыкального творчества. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Другие варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренние боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Обыденные представления славян: природа (мир, человек, животные, птицы, общество), пространство, время, числовые и цветные представления и др. Языческая реформа князя Владимира.

Мифология и ее отражение в музыкальном народном творчестве. Мифы: определение, виды (этиологические, культовые, космогонические, антропологические, героические, эсхатонические), структура, функция, история изучения. Мифологическая картина мира. Язык мифов. Бытие мифов в описательной форме (космография) или в виде мифологического сюжета (космогония). Передача мифологической информации в форме словесного текста, изобразительных (в том числе и в вышивках), архитектурных, ландшафтных, музыкальных текстах. Дистрибуция мифологических текстов по жанрам и функциям: фольклорные предания, легенды и былички; мифология эпоса и сказки; мифологические образы и мотивы обрядовой и религиозной поэзии, устной и книжной (молитвы, призывания, восхваления богов и духов); мифологические фрагменты в письменных памятниках и т. д.

Влияние Христианства на развитие народного музыкального творчества. «Государственное» христианство и его принципы. Лунный христианский календарь. Основные праздники христианского календаря: большие (нерабочие), средние, малые. Двенадцатые и недвенадцатые праздники. Двоеверие – компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Народное музыкальное творчество XI – XV вв. Московское государство – новый этап развития народного музыкального творчества.

Реформы Петра I и их влияние на народное музыкальное творчество. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Размежевание музыкальной культуры не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистских» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм народного музыкального творчества.

Городское музыкальное творчество (городской музыкальный фольклор). Отличительные черты городской музыкальной культуры XIX в.: индивидуальность, камерность, замкнутость, маргинальность, десакрализация и др. Упрощение архаичной на-

родной культуры. Идеализация народного быта и искусства. Появление новых субкультур. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра. Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр.

Изменения в народном музыкальном творчестве XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности. Современные народные песни. Методы формирования современной песни:

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Периодизация музыкального фольклора XX в.: фольклор периодов революции и гражданской войны, коллективизации и начала строительства социализма, Великой Отечественной войны (фронтной и тыловой), послевоенный фольклор. Антисоветский фольклор: периодизация, особенности. Тенденции развития народного музыкального творчества в конце XX – начале XXI вв.

Тенденции и закономерности развития народного музыкального творчества на современном этапе. Становление и характеристика современного народного творчества (утилитарно-бытовое и социально-организованное). Бытовые и сценические варианты. Перспективы развития различных жанров. Музыкальный фольклоризм – современный этап развития музыкального фольклора. Причины возникновения. Место. Значение. Современный музыкальный фольклор. Способы и уровни проникновения архаичных форм фольклора в современность. Объединение в рамках одного явления различных стилей: фольклор и эстрада, фольклор и рок, фольклор и популярная музыка и т. д. Исполнители народных песен: хоры народной песни, ансамбли песни и пляски, вокально-инструментальные ансамбли. Репертуар. Отличительные черты.

### **Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества**

**Тема 18. Трудовые песни.** История возникновения жанра. Социальная функция трудовых припевок и песен. Ранняя форма трудовых песен: припевки-возгласы, их характерные черты. Более развитые припевки, их строение. Музыкально-стилистические черты трудовых артельных песен.

**Тема 19. Календарные обряды и песни.** Народный календарь, его истоки, пути формирования. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Календари различных народностей. Вопрос об изначальном календаре древних славян. Основные принципы, заложенные в построении народного календаря. Своеобразие воплощения народного мировоззрения. Влияние христианства, синтез с язычеством. «Народные святцы». Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа. Народный календарь – единый живой организм с кульминацией и направленностью всех действий на жатву.

Обряд, ритуал. Уровни обрядовой деятельности. Типология обрядовых форм. Морфология народных календарных обрядов. Символы времени, пространства, солнца, огня, воды, растительности, ритуальной пищи, даров и жертв, культа предков, ряжения, примет и гаданий, смеха, эротических действ. Жанры фольклора, включенные в морфологию календарных обрядов: пословицы, поговорки, загадки, заговоры, гадания и др. Определения, происхождение, художественные особенности. Иные взгляды на

морфологию народных обрядов. Циклическое трехчастное и четырехчастное деление народного календаря.

Структурные единицы обрядов. Структура любого праздника: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него.

Обряды народного календаря и песни, их сопровождающие. Зимне-весенние обряды и песни. Святки и святочные игрища. Праздник Коляды. Величально-поздравительные, корильные колядки, их региональные различия. Особенности зимних колядок. Гадания и их виды. Подблюдные песни. Разнообразие магических функций колядок: атропейная, карпоганическая, семильная, солярная и т. д. Праздник Масленицы, его структура. Масленичные песни, их функциональное разнообразие. Взаимосвязь зимних обрядов и песен с купальскими – обозначение оси календаря (зимнее и летнее солнцестояние).

Весенне-летние обряды и песни. Изначальная неразделенность от зимних обрядов. Влияние христианства на весенние праздники. Обряд встречи весны, весенние заклички. Пасха—кульминация весенних праздников. Предпасхальная и послепасхальная обрядовость. Волочebные и вьюнишные песни. Обряд первого выгона скота. Праздник цветущей растительности. Праздник сева.

Летне-осенние обряды и песни. Троицкая обрядовость. «Зеленые святки». Структура. Песни, отражающие и сопровождающие обряды. Праздник Ивана Купалы: этимология названия, структура и смысловое назначение праздника. Непосредственное сосуществование христианских и языческих элементов в обрядах. Переплетение видов магий и их функций. Объединение троичной и купальской обрядовости на различных этапах праздника. Купальские песни, их особенности.

Осенне-зимние обряды и песни: покосные, жатвенные. Обряды зажинок и дожинок. Помочанские обряды.

Музыкально-поэтический стиль календарно-земледельческих песен. Их напевы-коды. Интонационное сходство и различия календарных песен (сравнительный анализ масленичных и купальских песен, колядок).

Календарно-земледельческие обряды и песни в творчестве русских и советских композиторов.

Календарно-земледельческие обряды и песни в музыкальных образовательных программах.

Календарь Урала. Структура. Особенности. Соотнесение с общероссийским календарем. Календарно-земледельческие песни Уральского региона. Песни Челябинской области.

**Тема 20. Хороводы и хороводные песни.** Определение и виды хороводов. Функции: социальная, эстетическая, этическая, дидактическая и другие. История возникновения жанра, генетические связи с календарно-земледельческими обрядами и песнями. Характеристика жанров хороводных, игровых и плясовых песен, их сходство и существенные различия.

Сюжеты, образная система, терминология хороводных песен. Основные темы в их содержании: тема земледельческого труда и тема семейного быта. Многообразие проявлений второй темы.

Поэтические особенности: композиция, структура стиха (цезурованный и нецезурованный стих), система повторов.

Музыкальный стиль: форма, мелодика, строение напевов, их формулы, интонационно-ладовое наполнение. Структурное варьирование как один из способов развития мелодики хороводных песен. Хоровой склад, его зависимость от локальных традиций. Основные черты северных, южных, уральских хороводных песен, песен

центральной полосы.

Публикации хороводных песен.

Хороводные песни в творчестве русских и советских композиторов. Хороводные песни в музыкальных образовательных программах.

**Тема 21. Плясовые песни.** Определение жанра. Вопрос о происхождении плясовых песен. Типология. Тематика и эмоциональный тон плясовых песен. Социальные мотивы. Композиционные закономерности. Наиболее распространенные размеры плясовых песен — четырехстопный или шестистопный хорей. Употребление рифмы, как правило, мужской, т. е. с ударением на последнем слоге, и обычно смежной, т. е. рифмуются рядом стоящие строки. Музыкальные особенности.

**Тема 22. Шуточные песни.** Смеховая культура русского народа. Вопрос о происхождении шуточных песен, их близость плясовым. Типология. Разновидности. Тематика и эмоциональный тон шуточных песен. Композиционные закономерности. Музыкальные особенности.

**Тема 23. Игровой музыкальный фольклор.** Русские народные игры как часть культуры народа. Композиционные функции песен в играх. Особенности исполнения игровых песен. Хороводно-игровые песни. Формы их разыгрывания.

**Тема 24. Лирические песни.** Лирическая песня – одна из вершин в развитии музыкальной творческой мысли русского народа. Содержание и многообразие тематики. Народная терминология.

Поэтический стиль. Разновидности песен, композиция, форма изложения. Метод поэтического параллелизма как один из характерных приемов строения стиха лирической песни. Символика, её расшифровка. Виды символов: персонифицированные, неперсонифицированные. Виды расшифровки: непосредственная, опосредованная, психологическая. Методы повторов. Приёмы, используемые для усиления эмоциональной выразительности.

Музыкальный стиль. Жанровое разнообразие. Особенности мелодики. Вариантность, распевность и импровизационность – основные приёмы её развития. Виды распевов. Ладовые особенности. Хоровая фактура.

Протяжная песня как вершина развития крестьянской песенности и классическая форма русской лирики. Определение. История формирования. Содержание.

Протяжная песня как форма для выражения лирической образности. Композиция:

1. Внутрислоговые распевы (разводы):

- определение,
- виды,
- особенности применения

2. Словесные повторы:

- разновидности,
- функции.

3. Словообрывы:

- определение,
- значение.

4. Вставные слова.

5. Огласовки.

Формообразование музыкальной строфы в протяжных песнях: запев (его типы), особенности развития, заключение. Иные типы формообразования.

Ладовая структура протяжных песен. Песни минорного и мажорного наклонения, их интонационные различия.

Особенности метроритмического строения протяжных песен. Темпы. Размеры.

Полифоническое развитие. Особенности подголосочной полифонии.

Лирические песни в творчестве русских и советских композиторов. Лирические песни в музыкальных образовательных программах.

### **Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.**

Понятие семейно-бытового фольклора. Структура. Родильные обряды и обряды первого года жизни. Смысл родильных обрядов. Структура:

- период вынашивания ребенка, определенные запреты, с ним связанные;
- обряды, сопровождающие появление ребенка на свет, гендерные различия включения в обряд, основные персонажи;
- обрезание пуповины, гендерные различия;
- первое купание;
- «перепечение» младенца, особенности бытования, необходимость исполнения;
- крестильная обрядовость, главные действующие лица, суеверия, ритуальные блюда;
- обряды принятия в семью.

Инициации. Гендерные различия, функции, содержание обрядов.

Традиционная крестьянская свадьба как сложный комплекс ритуальных действий. Структура свадебного обряда. Свадьба как театральное представление: действующие лица и их функции, первый и второй акты драмы и их составляющие.

Типы свадеб, их региональные различия:

1. Тип свадьбы-веселья (западнорусский и южнорусский регионы). Сопровождение свадебными песнями территориального перехода невесты, породнения семей. Особенности инициационного перехода невесты: небольшое количество причитаний, прощальных песен. Особенности казачьей свадьбы.
2. Тип свадьбы-похорон (северные регионы). Доминирование предвенечной части ритуала, песен инициационного перехода невесты. Резкий контраст между первым и вторым действиями за счет смены музыкального материала (исключение причитаний во втором акте).
3. Уральская свадьба – соединение городской и крестьянской традиций. Конгломерация культур (объединение традиций русского, украинского, татарского, башкирского, нагайбакского и других народов).

Свадебные песни. Определение, значение, основная тематика. Музыкальная драматургия. Жанры свадебных песен. Музыкально-поэтический стиль, значение напевов-формул, их виды.

Магия на свадьбе и её различные ипостаси: карпоганическая, семильная, атропейная. Символы свадебной атрибутики.

Свадьба в картинах русских художников. Свадебные песни в творчестве русских и советских композиторов.

Похоронная обрядовость. История существования и развития похорон как отражение представлений человека о жизни и смерти. Эволюция погребальной обрядности и ее формы как отражение существенных перемен в осознании мира. Кремация у различных народностей. Особенности кремации у славян. Обряд захоронения в урнах. Обряды трупоположения без сожжения и их формы. Инвентарь, сопровождающий умерших, и захоронения вместе с покойником домашних и диких животных, птиц. Региональная специфика погребений на территории Руси. Особые обряды, совершаемые над покойником. Места для погребений. Формы могил: насыпные бугры и курганы. Появ-

ление кладбищ. Социальная дифференциация в погребальных обрядах. Сроки похорон. Обряды и ритуалы, сопровождающие похороны. Символика погребальной обрядовости: кресты, надгробные надписи, звон по умершему. Музыкальное сопровождение погребальной обрядовости. Плачи и причеты.

Семейно-бытовые жанры народного музыкального творчества в музыкальных образовательных программах.

### **Тема 26. Музыкальный эпос.** Роль эпоса в национальной культуре.

Былины: определение, народная терминология, значение, история развития жанра. Содержание былин и их классификация:

- былины мифологического периода; основные герои; значение;
- былины героического цикла; идеи, главные герои;
- былины периода феодальной раздробленности;
- новгородские былины о героях мирного труда;
- скоморошины и небылицы.

Музыкально-поэтический стиль былин, его зависимость от местных традиций исполнения. Исполнители былин. Собиратели русского эпоса и сборники, ими изданные. Герои былин и их сюжеты в произведениях русских и советских художников и композиторов.

Духовные стихи, содержание, главные герои, исполнители.

Баллады. Тематические группы. Характерные особенности.

Музыкальные эпические жанры в музыкальных образовательных программах.

**Тема 27. Исторические песни.** Исторические песни как особый тип эпического повествования. Тематика, основные линии. Значение.

История возникновения и развития жанра. Основные этапы становления и их главные герои. Баллады. Определение жанра. Особенности музыкально-поэтического стиля. Революционные песни как один из этапов исторической песни. Определение, основные темы, значение. Песни советского периода: пути формирования, вехи, содержание.

Художественные особенности жанра. Эволюция музыкального стиля.

Использование исторической тематики в произведениях русских и советских писателей, художников, композиторов. Примеры обращения к историческим песням в их творчестве.

**Тема 28. Городской фольклор.** Возникновение городской культуры в России. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра.

Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр. Происхождение и функционирование. Классификация: по типу исполнения (ансамбли, «пение под язык» и т.д.), по приуроченности («лесные», «покосные», «качельные»), по месту исполнения. Жанровые разновидности частушек. Функционально-тематические типы частушек. Особенности напевов (мелодии) частушек. Поэтические особенности, сюжеты, герои. Нескладухи. Припевки. Страндания. Тематическое разнообразие частушек. Музыкально-поэтический стиль.

Уральский городской фольклор, специфика, значение. Горнозаводской фольклор.

**Тема 29. Современные народные песни.** Методы формирования современной

песни;

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

**Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.** Детский фольклор и его классификация: фольклор взрослых для детей (материнский фольклор), фольклор, перешедший из взрослого в детский, собственно детский фольклор (бытовой и потешный). Различные взгляды на определение и классификацию детского фольклора. Поэзия пестования. Песни-попевки (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, поговорки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки). Пестушки, колыбельные песни, потешки, поскакушки, прибаутки: определения, закономерности существования, функции. Детские народные песни: кумулятивные и диалогические. Дразнилки, небылицы, приговорки, скороговорки, молчанки, насмешки, мирилки: функции, виды, структура. Игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игры). Считалки: определение, значение, задачи. Группы: «заумные» и сюжетные. Строение считалок. Сущность, цель, функции народных игр. Типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Специфика каждой группы.

#### **Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество**

**Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация.** Народные музыкальные инструменты, народная инструментальная музыка: определения и их критерии, специфика, классификация. Факторы, учитываемые при определении «народного инструмента»: демографический и социальный.

Народно-инструментальная культура до XVII в. Скоморохи – носители инструментальной традиции. Музыкальные инструменты и ансамбли в народном исполнении в XVIII – XIX вв. Создание великорусского оркестра В. В. Андреевым.

Различия в классификациях народных инструментов.

Струнные инструменты; клавишно-духовые; группа духовых инструментов: свистящие, язычковые, мундштучные; группа ударных инструментов: самозвучащие, мембранные. Предметы быта и природы, используемые как музыкальные инструменты: ложки, коса, пила, гребень, рубель, береста и т. д. Древние сигнальные и шумовые инструменты: било, бубенцы, колокола, колотушки и т. д.

**Тема 32. Жанры народного инструментального творчества.** Проблема потери самостоятельных инструментальных жанров. Инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Музыкальные инструментальные импровизации (например, программные пьесы закарпатских скрипачей, болгарских кавалистов, казахских домбристов, киргизских комузистов, туркменских дутаристов, узбекских, таджикских, индонезийских, японских и др. инструментальных ансамблей и оркестров). Инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.

#### **Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество**

**Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал.** Локальность и региональность как основные имманентные характеристики народного музыкального творчества. Зависимость от географических условий. Стилиевые географические зоны русского народного музыкального творчества в настоящее время: северорусская,

южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневолжская, уральская, сибирская. Особенности языковых диалектов.

Специфика уральского народного музыкального творчества. История заселения Урала. «Коренные жители» – коренные ли они? Основные этнические группы (народности), населяющие Урал. Толерантные и нетолерантные народности на Урале. Музыкальное творчество народов Урала. Иноэтнические образования в русском народном творчестве.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
  - критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
- проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
- навыками планирования самостоятельной работы;
  - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>		
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие и специфические черты народного музыкального творчества»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	Самостоятельная работа № 2. Тема «Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	Самостоятельная работа № 3. Тема «Понятие жанра в фольклоре»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Структурные закономерности поэтического языка песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	Самостоятельная работа № 5. Тема «Характеристика лексики народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Фольклорная рифма	Самостоятельная работа № 6. Тема «Фольклорная рифма»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Стихосложение народных песен	Самостоятельная работа № 7. Тема «Стихосложение народных песен»	Проверка выполнения самостоя-

		тельной работы
Тема 8. Система повторов в народной песне	Самостоятельная работа № 8. Тема «Система повторов в народной песне»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Диалекты народной песни	Самостоятельная работа № 9. Тема «Диалекты народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	Самостоятельная работа № 10. Тема «Выразительные элементы поэтического языка народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	Самостоятельная работа № 11. Тема «Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	Самостоятельная работа № 12. Тема «Ритмическая организация народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Мелодика народной песни	Самостоятельная работа № 13. Тема «Мелодика народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. Ладовая организация народной песни	Самостоятельная работа № 14. Тема «Ладовая организация народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. Многоголосье в народных песнях	Самостоятельная работа № 15. Тема «Многоголосье в народных песнях»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	Самостоятельная работа № 16. Тема «Анализ народной песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>		
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Самостоятельная работа № 17. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>		
Тема 18. Трудовые песни.	Самостоятельная работа № 18. Тема «Трудовые песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 19. Календарные обряды и песни	Самостоятельная работа № 19. Тема «Календарные обряды и песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 20. Хороводы и хороводные песни	Самостоятельная работа № 20. Тема «Хороводы и хороводные песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 21. Плясовые песни	Самостоятельная работа № 21. Тема «Плясовые песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 22. Шуточные песни	Самостоятельная работа № 22. Тема «Шуточные песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	Самостоятельная работа № 23. Тема «Игровой музыкальный фольклор»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 24. Лирические песни	Самостоятельная работа № 24. Тема «Лирические песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Самостоятельная работа № 25. Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 26. Музыкальный эпос.	Самостоятельная работа № 26. Тема «Музыкальный эпос»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 27. Исторические песни	Самостоятельная работа № 27. Тема «Исторические песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 28. Городской фольклор	Самостоятельная работа № 28. Тема «Городской фольклор»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 29. Современные народные песни	Самостоятельная работа № 29. Тема «Современные народные песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Самостоятельная работа № 30. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>		
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация	Самостоятельная работа № 31. Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 32. Жанры народного инструментального творчества	Самостоятельная работа № 32. Тема «Жанры народного инструментального творчества»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>		
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Самостоятельная работа № 33. Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»	Проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарам, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам.

#### Самостоятельная работа № 1.

Тема «Общие и специфические черты народного музыкального творчества»

Цель работы: разобраться в специфике музыкального фольклора (народного музыкального творчества)

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам

#### Самостоятельная работа № 2.

### Тема «Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества»

Цель работы: изучить различные подходы к определению родо-видо-жанровой структуры НМТ

Задание и методика выполнения: опираясь на материал лекции, описать жанровые признаки одного из музыкальных произведений из Хрестоматии по народному творчеству. Определить вид и род произведения. Обосновать свой выбор. Подготовиться к семинарскому занятию.

#### Самостоятельная работа № 3.

#### Тема «Понятие жанра в фольклоре»

Цель работы: научиться определять жанр народной песни

Задание и методика выполнения: выписать жанровые признаки (особенности поэтического и музыкального языка). Дать определение жанру песни

#### Самостоятельная работа № 4.

#### Тема «Структурные закономерности поэтического языка песни»

Цель работы: научиться определять форму, формулу, композицию, структуру и форму изложения народной песни

Задание и методика выполнения: проанализировать текст песни. Выявить повторяющиеся моменты (для определения формулы и структуры изложения). Определить от какого лица идет повествование. Записать формулу песни (построчно): большими русскими буквами обозначаются строчки (внутри строфы, тирады), повторяющиеся строчки – одинаковыми буквами, варьированные – с нижним индексом; несемантические (припевные, рефренные) строки обозначить R. Внутри строки выявить повторяющиеся слоговые группы. В случае их наличия – обозначить их маленькими русскими буквами. *Пример: А(аб)А<sub>1</sub>(ав)ВВ.* Определить наличие или отсутствие повтора строк между строками. Определить структуру изложения.

#### Самостоятельная работа № 5.

#### Тема «Характеристика лексики народной песни»

Цель работы: научиться определять лексические закономерности народной песни

Задание и методика выполнения: выписать из текста песни все слова по частям речи. Сгруппировать внутри частей речи по видам. Определить преобладание частей речи или какого-либо вида внутри частей речи в песне.

#### Самостоятельная работа № 6.

#### Тема «Фольклорная рифма»

Цель работы: научиться определять рифму песни

Задание и методика выполнения: проанализировать текст песни. Выявить особенности рифмовой организации текста.

#### Самостоятельная работа № 7.

#### Тема «Стихосложение народных песен»

Цель работы: научиться определять стихосложение песни

Задание и методика выполнения: разбить текст на слоговые группы. Просчитать формулу. Проставить ударения. Записать формулу. Записать слогоритм. Над полученными формулами записать формулу слогоритма. Выявить закономерности музыкально-слоговой ритмической организации. Определить стихосложение. Подготовиться к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Система повторов в народной песне»

Цель работы: научиться определять систему повторов в народной песне  
Задание и методика выполнения: проанализировать текст песни. Определить наличие или отсутствие структурных закономерностей повтора. Проанализировать каждую строфу (в случае строфической формы) и выявить повторяющиеся элементы внутри строфы. Проанализировать строки в песне. Выявить повторяющиеся элементы внутри строки. Подготовиться к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 9.  
Тема «Диалекты народной песни»

Цель работы: научиться определять диалекты в народной песне  
Задание и методика выполнения: проанализировать текст. Найти диалектные слова. Подготовиться к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа № 10.  
Тема «Выразительные элементы поэтического языка народной песни»

Цель работы: научиться выявлять выразительные элементы поэтического языка  
Задание и методика выполнения: проанализировать текст песни. Найти междометия, обращения, уменьшительные и (или) увеличительные суффиксы, приемы ступенчатого сужения образов и пр.

Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов»

Цель работы: научиться определять структурные закономерности музыкального языка народной песни.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальный текст песни. Выявить повторяющиеся элементы. Записать формулу. Соотнести ее с формулой поэтического текста.

Самостоятельная работа № 12.  
Тема «Ритмическая организация народной песни»

Цель работы: научиться определять закономерности ритмической организации народной песни

Задание и методика выполнения: записать слогоритм. В соответствии с формой и определенным стихосложением выявить ритмические периоды и формулы. Охарактеризовать их.

Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 13.  
Тема «Мелодика народной песни»

Цель работы: научиться определять закономерности мелодического развития народной песни

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальный язык. Выявить особенности интонационной, интервальной структуры; закономерности мелодического движения и пр. Подготовиться к семинару.

Самостоятельная работа № 14.  
Тема «Ладовая организация народной песни»

Цель работы: научиться определять лад песни

Задание и методика выполнения: выписать все ноты песни в звукоряд. Определить устои. Выявить музыкальные фразы, тяготеющие к устоям. Определить ладовую структуру. Подготовиться к семинару.

Самостоятельная работа № 15.  
Тема «Многоголосье в народных песнях»

Цель работы: научиться определять вид многоголосья в народной песне

Задание и методика выполнения: проанализировать особенности многоголосного развития. Подготовиться к семинару.

Самостоятельная работа № 16.  
Тема «Анализ народной песни»

Цель работы: научиться комплексно анализировать народную песню

Задание и методика выполнения: проанализировать р.н.п. (из репертуара хорового коллектива, программы по вокалу, хрестоматии, расшифровки р.н.п.) по следующему плану:

1. Родо-видо-жанровая структура песни (обосновать по жанровым признакам).
2. Приуроченность (к обрядовому действию, к историческому событию).
3. Форма песни. Формула текста (композиционная единица КЕ). Формула напева. Общая формула

Напев

Текст

4. Композиция (одно- или многочастная; количество частей; их границы).
5. Структура изложения (цепная (межстрофная) или последовательная).
6. Форма изложения (монолог, диалог, рассказ от 3-го лица).
7. Тип песни (описание – без развитого сюжета; повествование – с ярко выраженной сюжетной линией; размышление – повествующая о внутреннем мире человека).
8. Характеристика (в т.ч. частотная) лексики: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, числительные и др. и их разновидности.
9. Система повторов на различных уровнях.
10. Рифма (фольклорная рифма) в песне, ее виды.
11. Стихосложение (обосновать). Формула стихосложения.
12. Мора. Соотношение долгого и краткого слогов. Ритмическая система (двоичная или троичная).

13. Слоговая музыкально-ритмическая формула (СМРФ) и ее строение. Структура (разновидности) ритмических периодов.
14. Характеристика каждой ритмической формулы. Способы ее изменения (если есть): аугментация, редукция.
15. Слоговая величина слоговых групп (СГ), сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента). Музыкальная величина СГ или сегментов (анакрузы, клаузулы, каждого сегмента).
16. Принципы расстановки тактовых черт.
17. Темп(ы).
18. Размер(ы).
19. Способ образования мелодии (и интонации или попевки; их конструктивное выделение или его отсутствие).
20. Методы варьирования мелодии (интонационный, ритмический, ладовый, динамический, полифонический и т.д.).
21. Лад песни. Устои.
22. Диапазон основного голоса, вторы и других голосов. Общий диапазон мелодии.
23. Вид полифонии.
24. Гармонический язык (если есть).
25. Тембральная характеристика.
26. Выразительные элементы поэтического языка.
27. Выразительные приемы народного исполнительства

#### Самостоятельная работа № 17.

Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»

Цель работы: ознакомится с исторической динамикой музыкального фольклора  
 Задание и методика выполнения: конспект 4 главы из издания: Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005. Подготовка к семинару.

#### Самостоятельная работа № 18.

Тема «Трудовые песни»

Цель работы: выучить песни  
 Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой следующие песни: «Матушка Волга», «Эй, ухнем», «Дубинушка».

#### Самостоятельная работа № 19.

Тема «Календарные обряды и песни»

Цель работы: выучить песни  
 Задание и методика выполнения:  
 – записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой следующие музыкальные примеры: «Ой, кулики», «Виноградье», «Ой, Авсень!», «Благослови, мати», «А мы про-со сеяли», «Сегодня Купало, завтра Йван», «Выйди, выйди Иваньку», «Да купил Вань-ка», «Чие ж это поле», «Ну-ка, кумушки», «А мы масленицу дожидали», «Веснянка», «Подблюдная» («Слава»), «Завью венки»;

– записать в нотную тетрадь и выучить наизусть песни из учебника Т. Калужниковой «Маленький вьюнчик» (№3), «Ходит по полю Илья пророк», «Ой, ходила Каледа» (№10), «Скоро масленка придет», «Вот сегодня Троица», «Костромушка, Кострома» (№74), «Ой вы, девушки», «Во лугах береза»;

– записать в нотную тетрадь и выучить наизусть музыкальные примеры из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 2 «Возят козу», № 4 «Щедровка», № 6 «Виноградье», №7 «Таусина», № 12 «Перстни тресть», № 14 Гадальные припевки», «Гукать весну», №22 «Чувиль», №24 «Средокрестная», №25 «Волочаться», №29 «Вьюнишная», № 45 «Весняная».

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 20.

Тема «Хороводы и хороводные песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой следующие музыкальные примеры: «Заиграй, моя волынка», «Как по морю», «Ай, во поле липенька», «Как под лесом», «Как ходил-гулял Ванюша», «Во лугах». Записать в нотную тетрадь и выучить наизусть музыкальные примеры из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 53 «Карагодная», № 54 «Скакальная», № 69.

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 21.

Тема «Плясовые песни»

Цель работы: ознакомиться с плясовыми песнями

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 22.

Тема «Шуточные песни»

Цель работы: ознакомиться с шуточными песнями

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинару. Записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой следующие музыкальные примеры: «Я вечер, младя», «Я с комариком».

#### Самостоятельная работа № 23.

Тема «Игровой музыкальный фольклор»

Цель работы: ознакомиться с игровым музыкальным фольклором

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 24.

Тема «Лирические песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской,

Т.Поповой следующие музыкальные примеры: «Ходила младшенька», «Поздно вечером сидела», «Возле речки», «На море утушка», «Как за речкою», «Плывет лебедушка», «Надоели ночи», «Не бела березонька», «Ой, да ты взойди», «Исходила младенька», «Уж ты, поле», «Не шуми, ты, мати (№76)».

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 25.

Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– записать в нотную тетрадь и выучить наизусть (1 строфу) музыкальные примеры: «Звонили звоны», «Не было ветру», «Из-за лесу», «Как не пава», «Звонили звоны», «Не было ветру», «Из-за лесу», «Как не пава», «Возле речки на лужочке», «Лучина», «Калинушка с малинушкой»;

– записать в нотную тетрадь и выучить наизусть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 71 «Дразнилки», № 87 «Свадебная».

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 26.

Тема «Музыкальный эпос»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– записать в нотную тетрадь и выучить наизусть из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой музыкальные примеры «Про татарское нашествие», «Былина о птицах», «Жил Святослав 90 лет (Вольга и Микула)», «Про Добрыню (Что не белая береза)», «Соловей Будимирович (Высота ли, высота)», «Как во городе стольно Киевском»;

– выучить музыкальные примеры из учебника Т. Калужниковой «Господи, помилуй», «Жил юный отшельник».

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 27.

Тема «Исторические песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой музыкальные примеры «Грозный царь Иван Васильевич», «Во славном понизовом городе», «Нас пугали Пугачем», «Разоренная дорожка», «Пишет, пишет Карла шведский», «Не шуми (№64)», «Сон Степана Разина», «Про Ермака», «Как за речкою (№59)», «Уж как шел кузнец», «Узник», «Не слышно шуму городского», «Слушай», «Замучен тяжелой неволей», «Вы жертвою пали», «Дубинушка (№118)», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка (Вихри враждебные)», «Беснуйтесь, тираны», «Голубочек», «Ах, тошно мне», «Как во батюшке СПб».

Подготовиться к семинару.

#### Самостоятельная работа № 28.

## Тема «Городской фольклор»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой музыкальные примеры «Из-за острова на стрежень», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Ревела буря гром гремел», «Утес».

Подготовиться к семинару.

### Самостоятельная работа № 29.

#### Тема «Современные народные песни»

Цель работы: найти среди записей народных песен современные народные песни

Задание и методика выполнения: проанализировать записи народных песен, хранящиеся в архива кафедры народного хорового пения или собственные расшифровки. Определить песни, которые подверглись «осовремениванию».

### Самостоятельная работа № 30.

#### Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры.»

Цель работы: выучить песни. Познакомиться с жанрами детского музыкального фольклора

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь и выучить наизусть музыкальный пример из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 71 «Дразнилки». Написать различные классификации детского фольклора (О. И. Капица, М. Н. Мельников, Г. С. Виноградов)

### Самостоятельная работа № 31.

#### Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»

Цель работы: ознакомиться с народными инструментами

Задание и методика выполнения: подбор наигрышей

### Самостоятельная работа № 32.

#### Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Цель работы: познакомиться с жанрами инструментального творчества

Задание и методика выполнения: подбор музыкальных фрагментов

### Самостоятельная работа № 33.

#### Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»

Цель работы: познакомиться с народным музыкальным творчеством уральского региона

Задание и методика выполнения: подбор музыкального репертуара (в нотной библиотеке ЧГАКИ, в записях в фонде кабинета музыки ЧГАКИ, в интернете) для исполнения и слушания музыки по данной теме.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Общие и специфические черты народного музыкального творчества» Семинар № 1. Тема «Теоретические основы изучения народного музыкального творчества»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-10 Способен выпол-	ПК-10.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	нять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества»
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Понятие жанра в фольклоре»
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Структурные закономерности поэтического языка песни» Практическая работа № 1. Тема «Структурные закономерности поэтического языка песни»
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Характеристика лексики народной песни» Практическая работа № 2. Тема «Характеристика лексики народной песни»
Тема 6. Фольклорная рифма	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Фольклорная рифма»
Тема 7. Стихосложение народных песен	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Стихосложение народных песен» Семинар № 2. Тема «Стихосложение русских народных песен» Практическая работа № 3. Тема «Стихосложение русских народных песен»
Тема 8. Система повторов в народной песне	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Система повторов в народной песне» Семинар № 3. Тема «Система повторов в русских народных песнях» Практическая работа № 4. Тема «Система повторов в народной песне»
Тема 9. Диалекты	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9.

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
народной песни			Тема «Диалекты народной песни» Семинар № 4. Тема «Диалекты русских народных песен»
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Выразительные элементы поэтического языка народной песни»
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов»
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Ритмическая организация народной песни» Семинар № 5. Тема «Ритмическая организация народной песни» Практическая работа № 5. Тема «Ритмическая организация народной песни»
Тема 13. Мелодика народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Мелодика народной песни» Семинар № 6. Тема «Мелодика народной песни» Практическая работа № 6. Тема «Мелодика народной песни»
Тема 14. Ладовая организация народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Ладовая организация народной песни» Практическая работа № 7. Тема «Ладовая организация народной песни» Практическая работа № 7. Тема «Ладовая организация народной песни»
Тема 15.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Многоголосье в народных песнях			Тема «Многоголосье в народных песнях» Семинар № 8. Тема «Многоголосье в народных песнях» Практическая работа № 8. Тема «Многоголосье в народных песнях»
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16. Тема «Анализ народной песни» Практическая работа № 9. Тема «Анализ народной песни»
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>			
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 17. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности» Семинар № 9. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>			
Тема 18. Трудовые песни.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 18. Тема «Трудовые песни»
Тема 19. Календарные обряды и песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 19. Тема «Календарные обряды и песни» Практическая работа № 10. Тема «Календарное обрядовое творчество русского народа»
Тема 20. Хороводы и хороводные песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 20. Тема «Хороводы и хороводные песни» Практическая работа № 11. Тема «Хороводы и хороводные песни»
Тема 21. Плясовые песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 21. Тема «Плясовые песни»
Тема 22.	Те же	Те же	Самостоятельная работа №

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Шуточные песни			22. Тема «Шуточные песни»
Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 23. Тема «Игровой музыкальный фольклор» Семинар № 10. Тема «Обрядовая музыкальная культура русского народа»
Тема 24. Лирические песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 24. Тема «Лирические песни» Практическая работа № 12. Тема «Лирические песни»
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 25. Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба» Практическая работа № 13. Тема «Семейно-бытовой фольклор»
Тема 26. Музыкальный эпос.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 26. Тема «Музыкальный эпос» Практическая работа № 14. Тема «Музыкальный эпос»
Тема 27. Исторические песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 27. Тема «Исторические песни»
Тема 28. Городской фольклор	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 28. Тема «Городской фольклор»
Тема 29. Современные народные песни	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 29. Тема «Современные народные песни»
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 30. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры» Семинар № 11. Тема «Внеобрядовые жанры народного музыкального творчества»
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>			
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 31. Тема «Народные музыкаль-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
классификация			ные инструменты и их классификация»
Тема 32. Жанры народного инструментального творчества	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 32. Тема «Жанры народного инструментального творчества» Практическая работа № 15. Тема «Жанры народного инструментального творчества»
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>			
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 33. Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал» Практическая работа № 16. Тема «Музыкальное творчество народов Урала»

**Таблица 7**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения народного музыкального творчества</b>			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:1 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	умений в области народной хореографии и актерского мастерства		
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 2. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:3 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:3
Тема 3. Понятие жанра в фольклоре	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:3 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:3
Тема 4. Структурные закономерности поэтического языка песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4
Тема 5. Характеристика лексики народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,5) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,5) Практико-ориентированное задание:5

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 6. Фольклорная рифма	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,6) Практико-ориентированное задание:1 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,6) Практико-ориентированное задание:1
Тема 7. Стихосложение народных песен	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (7-11) Практико-ориентированное задание:1 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (7-11) Практико-ориентированное задание:1
Тема 8. Система повторов в народной песне	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,12) Практико-ориентированное задание:6 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,12) Практико-ориентированное задание:6
Тема 9. Диалекты народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,13) Практико-ориентированное задание:3 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,13) Практико-ориентированное задание:3
Тема 10. Выразительные элементы поэтического языка народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,14) Практико-ориентированное задание:2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,14) Практико-ориентированное задание:2
Тема 11. Структурные закономерности музыкального языка народной песни. Композиция напевов	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,19) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,19) Практико-ориентированное задание:4
Тема 12. Ритмическая организация народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (16-18) Практико-ориентированное задание:5 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (16-18) Практико-ориентированное задание:5
Тема 13. Мелодика народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,20) Практико-ориентированное задание:6 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,20) Практико-ориентированное задание:6
Тема 14. Ладовая организация народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,21) Практико-ориентированное задание:2 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,21) Практико-ориентированное задание:2

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 15. Многоголосье в народных песнях	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,22) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,22) Практико-ориентированное задание:4
Тема 16. Обобщение. Анализ народной песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,22) Практико-ориентированное задание:2 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,22) Практико-ориентированное задание:2
<b>Раздел 2. Историческая динамика народного музыкального творчества</b>			
Тема 17. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:1 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:1
<b>Тема . Раздел 3. Виды и жанры русского народного песенного творчества</b>			
Тема 18. Трудовые песни.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:2 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,2) Практико-ориентированное задание:2
Тема 19. Календарные обряды и песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,3)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Практико-ориентированное задание:3 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:3
Тема 20. Хороводы и хороводные песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4
Тема 21. Плясовые песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,12) Практико-ориентированное задание:5 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,12) Практико-ориентированное задание:5
Тема 22. Шуточные песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,13) Практико-ориентированное задание:6 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,13) Практико-ориентированное задание:6
Тема 23. Игровой музыкальный фольклор	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,14) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,14) Практико-ориентированное задание:4

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 24. Лирические песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (15-21) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (15-21) Практико-ориентированное задание:4
Тема 25. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:2 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:2
Тема 26. Музыкальный эпос.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:1 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,3) Практико-ориентированное задание:1
Тема 27. Исторические песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (15-18) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (15-18) Практико-ориентированное задание:4
Тема 28.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра)

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Городской фольклор			ра): Теоретические вопросы (1,6) Практико-ориентированное задание:3 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,6) Практико-ориентированное задание:3
Тема 29. Современные народные песни	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,16) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,16) Практико-ориентированное задание:4
Тема 30. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,18) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,18) Практико-ориентированное задание:4
<b>Раздел 4. Русское народное инструментальное творчество</b>			
Тема 31. Народные музыкальные инструменты и их классификация	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,4) Практико-ориентированное задание:4
Тема 32. Жанры народного инструментального творчества	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,17) Практико-ориентированное задание:4 – Вопросы к экзамену (6 се-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			местра) Теоретические вопросы (1,17) Практико-ориентированное задание:4
<b>Раздел 5. Уральское народное музыкальное творчество</b>			
Тема 33. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): Теоретические вопросы (1,7) Практико-ориентированное задание:2 – Вопросы к экзамену (6 семестра) Теоретические вопросы (1,7) Практико-ориентированное задание:2

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>гуманитарного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</li> <li>– применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читает с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности видов научно-исследовательских работ; основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблемы народно-певческого исполнительства и педагогики;</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	– применяет умение обосновывать актуальность выбранной темы; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессио-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Основные термины и понятия курса. История их возникновения и развития.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
2.	Признаки фольклорного первоисточника.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
3.	Жанр, приуроченность песни. Жанровые признаки. Сюжет. Фабула. Мотив.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
4.	Особенности структуры народной песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
5.	Лексика народной песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
6.	Фольклорная рифма. Рифма в профессиональной поэзии. Примеры на виды фольклорной рифмы из современного творчества (новый городской фольклор).	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
7.	Виды стихосложения. Слоговые группы. Примеры на различные виды стихосложения из репертуара по хоровому классу, постановке голоса, ЧХП.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
8.	Силлабическое (цезурированное) стихосложение. Формулы. Примеры на различные виды силлабического стихосложения из репертуара по хоровому классу, постановке голоса.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
9.	Сегментированное стихосложение. Формулы. Примеры на различные виды силлабического сегментированного и тонического цезурированного стихосложения из репертуара по хоровому классу, постановке голоса, хрестоматии по народному музыкальному творчеству.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
10.	Тоническое стихосложение. Формулы. Примеры на различные виды тонического стихосложения из репертуара по хоровому классу, постановке голоса, хрестоматии по народному музыкальному творчеству.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
11.	Виды поэтических ударений. Энклизы и проклизы. Примеры на различные виды ударений, энклизов и проклизов из репертуара по хоровому классу.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
12.	Система повторов народной песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
13.	Диалекты русского языка	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
14.	Выразительные особенности поэтического языка народной песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
15.	Понятие слогоритма. Мора. Двоичная и троичная ритмические системы.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
16.	Цезурированная ритмика.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
17.	Равномерно сегментированная ритмика.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
18.	Неравномерно сегментированная ритмика.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
19.	Формы музыкальной организации песни.	УК-5; ОПК-1;

		ПК-4 ; ПК-10
20.	Структура мелодии и способы ее варьирования.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
21.	Лады народных песен.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
22.	Многоголосье в народных песнях.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	История развития музыкального фольклора (основные этапы)	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
2.	Трудовые песни.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
3.	Морфология народного календаря.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
4.	Типы календарей. История становления и развития календаря.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
5.	Народный календарь. История развития. Структура	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
6.	Зимне-весенний цикл народного календаря	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
7.	Весенне-летний цикл народного календаря	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
8.	Осенне-зимний цикл народного календаря	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
9.	Мифологические представления, заложенные в народном календаре (языческие и христианские).	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
10.	Календарные обряды и песни.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
11.	Хороводы и хороводные песни.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
12.	Плясовые и шуточные песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
13.	Игровой музыкальный фольклор	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
14.	Лирические песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
15.	Семейно-бытовой фольклор.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
16.	Похоронный комплекс.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
17.	Родильно-крестильный комплекс.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
18.	Русская крестьянская свадьба. Действо.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
19.	Магические элементы русской свадьбы.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
20.	Тип свадьбы-веселья.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
21.	Тип свадьбы-похорон.	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Соотнести жанр с историческим периодом	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
2	Выразительно исполнить народную песню, народную мелодию	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
3	Определить родо-видо-жанровую структуру народной песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
4	Анализ поэтического языка	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
5	Анализ музыкального языка	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10
6	Объяснить особенности нотации песни	УК-5; ОПК-1; ПК-4 ; ПК-10

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1.

Тема «Теоретические основы изучения народного музыкального творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «фольклор»: история и современные трактовки. Взгляды ученых на предметное поле фольклора.
2. Соотнесение понятий «фольклор», «народное творчество», «народное музыкальное творчество».
3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества.
4. Структурные особенности поэтического и музыкального языка народной песни.
5. Лексика в русских народных песнях.
6. Особенности фольклорной рифмы (привести примеры на каждый случай фольклорной рифмы).

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Арановский, М. Г. Синтаксическая мелодия : исследов. [Текст] / М. Г. Арановский. – М., 1991.

2. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово : Ритмика / В. А. Васина-Гроссман. – М., 1980.
3. Земцовский, И. Мелодика календарных песен / И. Земцовский. – Л. : Музыка, 1975.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) [Текст] : моногр. / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2004.
6. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
7. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Нарооведение [Текст] : избранное / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2008.
8. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

### Семинар № 2.

#### Тема «Стихосложение русских народных песен»

Вопросы для обсуждения:

1. Силлабическое (цезурированное) стихосложение народных песен (привести примеры).
2. Тоническое (нецезурированное) стихосложение народных песен (привести примеры).
3. Силлабическое сегменторованное стихосложение народных песен (привести примеры).
4. Тоническое цезурированное стихосложение народных песен (привести примеры).
5. Силлабо-тоническое стихосложение народных песен (привести примеры).

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
2. Проблемы изучения литературы и фольклора [Текст] : исторические, культурологические и теоретические подходы : сб. науч. трудов. – Челябинск : Восточные ворота, 2008.
3. Фольклор как искусство слова / под ред. Н. И. Кравцова. – М., 1975.

### Семинар № 3.

#### Тема «Система повторов в русских народных песнях»

Вопросы для обсуждения:

1. Система музыкальных повторов в р.н.п.: точный повтор, варьированный повтор (привести примеры на каждый вид повтора)
2. Система поэтического повтора в р.н.п.
  - 2.1. Первый уровень – композиционный («арочная» композиция) (привести примеры).
  - 2.2. Второй уровень – межстрофный (цепная структура стиха) (привести примеры).

- 2.3. Третий уровень – внутри строфный: повтор строк (привести примеры).
- 2.4. Четвертый уровень – внутри строчный: повтор слоговых групп, слов (семантических, несемантических) (привести примеры).

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
3. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
4. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.

#### Семинар № 4. Тема «Диалекты русских народных песен» (2 часа) (ОПК-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Диалекты и их формы.
2. Различные диалекты на территории России.
3. Диалекты Челябинской области и их отражение в р.н.п.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Фольклорно-диалектологический сборник / под ред. Я. И. Гаряева. – Челябинск, 1953.

#### Семинар № 5.

##### Тема «Ритмическая организация народной песни»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкальной ритмики
2. Слогоритм
3. Слоговые группы: определение, история появления; энклизы и проклизы
4. Сегменты
5. Соотношение слогового и музыкального звучания
6. Виды ритмических периодов
7. Разновидности ритмических формул
8. Особенности видоизменения ритмических формул
9. Двоичная и троичная системы ритмической организации народной песни

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» / Б. Б. Ефименкова. – Москва, МГИК, 1993. – 151 с.

#### Семинар № 6.

##### Тема «Мелодика народной песни»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие мелодии

2. Способы образования мелодии
3. Интонационная структура мелодии
4. Движение мелодии
5. Способы ее варьирования

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

#### Семинар № 7.

##### Тема «Ладовая организация народной песни»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие лада
2. Узкообъемные лады
3. Пентатоника
4. Гексахорды
5. Диатонические семиступенные лады

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

#### Семинар № 8.

##### Тема «Многоголосье в народных песнях»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие полифонии
2. История становления полифонии
3. Особенности ленточного голосоведения
4. Особенности бурдонного пения
5. Особенности контрастного многоголосья
6. Особенности подголосочной полифонии

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

#### Семинар № 9.

##### Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение народного музыкального творчества.
2. Языческий период народного музыкального творчества.
3. Принятие христианства и его влияние на народное музыкальное творчество.
4. Городской музыкальный фольклор.

## 5. Развитие народного музыкального творчества в XX в.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1963. – Т. 2.
2. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1958. – Т. 1.
3. Власова, М. Н. Энциклопедия русских суеверий [Текст] / М. Н. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
4. Волошина, Т. А. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

Используется методика «Займи позицию». До сих пор дискуссионными остаются такие проблемы истории развития народной культуры (в т.ч. и ее музыкальных жанров) как христианизация Руси, влияние реформ Петра I, проблемы потери музыкальных жанров. Каждую из этих проблем рекомендуется обсудить с помощью данной методики. Студенты заранее (в процессе подготовки к семинару) должны занять ту или иную позицию, а при его проведении аргументировано обосновать, почему они заняли данную позицию и в чем они видят положительные моменты для народной музыкальной культуры своей точки зрения и отрицательные моменты – противоположной.

## Семинар № 10.

### Тема «Обрядовая музыкальная культура русского народа»

Вопросы для обсуждения:

1. История становление народного календаря.
2. Типы и виды календарей.
3. Морфология народного календаря.
4. Календарные обряды весенне-летнего цикла и песни, их сопровождающие.
5. Календарные обряды летне-осеннего цикла и песни, и сопровождающие.
6. Календарные обряды осенне-зимнего цикла и песни, и сопровождающие.
7. Календарные обряды зимне-весеннего цикла и песни, их сопровождающие.
8. Песни свадебного цикла.
9. Рекрутские песни.
10. Похоронные плачи и причиты.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Будур, Н. В. Русский народный календарь [Текст] / Н. В. Будур. – Можайск : РООССА; СКЦ НОРД, 2007.
2. Былеева, Л. В. Русские народные игры / Л. В. Былеева. – М., 1988.
3. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала [Текст] : учеб.

пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2007.

6. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2005.

7. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

8. Песни и игры народного праздника [Текст] : репертуарный сборник.– Челябинск, 2010.

#### Семинар № 11.

#### Тема «Внеобрядовые жанры народного музыкального творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Трудовые песни.
2. Хороводы и хороводные песни.
3. Лирические песни.
4. Городская песня.
5. Городской романс и его разновидности.
6. Исторические песни.
7. Музыкальный эпос.
8. Плясовые песни.
9. Шуточные песни.
10. Игровой музыкальный фольклор.

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М., 1976.

2. Еремина, В. И. Поэтический строй русской народной лирики / В. И. Еремина. – Л., 1978.

3. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2007.

4. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения, конца XVIII – XX вв. / А. Некрылова. – Л., 1984.

5. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

6. Петров, В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров. – М. : ТЦ «Сфера», 2000.

7. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.

Рекомендуется создание студентами собственных презентаций по вопросам семинара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Структурные закономерности поэтического языка песни»

Цель работы – научиться определять композицию текста песни, ее типологию, структуру, форму и структуру изложения материала и т.п.

Задание и методика выполнения: определить структурные закономерности поэтического языка р.н.п. (песня выбирается либо из репертуара хорового коллектива, либо из программы по вокалу, либо из расшифровок р.н.п.).

На основании слухового анализа определяются структурные закономерности произведения: повторяемость материала, начало и окончание каждой структурной единицы (строчки, строфы, куплета, припева). Делается вывод о форме песни: строчная (если на один и тот же музыкальный материал исполняется одна строчка поэтического текста); строфическая или тирада (если поэтические строчки объединяются); куплетная (городской фольклор, авторская песня). Записывается формула песни. Каждая семантическая строчка обозначается русскими заглавными буквами, слоговые группы – русскими строчными (малыми) буквами. Все повторы поэтических строк или слоговых групп записываются одинаковыми буквами. Если повтор не точный (варьированный), то около буквы выставляется подстрочная цифра ( $A_1$ ,  $A_2$  и т.д.). Несемантические строчки (рефрены, припевные слова и т.п.) обозначаются R или r (большой рефрен – занимающий целую строку, малый рефрен – часть строки, слоговую группу). Читается текст песни. Выявляется количество героев и степень их самостоятельности. Выясняется наличие или отсутствие поэтического параллелизма. Делается вывод о количестве частей в песне. Песня разбивается на строфы (при строфической форме) и анализируется соотношение соседних строф. Если есть повторяемость (строки, слоговой группы, слов), то делается вывод о цепной структуре изложения. Если такого повтора нет – структура изложения песни – последовательная. По тексту определяется, от какого лица идет повествование – от первого – форма изложения: монолог (или диалог, если таких лиц несколько), от третьего – рассказ от третьего лица. Возможно объединение форм изложения.

Описывается сюжет песни. Если он развит – тип песни – повествование, если сюжетная линия не явно выявлена – тип песни описание, если идет рассуждение о судьбах героев – размышление.

## Практическая работа № 2.

### Тема «Характеристика лексики народной песни»

Цель работы – научиться характеризовать лексическую структуру р.н.п.

Задание и методика выполнения: описать и проанализировать лексику р.н.п. (песня выбирается либо из репертуара хорового коллектива, либо из программы по вокалу, либо из расшифровок р.н.п.).

Выписываются в отдельные группы все самостоятельные части речи: существительные, местоимения, прилагательные, глаголы (причастия, деепричастия), наречия, числительные. Анализируется их принадлежность к определенному виду данной части речи. Существительные: натурфакты (относящиеся к явлениям природы), социофакты (имеющие связь с обществом, характеризующие социальное положение), артефакты (сделанные руками человека), ментифакты (относящиеся к духовной сфере). Местоимения личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определенные. Прилагательные: характеристичные (описывающие характер явления), характеризующие родственные отношения, колористичные (ахроматические, монохроматические, полихромные), описательные, другие виды прилагательных. Числительные (порядковые и количественные). Глаголы движения, говорения, умственной и психической деятельности, другие виды глаголов. Причастия и деепричастия. Наречия места, времени, образа действия, меры и степени,

причины, цели. Служебные части речи, междометия.

### Практическая работа № 3. Тема «Стихосложение русских народных песен»

Цель работы – научиться правильно определять стихосложение в русских народных песнях.

Задание и методика выполнения: определить стихосложение в песне (песня выбирается либо из репертуара хорового коллектива, либо из программы по вокалу, либо из расшифровок р.н.п.).

Проставляются ударения в словах песни. Если есть анапесто-дактилевая структура (ударение на 3 слог от начала и конца строчки), то текст разбивается на сегменты (от ударения до ударения) и анализируется их структура. записывается формула данного стихосложения. При выявлении строгой закономерности делается вывод о тоническом стихосложении. Если закономерность не прослеживается, если в песне есть повторяемость слоговых групп, если явно присутствуют цезуры в тексте, если нет акцентной постоянности, то строчки разбиваются на слоговые группы, и идет подсчет слогов в каждой из них. Если выявляется равнослоговость (равное количество слогов в одинаковых по порядковому номеру слоговых группах), то стихосложение определяется как силлабическое. Если присутствуют признаки и того, и другого стихосложения, то приходим к заключению, что стихосложение смешанное (силлабическое сегментированное, тоническое цезурированное в зависимости от того, признаки какого стихосложения преобладают). Проверяем полученную структуру через составление формулы музыкально-слогового ритма. Делаем окончательный вывод о стихосложении песни.

### Практическая работа № 4. Тема «Система повторов в народной песне»

Цель работы – научиться выявлять поэтические и музыкальные повторы в песне.

Задание и методика выполнения: определить уровни системы повторов поэтического текста. Найти и определить повторы музыкального текста.

Анализируется композиция песни. Если есть повтор 1 строфы в конце – делается заключение о наличии первого уровня системы («арочная композиция»). Определяется повтор строк между строфами (цепная структура изложения), повтор ситуаций в строфах, синтаксический повтор, повтор рефренов. Далее анализируется каждая строфа в отдельности. Выявляются повторы строк (точный или варьированный повтор), слоговых групп, отдельных слов (включая предлоги, союзы и т.д.), типичные словесные формулы. Анализируется наличие или отсутствие поэтического параллелизма. Если он присутствует, то выясняется его вид. Если образы природы соотносятся с образами человека – поэтический параллелизм персонифицированный, если с чувствами, настроением героев – персонифицированный. Далее смотрится как представлена расшифровка этого параллелизма. Если есть непосредственные указания, какой образ чему или кому соответствует, то это непосредственная расшифровка, если самим приходится сопоставлять образы – опосредованная. Расшифровка в песне может отсутствовать.

Отдельно анализируется музыкальный текст. Выявляются повторы музыкальных фраз, интонаций, ритмического рисунка. Определяется вид повтора: точный или варьированный. Делается заключение о совпадении (или несовпадении) повторов в поэтическом и музыкальном текстах.

Практическая работа № 5.  
Тема «Ритмическая организация народной песни»

Цель работы – научиться анализировать ритмику р.н.п.

Задание и методика выполнения: на основании анализа структуры текста и стихосложения народной песни определяется ритмическая организация песни. Выписывается над нотами слогоритм (величина слога в пении). Определяется мера песни. Ритмические периоды, соответствующие строкам текста, выписываются отдельно и каждый из них анализируется. Выявляется и указывается количество ритмических формул, из которых состоит ритмический период. Определяется и описывается каждая формула по соотношению количества долгих и кратких длительностей (времен) и их местоположению в формуле. Например, в формуле 2 коротких и одно длинное (длгое) время в конце формулы. Определяется ритмическая система (двоичная или троичная). Анализируется соотношение формул в периоде (одинаковость, варьированность по отношению друг к другу, обращение, аугментация, редукция и т.д.). Делается заключение о виде ритмики.

Практическая работа № 6.  
Тема «Мелодика народной песни»

Цель работы – научиться определять способ образования мелодии, способ ее варьирования.

Задание и методика выполнения: проанализировать закономерности мелодического развития в р.н.п. Определить вид полифонии. На основании слухового анализа песни определяется: из интонации или попевки она образовалась. Во втором случае записываются интонации из которых состоит попевка и варианты их развития. Определяется структура мелодики (волнообразная, скачкообразная и т.д.) и способы ее развития (интонационное, ритмическое, интонационно-ритмическое, полифоническое, ладовое и пр.).

Практическая работа № 7.  
Тема «Ладовая организация народной песни»

Цель работы – научиться определять лад р.н.п.

Задание и методика выполнения: проанализировать ладовую структуру р.н.п. (песня выбирается либо из репертуара хорового коллектива, либо из программы по вокалу, либо из расшифровок р.н.п.).

Выписываются все ноты, встречающиеся в песне вместе с их знаками. Определяются устой (устои) песни. Выявляются ноты, тяготеющие к каждому устою. Определяются ладовые закономерности с каждым устоем. Делается вывод о наличии одного или сочетании нескольких ладов в песне.

Практическая работа № 8.  
Тема «Многоголосье в народных песнях»

Цель работы – научиться определять вид полифонии

Задание и методика выполнения: анализируется количество голосов в песне и их соотношение. Определяется вид полифонии.

Практическая работа № 9.  
Тема «Анализ народной песни»

Цель работы – научиться грамотно анализировать народные песни  
Задание и методика выполнения: проанализировать народные песни по плану (см. самостоятельную работу № 16)

Практическая работа № 10.  
Тема «Календарное обрядовое творчество русского народа»

Цель работы – научиться анализировать календарные обряды; составлять сценарный план по одному из обрядовых действий; анализировать календарные песни.

Задание и методика выполнения.

*Задание № 1. Анализ календарного обряда:*

- определение роли, места, функции обряда в календарном земледельческом круге;
- определение структуры самого обряда: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него;
- определение всех 13 элементов народного календаря (морфология обряда);
- иные морфологические структуры календарного обряда;
- особенности данного календарного обряда по сравнению с общерусской традицией (изменения, сокращение или увеличение сроков проведения, региональная специфика, наличие ритуальных действий, не свойственных традиционному обряду или их трансформация и т.д.).

*Задание № 2. Составление сценарного плана (социальное проектирование – прикладной проект):*

- анализ календарного обряда по предложенной выше схеме;
- отбор наиболее сценически показательного материала;
- подбор песенного, игрового, хореографического материала.

*Задания № 3. Анализ календарной песни. Воссоздание календарной песни.*

- Выявление традиционной структуры поэтического и музыкального текстов данного жанра.
- Раскрытие (воссоздание) особенностей поэтического языка (композиция, вид стихосложения, его структура и т.д.).
- Анализ (воссоздание) слоговой музыкально-ритмической формы. Написание слогоритма.
- Анализ (выбор) необходимого музыкального языка для данного жанра.

Практическая работа № 11.  
Тема «Хороводы и хороводные песни»

Цель работы – научиться анализировать хороводные песни  
Задание и методика выполнения: анализ хороводной песни (из репертуара хорового коллектива, программы по вокалу, расшифровки р.н.п.). Обоснование жанра по жанровым признакам (продолжительность песни, наличие/отсутствие характерного припева-рефрена, фактура изложения, темп, метроритмические особенности). Тематика хороводной песни. Приуроченность (в древних песнях) или ее отсутствие. Особенности поэтического и музыкального языка. Региональная специфика.

Практическая работа № 12.  
Тема «Лирические песни»

Цель работы – научиться анализировать и воссоздавать русские народные лирические песни.

Задание и методика выполнения: выполняется одно из заданий на выбор.

*Практическое задание № 1. Написание текста лирической песни:*

- выбрать вид и тип поэтического параллелизма;
- сочинение 1-ой части (символической) текста;
- корреляция 1-ой и 2-ой частей текста;
- определение видов деформации (расширения) структуры стиха;
- изменение текста.

*Практическое задание № 2. Написание мелодии лирической песни:*

- сочинение квартового запева;
- интонационное развитие по закономерностям развития мелодии лирической песни;
- ритмическая структура мелодии.

*Практическое задание № 3. Анализ лирических песен:*

- приуроченность песни (обрядовая, внеобрядовая);
- особенности поэтического языка: тип песни, композиция, структура, форма изложения, фольклорная рифма, характеристика лексики, система повторов, поэтический параллелизм, выразительные особенности языка, диалекты;
- слоговая музыкально-ритмическая форма;
- особенности музыкального языка: композиция, мелодия, способ ее возникновения и развития, лад, особенности гармонического, полифонического языка и фактуры, диапазон, тембр, выразительные особенности, характерные приемы народного исполнительства.

Практическая работа № 13.  
Тема «Семейно-бытовой фольклор»

Цель работы – научиться анализировать семейно-бытовые обряды; составлять сценарный план по одному из обрядовых действий; анализировать песни.

Задание и методика выполнения.

*Задание № 1. Анализ семейно-бытового обряда:*

- определение роли, места, функции обряда;
- определение структуры обряда;
- морфология обряда;
- особенности данного обряда по сравнению с общерусской традицией (изменения, сокращение или увеличение сроков проведения, региональная специфика, наличие ритуальных действий, не свойственных традиционному обряду или их трансформация и т.д.).

*Задание № 2. Составление сценарного плана (социальное проектирование – прикладной проект):*

- анализ обряда по предложенной выше схеме;
- отбор наиболее сценически показательного материала;
- подбор песенного, игрового, хореографического материала.

*Задания № 3. Анализ песни. Воссоздание песни.*

- Выявление традиционной структуры поэтического и музыкального текстов данного жанра.

- Раскрытие (воссоздание) особенностей поэтического языка (композиция, вид стихосложения, его структура и т.д.).
- Анализ (воссоздание) слоговой музыкально-ритмической формы. Написание слогоритма.
- Анализ (выбор) необходимого музыкального языка для данного жанра.

#### Практическая работа № 14.

##### Тема «Музыкальный эпос»

Цель работы – научиться анализировать былины

Задание и методика выполнения: проанализировать текст былины. Найти зачин. Конфликт. Его развитие. Описание победы. Концовку – славление. выявить типичные «былинные формулы»: описание коня, описание богатыря и богатырского снаряжения, характеристику отрицательных персонажей. Найти постоянные эпитеты. Определить характерные структурные приемы: троичность действия, гиперболизацию, ретардацию.

#### Практическая работа № 15.

##### Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Цель работы – выучить наигрыши

Задание и методика выполнения: сыграть наигрыш

#### Практическая работа № 16.

##### Тема «Музыкальное творчество народов Урала»

Цель работы – ознакомиться с музыкальным творчеством народов, заселяющих уральский регион.

Задание и методика выполнения:

*Практическое задание № 1.* Ознакомление с крестьянской песенной традицией. Найти записи крестьянских песен. Выявить в них особенности поэтического и музыкального языка. Выучить несколько песен (по списку).

*Практическое задание № 2.* Ознакомление с казачьей песенной традицией. Найти записи казачьих песен. Выявить в них особенности поэтического и музыкального языка. Выучить несколько песен (по списку).

*Практическое задание № 3.* Ознакомление со смешанной песенной традицией. Найти записи песен. Выявить в них особенности поэтического и музыкального языка. Выучить несколько песен (по списку).

*Практическое задание № 4.* Найти записи народных песен народов, заселяющих Урал. Найти записи инструментальной музыки.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 26.05.2021).
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 26.05.2021).
3. Народное музыкальное творчество / от. ред. Пашина, О. А. ; кол. авт. Гос. ин-т искусствознания. - СПб.Композитор - Санкт - Петербург, 2005. - 566 с. – Текст: непосредственный.  
Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-2362-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99397> (дата обращения: 26.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий

<http://deposit.search-momentfile.com/results.php> – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг

[http://e-library.musigi-dunya.az/fn\\_narod.html](http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html) – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

[http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj\\_zhurnal](http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal) – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

[http://philologos.narod.ru/nikitina/Part\\_04.htm](http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm) – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

<http://rucont.ru/efd/119955> – Каталог коллекции русских песенников (издания XVIII — XX вв.) / Н.А. Земцова .— каталог .— 2007 .— Библиогр. - с. 62-63 .— ISBN 978-5-85209-175-8

<http://rucont.ru/efd/143889?cldren=0> – Народная культура башкир. Краткий конспект лекций / Р.Х. Ильясова .— : УГАЭС, 2010 .— бмблиогр.: с. 37-39 .— ISBN 978-5-88469-436-1

<http://rucont.ru/efd/175180?cldren=0> – Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская .— М. : Языки славянской культуры, 2007 .— На тит. листе указ.: Знак, 2006; цв. вкл. после с. 224 .— ISBN 978-5-9551-0115-2

<http://rucont.ru/efd/191827?cldren=0> – Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика : Материалы междунар. конф. 23-27 июня 1998 г. / ред.: М. Л. Гаспаров, ред.: А. В. Прохоров, ред.: Т. В. Скулачева .— М. : Языки славянской культуры, 2001 .— (Studia poetica) .— ISBN 5-7859-0098-X

<http://rucont.ru/efd/191894> – Юмсунова, Т. Б. Язык семейских — старообрядцев Забайкалья / Т. Б. Юмсунова .— М. : Языки славянской культуры, 2005 .— (Studia philologica) .— ISBN 5-9551-0084-9

<http://rucont.ru/efd/199860> – Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007

<http://rucont.ru/efd/199860> – Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007

<http://rucont.ru/efd/199861> – Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. и доп. — : Челябинск, 2010 .— ISBN 978-5-94839-2677

<http://rucont.ru/efd/211506> – Яковлева, О. Н. Мифологические основы забайкальской казачьей свадьбы : учеб.-метод. пособие / В. С. Левашов, Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т, О. Н. Яковлева .— Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2009 .— ISBN 978-5-85158-591-3

<http://rucont.ru/efd/211608?cldren=0> – Недогонова, В. В. Устное народное творчество : учеб.-метод. пособие для подготовки бакалавров / Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т, В. В. Недогонова .— Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2012 .— ISBN 978-5-85158-860-0

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1231> – Владышевская Т.Ф. [Музыкальная культура Древней Руси](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1231)

<http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1242> – Пожидаева Г.А. [Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля.](http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1242)

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1468> – Сост. З. И. Власова, Е. П. Фрэнсис (Гладких) Скоморохи в памятниках письменности  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4035>– Научн. ред. Акимова Л.И.; Кифишин А.Г. Жертвоприношение. Ритуал в искусстве и культуре от древности до наших дней  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7096> – Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7910> – Набиева Э.А., Халфин С.А. История культуры Башкортостана : (Комплект научных и учебных материалов) : вып.13: Формирование и становление музыкально- культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.) : учебное пособие  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8848> - Народная культура башкир : краткий конспект лекций / сост. Ильясова Р.Х.  
[http://www.centrfolk.ru/edition/period\\_edition](http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition) – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.  
<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.  
<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.  
<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки  
<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание  
<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязатель-

ном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна Катричева

## **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф