ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784.389(073)
ББК 85.31я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов т оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н 30 Народное музыкальное творчество : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Э. А. Болодурина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 63 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10

4.1. Структура преподавания дисциплины 10

4.1.1. Матрица компетенций 12

4.2. Содержание дисциплины 13

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 21

5.1. Общие положения 21

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 22

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 22

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 23

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 25

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 26

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 26

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 39

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 39

6.2.2. Описание шкал оценивания 41

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 41

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 42

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 44

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 44

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 46

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 46

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 46

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 46

6.3.4.2. Задания для практических занятий 56

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 56

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 56

6.3.4.5. Тестовые задания 56

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 56

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 57

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 57

7.2. Информационные ресурсы 58

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 58
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 58
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 60
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 63

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить студентов к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального образования детей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоении практических навыков исполнения образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствовании эстетических представлений студентов за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; – формировании навыков практического применения элементов сценического мастерства в области народного музыкального творчества; – развитии и воспитании на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса студентов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрвого дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-2. Способен создавать инди-	ПК-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские сти-	– различные вокально-исполнительские сти-

видуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			ли и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	ли и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	Знать	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания
	ПК-3.2	Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные

			профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы композиции» прохождении практик: производтвенная практика (исполнительская практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	30	4
практические занятия		

мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Теория и история народного музыкального творчества***							
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	4	2	2			–	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	3	2				1	
Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества	6	2	4				
Раздел 2. ***Виды и жанры русского народного песенного творчества***							
Тема 4. Календарные обряды и песни	7	2	4			1	
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	2	2					
Тема 6. Плясовые песни	2	2					
Тема 7. Шуточные песни	2	2					
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	6	2	4				
Тема 9. Лирические песни	2	2					

Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	2	2					
Итого в 3 семестре	***36***	***20***	***14***			***2***	
Тема 11. Музыкальный эпос.	6	2	–			4	
Тема 12. Исторические песни	6	2	–			4	
Тема 13. Городской фольклор	8	2	2			4	
Тема 14. Современные народные песни	8	2	2			4	
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	10	2	2			6	
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***							
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	9,8	4	2			3,8	
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	8	2	2			4	
Раздел 4. ***Уральское народное музыкальное творчество***							
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	16	4	6			6	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 семестре	**72**	**20**	**16**			**37,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**108**	**40**	**20**	**2**		**37,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**
		Контактная работа					
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**	**с/р**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Теория и история народного музыкального творчества***							
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	3					3	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	6	2				4	
Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества	6		2			4	

Раздел 2. ***Виды и жанры русского народного песенного творчества***							
Тема 4. Календарные обряды и песни	3					3	
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	3					3	
Тема 6. Плясовые песни	3					3	
Тема 7. Шуточные песни	3					3	
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	3					3	
Тема 9. Лирические песни	3					3	
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	3					3	
Итого в 3 семестре	*36*	*2*	*2*			*32*	
Тема 11. Музыкальный эпос	7					7	
Тема 12. Исторические песни	8					8	
Тема 13. Городской фольклор	8					8	
Тема 14. Современные народные песни	8					8	
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	7					7	
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***							
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	10		2			8	
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	10	2				8	
Раздел 4. ***Уральское народное музыкальное творчество***							
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	10	2				8	
Зачет	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 семестре	**72**	**4**	**2**			**62**	**4**
Всего по дисциплине	**108**	**6**	**4**			**94**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**	**ПК-2**	**ПК-3**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Теория и история народного музыкального творчества***			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	+	+	+
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	+	+	+
Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкаль-	+	+	+

ного творчества			
Раздел 2. Наука и методология научного исследования			
Тема 4. Календарные обряды и песни	+	+	+
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	+	+	+
Тема 6. Плясовые песни	+	+	+
Тема 7. Шуточные песни	+	+	+
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	+	+	+
Тема 9. Лирические песни	+	+	+
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	+	+	+
Тема 11. Музыкальный эпос	+	+	+
Тема 12. Исторические песни	+	+	+
Тема 13. Городской фольклор	+	+	+
Тема 14. Современные народные песни	+	+	+
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	+	+	+
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	+	+	+
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	+	+	+
Раздел 4. ***Уральское народное музыкальное творчество***			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества

Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества. Определения понятий «народное творчество», «народное музыкальное творчество», расшифровка их основных компонентов.

Понятия фольклор и музыкальный фольклор. Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до включения всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского, включающая «песню – пляску – действо – сказ». Художественный метод фольклора.

Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность как способ бытования народного музыкального творчества и освоения действительности, традиционность (горизонтальный и вертикальный уровни), коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Структура народного музыкального творчества: музыка вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, вокально-хореографическая. Песня как ведущий жанр вокальной музыки. Специфические черты русского народного песенного творчества. Русская народная песенность – самобытное, яркое национальное творчество. Общие черты русского песенного фольклора. Русский песенный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции, обладающий самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности. Субстанциональная онтология фольклора в отдельные

исторические периоды. Древнеславянские истоки народного музыкального творчества. Отсутствие единого взгляда на данную проблему при различии подходов. Неоднозначность процесса формирования народности. Язычество древней Руси как основа народного музыкального творчества. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Другие варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренные боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Обыденные представления славян: природа (мир, человек, животные, птицы, общество), пространство, время, числовые и цветовые представления и др. Языческая реформа князя Владимира.

Мифология и ее отражение в музыкальном народном творчестве. Мифы: определение, виды (этиологические, культовые, космогонические, антропогонические, героические, эсхатонические), структура, функция, история изучения. Мифологическая картина мира. Язык мифов. Бытие мифов в описательной форме (космография) или в виде мифологического сюжета (космогония). Передача мифологической информации в форме словесного текста, изобразительных (в том числе и в вышивках), архитектурных, ландшафтных, музыкальных текстах. Дистрибуция мифологических текстов по жанрам и функциям: фольклорные предания, легенды и былички; мифология эпоса и сказки; мифологические образы и мотивы обрядовой и религиозной поэзии, устной и книжной (молитвы, призывания, восхваления богов и духов); мифологические фрагменты в письменных памятниках и т. д.

Влияние Христианства на развитие народного музыкального творчества. «Государственное» христианство и его принципы. Лунный христианский календарь. Основные праздники христианского календаря: большие (нерабочие), средние, малые. Двунадесятые и недвунадесятые праздники. Двоеверие – компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Народное музыкальное творчество XI – XV вв. Московское государство – новый этап развития народного музыкального творчества.

Реформы Петра I и их влияние на народное музыкальное творчество. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Размежевание музыкальной культуры не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистых» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм народного музыкального творчества.

Городское музыкальное творчество (городской музыкальный фольклор). Отличительные черты городской музыкальной культуры XIX в.: индивидуальность, камерность, замкнутость, маргинальность, десакрализация и др. Упрощение архаичной народной культуры. Идеализация народного быта и искусства. Появление новых субкультур. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра. Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр.

Изменения в народном музыкальном творчестве XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности. Современные народные песни. Методы формирования современной песни:

- сочинение новых текстов на народные мотивы;

- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Периодизация музыкального фольклора XX в.: фольклор периодов революции и гражданской войны, коллективизации и начала строительства социализма, Великой Отечественной войны (фронтовой и тыловой), послевоенный фольклор. Тенденции развития народного музыкального творчества в конце XX – начале XXI вв.

Тенденции и закономерности развития народного музыкального творчества на современном этапе. Становление и характеристика современного народного творчества (утилитарно-бытовое и социально-организованное). Бытовые и сценические варианты. Перспективы развития различных жанров. Музыкальный фольклоризм – современный этап развития музыкального фольклора. Причины возникновения. Место. Значение. Современный музыкальный фольклор. Способы и уровни проникновения архаичных форм фольклора в современность. Объединение в рамках одного явления различных стилей: фольклор и эстрада, фольклор и рок, фольклор и популярная музыка и т. д. Исполнители народных песен: хоры народной песни, ансамбли песни и пляски, вокально-инструментальные ансамбли. Репертуар. Отличительные черты.

Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества. Понятия вида, рода, жанра в народном музыкальном творчестве. Проблемы с видо-родо-жанровой классификацией. Группы произведений, отличающихся по родовым признакам: эпические (былины, сказки, легенды, предания, сказы, былички и др.), лирические (обрядовый фольклор, хороводные, игровые и плясовые песни, частушки и др.), драматические (обрядовые и необрядовые игры, ритуальные игрища, разные виды народного театра, народная драма). Переходные виды народного музыкального творчества (исторические песни, баллады, духовные стихи). Классификация музыкального фольклора в зависимости от видовых признаков (по способу выражения): словесный, музыкальный, драматический, хореографический фольклор. Многожанровость как отличительная черта народного творчества; жанры, из которых оно состоит; науки, изучающие эти жанры. Система жанров в фольклоре. Былинные жанры: героико-патриотический, социально-бытовой, авантюрно-приключенческий (новеллистический). Сказочные жанры: волшебный, социально-бытовой (сатирический), о животных. Лирические жанры: песни, сопровождающие календарные и семейно-бытовые обряды, хороводные, вечерочные, посиделочные песни, кадрили и др. Жанры частушек: припевки, плясовые частушки, страдания. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д. Модификации жанров народного музыкального творчества. Приуроченность песни к конкретному обрядовому действу или историческому событию.

Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества

Тема 4. Календарные обряды и песни. Народный календарь, его истоки, пути формирования. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Календари различных народностей. Вопрос об изначальном календаре древних славян. Основные принципы, заложенные в построении народного календаря. Своеобразие воплощения народного мировоззрения. Влияние христианства, синтез с язычеством. «Народные святцы». Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа. Народный календарь – единый живой организм с кульминацией и направленностью всех действий на жатву.

Обряд, ритуал. Уровни обрядовой деятельности. Типология обрядовых форм.

Морфология народных календарных обрядов. Символы времени, пространства, солнца, огня, воды, растительности, ритуальной пищи, даров и жертв, культа предков, ряжения, примет и гаданий, смеха, эротических действ. Жанры фольклора, включенные в морфологию календарных обрядов: пословицы, поговорки, загадки, заговоры, гадания и др. Определения, происхождение, художественные особенности. Иные взгляды на морфологию народных обрядов. Циклическое трехчастное и четырехчастное деление народного календаря.

Структурные единицы обрядов. Структура любого праздника: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него.

Обряды народного календаря и песни, их сопровождающие. Зимне-весенние обряды и песни. Святки и святочные игрища. Праздник Коляды. Величально-поздравительные, корильные колядки, их региональные различия. Особенности зимних колядок. Гадания и их виды. Подблюдные песни. Разнообразие магических функций колядок: атропейная, карпоганическая, семильная, солярная и т. д. Праздник Масленицы, его структура. Масленичные песни, их функциональное разнообразие. Взаимосвязь зимних обрядов и песен с купальскими – обозначение оси календаря (зимнее и летнее солнцестояние).

Весенне-летние обряды и песни. Изначальная неразделенность от зимних обрядов. Влияние христианства на весенние праздники. Обряд встречи весны, весенние заклички. Пасха – кульминация весенних праздников. Предпасхальная и послепасхальная обрядовость. Волочебные и вьюнишные песни. Обряд первого выгона скота. Праздник цветущей растительности. Праздник сева.

Летне-осенние обряды и песни. Троичная обрядовость. «Зеленые святки». Структура. Песни, отражающие и сопровождающие обряды. Праздник Ивана Купалы: этимология названия, структура и смысловое назначение праздника. Непосредственное сосуществование христианских и языческих элементов в обрядах. Переплетение видов магий и их функций. Объединение троичной и купальской обрядовости на различных этапах праздника. Купальские песни, их особенности.

Осенне-зимние обряды и песни: покосные, жатвенные. Обряды зажинок и дожинок. Помочанские обряды.

Музыкально-поэтический стиль календарно-земледельческих песен. Их напевы-коды. Интонационное сходство и различия календарных песен (сравнительный анализ масленичных и купальских песен, колядок).

Календарно-земледельческие обряды и песни в творчестве русских и советских композиторов.

Календарно-земледельческие обряды и песни в музыкальных образовательных программах.

Календарь Урала. Структура. Особенности. Соотнесение с общероссийским календарем. Календарно-земледельческие песни Уральского региона. Песни Челябинской области.

Тема 5. Хороводы и хороводные песни. Определение и виды хороводов. Функции: социальная, эстетическая, этическая, дидактическая и другие. История возникновения жанра, генетические связи с календарно-земледельческими обрядами и песнями. Характеристика жанров хороводных, игровых и плясовых песен, их сходство и существенные различия.

Сюжеты, образная система, терминология хороводных песен. Основные темы в их содержании: тема земледельческого труда и тема семейного быта. Многообразие проявлений второй темы.

Поэтические особенности: композиция, структура стиха (цезурованный и

нецезурованный стих), система повторов.

Музыкальный стиль: форма, мелодика, строение напевов, их формулы, интонационно-ладовое наполнение. Структурное варьирование как один из способов развития мелодики хороводных песен. Хоровой склад, его зависимость от локальных традиций. Основные черты северных, южных, уральских хороводных песен, песен центральной полосы.

Публикации хороводных песен.

Хороводные песни в творчестве русских и советских композиторов. Хороводные песни в музыкальных образовательных программах.

Тема 6. Плясовые песни. Определение жанра. Вопрос о происхождении плясовых песен. Типология. Тематика и эмоциональный тон плясовых песен. Социальные мотивы. Композиционные закономерности. Наиболее распространенные размеры плясовых песен — четырехстопный или шестистопный хорей. Употребление рифмы, как правило, мужской, т. е. с ударением на последнем слоге, и обычно смежной, т. е. рифмуются рядом стоящие строки. Музыкальные особенности.

Тема 7. Шуточные песни. Смеховая культура русского народа. Вопрос о происхождении шуточных песен, их близость плясовым. Типология. Разновидности. Тематика и эмоциональный тон шуточных песен. Композиционные закономерности. Музыкальные особенности.

Тема 8. Игровой музыкальный фольклор. Русские народные игры как часть культуры народа. Композиционные функции песен в играх. Особенности исполнения игровых песен. Хороводно-игровые песни. Формы их разыгрывания.

Тема 9. Лирические песни. Лирическая песня – одна из вершин в развитии музыкальной творческой мысли русского народа. Содержание и многообразие тематики. Народная терминология.

Поэтический стиль. Разновидности песен, композиция, форма изложения. Метод поэтического параллелизма как один из характерных приемов строения стиха лирической песни. Символика, её расшифровка. Виды символов: персонифицированные, неперсонифицированные. Виды расшифровки: непосредственная, опосредованная, психологическая. Методы повторов. Приёмы, используемые для усиления эмоциональной выразительности.

Музыкальный стиль. Жанровое разнообразие. Особенности мелодики. Вариантность, распевность и импровизационность – основные приёмы её развития. Виды распевов. Ладовые особенности. Хоровая фактура.

Протяжная песня как вершина развития крестьянской песенности и классическая форма русской лирики. Определение. История формирования. Содержание.

Протяжная песня как форма для выражения лирической образности. Композиция:

1. Внутрислоговые распевы (разводы):
    - определение,
    - виды,
    - особенности применения
2. Словесные повторы:
    - разновидности,
    - функции.
3. Словообрывы:

- определение,
- значение.

4. Вставные слова.
5. Огласовки.

Формообразование музыкальной строфы в протяжных песнях: запев (его типы), особенности развития, заключение. Иные типы формообразования.

Ладовая структура протяжных песен. Песни минорного и мажорного наклонения, их интонационные различия.

Особенности метроритмического строения протяжных песен. Темпы. Размеры.

Полифоническое развитие. Особенности подголосочной полифонии.

Лирические песни в творчестве русских и советских композиторов. Лирические песни в музыкальных образовательных программах.

Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба. Понятие семейно-бытового фольклора. Структура. Родильные обряды и обряды первого года жизни. Смысл родильных обрядов. Структура:

- период вынашивания ребенка, определенные запреты, с ним связанные;
- обряды, сопровождающие появление ребенка на свет, гендерные различия включения в обряд, основные персонажи;
- обрезание пуповины, гендерные различия;
- первое купание;
- «перепечение» младенца, особенности бытования, необходимость исполнения;
- крестильная обрядовость, главные действующие лица, суеверия, ритуальные блюда;
- обряды принятия в семью.

Инициации. Гендерные различия, функции, содержание обрядов.

Традиционная крестьянская свадьба как сложный комплекс ритуальных действ. Структура свадебного обряда. Свадьба как театральное представление: действующие лица и их функции, первый и второй акты драмы и их составляющие.

Типы свадеб, их региональные различия:

1. Тип свадьбы-веселья (западнорусский и южнорусский регионы). Сопровождение свадебными песнями территориального перехода невесты, породнения семей. Особенности инициационного перехода невесты: небольшое количество причитаний, прощальных песен. Особенности казачьей свадьбы.
2. Тип свадьбы-похорон (северные регионы). Доминирование предвенечной части ритуала, песен инициационного перехода невесты. Резкий контраст между первым и вторым действиями за счет смены музыкального материала (исключение причитаний во втором акте).
3. Уральская свадьба – соединение городской и крестьянской традиций. Конгломерация культур (объединение традиций русского, украинского, татарского, башкирского, нагайбакского и других народов).

Свадебные песни. Определение, значение, основная тематика. Музыкальная драматургия. Жанры свадебных песен. Музыкально-поэтический стиль, значение напевов-формул, их виды.

Магия на свадьбе и её различные ипостаси: карпоганическая, семильная, атропейная. Символы свадебной атрибутики.

Свадьба в картинах русских художников. Свадебные песни в творчестве русских и советских композиторов.

Похоронная обрядовость. История существования и развития похорон как отражение представлений человека о жизни и смерти. Эволюция погребальной обрядности

и ее формы как отражение существенных перемен в осознании мира. Кремация у различных народностей. Особенности кремации у славян. Обряд захоронения в урнах. Обряды трупоположения без сожжения и их формы. Инвентарь, сопровождающий умерших, и захоронения вместе с покойником домашних и диких животных, птиц. Региональная специфика погребений на территории Руси. Особые обряды, совершаемые над покойником. Места для погребений. Формы могил: насыпные бугры и курганы. Появление кладбищ. Социальная дифференциация в погребальных обрядах. Сроки похорон. Обряды и ритуалы, сопровождающие похороны. Символика погребальной обрядовости: кресты, надгробные надписи, звон по умершему. Музыкальное сопровождение погребальной обрядовости. Плачи и причеты.

Семейно-бытовые жанры народного музыкального творчества в музыкальных образовательных программах.

Тема 11. Музыкальный эпос. Роль эпоса в национальной культуре.

Былины: определение, народная терминология, значение, история развития жанра. Содержание былин и их классификация:

- былины мифологического периода; основные герои; значение;
- былины героического цикла; идеи, главные герои;
- былины периода феодальной раздробленности;
- новгородские былины о героях мирного труда;
- скоморошины и небылицы.

Музыкально-поэтический стиль былин, его зависимость от местных традиций исполнения. Исполнители былин. Собиратели русского эпоса и сборники, ими изданные. Герои былин и их сюжеты в произведениях русских и советских художников и композиторов.

Духовные стихи, содержание, главные герои, исполнители.

Баллады. Тематические группы. Характерные особенности.

Музыкальные эпические жанры в музыкальных образовательных программах.

Тема 12. Исторические песни. Исторические песни как особый тип эпического повествования. Тематика, основные линии. Значение.

История возникновения и развития жанра. Основные этапы становления и их главные герои. Баллады. Определение жанра. Особенности музыкально-поэтического стиля. Революционные песни как один из этапов исторической песни. Определение, основные темы, значение. Песни советского периода: пути формирования, вехи, содержание.

Художественные особенности жанра. Эволюция музыкального стиля.

Использование исторической тематики в произведениях русских и советских писателей, художников, композиторов. Примеры обращения к историческим песням в их творчестве.

Тема 13. Городской фольклор. Возникновение городской культуры в России. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра.

Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр. Происхождение и функционирование. Классификация: по типу исполнения (ансамбли, «пение под язык» и т.д.), по приуроченности («лесные», «покосные», «качельные»), по месту исполнения. Жанровые разновидности частушек. Фукционально-тематические типы частушек. Особенности напевов (мелодии) частушек. Поэтические особенности,

сюжеты, герои. Нескладухи. Припевки. Страдания. Тематическое разнообразие частушек. Музыкально-поэтический стиль.

Уральский городской фольклор, специфика, значение. Горнозаводской фольклор.

Тема 14. Современные народные песни. Методы формирования современной песни;

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры. Детский фольклор и его классификация: фольклор взрослых для детей (материнский фольклор), фольклор, перешедший из взрослого в детский, собственно детский фольклор (бытовой и потешный). Различные взгляды на определение и классификацию детского фольклора. Поэзия пестования. Песни-попевки (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, поговорки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки). Пестушки, колыбельные песни, потешки, поскакушки, прибаутки: определения, закономерности существования, функции. Детские народные песни: кумулятивные и диалогические. Дразнилки, небылицы, приговорки, скороговорки, молчанки, насмешки, мирилки: функции, виды, структура. Игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игры). Считалки: определение, значение, задачи. Группы: «заумные» и сюжетные. Строение считалок. Сущность, цель, функции народных игр. Типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Специфика каждой группы.

Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество

Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация. Народные музыкальные инструменты, народная инструментальная музыка: определения и их критерии, специфика, классификация. Факторы, учитываемые при определении «народного инструмента»: демографический и социальный.

Народно-инструментальная культура до XVII в. Скоморохи – носители инструментальной традиции. Музыкальные инструменты и ансамбли в народном исполнительстве в XVIII – XIX вв. Создание великорусского оркестра В. В. Андреевым.

Различия в классификациях народных инструментов.

Струнные инструменты; клавишно-духовые; группа духовых инструментов: свистящие, язычковые, мундштучные; группа ударных инструментов: самозвучащие, мембранные. Предметы быта и природы, используемые как музыкальные инструменты: ложки, коса, пила, гребень, рубель, береста и т. д. Древние сигнальные и шумовые инструменты: било, бубенцы, колокола, колотушки и т. д.

Тема 17. Жанры народного инструментального творчества. Проблема потери самостоятельных инструментальных жанров. Инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Музыкальные инструментальные импровизации (например, программные пьесы закарпатских скрипачей, болгарских кавалистов, казахских домбристов, киргизских комузистов, туркменских дутаристов, узбекских, таджикских, индонезийских, японских и др. инструментальных ансамблей и оркестров). Инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.

Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество

Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал. Локальность и региональность как основные имманентные характеристики народного музыкального творчества. Зависимость от географических условий. Стилевые географические зоны русского народного музыкального творчества в настоящее время: северорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневолжская, уральская, сибирская. Особенности языковых диалектов.

Специфика уральского народного музыкального творчества. История заселения Урала. «Коренные жители» – коренные ли они? Основные этнические группы (народности), населяющие Урал. Толерантные и нетолерантные народности на Урале. Музыкальное творчество народов Урала. Иноэтнические образования в русском народном творчестве.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины,

индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества			
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Конспект раздела учебника. Самостоятельная работа № 1	1	Проверка конспекта
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества			
Тема 4. Календарные обряды и песни	Разучивание музыкальных произведений. Самостоятельная работа № 2	1	Проверка задания
Тема 11. Музыкальный эпос.	Разучивание музыкальных произведений. Самостоятельная работа № 3	4	Проверка задания
Тема 12. Исторические песни	Разучивание музыкальных произведений. Самостоятельная работа № 4	4	Проверка задания
Тема 13. Городской фольклор	Разучивание музыкальных произведений. Подготовка к семинару. Выполнение самостоятельной работы № 5	4	Проверка задания
Тема 14. Современные	Разучивание музыкальных произведе-	4	Проверка зада-

народные песни	ний. Подготовка к семинару. Самостоятельная работа № 6		ния. Опрос
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Подготовка к семинару. Разучивание музыкальных произведений. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 7	6	Проверка задания. Опрос
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	Конспект отдельных тем из учебного пособия и учебников. Подготовка к семинару. Самостоятельная работа № 8	4	Проверка задания. Проверка конспектов. Опрос
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	Разучивание музыкальных произведений. Выполнение практических заданий. Подготовка к семинару. Самостоятельная работа № 9	4	Проверка задания. Опрос
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Подготовка к семинарскому занятию. Разучивание музыкальных произведений. Самостоятельная работа № 10	6	Проверка задания. Опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»

Цель работы: изучить историю музыкального фольклора

Задание и методика выполнения: Конспект 4 главы из издания: Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Календарные обряды и песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой «Ой, кулики», «Виноградье», «Ой, Авсень!», «Благослови, мати», «А мы просо сеяли», «Сегодня Купало, завтра Йван», «Выйди, выйди Иваньку», «Да купил Ванька», «Ой, чия то борода», «А, слава Богу, до Нового году», «Чие ж это поле», «Ну-ка, кумушки», «А мы масленицу дожидали», «Веснянка», «Подблюдная» («Слава»), «Волочебная (да летела сойка)», «Завью венки».

– Записать в нотную тетрадь и спеть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia №2 «Возят козу», № 4 «Щедровка», №6 «Виноградье», №7 «Таусина», №12 «Перстни тресть», № 14 Гадальные припевки», «Гукать весну», №22 «Чувиль», №24 «Средокрестная», №25 «Волочаться», №29 «Вьюнишная», № 45 «Весняная»

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Музыкальный эпос»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой «Про татарское нашествие», «Былина о птицах», «Жил Святослав 90 лет (Вольга и Микула)», «Про Добрыню (Что не белая береза)», «Соловей Будимирович (Высота ли, высота)», «Как во городе стольно Киевском», «Из того ли города из Мурома»

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из учебника Т. Калужниковой «Господи, помилуй», «Жил юный отшельник»

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Исторические песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой «Грозный царь Иван Васильевич», «Во славном понизовом городе», «Нас пугали Пугачем», «Разоренная дорожка», «Пишет, пишет Карла шведский», «Не шуми (№64)», «Сон Степана Разина», «Про Ермака», «Как за речкою (№59)», «Уж как шел кузнец», «Узник», «Не слышно шуму городского», «Слушай», «Замучен тяжелой неволей», «Вы жертвою пали», «Дубинушка (№118)», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка (Вихри враждебные)», «Беснуйтесь, тираны», «Голубочек», «Ах, тошно мне», «Как во батюшке Санкт-Петербурге»

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Городской фольклор»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой «Из-за острова на стрежень», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Ревела буря гром гремел», «Утес»

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Современные народные песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
  возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 71 «Дразнилки». Подготовиться к семинару.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: конспект 4 главы из учебного пособия Э. А. Болодуриной и В. Н. Шульги «История бытования русских народных инструментов». Конспект X главы из издания: Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ : в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с., нот. Конспект 5-6 главы из издания: Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: разучивание музыкальных примеров на имеющихся народных инструментах или с их использованием (жалейки, ударные шумовые и пр.).

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального репертуара для исполнения и слушания музыки по данной теме. Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и выучить наизусть песни из учебника Т. Калужниковой «Маленький вьюнщик» (№3), «Ходит по полю Илья пророк», «Ой, ходила Каледа» (№10), «Скоро масленка придет», «Вот сегодня Троица», «Костромушка, Кострома» (№74), «Ой вы, девушки», «Во лузях береза»

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Теория и история народного музыкального творчества***			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Историческая динамика народного музыкального творчества»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 2. «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного му-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1	– Семинар № 2. Тема «Теоретические основы изуче-
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
зыкального творчества	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		ния народного музыкального творчества»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Раздел 2. ***Виды и жанры русского народного песенного творчества***			
Тема 4. Календарные обряды и песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 3. Тема «Обрядовая музыкальная культура русского народа» Самостоятельная работа № 2 «Календарные обряды и песни»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Текущий контроль
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репети-	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ционной ансамблевой работе		
Тема 6. Плясовые песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Текущий контроль
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 7. Шуточные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Текущий контроль
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 4. Тема «Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 9. Лирические песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Текущий контроль
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Текущий контроль
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 11. Музыкальный эпос.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 3. «Музыкальный эпос»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен соз-	ПКО-2.1	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	давать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Тема 12. Исторические песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Самостоятельная работа № 4. «Исторические песни»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Тема 13. Городской фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 5. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности» – Самостоятельная работа № 5. «Городской фольклор»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Тема 14. Современные народные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 6. Тема «Современные наролные песни»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	историческом, этическом и философском контекстах		– Самостоятельная работа № 6. «Современные народные песни»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 7. Тема «Система жанров музыкального фольклора и их характеристика» — Самостоятельная работа № 7. Детский музыкальный фольклор
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 8. Тема «Инструментальное творчество русского народа» – Самостоятельная работа № 8. «Народные музыкальные инструменты»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работе		
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 9. «Инструментально-музыкальное творчество» – Самостоятельная работа № 9. «Жанры народного инструментального творчества»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Раздел 4. ***Уральское народное музыкальное творчество***			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 10. Тема «Музыкальная культура Урала» – Самостоятельная работа № 10. «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Теория и история народного музыкального творчества***			
Тема 1. Общие и специфические	УК-5. Способен воспринимать межкуль-	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 1

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
черты народного музыкального творчества	турное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 2-4
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 5
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репети-	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ционной ансамблевой работе		
Раздел 2. ***Виды и жанры русского народного песенного творчества***			
Тема 4. Календарные обряды и песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 6-13
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 14
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 6. Плясовые песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 15
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музы-	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	кального произведения		
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 7. Шуточные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 15
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 26
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 9. Лирические песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 16
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 17-22
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 11. Музыкальный эпос.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 27
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 12. Исторические песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 28-30
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 13. Городской фольклор	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 31
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
Тема 14. Современные народные песни	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 32
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1	
		ПКО-2.2	
		ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	работе		
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 25
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Раздел 3. ***Русское народное инструментальное творчество***			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 33
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 33
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	
Раздел 4. ***Уральское народное музыкальное творчество***			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 сем.): № 33
	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3	
	ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет умение определять	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПКО-2	– понимает различные вокально- исполнительские стили и их характеристики; – применяет умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПКО-3	– понимает методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – применяет умение проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представле-	Представляе-	Представляе-	Представляемая	Представляемая	

ние	мая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	мая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История развития музыкального фольклора (основные этапы)	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
2.	Языческий период народного музыкального творчества	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
3.	Народное музыкальное творчество в период христианства	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
4.	Городской период развития народного музыкального творчества	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
5.	Классификация народного музыкального творчества	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
6.	Морфология народного календаря.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
7.	Типы календарей. История становления и развития календаря.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
8.	Народный календарь. История развития. Структура	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
9.	Зимне-весенний цикл народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
10.	Весенне-летний цикл народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
11.	Осенне-зимний цикл народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
12.	Мифологические представления, заложенные в народном календаре (языческие и христианские).	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
13.	Календарные обряды и песни.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
14.	Хороводы и хороводные песни.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
15.	Плясовые, игровые, шуточные песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
16.	Лирические песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
17.	Похоронный комплекс.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
18.	Родильно-крестильный комплекс.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
19.	Русская крестьянская свадьба. Действо.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
20.	Тип свадьбы-веселья.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3

21.	Тип свадьбы-похорон.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
22.	Инициации.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
23.	Детский фольклор. Классификация. Структура.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
24.	Фольклор взрослых для детей.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
25.	Собственно детский фольклор и его современные формы.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
26.	Фольклор, перешедший из взрослого в детский.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
27.	Эпос: определение, история формирования и развития, жанры.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
28.	Былины как жанр.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
29.	Народные баллады.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
30.	Исторические песни.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
31.	Городской фольклор.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
32.	Современные народные песни.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
33.	Народные музыкальные инструменты и их классификация.	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
34.	Особенности музыкального творчества народов, населяющих Урал	УК-5, ПКО-2, ПКО-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнести жанр с историческим периодом	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
2	Выразительно исполнить народную песню, народную мелодию	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
3	Исполнить песни зимне-весеннего цикла народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
4	Определить родо-видо-жанровую структуру народной песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
5	Анализ поэтического языка русских народных песен	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
6	Исполнить песни весенне-летнего цикла народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
7	Анализ музыкального языка русских народных песен	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
8	Объяснить особенности нотации песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
9	Исполнить песни осенне-зимнего цикла народного календаря	УК-5, ПКО-2, ПКО-3

10	Продемонстрировать хороводные песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
11	Продемонстрировать календарные обряды и песни	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
12	Исполнить исторические песни (по выбору преподавателя)	УК-5, ПКО-2, ПКО-3
13	Исполнить современные народные песни (по выбору преподавателя)	УК-5, ПКО-2, ПКО-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Историческая динамика народного музыкального творчества»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение народного музыкального творчества.
2. Языческий период народного музыкального творчества.
3. Славянское язычество: история возникновения и развития.
4. Пантеон славянских богов.
5. Народное музыкальное творчество и христианство.
6. Принятие христианства и его влияние на народное музыкальное творчество.

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1).

1. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1963. – Т. 2.
2. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1958. – Т. 1.
3. Власова, М. Н. Энциклопедия русских суеверий [Текст] / М. Н. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
4. Волошина, Т. А. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
6. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – Л., 1972.
7. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [Текст] : справ. / Ф. С. Капица. – М. : Флинта; Наука, 2008.
8. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа [Текст] / Е. Е. Левкиевская. – М. :

АСТ ; Аст, 2007.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
10. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
11. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
12. Путилов, Б. Н. Древняя Русь в лицах [Текст] : Боги, герои, люди / Б. Н. Путилов. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
13. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007.
14. Шангина, И. И. Русский народ : будни и праздники [Текст] : энцикл. / И. И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 560 с.
15. Шангина, И. И. Русский традиционный быт [Текст] : энцикл. сл. / И. И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 688 с.
16. Шуклин, В. Мифы русского народа / В. Шуклин. – Екатеринбург, 1995.
17. Экман, У. Доктрины. Основы христианского вероучения / У. Экман. – М : Слово Жизни, 1996.
18. Энциклопедия русского быта [Текст] : домострой, народный календарь, молитвы, приметы, имена, правители России / сост. М. Л. Вольпе. – М. : Альта-Принт, 2005.

Семинар № 2.

Тема «Теоретические основы изучения народного музыкального творчества»

(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «фольклор»: история и современные трактовки. Взгляды ученых на предметное поле фольклора.
2. Соотнесение понятий «фольклор», «народное творчество», «народное музыкальное творчество».
3. Видо-родо-жанровая структура народного музыкального творчества.
4. Структурные особенности поэтического и музыкального языка народной песни.
5. Лексика в русских народных песнях.
6. Особенности фольклорной рифмы (привести примеры на каждый случай фольклорной рифмы).

Рекомендуемая литература:

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Арановский, М. Г. Синтаксическая мелодия : исследов. [Текст] / М. Г. Арановский. – М., 1991.
2. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово : Ритмика / В. А. Васина-Гроссман. – М., 1980.
3. Земцовский, И. Мелодика календарных песен / И. Земцовский. – Л. : Музыка, 1975.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
5. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) [Текст] : моногр. / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2004.

6. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
7. Кастальский, А. Д. Основы народного многоголосья / А. Д. Кастальский. – М. : Музгиз, 1948. – 362 с.
8. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учеб. для филол. спец. ун-тов / Н. И. Кравцов. – М. : Высш. шк., 1983.
9. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2004.
10. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение [Текст] : избранное / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2008.
11. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
12. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
13. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
14. Проблемы изучения литературы и фольклора [Текст] : исторические, культурологические и теоретические подходы : сб. науч. трудов. – Челябинск : Восточные ворота, 2008.
15. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. – М., 1982.
16. Рубцов, Ф. Статьи по музыкальному фольклору [Текст] / Ф. А. Рубцов. – М. : Сов. Композитор, 1973. – 220 с.
17. Фольклор как искусство слова / под ред. Н. И. Кравцова. – М., 1975.
18. Холопова, В. Н. Русская музыкальная ритмика / В. Н. Холопова. – М., 1983.
19. Христиансен, Л. Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л. Л. Христиансен. – М. : Сов. Композитор, 1976. – 390 с.

Семинар № 3.
Тема «Обрядовая музыкальная культура русского народа»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. История становление народного календаря.
2. Типы и виды календарей.
3. Морфология народного календаря.
4. Календарные обряды весенне-летнего цикла и песни, их сопровождающие.
5. Календарные обряды летне-осеннего цикла и песни, и сопровождающие.
6. Календарные обряды осенне-зимнего цикла и песни, и сопровождающие.
7. Календарные обряды зимне-весеннего цикла и песни, их сопровождающие.
8. Песни свадебного цикла.
9. Рекрутские песни.
10. Похоронные плачи и причиты.

Рекомендуемая литература:

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Будур, Н. В. Русский народный календарь [Текст] / Н. В. Будур. – Можайск : РООССА; СКЦ НОРД, 2007.
2. Былеева, Л. В. Русские народные игры / Л. В. Былеева. – М., 1988.
3. Засыпкина, Т. А. Календарные песни / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 1997.
4. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / И. И. Земцовский. – Л., 1984.

5. Земцовский, И. И. Поэзия крестьянских праздников / И. И. Земцовский. – Л., 1975.
6. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
7. Калужникова, Т. А. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала / Т. А. Калужникова. – Екатеринбург ; Челябинск, 1997.
8. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – М. : Высшая школа, 1989.
9. Круглов, Ю. Г. Русские свадебные песни / Ю. Г. Круглов. – М. : Высшая школа, 1978.
10. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала [Текст] : учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2007.
11. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2005.
12. Лазарева, Л. Н. Календарно - обрядовый праздник в тексте современной культуры [Текст] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздников» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2008.
13. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
14. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2007.
15. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома [Текст]. / А. Ф. Некрылова. – СПб. : Азбука - классика, 2007.
16. Песни и игры народного праздника [Текст] : репертуарный сборник.– Челябинск, 2010.
17. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
18. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
19. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
20. Русские народные песни [Ноты] : хрестомат. – Челябинск, 2006.
21. Русские народные песни [Ноты] : хрестоматия. – Челябинск, 2006.
22. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России 18 – начала 20 вв. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006.
23. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России первой половины 20 в. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
24. Снегирёв, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирев. – М., 1838.
25. Энциклопедия зимних праздников. – СПб. : Респекс, 1995.
26. Энциклопедия российских праздников. – СПб., 1997.
27. Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба [Текст] : сб. науч. ст. – Челябинск : Полиграф - Мастер, 2006.

Семинар № 4.
Тема «Жанровая классификация произведений русского народного музыкального творчества»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика музыкального фольклора
2. Проблема народности фольклора
3. Эстетическая природа фольклора
4. Жанровая (природа) произведений русского народного музыкального творчества

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
2. Проблемы изучения литературы и фольклора [Текст] : исторические, культурологические и теоретические подходы : сб. науч. трудов. – Челябинск : Восточные ворота, 2008.
3. Фольклор как искусство слова / под ред. Н. И. Кравцова. – М., 1975.

Семинар № 5.
Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

7. Зарождение народного музыкального творчества.
8. Языческий период народного музыкального творчества.
9. Принятие христианства и его влияние на народное музыкальное творчество.
10. Городской музыкальный фольклор.
11. Развитие народного музыкального творчества в XX в.

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1963. – Т. 2.
2. Азадовский, М. К. История русской фольклористики / М. К. Азадовский. – М., 1958. – Т. 1.
3. Власова, М. Н. Энциклопедия русских суеверий [Текст] / М. Н. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
4. Волошина, Т. А. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
6. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – Л., 1972.
7. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [Текст] : справ. / Ф. С. Капица. – М. : Флинта; Наука, 2008.

8. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа [Текст] / Е. Е. Левкиевская. – М. : АСТ ; Аст, 2007.
9. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
10. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
11. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.
12. Путилов, Б. Н. Древняя Русь в лицах [Текст] : Боги, герои, люди / Б. Н. Путилов. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
13. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] : А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007.
14. Шангина, И. И. Русский народ : будни и праздники [Текст] : энцикл. / И. И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 560 с.
15. Шангина, И. И. Русский традиционный быт [Текст] : энцикл. сл. / И. И. Шангина. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 688 с.
16. Шуклин, В. Мифы русского народа / В. Шуклин. – Екатеринбург, 1995.
17. Экман, У. Доктрины. Основы христианского вероучения / У. Экман. – М : Слово Жизни, 1996.
18. Энциклопедия русского быта [Текст] : домострой, народный календарь, молитвы, приметы, имена, правители России / сост. М. Л. Вольпе. – М. : Альта-Принт, 2005.

Семинар № 6.
Тема «Современные народные песни»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:
1. сочинение новых текстов на народные мотивы;
2. музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
3. создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
4. возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Авдотья Рязаночка [Текст] : былины в пересказе Б. Шергина. – М. : Детская литература,1982.
2. Владыкина-Бачинская, Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. М. Владыкина-Бачинская. – М., 1976.
3. Дмитриева, С. И. Географическое распространение русских былин [Текст]; по материалам конца 19 - нач. 20 в. / С. И. Дмитриева. – М. : Наука, 1975.
4. Еремина, В. И. Поэтический строй русской народной лирики / В. И. Еремина. – Л., 1978.
5. Калугин, В. И. Герой русского эпоса / В. И. Калугин. – М., 1983.
6. Калугин, В. И. Струны рокотаху / В. И. Калугин. – М., 1989.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. пособие / А. А. Климов. – М., 1994.
8. Криншная, Н. А. Народные исторические песни начала XVII века / Н. А. Криншная. – Л., 1974.
9. Лазутин, С. Г. Русские народные лирические песни, частушки / С. Г. Лазутин.

– М., 1990.
10. Легенды, предания, былины / под. ред. Н. А. Криничной. – М., 1988.
11. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2007.
12. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2007.
13. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения, конца 18 – 20 вв. / А. Некрылова. – Л., 1984.
14. Песни 20 столетия [Текст] : антология русской баллады. – Челябинск : Урал LTD, 2001.
15. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
16. Петров, В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров. – М. : ТЦ «Сфера», 2000.
17. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
18. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1968. – Вып. 1, 2.
19. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия / Т. В. Попова, Н. М. Бачинская. – М., 1974.
20. Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре [Текст] / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2006.
21. Пропп, В. Я. Русский героический эпос / В. Я. Пропп. – М., 1958.
22. Путилов, Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII – XVI вв. / Б. Н. Путилов. – М. ; Л., 1960.
23. Розанов И. Н. Песни о Катюше как новый тип народного творчества / И. Н. Розанов // Русский фольклор Великой Отечественной войны. – М., 1964.
24. Руднева, А. В. Курские танки и карагоды / А. В. Руднева. – М. : Сов. композитор, 1975.
25. Русская баллада [Текст]. – М.: Советский писатель, 1936.
26. Русские исторические песни : хрестоматия / сост. И. Игнатов. – М., 1975.
27. Русские народные песни [Ноты] : хрестоматия. – Челябинск, 2006.
28. Русский фольклор Великой Отечественной войны : сб. ст. / отв. ред. В. Е. Гусев. – М. ; Л., 1964.
29. Рыбников, П. Н. Русские народные былины и песни / П. Н. Рыбников. – М., 1976.
30. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России 18 – начала 20 вв. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006.
31. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России первой половины 20 в. / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
32. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина 20 в.) / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
33. Скоморошины [Текст]. – М. : Эксмо, 2007.
34. Соколов, Ю. М. Русский фольклор / Ю. М. Соколов. – М., 1941.
35. Соколова, В. К. Русские исторические песни XVI – XVIII вв. / В. К. Соколова. – М., 1960.
36. Традиционные необрядовые песни. – М. : Наследие, 1998.

Семинар № 7.
Тема «Система жанров музыкального фольклора и их характеристика»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Песни детства
2. Сказка как фольклорный жанр
3. Детский музыкальный фольклор
4. Народные песни, их виды

Рекомендуемая литература:

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду [Текст]: учеб, пособие / М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. - М.: Мозаика-синтез, 2005. – 49 с.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта; Наука, 2003.
3. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни [Текст]: учеб, пособие / Ю.Г.Кругов. - М.: Высшая школа, 1982. - 270 с.
4. Малахова, Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]/ Сост. Л. Малахова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.-253 с.
5. Мельникова, Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: учеб, пособие / Л. И. Мельникова, А. Н. Зимина. – М.: Гном-Пресс, 2007. – 256 с.
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.
7. Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова. – М., 1977.
8. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество / Т. В. Попова. – М., 1955, 1968. – Вып. 1, 2.

Семинар № 8.
Тема «Инструментальное творчество русского народа»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение народным инструментам и рассмотрите различные точки зрения на него
2. Представьте различные виды классификаций народных инструментов.
3. Опишите классификации народных инструментов.
4. Дайте характеристику каждому народному инструменту (на выбор).
5. Расскажите о жанрах народной инструментальной музыки.
6. Дайте характеристику развития народных инструментов в контексте развития народной художественной культуры и культуры в целом.
7. Расскажите о собирателях записей народной музыки.
8. Расскажите о скоморохах как носителях народной инструментальной культуры.
9. Дайте представление о музыкальных инструментах и ансамблях в народном исполнительстве в XVIII – XIX вв.
10. Расскажите об истории создания и деятельности Великорусского оркестра.
11. Расскажите о жизни и деятельности В. В. Андреева.

Рекомендуемая литература:

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997.

2. Бендерский, Л. Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны [Текст] / Л. Г. Бендерский. – Свердловск : изд-во Уральского ун-та, 1995.

3. Бендерский, Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах; цикл очерков к курсу истории и теории народно-инструментального искусства [Текст] / Л. Г. Бендерский. – Свердловск : Изд-во Уральского ун-та, 1983.

4. Блок, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – М. : Музыка, 1986.

5. Бородинова, Э. А. История бытования русских народных инструментов / Э. А. Бородинова, В. Н. Шульга. – Челябинск, 2001.

6. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах [Текст] / Ю. Васильев. – М. : Советский композитор, 1976.

7. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах [Текст] / Ю. Васильев. – М. : Советский композитор, 1986.

8. Вертков, К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. Вертков. – М. : Музыка, 1975.

9. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – М., 1975.

10. Вольфович, В. А. Русские национальные музыкальные инструменты : устные и письменные традиции : учеб. пособие по курсу «История исполнительства на русских народных инструментах». – Челябинск, 1997.

11. Вызго, Т. Музыкальные инструменты Средней Азии [Текст] / Т. Вызго. – М. : Музыка, 1980.

12. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения [Текст] / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976.

13. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.

14. Каминская, Е. А. Игра на ложках : практический курс : учеб. пособие / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2002-2004.

15. Каминская, Е. А. О некоторых особенностях обучения игре на ложках : учеб. пособие / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2002.

16. Кочеков, В. Ф. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография [Текст] / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : Атоксо, 2011. – 297 с. – I часть.

17. Кочеков, В. Ф. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография [Текст] / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : Атоксо, 2011. – 423 с. – II часть.

18. Мациевский, И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции / И. Мациевский // Современность и фольклор : статьи и материалы. – М., 1977.

19. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры [Текст] / Н. Е. Мицуль. – Минск, 2006.

20. Музыкальные инструменты народов мира : Гос. ценр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. – М. : Внешторгиздат, б/г.

21. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей

[Текст] : русские народные инструметы : учеб. - метод. пособие / Д. А. Рытов. – М. : ВЛАДОС, 2001.

Семинар № 9.
Тема «Инструментально-музыкальное творчество»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:
1. Бытовые жанры.
2. Культура песенного типа.
3. Жанр движения (танец, марши)

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
2. Каминская, Е. А. Игра на ложках : практический курс : учеб. пособие / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2002-2004.
3. Каминская, Е. А. О некоторых особенностях обучения игре на ложках : учеб. пособие / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2002.
4. Кочеков, В. Ф. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография [Текст] / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : Атоксо, 2011. – 297 с. – I часть.
5. Кочеков, В. Ф. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография [Текст] / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : Атоксо, 2011. – 423 с. – II часть.

Семинар № 10.
Тема «Музыкальная культура Урала»
(УК-5), (ПКО-2), (ПКО-3)

Вопросы для обсуждения:
1. Рассказать о специфике уральского народного музыкального творчества.
2. Рассказать об истории заселения Урала.
3. Основные этнические группы (народности), населяющие Урал.
4. Основные социальные группы, заселявшие Урал.
5. Музыкальное творчество народов Урала (на одном из примеров).
6. Иноэтнические образования в русском народном творчестве.

Рекомендуемая литература:
Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы (см. п. 7.1)

1. Валиахметова, Т. А. Традиционная культура нагайбаков Челябинской области [Текст] / Т. А. Валиахметова. – Челябинск : Б.и., 2004.
2. Вольфович, В. А. Челябинск музыкальный / В. А. Вольфович. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1987.
3. Гусев, В. Е. Русские народные песни Урала / В. Е. Гусев. – Челябинск, 1957.
4. Калужникова, Т. А. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего

Урала / Т. А. Калужникова. – Екатеринбург ; Челябинск, 1997.
5. Лазарев, А. И. Предания Рабочих Урала / А. И. Лазарев. – Челябинск, 1970.
6. Лазарев, А. И. Рабочий фольклор Урала / А. И. Лазарев. – Иркутск, 1988.
7. Лазарев, А. И. Уральские посиделки / А. И. Лазарев. – Челябинск, 1977.
8. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2007.
9. Лазутин, С. Г. Русские народные лирические песни, частушки / С. Г. Лазутин. – М., 1996.
10. Сокольская, Ж. А. Урал музыкальный: вчера и сегодня... / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург : УрГУ, 2008.
11. Традиционная культура Урала [Текст] : альманах. – Екатеринбург : Баско, 2004.
12. Фольклорно-диалектологический сборник / под ред. Я. И. Гаряева. – Челябинск, 1953.
13. Хоменко, В. Л. Народные песни Челябинской области : метод. рек. для руководителей самодеят. хоров народного пения / В. Л. Хоменко. – Челябинск, 1980.
14. Хоменко, В. Л. Народные песни, наигрыши, танцы Челябинской области : метод. рек. для руководителей самодеят. хоров народного пения / В. Л. Хоменко. – Челябинск, 1981.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв.

25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие. Квалификация выпускника – академический бакалавр [Элек-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тронный ресурс] / О. В. Башлай .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2015 .— 295 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/578747

2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113967. — Загл. с экрана.

3. Народная художественная культура: учеб. пособие / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. М.: Моск. Гос. универ-т культуры и искусств, 2002. – 412 с.

4. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. - 566 с– Санкт - Петербург, 2007.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://alexamar.narod.ru/index.html – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электрон-

ный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://bookarchive.ru – архив литературы по народному творчеству

http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363 – Депозитарий электронных изданий

http://deposit.search-momentfile.com/results.php – Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов - Depositfiles. Файловый хостинг

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

http://folkportal.3dn.ru/publ – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал

http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

http://rucont.ru/efd/119955 – Каталог коллекции русских песенников (издания XVIII — XX вв.) / Н.А. Земцова .— каталог .— 2007 .— Библиогр. - с. 62-63 .— ISBN 978-5-85209-175-8

http://rucont.ru/efd/143889?cldren=0 – Народная культура башкир. Краткий конспект лекций / Р.Х. Ильясова .— : УГАЭС, 2010 .— бмблиогр.: с. 37-39 .— ISBN 978-5-88469-436-1

http://rucont.ru/efd/175180?cldren=0 – Владышевкая, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевкая .— М. : Языки славянской культуры, 2007 .— На тит. листе указ.: Знак, 2006; цв. вкл. после с. 224 .— ISBN 978-5-9551-0115-2

http://rucont.ru/efd/191827?cldren=0 – Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика : Материалы междунар. конф. 23-27 июня 1998 г. / ред.: М. Л. Гаспаров, ред.: А. В. Прохоров, ред.: Т. В. Скулачева .— М. : Языки славянской культуры, 2001 .— (Studia poetica) .— ISBN 5-7859-0098-X

http://rucont.ru/efd/191894 – Юмсунова, Т. Б. Язык семейских — старообрядцев Забайкалья / Т. Б. Юмсунова .— М. : Языки славянской культуры, 2005 .— (Studia philologica) .— ISBN 5-9551-0084-9

http://rucont.ru/efd/199860 – Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007

http://rucont.ru/efd/199860 – Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд. — : Челябинск, 2007

http://rucont.ru/efd/199861 – Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Н. Лазарева .— 3-е изд., испр. и доп. — : Челябинск, 2010 .— ISBN 978-5-94839-2677

http://rucont.ru/efd/211506 – Яковлева, О. Н. Мифологические основы забайкальской казачьей свадьбы : учеб.-метод. пособие / В. С. Левашов, Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т, О. Н. Яковлева .— Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2009 .— ISBN 978-5-85158-591-3

http://rucont.ru/efd/211608?cldren=0 – Недогонова, В. В. Устное народное творчество : учеб.-метод. пособие для подготовки бакалавров / Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т, В. В. Недогонова .— Чита : Изд-во ЗабГГПУ, 2012 .— ISBN 978-5-85158-860-0

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1231 – Владышевская Т.Ф.Музыкальная культура Древней Руси

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1242 – Пожидаева Г.А.Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля.

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=1468 – Сост. З. И. Власова, Е. П. Фрэнсис (Гладких)Скоморохи в памятниках письменности

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=4035– Научн. ред. Акимова Л.И.; Кифишин А.Г.Жертвоприношение. Ритуал в искусстве и культуре от древности до наших дней

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=7096 – Вишняков С.А.Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=7910 – Набиева Э.А., Халфин С.А.История культуры Башкортостана : (Комплект научных и учебных материалов) : вып.13: Формирование и становление музыкально- культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX – нач. XX вв.) : учебное пособие

http://www.bibliorossica.com./book.html?currBookId=8848 - Народная культура башкир : краткий конспект лекций / сост. Ильясова Р.Х.

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www.muzklondike.ru – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

http://www.nbrkomi.ru – Национальная электронная библиотека.

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Традиционная культура».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по те-

мам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Традиционная культура» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Элина Анатольевна **Болодурина**

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф