



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Ч-77

Народное музыкальное творчество : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение), авт.-сост. О.Л. Юровская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания.....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	38

7.2. Информационные ресурсы.....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	41
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	43

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Народное музыкальное творчество
2	Цель дисциплины	приобщить обучающихся к народному музыкальному (вокальному, инструментальному, вокально-инструментальному, вокально-хореографическому) творчеству, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте музыкального образования детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основ теории и истории народного музыкального творчества; – освоении образцов народного музыкального творчества и овладении хрестоматийным программным репертуаром; – совершенствовании эстетических представлений обучающихся за счет обогащения кругозора лучшими образцами народного музыкального творчества; – развитии и воспитании на основе лучших образцов народного музыкального творчества ценностных ориентаций и художественного вкуса обучающихся.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Юровская О.Л., доцент кафедры истории и теории музыки

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и

			философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки», «Расшифровка и анализ музыкального фольклора», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Программное обеспечение записи и обработки звука», «Современная музыка», «Детский музыкальный театр», прохождении практик: преддипломная, педагогическая (производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	38,3	8,3
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	8	2
практические занятия	8	2
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	91
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества								
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	4	2	–	–	–	2		
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	3	1	–	–	–	2		
Тема 3. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	4	2	–	–	–	2		
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества								
Тема 4. Календарные обряды и песни	4	1	–	–	–	3		
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	3	1	–	–	–	2		
Тема 6. Плясовые песни	3	1	–	–	–	2		
Тема 7. Шуточные песни	3	1	–	–	–	2		
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	4	1	–	–	–	3		
Тема 9. Лирические песни	3	1	–	–	–	2		
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	4	1	–	–	–	3		
Тема 11. Музыкальный эпос.	5	1	–	1	–	3		
Тема 12. Исторические песни	5	1	–	1	–	3		
Тема 13. Городской фольклор	4	1	–	1	–	2		
Тема 14. Современные народные песни	4	1	–	1	–	2		

Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	7	1	2	2	–	2	
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество							
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	5	1	2	–	–	2	
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	8	1	2	2	–	3	
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество							
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	6	1	2	–	–	3	
Экзамен 7 семестр	0,3 час. 26,7 ч. 2 ч.	-	-	-	-	-	Экзамен ИКР – 0,3 час. + 26,7 ч. + 2 ч. Конс.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>43</i>	<i>29</i>
Всего по дисциплине	108	20	8	8	-	43	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества							
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	4	2	–	–	–	2	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	2	–	–	–	–	3	
Тема 3. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	2	2	–	–	–	4	
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества							
Тема 4. Календарные обряды и песни	2	–	–	–	–	4	
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	1	–	–	–	–	4	
Тема 6. Плясовые песни	1	–	–	–	–	4	
Тема 7. Шуточные	1	–	–	–	–	2	

песни							
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	1	–	–	–	–	4	
Тема 9. Лирические песни	2	–	–	–	–	6	
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	2	–	–	–	–	6	
Тема 11. Музыкальный эпос.	4	–	–	–	–	6	
Тема 12. Исторические песни	4	–	–	–	–	6	
Тема 13. Городской фольклор	6	–	–	–	–	6	
Тема 14. Современные народные песни	6	–	–	–	–	6	
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	8	–	2	–	–	6	
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество							
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	6	–	–	–	–	6	
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	8	–	–	2	–	6	
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество							
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	6	–	–	–	–	10	
Экзамен 7 семестр	8,7 0,3	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	–	2	2	–	91	9
Всего по дисциплине	108	4	2	2	–	91	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества <i>ва-ние</i>	+
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	+
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	+

Тема 3. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	+
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества	+
Тема 4. <i>Календарные обряды и песни</i>	+
Тема 5. <i>Хороводы и хороводные песни</i>	+
Тема 6. <i>Плясовые песни</i>	+
Тема 7. <i>Шуточные песни</i>	+
Тема 8. <i>Игровой музыкальный фольклор</i>	+
Тема 9. <i>Лирические песни</i>	+
Тема 10. <i>Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.</i>	+
Тема 11. <i>Музыкальный эпос.</i>	+
Тема 12. <i>Исторические песни</i>	+
Тема 13. <i>Городской фольклор</i>	+
Тема 14. <i>Современные народные песни</i>	+
Тема 15. <i>Детский музыкальный фольклор и его жанры.</i>	+
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество	+
Тема 16. <i>Народные музыкальные инструменты и их классификация</i>	+
Тема 17. <i>Жанры народного инструментального творчества</i>	+
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество	+
Тема 18. <i>Музыкальное творчество народов, населяющих Урал</i>	+
Зачет 7 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества

Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества.

Определения понятий «народное творчество», «народное музыкальное творчество», расшифровка их основных компонентов.

Понятия фольклор и музыкальный фольклор. Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до включения всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского, включающая «песню – пляску – действие – сказ». Художественный метод фольклора.

Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность как способ бытования народного музыкального творчества и освоения действительности, традиционность (горизонтальный и вертикальный уровни), коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Структура народного музыкального творчества: музыка вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, вокально-хореографическая. Песня как ведущий жанр вокальной музыки. Специфические черты русского народного песенного творчества. Русская народная песенность – самобытное, яркое национальное творчество. Общие черты русского песенного фольклора. Русский песенный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции, обладающий самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности.

Субстанциональная онтология фольклора в отдельные исторические периоды. Древнеславянские истоки народного музыкального творчества. Отсутствие единого взгляда на данную проблему при различии подходов. Неоднозначность процесса формирования народности. Язычество древней Руси как основа народного музыкального творчества. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Другие варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренные боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Обыденные представления славян: природа (мир, человек, животные, птицы, общество), пространство, время, числовые и цветные представления и др. Языческая реформа князя Владимира.

Мифология и ее отражение в музыкальном народном творчестве. Мифы: определение, виды (этиологические, культовые, космогонические, антропогонические, героические, эсхатонические), структура, функция, история изучения. Мифологическая картина мира. Язык мифов. Бытие мифов в описательной форме (космография) или в виде мифологического сюжета (космогония). Передача мифологической информации в форме словесного текста, изобразительных (в том числе и в вышивках), архитектурных, ландшафтных, музыкальных текстах. Дистрибуция мифологических текстов по жанрам и функциям: фольклорные предания, легенды и былички; мифология эпоса и сказки; мифологические образы и мотивы обрядовой и религиозной поэзии, устной и книжной (молитвы, призывания, восхваления богов и духов); мифологические фрагменты в письменных памятниках и т. д.

Влияние Христианства на развитие народного музыкального творчества. «Государственное» христианство и его принципы. Лунный христианский календарь. Основные праздники христианского календаря: большие (нерабочие), средние, малые. Дванадцатые и недванадцатые праздники. Двоеверие – компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Народное музыкальное творчество XI – XV вв. Московское государство – новый этап развития народного музыкального творчества.

Реформы Петра I и их влияние на народное музыкальное творчество. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Размежевание музыкальной культуры не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистских» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм народного музыкального творчества.

Городское музыкальное творчество (городской музыкальный фольклор). Отличительные черты городской музыкальной культуры XIX в.: индивидуальность, камерность, замкнутость, маргинальность, десакрализация и др. Упрощение архаичной народной культуры. Идеализация народного быта и искусства. Появление новых субкультур. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра. Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр.

Изменения в народном музыкальном творчестве XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности. Современные народные песни. Методы формирования современной песни:

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Периодизация музыкального фольклора XX в.: фольклор периодов революции и гражданской войны, коллективизации и начала строительства социализма, Великой Отечественной войны (фронтной и тыловой), послевоенный фольклор. Антисоветский фольклор: периодизация, особенности. Тенденции развития народного музыкального творчества в конце XX – начале XXI вв.

Тенденции и закономерности развития народного музыкального творчества на современном этапе. Становление и характеристика современного народного творчества (утилитарно-бытовое и социально-организованное). Бытовые и сценические варианты. Перспективы развития различных жанров. Музыкальный фольклоризм – современный этап развития музыкального фольклора. Причины возникновения. Место. Значение. Современный музыкальный фольклор. Способы и уровни проникновения архаичных форм фольклора в современность. Объединение в рамках одного явления различных стилей: фольклор и эстрада, фольклор и рок, фольклор и популярная музыка и т. д. Исполнители народных песен: хоры народной песни, ансамбли песни и пляски, вокально-инструментальные ансамбли. Репертуар. Отличительные черты.

Тема 3. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества.

Понятия вида, рода, жанра в народном музыкальном творчестве. Проблемы с родо-видо-жанровой классификацией. Группы произведений, отличающихся по родовым признакам: эпические (былины, сказки, легенды, предания, сказы, былички и др.), лирические (обрядовый фольклор, хороводные, игровые и плясовые песни, частушки и др.), драматические (обрядовые и необрядовые игры, ритуальные игрища, разные виды народного театра, народная драма). Переходные виды народного музыкального творчества (исторические песни, баллады, духовные стихи). Классификация музыкального фольклора в зависимости от видовых признаков (по способу выражения): словесный, музыкальный, драматический, хореографический фольклор. Многожанровость как отличительная черта народного творчества; жанры, из которых оно состоит; науки, изучающие эти жанры. Система жанров в фольклоре. Былинные жанры: героико-патриотический, социально-бытовой, авантюрно-приключенческий (новеллистический). Сказочные жанры: волшебный, социально-бытовой (сатирический), о животных. Лирические жанры: песни, сопровождающие календарные и семейно-бытовые обряды, хороводные, вечерочные, посиделочные песни, кадрили и др. Жанры частушек: припевки, плясовые частушки, страдания. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д. Модификации жанров народного музыкального творчества. Приуроченность песни к конкретному обрядовому действию или историческому событию.

Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества

Тема 4. Календарные обряды и песни.

Народный календарь, его истоки, пути формирования. Виды календарей: лунный, солнечный, лунно-солнечный. Календари различных народностей. Вопрос об изначальном календаре древних славян. Основные принципы, заложенные в построении народного календаря. Своеобразие воплощения народного мировоззрения. Влияние христианства, синтез с язычеством. «Народные святцы». Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни народа. Народный календарь –

единый живой организм с кульминацией и направленностью всех действий на жатву.

Обряд, ритуал. Уровни обрядовой деятельности. Типология обрядовых форм. Морфология народных календарных обрядов. Символы времени, пространства, солнца, огня, воды, растительности, ритуальной пищи, даров и жертв, культа предков, ряжения, примет и гаданий, смеха, эротических действ. Жанры фольклора, включенные в морфологию календарных обрядов: пословицы, поговорки, загадки, заговоры, гадания и др. Определения, происхождение, художественные особенности. Иные взгляды на морфологию народных обрядов. Циклическое трехчастное и четырехчастное деление народного календаря.

Структурные единицы обрядов. Структура любого праздника: вхождение в обряд, сам обряд, выход из него.

Обряды народного календаря и песни, их сопровождающие. Зимне-весенние обряды и песни. Святки и святочные игрища. Праздник Коляды. Величально-поздравительные, корильные колядки, их региональные различия. Особенности зимних колядок. Гадания и их виды. Подблюдные песни. Разнообразие магических функций колядок: атропейная, карпоганическая, семильная, солярная и т. д. Праздник Масленицы, его структура. Масленичные песни, их функциональное разнообразие. Взаимосвязь зимних обрядов и песен с купальскими – обозначение оси календаря (зимнее и летнее солнцестояние).

Весенне-летние обряды и песни. Изначальная неразделенность от зимних обрядов. Влияние христианства на весенние праздники. Обряд встречи весны, весенние заклички. Пасха—кульминация весенних праздников. Предпасхальная и послепасхальная обрядовость. Волочebные и вьюнишные песни. Обряд первого выгона скота. Праздник цветущей растительности. Праздник сева.

Летне-осенние обряды и песни. Троицкая обрядовость. «Зеленые святки». Структура. Песни, отражающие и сопровождающие обряды. Праздник Ивана Купалы: этимология названия, структура и смысловое назначение праздника. Непосредственное сосуществование христианских и языческих элементов в обрядах. Переплетение видов магий и их функций. Объединение троичной и купальской обрядовости на различных этапах праздника. Купальские песни, их особенности.

Осенне-зимние обряды и песни: покосные, жатвенные. Обряды зажинок и дожинок. Помочанские обряды.

Музыкально-поэтический стиль календарно-земледельческих песен. Их напевы-коды. Интонационное сходство и различия календарных песен (сравнительный анализ масленичных и купальских песен, колядок).

Календарно-земледельческие обряды и песни в творчестве русских и советских композиторов.

Календарно-земледельческие обряды и песни в музыкальных образовательных программах.

Календарь Урала. Структура. Особенности. Соотнесение с общероссийским календарем. Календарно-земледельческие песни Уральского региона. Песни Челябинской области.

Тема 5. Хороводы и хороводные песни.

Определение и виды хороводов. Функции: социальная, эстетическая, этическая, дидактическая и другие. История возникновения жанра, генетические связи с календарно-земледельческими обрядами и песнями. Характеристика жанров хороводных, игровых и плясовых песен, их сходство и существенные различия.

Сюжеты, образная система, терминология хороводных песен. Основные темы в их содержании: тема земледельческого труда и тема семейного быта. Многообразие проявлений второй темы.

Поэтические особенности: композиция, структура стиха (цезурованный и нецезурованный стих), система повторов.

Музыкальный стиль: форма, мелодика, строение напевов, их формулы, интонационно-ладовое наполнение. Структурное варьирование как один из способов развития мелодики хороводных песен. Хоровой склад, его зависимость от локальных традиций. Основные черты северных, южных, уральских хороводных песен, песен центральной полосы.

Публикации хороводных песен.

Хороводные песни в творчестве русских и советских композиторов. Хороводные песни в музыкальных образовательных программах.

Тема 6. Плясовые песни.

Определение жанра. Вопрос о происхождении плясовых песен. Типология. Тематика и эмоциональный тон плясовых песен. Социальные мотивы. Композиционные закономерности. Наиболее распространенные размеры плясовых песен — четырехстопный или шестистопный хорей. Употребление рифмы, как правило, мужской, т. е. с ударением на последнем слоге, и обычно смежной, т. е. рифмуются рядом стоящие строки. Музыкальные особенности.

Тема 7. Шуточные песни.

Смеховая культура русского народа. Вопрос о происхождении шуточных песен, их близость плясовым. Типология. Разновидности. Тематика и эмоциональный тон шуточных песен. Композиционные закономерности. Музыкальные особенности.

Тема 8. Игровой музыкальный фольклор.

Русские народные игры как часть культуры народа. Композиционные функции песен в играх. Особенности исполнения игровых песен. Хороводно-игровые песни. Формы их разыгрывания.

Тема 9. Лирические песни.

Лирическая песня – одна из вершин в развитии музыкальной творческой мысли русского народа. Содержание и многообразие тематики. Народная терминология.

Поэтический стиль. Разновидности песен, композиция, форма изложения. Метод поэтического параллелизма как один из характерных приемов строения стиха лирической песни. Символика, её расшифровка. Виды символов: персонифицированные, неперсонифицированные. Виды расшифровки: непосредственная, опосредованная, психологическая. Методы повторов. Приёмы, используемые для усиления эмоциональной выразительности.

Музыкальный стиль. Жанровое разнообразие. Особенности мелодики. Вариантность, распевность и импровизационность – основные приёмы её развития. Виды распевов. Ладовые особенности. Хоровая фактура.

Протяжная песня как вершина развития крестьянской песенности и классическая форма русской лирики. Определение. История формирования. Содержание.

Протяжная песня как форма для выражения лирической образности. Композиция:

1. Внутрислоговые распевы (разводы):

- определение,
- виды,
- особенности применения

2. Словесные повторы:

- разновидности,
- функции.

3. Словообрывы:

- определение,
- значение.

4. Вставные слова.

5. Огласовки.

Формообразование музыкальной строфы в протяжных песнях: запев (его типы), особенности развития, заключение. Иные типы формообразования.

Ладовая структура протяжных песен. Песни минорного и мажорного наклонения, их интонационные различия.

Особенности метроритмического строения протяжных песен. Темпы. Размеры.

Полифоническое развитие. Особенности подголосочной полифонии.

Лирические песни в творчестве русских и советских композиторов. Лирические песни в музыкальных образовательных программах.

Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.

Понятие семейно-бытового фольклора. Структура. Родильные обряды и обряды первого года жизни. Смысл родильных обрядов. Структура:

- период вынашивания ребенка, определенные запреты, с ним связанные;
- обряды, сопровождающие появление ребенка на свет, гендерные различия включения в обряд, основные персонажи;
- обрезание пуповины, гендерные различия;
- первое купание;
- «перепечение» младенца, особенности бытования, необходимость исполнения;
- крестильная обрядовость, главные действующие лица, суеверия, ритуальные блюда;
- обряды принятия в семью.

Инициации. Гендерные различия, функции, содержание обрядов.

Традиционная крестьянская свадьба как сложный комплекс ритуальных действий. Структура свадебного обряда. Свадьба как театральное представление: действующие лица и их функции, первый и второй акты драмы и их составляющие.

Типы свадеб, их региональные различия:

1. Тип свадьбы-веселья (западнорусский и южнорусский регионы). Сопровождение свадебными песнями территориального перехода невесты, породнения семей. Особенности инициационного перехода невесты: небольшое количество причитаний, прощальных песен. Особенности казачьей свадьбы.
2. Тип свадьбы-похорон (северные регионы). Доминирование предвечной части ритуала, песен инициационного перехода невесты. Резкий контраст между первым и вторым действиями за счет смены музыкального материала (исключение причитаний во втором акте).
3. Уральская свадьба – соединение городской и крестьянской традиций. Конгломерация культур (объединение традиций русского, украинского, татарского, башкирского, нагайбакского и других народов).

Свадебные песни. Определение, значение, основная тематика. Музыкальная драматургия. Жанры свадебных песен. Музыкально-поэтический стиль, значение напевов-формул, их виды.

Магия на свадьбе и её различные ипостаси: карпоганическая, семильная, атропейная. Символы свадебной атрибутики.

Свадьба в картинах русских художников. Свадебные песни в творчестве русских и советских композиторов.

Похоронная обрядовость. История существования и развития похорон как от-

ражение представлений человека о жизни и смерти. Эволюция погребальной обрядности и ее формы как отражение существенных перемен в осознании мира. Кремация у различных народностей. Особенности кремации у славян. Обряд захоронения в урнах. Обряды труположения без сожжения и их формы. Инвентарь, сопровождающий умерших, и захоронения вместе с покойником домашних и диких животных, птиц. Региональная специфика погребений на территории Руси. Особые обряды, совершаемые над покойником. Места для погребений. Формы могил: насыпные бугры и курганы. Появление кладбищ. Социальная дифференциация в погребальных обрядах. Сроки похорон. Обряды и ритуалы, сопровождающие похороны. Символика погребальной обрядности: кресты, надгробные надписи, звон по умершему. Музыкальное сопровождение погребальной обрядности. Плачи и причеты.

Семейно-бытовые жанры народного музыкального творчества в музыкальных образовательных программах.

Тема 11. Музыкальный эпос.

Роль эпоса в национальной культуре.

Былины: определение, народная терминология, значение, история развития жанра. Содержание былин и их классификация:

- былины мифологического периода; основные герои; значение;
- былины героического цикла; идеи, главные герои;
- былины периода феодальной раздробленности;
- новгородские былины о героях мирного труда;
- скоморошины и небылицы.

Музыкально-поэтический стиль былин, его зависимость от местных традиций исполнения. Исполнители былин. Собиратели русского эпоса и сборники, ими изданные. Герои былин и их сюжеты в произведениях русских и советских художников и композиторов.

Духовные стихи, содержание, главные герои, исполнители.

Баллады. Тематические группы. Характерные особенности.

Музыкальные эпические жанры в музыкальных образовательных программах.

Тема 12. Исторические песни.

Исторические песни как особый тип эпического повествования. Тематика, основные линии. Значение.

История возникновения и развития жанра. Основные этапы становления и их главные герои. Баллады. Определение жанра. Особенности музыкально-поэтического стиля. Революционные песни как один из этапов исторической песни. Определение, основные темы, значение. Песни советского периода: пути формирования, вехи, содержание.

Художественные особенности жанра. Эволюция музыкального стиля.

Использование исторической тематики в произведениях русских и советских писателей, художников, композиторов. Примеры обращения к историческим песням в их творчестве.

Тема 13. Городской фольклор.

Возникновение городской культуры в России. Появление в XVIII в. нового песенного стиля – городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра.

Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр. Происхождение и функционирование. Классификация: по типу исполнения (ансамбли, «пение под язык» и т.д.), по приуроченности («лесные», «покосные», «качельные»), по месту ис-

полнения. Жанровые разновидности частушек. Функционально-тематические типы частушек. Особенности напевов (мелодии) частушек. Поэтические особенности, сюжеты, герои. Нескладухи. Припевки. Страдания. Тематическое разнообразие частушек. Музыкально-поэтический стиль.

Уральский городской фольклор, специфика, значение. Горнозаводской фольклор.

Тема 14. Современные народные песни.

Методы формирования современной песни;

- сочинение новых текстов на народные мотивы;
- музыкально-поэтическое переосмысление фольклорных песен;
- создание новых песен в рамках устоявшихся традиций;
- возрождение забытых фольклорных песен и обрядов.

Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.

Детский фольклор и его классификация: фольклор взрослых для детей (материнский фольклор), фольклор, перешедший из взрослого в детский, собственно детский фольклор (бытовой и потешный). Различные взгляды на определение и классификацию детского фольклора. Поэзия пестования. Песни-попевки (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, поговорки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки). Пестушки, колыбельные песни, потешки, поскакушки, прибаутки: определения, закономерности существования, функции. Детские народные песни: кумулятивные и диалогические. Дразнилки, небылицы, приговорки, скороговорки, молчанки, насмешки, мирилки: функции, виды, структура. Игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игры). Считалки: определение, значение, задачи. Группы: «заумные» и сюжетные. Строевые считалки. Сущность, цель, функции народных игр. Типологические группы: драматические, спортивные, хороводные. Специфика каждой группы.

Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество

Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация.

Народные музыкальные инструменты, народная инструментальная музыка: определения и их критерии, специфика, классификация. Факторы, учитываемые при определении «народного инструмента»: демографический и социальный.

Народно-инструментальная культура до XVII в. Скоморохи – носители инструментальной традиции. Музыкальные инструменты и ансамбли в народном исполнении в XVIII – XIX вв. Создание великорусского оркестра В. В. Андреевым.

Различия в классификациях народных инструментов.

Струнные инструменты; клавишно-духовые; группа духовых инструментов: свистящие, язычковые, мундштучные; группа ударных инструментов: самозвучащие, мембранные. Предметы быта и природы, используемые как музыкальные инструменты: ложки, коса, пила, гребень, рубель, береста и т. д. Древние сигнальные и шумовые инструменты: било, бубенцы, колокола, колотушки и т. д.

Тема 17. Жанры народного инструментального творчества.

Проблема потери самостоятельных инструментальных жанров. Инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Музыкальные инструментальные импровизации (например, программные пьесы закарпатских скрипачей, болгарских кавалистов, казахских домбристов, киргизских комузистов, туркменских дутаристов, узбекских, таджикских, индонезийских, японских и др. инструментальных ансамблей и оркестров).

Инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.

Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество

Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал.

Локальность и региональность как основные имманентные характеристики народного музыкального творчества. Зависимость от географических условий. Стилевые географические зоны русского народного музыкального творчества в настоящее время: северорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневолжская, уральская, сибирская. Особенности языковых диалектов.

Специфика уральского народного музыкального творчества. История заселения Урала. «Коренные жители» – коренные ли они? Основные этнические группы (народности), населяющие Урал. Толерантные и «нетолерантные» народности на Урале (версия Г. Гачева). Музыкальное творчество народов Урала. Иноэтнические образования в русском народном творчестве.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества		
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества	Самостоятельная работа № 2. Тема «Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества»	Проверка выполнения самостоятельной работы

чества		
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества		
Тема 4. Календарные обряды и песни	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Хороводы и хороводные песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Плясовые песни	Самостоятельная работа № 5. Тема «Плясовые песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. Шуточные песни	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Лирические песни	Самостоятельная работа № 6. Тема «Лирические песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Самостоятельная работа № 7. Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 11. Музыкальный эпос.	Самостоятельная работа № 8. Тема «Музыкальный эпос»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 12. Исторические песни	Самостоятельная работа № 9. Тема «Исторические песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. Городской фольклор	Самостоятельная работа № 10. Тема «Городской фольклор»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. Современные народные песни	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Самостоятельная работа № 11. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры.»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество		
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	Самостоятельная работа № 12. Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	Самостоятельная работа № 13. Тема «Жанры народного инструментального творчества»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество		
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Самостоятельная работа № 14. Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарам, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам.

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»

Цель работы: изучить историю музыкального фольклора

Задание и методика выполнения: Конспект 4 главы из издания: Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Родо-видо-жанровая структура народного музыкального творчества»

Цель работы: изучить различные подходы к определению родо-видо-жанровой структуры НМТ

Задание и методика выполнения: опираясь на материал лекции, описать жанровые признаки одного из музыкальных произведений из Хрестоматии по народному творчеству. Определить вид и род произведения. Обосновать свой выбор.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Календарные обряды и песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой «Ой, кулики», «Виноградье», «Ой, Авсень!», «Благослови, мати», «А мы просо сеяли», «Сегодня Купало, завтра Йван», «Выйди, выйди Иваньку», «Да купил Ванька», «Ой, чия то борода», «А, слава Богу, до Нового году», «Чие ж это поле», «Ну-ка, кумушки», «А мы масленицу дожидали», «Веснянка», «Подблюдная» («Слава»), «Волочечная (да летела сойка)», «Завью венки».

– Записать в нотную тетрадь и спеть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia №2 «Возят козу», № 4 «Щедровка», №6 «Виноградье», №7 «Таусина», №12 «Перстни трость», № 14 Гадальные припевки», «Гукать весну», №22 «Чувиль», №24 «Средокрестная», №25 «Волочаться», №29 «Вьюнишная», № 45 «Весняная»

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Хороводы и хороводные песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н. Бачинской, Т. Поповой «Заиграй, моя волынка», «Как по морю», «Ай, во поле липенька», «Как под лесом», «Как ходил-гулял Ванюша», «Во лужях»

– Записать в нотную тетрадь и выучить наизусть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 53 «Карагодная», № 54 «Скакальная», № 69

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Плясовые песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.-Поповой «Я вечер, млада», «Я с комариком»

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Лирические песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.-Поповой «Ходила младшенька», «Поздно вечером сидела», «Возле речки», «На море утушка», «Как за речкою», «Плывет лебедушка», «Надоели ночи», «Не бела березонька», «Что не ястреб совыкался», «Ой, да ты взойди», «Исходила младенька», «Уж ты, поле», «Не шуми, ты, мати (№76)»

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни «Звонили звоны», «Не было ветру», «Из-за лесу», «Как не пава», «Звонили звоны», «Не было ветру», «Из-за лесу», «Как не пава», «Возле речки на лужочке», «Лучина», «Калинушка с малинушкой»

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia «Свадебная», № 71 «Дразнилки», № 87 «Свадебная»

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Музыкальный эпос»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения:

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.Поповой «Про татарское нашествие», «Былина о птицах», «Жил Святослав 90 лет (Вольга и Микула)», «Про Добрыню (Что не белая береза)», «Соловей Будимирович (Высота ли, высота)», «Как во городе стольно Киевском», «Из того ли города из Мурома»

– Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из учебника Т. Калужниковой «Господи, помилуй», «Жил юный отшельник»

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Исторические песни»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.-Поповой «Грозный царь Иван Васильевич», «Во славном понизовом городе», «Нас пугали Пугачем», «Разоренная дорожка», «Пишет, пишет Карла шведский», «Не шуми (№64)», «Сон Степана Разина», «Про Ермака», «Как за речкою (№59)», «Уж как шел кузнец», «Узник», «Не слышно шуму городского», «Слушай», «Замучен тяжелой неволей», «Вы жертвою пали», «Дубинушка (№118)», «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка (Вихри враждебные)», «Беснуйтесь, тираны», «Голубочек», «Ах, тошно мне», «Как во батюшке Санкт-Петербурге»

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Городской фольклор»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из хрестоматии по народному музыкальному творчеству Н.Бачинской, Т.-Поповой «Из-за острова на стрежень», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Ревела буря гром гремел», «Утес»

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры.»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и спеть песни из Хрестоматии «Народное Музыкальное Творчество», 2007, изд-во Academia № 71 «Дразнилки». Подготовиться к семинару.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: конспект 4 главы из учебного пособия Э. А. Болдуриной и В. Н. Шульги «История бытования русских народных инструментов». Конспект X главы из издания: Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ : в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с., нот. Конспект 5-6 главы из издания: Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О. Пашина. – СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2005.

Подготовка к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: разучивание музыкальных примеров на имеющихся народных инструментах или с их использованием (жалейки, ударные шумовые и пр.).

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»

Цель работы: выучить песни

Задание и методика выполнения: Подбор музыкального репертуара для исполнения и слушания музыки по данной теме. Записать в нотную тетрадь (ксерокопировать) и выучить наизусть песни из учебника Т. Калужниковой «Маленький вьюнчик» (№3), «Ходит по полю Илья пророк», «Ой, ходила Каледа» (№10), «Скоро масленка придет», «Вот сегодня Троица», «Костромушка, Кострома» (№74), «Ой вы, девушки», «Во лужах береза»

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности»
Тема 3. Родо-видовая жанровая структура народного музыкального творчества	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Родо-видовая жанровая структура народного музыкального творчества»
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества			
Тема 4. Календарные обряды и песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Хороводы и хороводные песни»
Тема 6. Плясовые	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 5.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
песни			Тема «Плясовые песни»
Тема 7. Шуточные песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»
Тема 9. Лирические песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Лирические песни»
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба»
Тема 11. Музыкальный эпос.	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Музыкальный эпос»
Тема 12. Исторические песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Исторические песни»
Тема 13. Городской фольклор	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Городской фольклор»
Тема 14. Современные народные песни	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Календарные обряды и песни»
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры.»
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их классификация	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Жанры народного инструментального творчества»
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Та же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теория и история народного музыкального творчества			
Тема 1. Общие и специфические черты народного музыкального творчества	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Основные этапы эволюции народного музыкального творчества от истоков до современности	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 33 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 3. Родовидо-жанровая структура народного музыкального творчества	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 2. Виды и жанры русского народного песенного творчества			
Тема 4. Календарные обряды и песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 6-13 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 5. Хороводы и хороводные песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 6. Плясовые песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 7. Шуточные песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

			ных заданий: 1, 2
Тема 8. Игровой музыкальный фольклор	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. Лирические песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 10. Семейно-бытовой фольклор. Русская крестьянская свадьба.	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 17-22 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 11. Музыкальный эпос.	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 27-29; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 12. Исторические песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 30; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 13. Городской фольклор	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 31; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 14. Современные народные песни	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 32; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 15. Детский музыкальный фольклор и его жанры.	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 23-26; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 3. Русское народное инструментальное творчество			
Тема 16. Народные музыкальные инструменты и их	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов:

классификация			33 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 17. Жанры народного инструментального творчества	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 33; № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Раздел 4. Уральское народное музыкальное творчество			
Тема 18. Музыкальное творчество народов, населяющих Урал	Та же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 34 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представля-	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представля-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	емой информации.	информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение и структура народного музыкального творчества	УК-5
2.	Языческий период народного музыкального творчества	УК-5
3.	Народное музыкальное творчество в период христианства	УК-5
4.	Городской период развития народного музыкального творчества	УК-5
5.	Классификация народного музыкального творчества	УК-5

6.	Морфология народного календаря.	УК-5
7.	Типы календарей. История становления и развития календаря.	УК-5
8.	Народный календарь. История развития. Структура	УК-5
9.	Зимне-весенний цикл народного календаря	УК-5
10.	Весенне-летний цикл народного календаря	УК-5
11.	Осенне-зимний цикл народного календаря	УК-5
12.	Мифологические представления, заложенные в народном календаре (языческие и христианские).	УК-5
13.	Календарные обряды и песни.	УК-5
14.	Хороводы и хороводные песни.	УК-5
15.	Плясовые, игровые, шуточные песни	УК-5
16.	Лирические песни	УК-5
17.	Похоронный комплекс.	УК-5
18.	Родильно-крестильный комплекс.	УК-5
19.	Русская крестьянская свадьба. Действо.	УК-5
20.	Тип свадьбы-веселья.	УК-5
21.	Тип свадьбы-похорон.	УК-5
22.	Инициации.	УК-5
23.	Детский фольклор. Классификация. Структура.	УК-5
24.	Фольклор взрослых для детей.	УК-5
25.	Собственно детский фольклор и его современные формы.	УК-5
26.	Фольклор, перешедший из взрослого в детский.	УК-5
27.	Эпос: определение, история формирования и развития, жанры.	УК-5
28.	Былины как жанр.	УК-5
29.	Народные баллады.	УК-5
30.	Исторические песни.	УК-5
31.	Городской фольклор.	УК-5
32.	Современные народные песни.	УК-5
33.	Народные музыкальные инструменты и их классификация.	УК-5
34.	Особенности музыкального творчества народов, населяющих Урал	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнести жанр с историческим периодом	УК-5
2	Выразительно исполнить народную песню, народную мелодию	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов, эссе, творческих заданий не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры»

Вопросы для обсуждения:

1. Различные классификации детского фольклора
2. Материнский фольклор
3. Собственно детский фольклор
4. Фольклор взрослых, перешедший в детский

Рекомендуется создание студентами собственных презентаций по вопросам семинара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Народные музыкальные инструменты и их классификация»

Вопросы для обсуждения:

5. Понятие «народный инструмент»
6. Критерии классификации народных инструментов
7. Инструменты струнной группы
8. Инструменты духовой группы
9. Инструменты мембранные
10. Инструменты ударной группы.
11. Инструменты клавишно-духовой и язычковой группы.

Рекомендуется создание студентами собственных презентаций по вопросам семинара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Рассказать о скоморохах как носителях инструментальной культуры народа
2. Рассказать о наигрышах
3. Рассказать о бытовом музицировании
4. Рассказать о профессиональной инструментальной народной культуре (оркестры народных инструментов)

Рекомендуется создание студентами собственных презентаций по вопросам семинара.

нара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2006. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996 — Загл. с экрана.

Семинар № 4. Тема «Музыкальное творчество народов, населяющих Урал»

Вопросы для обсуждения:

1. Стилиевые географические зоны русского народного музыкального творчества в настоящее время.
2. История заселения Урала.
3. Специфика уральского народного музыкального творчества.
4. Основные этнические группы (народности), населяющие Урал.
5. Музыкальное творчество народов Урала.
6. Иноэтнические образования в русском народном творчестве.

Рекомендуется создание студентами собственных презентаций по вопросам семинара.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Музыкальный эпос»

Цель работы – исполнить народные песни. Составить план урока по музыке с их использованием

Задание и методика выполнения: выученные в рамках самостоятельной работы произведения исполнить в одnogолосном варианте (наизусть). Выбрать программу обучения «Музыка» Е. Г. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; найти уроки, на которых изучаются народные эпические песни. Адаптировать методическую разработку (методические рекомендации) для учителя с использованием изученного музыкального материала. Объяснить его выбор.

Практическая работа № 2. Тема «Исторические песни»

Цель работы – исполнить народные песни. Составить план урока по музыке с их использованием

Задание и методика выполнения: выученные в рамках самостоятельной работы произведения исполнить в одnogолосном варианте (наизусть). Выбрать программу обучения «Музыка» Е. Г. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; найти уроки, на которых изучаются народные эпические песни. Адаптировать методическую разра-

ботку (методические рекомендации) для учителя с использованием изученного музыкального материала. Объяснить его выбор.

Практическая работа № 3. Тема «Городской фольклор»

Цель работы – исполнить народные песни. Составить план урока по музыке с их использованием

Задание и методика выполнения: выученные в рамках самостоятельной работы произведения исполнить в однопольном варианте (наизусть). Выбрать программу обучения «Музыка» Е. Г. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; найти уроки, на которых изучаются народные эпические песни. Адаптировать методическую разработку (методические рекомендации) для учителя с использованием изученного музыкального материала. Объяснить его выбор.

Практическая работа № 4. Тема «Современные народные песни»

Цель работы – осовременить народные песни.

Задание и методика выполнения: на основании изучения современных народных песен сделать текстовое и / или музыкальное их «осовременивание».

Практическая работа № 5. Тема «Детский музыкальный фольклор и его жанры»

Цель работы – исполнить народные песни. Составить план урока по музыке с их использованием

Задание и методика выполнения: выученные в рамках самостоятельной работы произведения исполнить в однопольном варианте (наизусть). Выбрать программу обучения «Музыка» Е. Г. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; найти уроки, на которых изучаются народные эпические песни. Адаптировать методическую разработку (методические рекомендации) для учителя с использованием изученного музыкального материала. Объяснить его выбор.

Практическая работа № 6. Тема «Жанры народного инструментального творчества»

Цель работы – исполнить народные наигрыши.

Задание и методика выполнения: по нотам научиться играть простейшие наигрыши на народных музыкальных инструментах

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

4. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

5. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073> (дата обращения: 22.05.2024).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519> (дата обращения: 22.05.2024).

4. Народное музыкальное творчество / от. ред. Пашина, О. А. ; кол. авт. Гос. ин-т искусствознания. - СПб.Композитор - Санкт - Петербург, 2005. - 566 с.– Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолкпортал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в

установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творче-	Текущий (в рамках самостоятельной ра-

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ства, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	боты, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Юровская Ольга Леонидовна

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыковедение»**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф