ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3(073)
ББК 85.32я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н 30 Народно-сценический танец : рабочая программа дисциплины : : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....10
4.1.1. Матрица компетенций 16
4.2. Содержание дисциплины.....17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 24
5.1. Общие положения.....24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....29
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 30
освоения образовательной программы.....30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....39
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 39
6.2.2. Описание шкал оценивания.....41
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....41
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....42
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....56
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 56
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....56
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....56
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....56
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 58
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 60
6.3.4.5. Тестовые задания.....60
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....60

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 61
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 61
7.2. Информационные ресурсы 62
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .62
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....62
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....62
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Народно-сценический танец
2	Цель дисциплины	Освоение методики и практики преподавания дисциплины народно-сценический танец
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования на уровне названия; – основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления; – социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя хореографического любительского коллектива в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – анализа форм и методов этнокультурного образования; – выбирать необходимые способы и средства для работы с хореографическим любительским коллективом, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности
4	Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-4; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
6	Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца
	УК-7.2	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы экзерсисов народно-сценического танца, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности педагога хореографических дисциплин, руководителя хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом
	УК-7.3	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений по народно-сценическому танцу
ПК-4 Способность реали-	ПК-4.1	Знать	цели и задачи современного воспитания, в том, числе духовно-	цели и задачи современного духовно-

зовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры			нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	нравственного воспитания с учетом возрастных и психологических особенностей различных групп населения, на основе народно-сценического танца
	ПК-4.2	Уметь	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания средствами народной художественной культуры к различным группам населения	использовать методики художественного воспитания различных групп населения средствами народно-сценического танца
	ПК-4.3	Владеть	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различны групп населения, умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения; развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	развитием духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами народно-сценического танца
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных	специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории народно-сценического танца

			клубов.	
	ПК-3.2	Уметь	учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба
	ПК-3.3	Владеть	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Традиционная культура народов России», «Теория и история народной художественной культуры», «Физическая культура и спорт», «Региональные особенности русского танца». Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерст-

во хореографа» прохождении практик: Ознакомительная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 540 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540	540
– Контактная работа (всего)	259,3	110
в том числе:		
лекции	42	14
семинары	-	-
практические занятия	182	30
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	28	14
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	6	4
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	1,3	10
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	24 14
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	200,6	410
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	80,1	20

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч.
		Контактная работа	с/р	

		лек.	сем.	практ.	инд.		с контактной работой
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии							
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины	**3**	**2**	**-**	**-**	**-**	**1**	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	**20**	**2**	**-**	**13**	**2**	**3**	
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	**20**	**2**	**-**	**13**	**2**	**3**	
Экзамен 1 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 1 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**7**	**29**
Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	**14**	**2**	**-**	**-**	**-**	**12**	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения национальных танцев	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Итого в 2 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**36**	**-**
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца							
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца	**14**	**2**	**-**	**-**	**-**	**12**	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Итого в 3 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**36**	**-**
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре	**3**	**2**	**-**	**-**	**-**	**1**	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического	**20**	**2**	**-**	**13**	**2**	**3**	

танца у станка (второй год)							
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии	**20**	**2**	**-**	**13**	**2**	**3**	
Экзамен 4 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**7**	**29**
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа							
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу	**13,8**	**2**	**-**			**11,8**	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Зачет 5 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2
Итого в 5 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**35,8**	**0,2**
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	**13,8**	**2**	**-**			**11,8**	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа	**29**	**2**	**-**	**13**	**2**	**12**	
Зачет 6 семестр	**0,2**						Зачет ИКР – 0,2
Итого в 6 сем.	**72**	**6**	**-**	**26**	**4**	**35,8**	**0,2**
Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца							
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры	**15**	**2**	**-**			**13**	
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)	**32**	**2**	**-**	**13**	**2**	**15**	
Тема 18. Формирование профессиональной дея-	**32**	**2**	**-**	**13**	**2**	**15**	

тельности хореографа на основе народно-сценических танцев							
Экзамен 7 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	**108**	**6**	**-**	**26**	**4**	**43**	**29**
Всего по дисциплине	**540**	**42**	**-**	**182**	**28**	**200,6**	**87,4**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**конс, КСР**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии							
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины	**20**	**2**				**18**	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	**21**			**2**	**1**	**18**	
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	**21**			**2**	**1**	**18**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Зачет 1 семестр	**4**						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**54**	**4**
Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	**20**	**2**				**18**	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	**23**			**2**	**1**	**20**	
Тема 5. Развитие этно-культурных знаний в	**23**			**2**	**1**	**20**	

процессе изучения национальных танцев							
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Итого в 2 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**58**	
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца							
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца	**20**	**2**				**18**	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	**23**			**2**	**1**	**20**	
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания	**23**			**2**	**1**	**20**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Итого в 3 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**58**	
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре	**11**	**2**				**9**	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	**23**			**2**	**1**	**20**	
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии	**23**			**2**	**1**	**20**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**		**2** **2**				
Экзамен 4 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР –2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**2**	**4**	**4**	**2**	**49**	**11**
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа							
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу	**20**	**2**				**18**	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	**21**			**2**	**1**	**18**	
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца	**21**			**2**	**1**	**18**	

Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Зачет 5 семестр	**4**						Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**54**	4
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	**20**	**2**				**18**	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	**21**			**2**	**1**	**18**	
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа	**21**			**2**	**1**	**18**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Зачет 6 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР –2 час.
Итого в 6 сем.	**72**	**2**	**6**	**4**	**2**	**54**	**4**
Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца							
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры		**2**				**23**	
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)				**3**	**1**	**30**	
Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев				**3**	**1**	**30**	
Консультации Контроль самостоятельной работы			**2** **2**				
Экзамен 7 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР –2 час.
Итого в 7 сем.	**108**	**2**	**4**	**6**	**2**	**83**	11
Всего по дисциплине	**540**	**14**	**32**	**34**	**14**	**410**	**34**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-7	ПК-4	ПК-3
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии			
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины		+	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	+		
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала			+
Экзамен 1 семестр			
Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца		+	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	+		
Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения национальных танцев			+
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца		+	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	+		
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания			+
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре		+	
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	+		
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии			+
Экзамен 4 семестр			
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа			
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу		+	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	+		
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца			+
Зачет 5 семестр			
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии		+	
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	+		
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа			+
Зачет 6 семестр			

Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца			
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры			+
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)	+		
Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев			+
Экзамен 7 семестр			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии

Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины

«Народно-сценический танец» как спецпредмет в системе профессионального образования хореографов: цели, задачи, содержание, методы. Нормативная основа изучения дисциплины. Взаимосвязь с процессом общекультурного и профессионального обучения. Источники изучения и понятийный аппарат дисциплины.

Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)

Экзерсис у станка. Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые. Подготовка к началу движения (preparation). Demi-plés и grands-pliés (полуприседания и полные приседания) по открытым и прямым позициям, плавные и резкие. Battements tendus (скольжения стопой по полу): с переводом стопы с носка на ребро каблука, с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука, то же в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию, с ударом пятки опорной ноги, то же с demi-plié на рабочую ногу (tombé coupé), то же с двойным ударом опорной ногой. Battements tendus jetés (маленькие броски): с demi-plié и подъемом пятки опорной ноги. Подготовительное упражнение к flic-flac: «крестом», с поворотом в закрытое положение (croisée), с ударом полупальцев рабочей ноги в пол. Характерные ronds de jambe (круговые скольжения носком рабочей ноги): rond de jambe par terre, то же с demi-plié на опорной ноге, rond de jambe en l'air. Rond de pied (круг ребром каблука рабочей ноги): rond de pied par terre, то же с demi-plié, rond de pied en l'air. Подготовка к «веревочке»: без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (исполняется раздельно): без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнения на выстукивание: чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4 и 3/4, то же с шагом, с разворотом стопы рабочей ноги, с переносом стопы рабочей ноги. Battement developpé (развертывание ноги на 90°): плавное (legato), резкое (staccato), с одновременным ударом пятки опорной ноги. Pas tortillé («зигзаги» – повороты стопы): одинарные плавные повороты стопы, одинарные повороты стопы с ударом. Grands battement jetés (большие броски), с вытянутой и «сокращенной» стопой, с demi-plié на опорной ноге.Упражнения в положении лицом к палке. «Голубец» одинарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки в стороны на полуприседании и полном приседании, прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном

приседании («мячик»). Подготовка к «голубцу»: с одним ударом одной ногой, с двумя ударами одной ногой, с одним ударом двумя ногами, с двумя ударами двумя ногами.

Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала

Белорусские танцы. «Лявониха» Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука.

«Перепелочка». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте.

«Крутуха» Положение рук. Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте. «Крыжачок» Положение рук. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой.

Татарский танец Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах. Ходы и основные движения: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма», «забивание гвоздей», «люлька», «елочка», «строчка». Дробные ходы и дроби: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке. Вращения.

Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца

Педагоги народно-сценического танца: А. В. Лопухов, А. А. Ширяев, А. Н. Бочаров, Т. С. Ткаченко, А. А. Климов и их роль в становлении, развитии практики и теории народно-сценического танца. Балетмейстеры: Т. А. Устинова, Н. С. Надеждина, И. А. Моисеев, П. П. Вирский, В. К. Курбет и др. – создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующих высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной сценической хореографии.

Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения национальных танцев

Немецкий танец. Положение рук, ног, головы и корпуса: в парных танцах, в массовых танцах. Расположение танцующих и положение рук в парных, тройках и массовых танцах. Ходы и основные движения: переменные, ход с пятки на всю ступню, балансе, мужские хлопушки, галоп**.**

Танцы народов стран Балтии. Эстонский танец Положение рук, ног, головы и корпуса: в парных танцах, в массовых танцах. Ходы и движения: легкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, вальс с подскоком, с проскальзыванием, с пристукиванием ногой. Полька: эстонская, на подскоках, «пейя-полька», «талла-полька».

Литовский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Расположение танцующих и положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: простые и боковые шаги, «качающийся шаг», легкий бег, шаги с подскоками, полька, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: легкий бег, шаг с подскоком, боковые перескоки с продвижением в сторону, галоп, полька, три притопа.

Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца

Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца

Общенаучные и локальные закономерности изучения теории и практики народно-сценической хореографии. Этнокультурный метод и его значимость в изучении национальных танцев. Проектный метод как основа исследовательской деятельности в области этнической хореографии. Принципы научности, системности, перспективности, достоверности и др. Традиционные и инновационные методы изучения народно-сценического танца.

Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)

Экзерсис у станка. Занятия у станка. Demi-pilés и grands-pliés по всем позициям в более быстром темпе. Battements tendus: с поворотом бедра, с вынесением рабочей ноги на ребро каблука («каблучный»). Battements tendus jetés: с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas piqué), с ударом в пол пятки опорной ноги. Flic-flac (упражнение со свободной стопой): со скачком на опорной ноге, со скачком и переступанием, на croiseé (со скачком и переступанием). Pas tortillé с подъемом на полу пальцы: одинарные плавные повороты стопой, одинарные повороты стопой с ударом, двойные плавные повороты стопой, двойные повороты стопой с ударом. Характерные ronds de jambé с поворотом стопы опорной ноги: rond de jambé par terre, то же с demi-plié, rond de jambe en l'air, то же с demi-plié. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги: rond de pied par terre, то же с demi-plié, rond de pied en l'air, то же с demi-plié. Подготовка к «качалочке». «Качалочка». Battements fondus (низкие развороты, то же с подъемом на полу пальцы). Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге. Упражнение для бедра (в один темп), то же с подъемом на полу пальцы. Battement developpé с двойным ударом пятки опорной ноги. Опускание на подъем. Упражнения на выстукивание (zapateado): чередование ударов полупальцами и каблуками, удары каблуков в пол (2, 3, 4, 5 ударов). Grands battements jetes: с увеличенным размахом, с tombe-coupé. Одинарное и двойное «заключение». Упражнения в положении лицом к палке «Голубец» с двойным ударом в прыжке. Кабриоль с вытянутыми стопами и коленями. Высокий «голубец» след в след (в характере украинского мужского танца). «Ползунок». «Разножка» в воздухе.

Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания

Украинские танцы «Гопак». Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском и женском танце. Положение рук в паре. Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник» («ковырялочка»), «вихилястник» с «угинанием», «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте), «голубец» (на месте, с продвижением). Движения танца женщин: женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «припадание» (боковой ход), «дорожка-плетенка». Движения танца мужчин: присядка «ползунок», «растяжка» в воздухе, «щучка» (прыжок, поджимая ноги вперед), «кольцо» (прыжок, поднимая ноги назад), «метелочка», «мельница», «подсечка», высокий «голубец» след в след. «Коломийка». Положение рук, ног, головы и корпуса. Основные ходы и движения: шаг с вывертом, мелкая тропинка, крученка, присядка «крученый гайдук», плетенка, шаг на каблук, выбиванец, трясунка, присядка «сверло» с выносом ноги на каблук, «гайдук» с прыжком, крутка с подскоком.

Башкирский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце. Положение ног, рук, головы и корпуса в мужском танце. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход, ход с подскоком, «уксябаш», с поворотом, подскок с ударом каблуками, дробь с притопом, дробь с продвижением, дробь «трилистник», «башкирская дробь»; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями, прыжок с прогибом корпуса назад («кольцо»), подскоки на полном приседании, присядка с разножкой по 2-й позиции.

Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре

Национальные балеты: М. Петипа «Раймонда» (венгерский танец) на музыку Александра Глазунова, Ф. Лопухов «Тарас Бульба» («Гопак») – Василия Соловьёва-Седого, Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» (восточный танец) – Бориса Астафьева, А. Горский «Дон Кихот» (цыганский танец**,** танец Мерседес) – Лео Делиба, Ю. Григоровича «Каменный цветок» (цыганский танец, уральский хоровод) – Сергея Прокофьева, В. Вайнонен «Пламя Парижа» (арабский танец, танец басков) – Бориса Астафьева.

Характерные танцовщики: А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.

Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии

Молдавские танцы: «Молдовеняска». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение, мелкие поочередные переступания на полу пальцах в полуприседании, бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

«Хора». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полу пальцы, плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаги вперед и назад в полуприседание и с подъемом на полу пальцы, шаг в сторону на полу пальцы или ребро каблука в открытом положении с вытянутым коленом.

«Жок». Положение рук и корпуса в парно-массовом танце. Ходы и основные движения: основной боковой ход-подбивка, боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге, ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка, вращения в паре (руки на плечи, руки на талии), продвижение по кругу (руки на плечи), прыжок в сторону в открытом положении на полу пальцы (с вытянутым коленом, в полуприседании), перескоки на полу пальцах на месте с подъемом согнутой ноги на 90°, короткие прыжки с поджатыми ногами.

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре. Движения рук с тамбурином. Ходы и основные движения: бег, проскоки; скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед (battements jetes): pas piques с шагом, pas piques с подскоком, бег, pas balancé, pas échappé, подскоки по 3-й и 5-й свободным позиции, pas ballonné, pas de basque, повороты en dedans и en dehors, glissade-jeté, прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами.

Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического, танцев народов Средней Азии и Кавказа

Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу

Урок как организационная форма обучения. Структура, содержание, методы и средства урока народно-сценического танца. Основные методы и приемы ведения уро-

ка народно-сценического танца. Основные принципы сочинения учебной комбинации у станка. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)

Grands pliés по 1-й прямой позиции с поворотом колен (винтообразные). Demi-pilés и grands pliés в сочетании с наклонами и перегибами корпуса. Battements tendus с мазком полу пальцев по полу. Battements tendus jetés: jetés balançoir (сквозные броски) с ударом пятки опорной ноги, то же с полуприседанием, с одним ударом стопой рабочей ноги по 5-й открытой позиции, с двумя ударами стопой рабочей ноги по 5-й открытой позиции. Характерные ronds de jambé и rond de pied «восьмеркой». Flic-flac с tombé: с одним ударом опорной ногой, с двойным ударом опорной ногой. Double-flic (двойной мазок «от себя»): с ударом пятки опорной ноги, «веер» на полу. Pas tortillé: двойные развороты стопы с подъемом на полу пальцы, то же с прыжком, двойные удары стопы с подъемом на полу пальцы, то же с прыжком. «Веревочка»: с прыжком, «обратная» (вперед) на полу и с прыжком. Упражнение для бедра в один темп с прыжком. Battements fondus на 90°. Battements fondus tirbouchons. Одинарное и двойное «заключение»: с полуповоротом (на 180°), с полным поворотом (на 360°). Battements developpés: с проскоком, с прыжком. Упражнения на выстукивание: прямая дробь, обратная дробь. Grands battements jetes с опусканием на колено. *Упражнения в положении лицом к палке:* Подготовка к revoltade: с одной ноги, с двух ног. Flic-revoltade без поворота бедра. Опускание на два колена. «Винт». Присядка с выбрасыванием ног в стороны на каблуки и на воздух. Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук. Присядка с продвижением в сторону.

Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца

Венгерский народный танец «Чардаш» Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре. Ходы и основные движения: одинарный и двойной «чардаш», ход с каблука, ход вперед с выбрасыванием ноги и ее разворотом, шаги с приставкой в прямую позицию и двумя приседаниями, «голубцы» одинарные и двойные, «ключ», начиная с «веревочки» назад и заканчивая двумя притопами, «веревочка», основное движение: лицом друг к другу, держась за руки в паре, парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом», парное вращение лицом друг к другу, акцентируя ногу, выходящую вперед (руки юноши на талии девушки, руки девушки на плечах юноши); мужские хлопушки с ударами по бедру и голенищу.

Узбекский танец. Положение рук ног, головы и корпуса. Движения кистей: сгибание и разгибание в запястье, ращение «внутрь» и «наружу», «волнообразные» (женские), щелчки пальцами. Движения рук: мягкие от предплечья, переводы из стороны в сторону через низ, переводы с щелчками. Движения плеч (поочередные и одновременные) вперед, назад. Движения головы акцентированные. Ходы и основные движения: в три переступания, мягкие шаги на полу пальцах с переступанием на всю стопу, переступания с полу пальцев на каблук, боковое движение «гармошка», боковой ход, подставляя ногу сзади. Опускание на колени: на одно колено, на оба колена, на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя назад, стоя на коленях назад, сидя на коленях по кругу. Повороты: шагами из стороны в сторону, с выпадом на месте, с переступанием на месте.

Таджикский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения кистей: сгибание и разгибание в запястье, вращение «внутрь» и «наружу», волнообразное (женское), мелкое, непрерывное – «лорзон». Движения рук: мягкие переводы, резкие взма-

хи, вращения обеих рук в сторону или вперед, сгибания резкие и мягкие, «лапша» – режущее движение кистями (женское). Движения плеч: поочередные и одновременные вверх-вниз, поочередные и одновременные вперед-назад, круговые. Движения головы из стороны в сторону и акцентированные. Ходы и основные движения: с одной ноги на всю стопу, с продвижением в сторону, с одной ноги на полу пальцах, с остановкой по 6-й позиции. Опускание на колени: на одно колено, на оба колена, на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя назад; стоя на коленях назад; сидя на коленях по кругу. Повороты: с переступанием на месте, с переступанием на месте и круговым вращением корпуса, шагами с продвижением в сторону, шагами в полуприседании.

Казахский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения рук: раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз, круговое движение рукой перед лицом, вращение рук, скрещенных в запястье. Ходы и основные движения: переменный, боковой ход с одной ноги, комбинированный боковой, переплетающийся вперед, мужской ход с подскоком, «ортеке» (прыжок горного орла), «маршы кадам», «шабандзоп» (наездник), «шолп-шолп» (всплеск).

Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии

Традиции и современность в народно-сценическом танце. Пути развития народной хореографии, школы народно-сценического танца. Сохранение фольклора как первоисточника сценического танца. Фиксация и пропаганда «золотого фонда» народно-сценической хореографии. Популяризация образцов народной музыки. Поиски новой выразительности в музыкальном оформлении, композиционном решении, технике танца. Культура народно-сценического танца. Критерии оценки народно-сценического танца как ориентир в создании высокохудожественного произведения. Подготовка специалистов народно-сценического танца

Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа

Грузинский танец. Положение корпуса, плеч, головы. Позиции и положения рук.3. Позиции и положения ног. Движения рук (женские, мужские). Движения кистей. Ходы и основные движения:«свла» (шаги в три переступания), «сриала» (скользящий ход), «сада сриала» (тройная смена ног), «сриала эргцеребзе» (скользящий ход на полупальцах), «укасвла» (ход назад в три удара на полупальцах), «гвердзесвла» (боковой ход в три удара на полупальцах), «ртула»; мтиульские (горские) ходы: мужской ход «сада сиухлури», «мухлури зехтомит», «чдомила церебзе», ход из танца «Мхедрули», «чдомила-цансвла» (мужской ход вперед, одна нога накрест другой); «гасма» (проводить): «сада сриала» – скользящая, «куслура» – с выдвижением ноги на пятку, «сарули» – с выдвижением ноги на носок, «гвердула» – с боковым движением, «магалчакрули» – с высоким ударом, «чдомила»; «чаквра» (ударить сверху): «сада» – простая, «гахснили» – открытая, «дахурули» – закрытая, «пехшлили», «сванское гамбиджит пехшлили», «цвивкневи», «чдомила» – одна нога накрест к другой; «бруни» – повороты: поворот в три удара, поворот «в два колена», поворот «в три колена»; движения на пальцах.

Армянский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение рук в массовых круговых танцах. Движения рук: вращение кистей рук «от себя» и «к себе», повороты рук от локтя «к себе» и «от себя», круговые движения вокруг лица, перевод рук из стороны в сторону. Ходы и основные движения: «двели» – простой, переменный, ход назад, простой бег, «шалахо» (мужской); «сюзма» (переступания на месте или с поворотом); «Манруки» (мелкие боковые и перекрестные шаги с продвижением в сторону): шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужское), «силла» (мужское); вращение «птуйт» - на одной ноге, на полу пальцах обеих ног; прыжки-вращения с подгибанием ног от колена назад, маленькие подскоки; винтообразные движения «керцы».

Азербайджанский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения рук: волнообразные, вращения кистей рук, повороты кистей рук ладонями вверх и вниз, легкое вздрагивание кистей, прищелкивание пальцами, хлопки. Ходы и основные движения: простой, переменный с каблука на всю стопу, бег вперед, мужской ход с подскоком, мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук; «сюзме» (мелкие переступания на месте и в повороте), повороты с переступанием на полу пальцах, переменным ходом; прыжки в сочетании с подскоками, подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед; присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца

Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры

Народно-художественная культура – традиции и тенденции развития. Танцевальная культура народов как отражение художественно-эстетических и нравственных ценностей. Принцип взаимосвязи танцевальных традиций, песенно-музыкального, устного и прикладного народного творчества. Функции народно-сценической хореографии как объекта народной художественной культуры.

Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)

Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую. «Beep» на полу с double-flic на 1/16 такта. «Beep» на воздухе: со скачком на 1/8 такта, со скачком на 1/16 такта. Double-flic со скачком. Подготовка к grand rond de jambé на полном приседании. Grand rond de jambé на полном приседании (для мужского класса). Battements developpés на полном приседании (для мужского класса). Большие броски: grands battements jetés balansoir, круговые grands battements jetés. Опускание на подъем с полуповоротом и полным поворотом. Тур на присогнутом колене. Ports de bras (упражнения для развития гибкости корпуса в более сложных вариантах).

Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев

Польские танцы. **Сценический танец «Мазурка».** Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в парном танце. Ходы и основные движения: основной женский ход – pas marché; основной мужской ход – pas gala; тройное переступание – pas balancé; «голубец» (с продвижением в сторону и остановкой); «перебор» – pas de bourré; «ключ» каблуками; «отбианэ» (скользящий шаг с отбиванием-подбивкой); вращение в паре; обвод девушки за руку; переходы «до-за-до» (исполняется в паре).

Народный танец «Краковяк». Положение ног, рук, головы и корпуса. Ходы и основные движения: притопы и перескок на всю стопу с последующий ударом в пол другой ногой по 1-й прямой позиции, перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол по 1-й прямой позиции; «ключ» одинарный и двойной; «Кшэсанэ»; «цвал» (галоп) скользящий, «цвал» (галоп) с подскоком, шаг с подскоком и подъемом другой согнутой ноги вперед; шаг с броском другой ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке; «голубец»: по полу, на 35° в маленьком прыжке; вращение в паре; соскоки в 1-й и 2-й прямую позиции на полу пальцы в полуприседании, на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол.

Испанский танец «Арагонская хота». Положение рук, ног, головы и корпуса. Позиции ног и рук. Ходы и основные движения: кабриола; пасо корто («мяч»); тренсадо (разновидность pas de basque); торнильо («винт»); родилья (опускание на колено); куэрда (разновидность «веревочки»); талон-пунта (разновидность «ковырялочки»); пасо-ларго; лампиасуэлос («полотер»); вольта (поворот на месте); пасо де ладо.

Цыганский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход вперед, ход с продвижением назад, дробный ход (два вида), ход с чечеткой, женский боковой ход, чечетка, «голубец» с пристукиванием; повороты и вращения; хлопки и «хлопушки»; дрожь плечами (женский танец); владение шалью, тамбурином (женский танец).

Мексиканский танец. Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре. Движения рук с юбкой (женские). Движения рук со шляпой (мужские). Ходы и основные движения: основной ход танца «Авалюлько», дробный ход (двойная дробь с подскоком), дробная дорожка, «переборы» с открыванием ноги в сторону, «веревочка», соскоки по прямой позиции с последующим отскоком на полу пальцы одной ноги, ход вперед с акцентированными ударами стоп в пол и разворотами корпуса то правым, то левым плечом по ходу продвижения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии		
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»	

Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад деятельности Т. С. Ткаченко, И. А. Моисеева, Н. С. Надеждиной в развитие народно-сценической хореографии»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения национальных танцев	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»	
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца		
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца	Самостоятельная работа № 2. Тема «Традиционные и инновационные методы изучения народно-сценического танца»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания	Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»	
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре	Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад ведущих хореографов в развитие народно-сценического танца»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии	Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»	
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа		
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу	Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад ведущих хореографов в развитие народно-сценического танца»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца	Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»	
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	Самостоятельная работа № 5. Тема «Критерии оценки народно-сценического танца как основа создания высокохудожественного произведения»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной тан-	Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»	

цевальной культуры народов Кавказа		
Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца		
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры	Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)	Самостоятельная работа № 9. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев	Самостоятельная работа № 9. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»

Цель работы: освоить основы теории народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: составить список литературных источников, необходимых для успешного освоения программного материала по народно-сценическому танцу. В рабочих тетрадях составить список нормативных документов, учебных пособий, методических разработок. В тексте использовать маркеры. Проиллюстрировать списки сканированными обложками и оглавлениями.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Традиционные и инновационные методы изучения народно-сценического танца»

Цель работы: использовать методики художественного воспитания различных групп населения средствами народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: составить список общепедагогических и локальных методов обучения хореографии, дать им характеристику и описать необходимые условия для их применения в учебном процессе на основе учебного пособия Т. М. Дубских «Народно-сценический танец», часть 2 «Организационные методы обучения народно-сценическому танцу». Зафиксировать информацию в рабочих тетрадях.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура урока народно-сценического танца, содержание и методы его проведения»

Цель работы: воспроизводить комплексы экзерсисов народно-сценического танца, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности педагога хореографических дисциплин, руководителя хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения: рассмотреть структуру урока народно-сценического танца, выявить их основные задачи и содержание. Написать конспекты по разделу «Урок – организационная форма обучения народно-сценическому танцу» из учебного пособия И. Э. Бриске «Народно-сценический танец и методика его препода-

вания».

Самостоятельная работа № 4. Тема
«Вклад ведущих хореографов в развитие народно-сценического танца»

Цель работы: развивать художественно-эстетические, этнокультурные потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба.

Задание и методика выполнения: выявить вклад выдающихся хореографов в развитие теории и практики народно-сценического танца. На основе изучения публикаций Т. Ткаченко, И. Моисеева, Н. Надеждиной, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др. а также исследовательского материала об их деятельности, концертных программ, класс-концертов сделать обзор, систематизировать теоретические положения, описать принципы постановочной деятельности. Сделать рекомендации по использованию результатов проделанной работы в учебном процессе.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Критерии оценки народно-сценического танца как основа создания высокохудожественного произведения»

Цель работы: изучить специфику руководства хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения: выявить роль фестивалей и конкурсов в сохранении и развитии народно-сценического танца и рассмотреть критерии его оценки с т. з. художественно-эстетической значимости. Составить список авторитетных конкурсов и фестивалей (Всероссийского и международного уровня), дать характеристику критериев оценки народно-сценического танца. Полученную информацию использовать на дискуссии.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»

Цель работы: овладеть методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки.
Задание и методика выполнения: работа над словарем – раздел «Упражнения у станка – 1-й год обучения». Выявление структуры методической раскладки движений, последовательность их изучения, методических рекомендаций по их исполнению.

Конспектирование книги Л. Алексютович «Белорусские народные танцы, хороводы и игры» и Г. Тагирова «Татарский танец».

Анализ видеоматериала по танцам народов стран Балтии, самостоятельная запись музыкальной раскладки исполнения движений. Фиксация приемов их сочетания взаимодействия с музыкой и соотношения с рисунком танца. Подбор музыкального материала, создание коллекции.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»

Цель работы: приобрести навыки трансляции традиций народной художественной культуры, произведений народного творчества.

Задание и методика выполнения: анализ учебных пособий, методических разработок с целью осознания принципов записи теоретического, методического, танце-

вального материала. Работа с изданиями по программному материалу (башкирскому, украинскому, молдавскому танцу). Изучение методики записи танцевальных движений, расшифровка иллюстраций, рисунков танцев, анализ музыкального сопровождения, структуры костюмов. Сканирование материала, составление словаря новых понятий (традиционных для этнических групп). Фиксация материала в рабочих тетрадях или методических папках.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»

Цель работы: учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества при моделировании урока народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: разработка партитуры урока для разных возрастных групп, на основе различных подходов изучения программного материала. Урок для начального, основного и завершающего этапа обучения. Урок для группы юношей или группы девушек. Урок в характере определенной изученной народно-сценической хореографии. Подготовка видео презентации урока. Творческая защита.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»

Цель работы: формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества хореографического любительского коллектива

Задание и методика выполнения: на основе исследования учебных пособий, видеоматериала, методических разработок выстроить композицию презентации учебно-танцевального материала по испанскому, польскому, цыганскому, мексиканскому народно-сценическому танцу. Сделать обзор становления и развития танцевальной культуры, отразив ее взаимосвязь с укладом жизни, одеждой, трудовой деятельностью, географическими и климатическими условиями жизни, музыкально-песенным, прикладным и устным творчеством и пр. Использовать исследовательский материал по этническому портрету народов, танцевальные и музыкальные образцы, фото и видео иллюстрации. Составить список используемых источников. В работе использовать понятийный аппарат дисциплины, делать ссылки на источники.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии			
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (пер-	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и про-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения белорусского, татарского, немецкого народного танца и танцев стран Балтии»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вый год)	фессиональной деятельности		– Индивидуальная работа №1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения белорусского, татарского, немецкого народного танца и танцев стран Балтии» – Индивидуальные занятия № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях танцем» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»
Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад ведущих хореографов в развитие народно-сценической хореографии»
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения белорусского, татарского, немецкого народного танца и танцев стран Балтии» – Индивидуальная работа №1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»
Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения нацио-	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом кол-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения белорусского, татарского, немецкого народного

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
нальных танцев	лективе, танцевально-спортивном клубе		танца и танцев стран Балтии» – Индивидуальные занятия № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях танцем» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика изучения и исполнения учебно-танцевальных элементов на уроке народно-сценического танца»
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Традиционные и инновационные методы изучения народно-сценического танца»
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 2. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения украинского, башкирского, молдавского, итальянского народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Практическая работа № 2. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения украинского, башкирского, молдавского, итальянского народно-сценического танца» – Индивидуальные занятия № 3. Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание) –Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад выдающихся деятелей в

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры		развитие народно-сценической хореографии»
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 2. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения украинского, башкирского, молдавского, итальянского народно-сценического танца –Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 2. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения украинского, башкирского, молдавского, итальянского народно-сценического танца – Индивидуальные занятия № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях танцем» –Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности работы с литературными источниками по народно-сценическому танцу»
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа			
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	–Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев» –Самостоятельная работа № 4. Тема «Вклад выдающихся деятелей в развитие народно-сценической хореографии»
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	–Практическая работа № 3. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавказа» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на ма-	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	–Практическая работа № 3. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавка-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
териале народно-сценического танца	спортивном клубе		за» –Самостоятельная работа № 5. Тема «Критерии оценки народно-сценического танца как основа создания высокохудожественного произведения»
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	–Практическая работа № 3. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавказа» –Индивидуальные занятия № 5. Тема «Образцы народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 5. Тема «Критерии оценки народно-сценического танца как основа создания высокохудожественного произведения»
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	–Практическая работа № 3. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавказа» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 3. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавказа» –Индивидуальные занятия № 5. Тема «Образцы народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»
Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца			
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художе-	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, разви-	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Индивидуальные занятия № 4. Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ственной культуры	тие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры		– Самостоятельная работа № 8. Тема «Модели урока народно-сценического танца»
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходимый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 4. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»
Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 4. Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца» – Индивидуальные занятия № 5. Тема «Образцы народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии			
Тема 1. «Народно-сценический танец» – условия освоения дисциплины	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 1-25 № практико-ориентированных заданий: 1,2,5

Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка (первый год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 5. Развитие этнокультурных знаний в процессе изучения национальных танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 6. Основные методы изучения народно-сценического танца	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 7. Специфика методики ис-	УК-7 Способен поддерживать	УК-7.1 УК-7.2	

полнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3	
Тема 8. Освоения национальных танцев как основа этнокультурного воспитания	ПК-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 9. Народно-характерный танец в балетном театре	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (№ 4 семестра) № теоретических вопросов: 1-43 № практико-ориентированных заданий:1-3
Тема 7. Специфика методики исполнения движений народно-сценического танца у станка (второй год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 10. Изучение этнической культуры средствами народной хореографии	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 3. Теоретическая основа преподавания венгерского народно-сценического и танцев народов Средней Азии и Кавказа			
Тема 11. Организационные формы обучения народно-сценическому танцу	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к зачету (№ 5 семестра): № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1-3,5
Тема 12. Программные движения экзерсиса у	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физи-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	

станка и методика преподавания (третий год)	ческой подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Тема 13. Развитие духовно-нравственной культуры обучающихся, на материале народно-сценического танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 14. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий:1,2, 4,5
Тема 12. Программные движения экзерсиса у станка и методика преподавания (третий год)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 15. Реализация актуальных задачи воспитания средствами народной танцевальной культуры народов Кавказа	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 4. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца			
Тема 16. Народно-сценический танец как элемент народной художественной культуры	ПК-4 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Вопросы к экзамену (№ 7 семестра) № теоретических вопросов: 1-34 № практико-ориентированных заданий:1-5
Тема 17. Экзерсис народно-сценического танца как необходи-	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	

мый комплекс полноценной профессиональной деятельности педагога-хореографа (четвертый год)	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Тема 18. Формирование профессиональной деятельности хореографа на основе народно-сценических танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры; – применяет основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПКО-3 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-	– понимает цели и задачи современного воспитания, в том, числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуаци-

нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	культурных отношений*;* – применяет методики художественного воспитания различных групп населения средствами народно-сценического танца*;* – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ях.
ПК-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов*;* – специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории народной художественной культуры*;* – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	***Зачет, экзамен:***

онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	**Примерные формулировки вопросов зачету** (5, 6 семестры): демонстрация методики исполнения программных движений у	**Код компетенций**

	станка, на середине, в этюдной работе	
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	УК-7, ПК-4, ПК-3
	Экзерсис у станка	
1.	Grands pliés по 1-й прямой позиции с поворотом колен (винтообразные). Demi-pilés и grands pliés в сочетании с наклонами и перегибами корпус	УК-7, ПК-4, ПК-3
2.	Battements tendus с мазком полу пальцев по полу	
3.	Battements tendus jetés: jetés balançoir (сквозные броски) с ударом пятки опорной ноги, то же с полуприседанием, с одним ударом стопой рабочей ноги по 5-й открытой позиции, с двумя ударами стопой рабочей ноги по 5-й открытой позиции	
4.	Характерные ronds de jambé и rond de pied «восьмеркой»	
5.	Flic-flac с tombé: с одним ударом опорной ногой, с двойным ударом опорной ногой. Double-flic (двойной мазок «от себя»): с ударом пятки опорной ноги, «веер» на полу	
6.	Pas tortillé: двойные развороты стопы с подъемом на полу пальцы, то же с прыжком, двойные удары стопы с подъемом на полу пальцы, то же с прыжком	
7.	«Веревочка»: с прыжком, «обратная» (вперед) на полу и с прыжком	
8.	Упражнение для бедра в один темп с прыжком	
9.	Battements fondus на 90°. Battements fondus tirbouchons	
10.	Одинарное и двойное «заключение»: с полуповоротом (на 180°), с полным поворотом (на 360°)	
11.	Battements developpés: с проскоком, с прыжком	
13.	Упражнения на выстукивание: прямая дробь, обратная дробь	
14.	Grands battements jetes с опусканием на колено	
15.	*Упражнения в положении лицом к палке:* Подготовка к revoltade: с одной ноги, с двух ног. Flic-revoltade без поворота бедра. Опускание на два колена. «Винт». Присядка с выбрасыванием ног в стороны на каблуки и на воздух. Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук. Присядка с продвижением в сторону	
16.	Grands pliés по 1-й прямой позиции с поворотом колен (винтообразные). Demi-pilés и grands pliés в сочетании с наклонами и перегибами корпус	
	Экзерсис на середине	
	Венгерский народный танец «Чардаш»	
1.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре	УК-7, ПК-4, ПК-3
2.	Ходы и основные движения: одинарный и двойной «чардаш», ход с каблука, ход вперед с выбрасыванием ноги и ее разворотом, шаги с приставкой в прямую позицию и двумя приседаниями	
3.	«Голубцы» одинарные и двойные, «ключ»	

4.	«Веревочка» назад и заканчивая двумя притопами, «веревочка», основное движение: лицом друг к другу, держась за руки в паре	
5.	Парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом», парное вращение лицом друг к другу, акцентируя ногу, выходящую вперед (руки юноши на талии девушки, руки девушки на плечах юноши)	
6.	Мужские хлопушки с ударами по бедру и голенищу	
	Танцы народов Средней Азии (на выбор педагога)	
	Узбекский танец	
7.	Положение рук ног, головы и корпуса. Движения кистей: сгибание и разгибание в запястье, ращение «внутрь» и «наружу», «волнообразные» (женские), щелчки пальцами. Движения рук: мягкие от предплечья, переводы из стороны в сторону через низ, переводы с щелчками. Движения плеч (поочередные и одновременные) вперед, назад. Движения головы акцентированные	УК-7, ПК-4, ПК-3
8.	Ходы и основные движения: в три переступания, мягкие шаги на полу пальцах с переступанием на всю стопу, переступания с полу пальцев на каблук, боковое движение «гармошка», боковой ход, подставляя ногу сзади	
9.	Опускание на колени: на одно колено, на оба колена, на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя назад, стоя на коленях назад, сидя на коленях по кругу	
10.	Повороты: шагами из стороны в сторону, с выпадом на месте, с переступанием на месте	
	Таджикский танец	
11.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения кистей: сгибание и разгибание в запястье, вращение «внутрь» и «наружу», волнообразное (женское), мелкое, непрерывное – «лорзон». Движения рук: мягкие переводы, резкие взмахи, вращения обеих рук в сторону или вперед, сгибания резкие и мягкие, «лапша» – режущее движение кистями (женское). Движения плеч: поочередные и одновременные вверх-вниз, поочередные и одновременные вперед-назад, круговые. Движения головы из стороны в сторону и акцентированные	
12.	Ходы и основные движения: с одной ноги на всю стопу, с продвижением в сторону, с одной ноги на полу пальцах, с остановкой по 6-й позиции	
13.	Опускание на колени: на одно колено, на оба колена, на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя назад; стоя на коленях назад; сидя на коленях по кругу. Повороты: с переступанием на месте, с переступанием на месте и круговым вращением корпуса, шагами с продвижением в сторону, шагами в полуприседании	
	Казахский танец	
14.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения рук: раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз, круговое движение рукой перед лицом, вращение рук, скрещенных в запястье	
15.	Ходы и основные движения: переменный, боковой ход с одной ноги, комбинированный боковой, переплетающийся вперед, мужской ход с подскоком, «ортеке» (прыжок горного ор-	

	ла), «маршы кадам», «шабандзоп» (наездник), «шолп-шолп» (всплеск)	
16.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения рук: раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз, круговое движение рукой перед лицом, вращение рук, скрещенных в запястье	
	Танцы народов Кавказа (на выбор педагога)	
	Грузинский танец	
17.	Положение корпуса, плеч, головы. Позиции и положения рук. Позиции и положения ног. Движения рук (женские, мужские). Движения кистей	УК-7, ПК-4, ПК-3
18.	Ходы и основные движения:«свла» (шаги в три переступания), «сриала» (скользящий ход), «сада сриала» (тройная смена ног), «сриала эргцеребзе» (скользящий ход на полупальцах), «укасвла» (ход назад в три удара на полупальцах), «гвердзесвла» (боковой ход в три удара на полупальцах), «ртула»; мтиульские (горские) ходы: мужской ход «сада сиухлури», «мухлури зехтомит», «чдомила церебзе», ход из танца «Мхедрули», «чдомила-цансвла» (мужской ход вперед, одна нога накрест другой)	
19.	«Гасма» (проводить): «сада сриала» – скользящая, «куслура» – с выдвижением ноги на пятку, «сарули» – с выдвижением ноги на носок, «гвердула» – с боковым движением, «магалчакрули» – с высоким ударом, «чдомила»; «чаквра» (ударить сверху): «сада» – простая, «гахснили» – открытая, «дахурули» – закрытая, «пехшлили», «сванское гамбиджит пехшлили», «цвивкневи», «чдомила» – одна нога накрест к другой	
20.	Повороты: поворот в три удара, поворот «в два колена», поворот «в три колена»; движения на пальцах	
	Армянский танец	
21.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение рук в массовых круговых танцах. Движения рук: вращение кистей рук «от себя» и «к себе», повороты рук от локтя «к себе» и «от себя», круговые движения вокруг лица, перевод рук из стороны в сторону	
22.	Ходы и основные движения: «двели» – простой, переменный, ход назад, простой бег, «шалахо» (мужской); «сюзма» (переступания на месте или с поворотом); «Манруки» (мелкие боковые и перекрестные шаги с продвижением в сторону): шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужское), «силла» (мужское)	
23.	Вращение «птуйт» - на одной ноге, на полу пальцах обеих ног; прыжки-вращения с подгибанием ног от колена назад, маленькие подскоки; винтообразные движения «керцы»	
	Азербайджанский танец	
24.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Движения рук: волнообразные, вращения кистей рук, повороты кистей рук ладонями вверх и вниз, легкое вздрагивание кистей, прищелкивание пальцами, хлопки	
25.	Ходы и основные движения: простой, переменный с каблука на всю стопу, бег вперед, мужской ход с подскоком, мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на каблу	
26.	«Сюзме» (мелкие переступания на месте и в повороте), повороты с переступанием на полу пальцах, переменным ходом;	

	прыжки в сочетании с подскоками, подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед; присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов (1, 4, 7 семестры)	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	УК-7, ПК-4, ПК-3
	Экзерсис (1 семестр)	
1.	Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые	УК-7, ПК-4, ПК-3
2.	Подготовка к началу движения (preparation)	
3.	Demi-plés и grands-pliés (полуприседания и полные приседания) по открытым и прямым позициям, плавные и резкие	
4.	Battements tendus (скольжения стопой по полу): с переводом стопы с носка на ребро каблука, с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука, то же в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию, с ударом пятки опорной ноги	
5.	Battements tendus jetés (маленькие броски): с demi-plié и подъемом пятки опорной ноги	
6.	Подготовительное упражнение к flic-flac: «крестом», с поворотом в закрытое положение (croisée), с ударом полупальцев рабочей ноги в пол	
7.	Характерные ronds de jambe (круговые скольжения носком рабочей ноги): rond de jambe par terre, то же с demi-plié на опорной ноге, rond de jambe en l'air	
8.	Подготовка к «веревочке»: без подъема на полупальцы	
9.	Упражнения на выстукивание: чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4 и 3/4, то же с шагом, с разворотом стопы рабочей ноги, с переносом стопы рабочей ноги	
10.	Упражнение для бедра (исполняется раздельно): без подъема на полупальцы	
11.	Pas tortillé («зигзаги» – повороты стопы): одинарные плавные повороты стопы, одинарные повороты стопы с ударом	
12.	Battement developpé (развертывание ноги на 90°): плавное (legato), резкое (staccato), с одновременным ударом пятки опорной ноги	

14.	Grands battement jetés (большие броски), с вытянутой и «сокращенной» стопой, с demi-plié на опорной ноге	
15.	Pas tortillé («зигзаги» – повороты стопы): одинарные плавные повороты стопы, одинарные повороты стопы с ударом	
	Упражнения в положении лицом к палке	
	«Голубец» одинарный в прыжке	
16.	Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки в стороны на полуприседании и полном приседании, прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании («мячик»)	
17.	Подготовка к «голубцу»: с одним ударом одной ногой, с двумя ударами одной ногой, с одним ударом двумя ногами, с двумя ударами двумя ногами	
	Методика изучения движений народно-сценического танца на середине зала	УК-7, ПК-4, ПК-3
	«Лявониха»	
18.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука	
	«Перепелочка»	
19.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте	
	«Крутуха»	
20.	Положение рук. Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте. «Крыжачок» Положение рук. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой	
	Татарский танец	
21	Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах. Ходы и основные движения: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма»,	

	«забивание гвоздей», «люлька», «елочка», «строчка». Дробные ходы и дроби: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке. Вращения	
	Немецкий танец	
22.	Положение рук, ног, головы и корпуса: в парных танцах, в массовых танцах. Расположение танцующих и положение рук в парных, тройках и массовых танцах. Ходы и основные движения: переменные, ход с пятки на всю ступню, балансе, мужские хлопушки, галоп	
	Эстонский танец	
23.	Положение рук, ног, головы и корпуса: в парных танцах, в массовых танцах. Ходы и движения: легкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, вальс с подскоком, с проскальзыванием, с пристукиванием ногой. Полька: эстонская, на подскоках, «пейя-полька», «талла-полька»	
	Литовский танец	
24.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Расположение танцующих и положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: простые и боковые шаги, «качающийся шаг», легкий бег, шаги с подскоками, полька, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе	
	Латышский танец	
25.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: легкий бег, шаг с подскоком, боковые перескоки с продвижением в сторону, галоп, полька, три притопа	
	Примерные формулировки вопросов **Экзамен (4 семестр)**	
1.	Этнокультурный метод и его значимость в изучении национальных танцев	УК-7, ПК-4, ПК-3
2	Проектный метод как основа исследовательской деятельности в области этнической хореографии	
3	Нормативная основа освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»	
4	Источники изучения народно-сценического танца	
5	Понятийный аппарат дисциплины «Народно-сценический танец»	
6	Взаимосвязь теории и практики в преподавания народно-сценического танца	
7	Принципы изучения народно-сценического танца	
8	Структура, содержание, методы и средства урока народно-сценического танца	

9	Основные методы и приемы ведения урока народно-сценического танца	
10	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	
	Упражнения у станка и основы их сочинения	
11	Учебный и танцевальный этюд в процессе изучения народно-сценического танца	
12	Методика изучения и исполнения учебных элементов (упражнений) народно-сценического танца в соответствии с программой	
13	Методика изучения и исполнения танцевальных элементов народно-сценических танцев	
14	Этнические основы изучения народно-сценического танца.	
15	Развитие музыкальности на уроке народно-сценического танца	
16	Развитие техники и выразительности на уроке народно-сценического танца.	
17	Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец»	
18	Профессиональные качества преподавателя народно-сценического танца	
19	Экзерсис у станка – комплекс упражнений для подготовки исполнителя народно-сценического танца	
20.	Традиционные и инновационные методы изучения народно-сценического танца	
21.	Народно-характерный танец в балетном театре	
22.	Исполнители народно-характерного танца А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко на балетной сцене	
23.	Battements tendus: с поворотом бедра, с вынесением рабочей ноги на ребро каблука («каблучный»)	
24.	Battements tendus jetés: с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas piqué), с ударом в пол пятки опорной ноги	
25.	Flic-flac (упражнение со свободной стопой): со скачком на опорной ноге, со скачком и переступанием, на croiseé (со скачком и переступанием)	
26.	Pas tortillé с подъемом на полу пальцы: одинарные плавные повороты стопой, одинарные повороты стопой с ударом, двойные плавные повороты стопой, двойные повороты стопой с ударом	
27.	Характерные ronds de jambé с поворотом стопы опорной ноги: rond de jambé par terre, то же с demi-plié, rond de jambe en l’air, то же с demi-plié. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги: rond de pied par terre, то же с demi-plié, rond de pied en l'air, то же с demi-plié	
28.	Подготовка к «качалочке». «Качалочка»	
29.	Battements fondus (низкие развороты, то же с подъемом на полу пальцы). Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге	
30.	Упражнение для бедра (в один темп), то же с подъемом на по-	

	лу пальцы	
31	Battement developpé с двойным ударом пятки опорной ноги	
32.	Опускание на подъем	
33.	Упражнения на выстукивание (zapateado): чередование ударов полупальцами и каблуками, удары каблуков в пол (2, 3, 4, 5 ударов)	
34.	Grands battements jetes: с увеличенным размахом, с tombe-coupé	
35.	Одинарное и двойное «заключение»	
36.	Упражнения в положении лицом к палке «Голубец» с двойным ударом в прыжке	
37.	Кабриоль с вытянутыми стопами и коленями	
38	Высокий «голубец» след в след (в характере украинского мужского танца)	
39.	«Разножка» в воздухе	
	Украинский танец «Гопак»	
40.	Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском и женском танце. Положение рук в паре. Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник» («ковырялочка»), «вихилястник» с «угинанием», «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте), «голубец» (на месте, с продвижением). Движения танца женщин: женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «припадание» (боковой ход), «дорожка-плетенка». Движения танца мужчин: присядка «ползунок», «растяжка» в воздухе, «щучка» (прыжок, поджимая ноги вперед), «кольцо» (прыжок, поднимая ноги назад), «метелочка», «мельница», «подсечка», высокий «голубец» след в след. «Коломийка». Положение рук, ног, головы и корпуса. Основные ходы и движения: шаг с вывертом, мелкая тропинка, крученка, присядка «крученый гайдук», плетенка, шаг на каблук, выбиванец, трясунка, присядка «сверло» с выносом ноги на каблук, «гайдук» с прыжком, крутка с подскоком	
	Башкирский танец	
41.	Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце. Положение ног, рук, головы и корпуса в мужском танце. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход, ход с подскоком, «уксябаш», с поворотом, подскок с ударом каблуками, дробь с притопом, дробь с продвижением, дробь «трилистник», «башкирская дробь»; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями, прыжок с прогибом корпуса назад («кольцо»), подскоки на полном приседании, присядка с разножкой по 2-й позиции	
	Молдавские танцы (Молдовеняска, Хора, Жок)	
42.	«Молдовеняска». Положение рук, ног, головы и корпуса. Хо-	

	ды и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение, мелкие поочередные переступания на полу пальцах в полуприседании, бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°. «Хора». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полу пальцы, плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаги вперед и назад в полуприседание и с подъемом на полу пальцы, шаг в сторону на полу пальцы или ребро каблука в открытом положении с вытянутым коленом. «Жок». Положение рук и корпуса в парно-массовом танце. Ходы и основные движения: основной боковой ход-подбивка, боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге, ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка, вращения в паре (руки на плечи, руки на талии), продвижение по кругу (руки на плечи), прыжок в сторону в открытом положении на полу пальцы (с вытянутым коленом, в полуприседании), перескоки на полу пальцах на месте с подъемом согнутой ноги на 90°, короткие прыжки с поджатыми ногами	
	Итальянский сценический танец «Тарантелла»	
43.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре. Движения рук с тамбурином. Ходы и основные движения: бег, проскоки; скольжение ноги на носок вперед, маленькие броски вперед (battements jetes): pas piques с шагом, pas piques с подскоком, бег, pas balancé, pas échappé, подскоки по 3-й и 5-й свободным позиции, pas ballonné, pas de basque, повороты en dedans и en dehors, glissade-jeté, прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами.	
	Примерные формулировки вопросов **Экзамен (7 семестр)**	УК-7, ПК-4, ПК-3
1.	Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами хореографии	
2.	Народный танец как отражение художественно-эстетических и нравственных ценностей	
3.	Функции народно-сценического танца	
4.	Выразительные средства народно-сценического танца и принципы их изучения	
5.	Педагоги народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии	
6.	Вклад выдающихся балетмейстеров в развитие народно-сценической хореографии	
7.	Профессиональные ансамбли народного танца и их роль в развитии любительской хореографии	
8.	Традиции и современность в народно-сценическом танце	
9.	Признаки школы народно-сценического танца	
10.	Методы изучения и сохранения народно-сценической хореографии	

11.	Народно-сценический танец как объект исследования	
12.	Принципы подготовки специалистов народно-сценического танца	
13.	Методы работы руководителя любительского коллектива народного танца.	
14.	Формирование музыкальной культуры в процессе изучения народно-сценического танца	
15.	Художественно-эстетические критерии оценки народно-сценического танца	
16.	Модели учебного процесса в коллективе народно-сценического танца	
17.	Научно-методическая основа сохранения и развития народно-сценического танца.	
18.	Образцы народно-сценической хореографии – основа создания репертуара хореографического любительского коллектива	
19.	Принципы и методы выявления интереса к народной хореографии	
20.	Народно-художественная культура – традиции и тенденции развития. Танцевальная культура народов как отражение художественно-эстетических и нравственных ценностей	
21.	Принцип взаимосвязи танцевальных традиций, песенно-музыкального, устного и прикладного народного творчества	
22.	Функции народно-сценической хореографии как объекта народной художественной культуры	
23.	Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую	
24.	«Веер» на полу с double-flic на 1/16 такта. «Веер» на воздухе: со скачком на 1/8 такта, со скачком на 1/16 такта	
25.	Подготовка к grand rond de jambé на полном приседании. Grand rond de jambé на полном приседании (для мужского класса).	
26.	Большие броски: grands battements jetés balansoir, круговые grands battements jetés	
27.	Опускание на подъем с полуповоротом и полным поворотом	
28.	Тур на присогнутом колене	
29.	Ports de bras (упражнения для развития гибкости корпуса в более сложных вариантах)	
	Польские танцы. Сценический танец «Мазурка»	
30.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в парном танце. Ходы и основные движения: основной женский ход – pas marché; основной мужской ход – pas gala; тройное переступание – pas balancé; «голубец» (с продвижением в сторону и остановкой); «перебор» – pas de bourré; «ключ» каблуками; «отбианэ» (скользящий шаг с отбиванием-подбивкой); вращение в паре; обвод девушки за руку; переходы «до-за-до» (исполняется в паре)	
	Народный танец «Краковяк»	
31.	Положение ног, рук, головы и корпуса. Ходы и основные движения: притопы и перескок на всю стопу с последующий ударом в пол другой ногой по 1-й прямой позиции, перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол по 1-й пря-	

	мой позиции; «ключ» одинарный и двойной; «Кшэсанэ»; «цвал» (галоп) скользящий, «цвал» (галоп) с подскоком, шаг с подскоком и подъемом другой согнутой ноги вперед; шаг с броском другой ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке; «голубец»: по полу, на 35° в маленьком прыжке; вращение в паре; соскоки в 1-й и 2-й прямую позиции на полу пальцы в полуприседании, на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами другой ноги в пол	
	Испанский танец «Арагонская хота»	
32.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Позиции ног и рук. Ходы и основные движения: кабриола; пасо корто («мяч»); тренсадо (разновидность pas de basque); торнильо («винт»); родилья (опускание на колено); куэрда (разновидность «веревочки»); талон-пунта (разновидность «ковырялочки»); пасо-ларго; лампиасуэлос («полотер»); вольта (поворот на месте); пасо де ладо	
	Цыганский танец	
33.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход вперед, ход с продвижением назад, дробный ход (два вида), ход с чечеткой, женский боковой ход, чечетка, «голубец» с пристукиванием; повороты и вращения; хлопки и «хлопушки»; дрожь плечами (женский танец); владение шалью, тамбурином (женский танец)	
	Мексиканский танец	
34.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Положение исполнителей в паре. Движения рук с юбкой (женские). Движения рук со шляпой (мужские). Ходы и основные движения: основной ход танца «Авалюлько», дробный ход (двойная дробь с подскоком), дробная дорожка, «переборы» с открыванием ноги в сторону, «веревочка», соскоки по прямой позиции с последующим отскоком на полу пальцы одной ноги, ход вперед с акцентированными ударами стоп в пол и разворотами корпуса то правым, то левым плечом по ходу продвижения	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить упражнение экзерсиса у станка, составив ее в соответствие с программными требованиями	УК-7, ПК-4, ПК-3
2.	Разработать танцевальную комбинацию на середине класса в соответствии на основе лексики проученных народностей (на выбор). Исполнить составленную танцевальную комбинацию	
3.	Создать этюд на основе польского, венгерского, испанского или цыганского народно-сценического танца (на выбор). Расписав и представить этюдную композицию	
4.	Продемонстрировать пример исполнения танцевальных движений с учетом специфики мужского и женского народно-	

	сценического танца	
5.	Представить презентацию самостоятельно изученной народной хореографической культуры (по выбору)	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения белорусского, татарского, немецкого народного танца и танцев стран Балтии»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – определить целесообразность последовательности упражнений экзерсиса у станка; добиться этнических характеристик в исполнении основных элементов белорусского, татарского, немецкого народного танца и танцев стран Балтии.

Основные задачи практических занятий на 1 курсе: знакомство с предметом «Народно-сценический танец и методика его преподавания»; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений у станка и на середине зала; освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала; освоение методики изучения движений на развитие координации и музыкальности; изучение основных элементов следующих народных танцев: белорусского, татарского, немецкого и танцев стран Балтии: эстонского, литовского, латышского (по выбору).

Задание и методика выполнения: отработать экзерсис у станка на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности в этнической рельефности; разучить основные элементы программных народно-сценических танцев и развить технику и культуру танца. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи. По мере усвоения материала обучающиеся выполняют творческое задание по составлению простейших танцевальных комбинаций у станка и на середине.

Практическая работа № 2.

Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения украинского, башкирского, молдавского, итальянского народно-сценического танца»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – изучить принципы развития учебного и танцевального материала.

Основные задачи практических занятий на 2 курсе: дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала; изучение более сложных учебно-танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации; воспитание в экзерсисе на середине зала ощущения позы (соло и в паре), амплитудности и законченности движения, развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе, совершенствование техники вращений, дробных движений, формирование навыков ансамблевого исполнения.

Задание и методика выполнения: танцевальный экзерсис на середине зала в характере украинского, молдавского, башкирского народных танцев, венгерского и итальянского сценических танцев. Проведение различных занятий для мужского и женского класса. В классе девушек вырабатываются наиболее характерные черты, присущие их танцу: пластичность, женственность, красота движений различного характера (дроби, вращения, прыжки, ходы); воспитывается выразительность движений корпуса, рук, головы. Большое внимание уделяется формированию чувства стиля, национального колорита. В классе юношей вырабатываются характерные черты, присущие их танцу: широта движений, мужественность, энергичность, выносливость. Особое внимание уделяется изучению и исполнению трюков, а также присядок, полуприсядок, прыжков, вращений. Используются методы практического показа, словесного и наглядно-иллюстративного метода, сопоставительного анализа, проблемной учебно-творческой задачи. По мере усвоения материала обучающиеся выполняют творческое задание по составлению комбинаций у станка и на середине (учебных, танцевальных).

Практическая работа № 3.

Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения венгерского народно-сценического танца и танцев народов Средней Азии и Кавказа»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – формирование восприятия народно-сценической хореографии как компонента народной художественной культуры, достижение яркой этнической характеристики программного материала.

Основные задачи практических занятий на 3 курсе: изучение новых движений, более сложных по структуре, требующих хороших навыков исполнения ранее изученных упражнений; сокращение времени занятий у станка за счет объединения ряда упражнений в учебные комбинации; выполнение движений в более быстром темпе; усложнение комбинаций с целью развития и совершенствования техники танца; развитие выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческого осмысления.

Задание и методика выполнения: упражнения у станка в новых темпоритмических характеристиках с использованием этнических деталей; на середине зала изучаются танцевальные комбинации на развитие координации, пластичности корпуса, музыкальности, актерской выразительности; изучаются основные элементы следующих народных танцев: Средней Азии и Казахстана: узбекский, таджикский (по выбору педагога), казахский; танцы народов Кавказа: грузинский, армянский, азербайджанский (по выбору педагога); испанский и венгерский сценические танцы. Материал народных и сценических танцев исполняется в развернутых комбинациях и этюдах парного, парно-массового построения. Наиболее успевающие студенты исполняют сольные фрагменты, где раскрывается их исполнительская индивидуальность. Используются методы практического показа, словесного и наглядно-иллюстративного метода, сопоставитель-

ного анализа, проблемной учебно-творческой задачи, презентации.

По мере усвоения материала обучающиеся выполняют творческое задание по составлению учебно-танцевальных комбинаций у станка и на середине.

Практическая работа № 4.

Тема «Экзерсис у станка и на середине. Основы изучения польского, испанского, цыганского, мексиканского народно-сценического танца»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – создание условий для проявления способностей студентов в качестве постановщиков концертных этюдов и законченных номеров, репетиторов программы, исполнителей; художественная отделка сценических композиций.

Основные задачи практических занятий 4 курса: завершение изучения упражнений у станка; повторение и закрепление пройденного материала; изучение более сложных комбинированных движений у станка увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих выносливость, развивающих технику танца.

Задание и методика выполнения: исполнение полного экзерсиса в характере одной национальности с целью воспитания чувства стиля, большей выразительности, концентрированности внимания; изучение фрагментов и танцев из балетов, опер, а также образцов народной хореографии; использование различных методов и приемов ведения урока с целью формирования у студентов навыков сочинения и проведения урока, самостоятельной постановки и решения педагогических, методических и творческих задач; подготовка и проведение выпускного концерта. Изучение основных элементов следующих народных танцев: польский и испанский сценический, цыганский, польский, мексиканский народные; овладение всеми художественными средствами народно-сценического танца (характером, манерой, стилем, выразительностью). Используются методы практического показа, словесного и видеометода, сопоставительного анализа, компиляции, презентации.

По мере усвоения материала обучающиеся выполняют творческое задание по составлению учебно-танцевальных комбинаций у станка и на середине и этюд на заданную тему.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1.

Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – сформировать умение сочинения упражнения у станка.

Задание и методика выполнения: составить учебную комбинацию на определенные упражнения у станка, ориентируясь на их основное назначение в формировании исполнительских навыков, необходимых всех видов танца. Подобрать музыкальное оформление, расписать музыкальную раскладку, выявить этнические составляющие.

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальные занятия № 2.

Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях танцем»

Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творче-

ское задание).

Цель работы – сформировать понимание учебно-танцевальной комбинации и умение ее сочинить.

Задание и методика выполнения: составить учебно-танцевальные комбинации, ориентируясь на их основное назначение на занятиях танцем. Определить учебные и танцевальные компоненты, подобрать музыкальное оформление из образцов народной музыки. Изучить примеры учебно-танцевальных комбинаций по методическим источникам и видеозаписям.

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальные занятия № 3.

Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения» Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – сформировать понимание танцевального этюда и умение сочинить его для урока классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задание и методика выполнения: составить танцевальный этюд, учитывая его композиционные, лексические и этнические особенности в контексте урока по всем видам танцев. Подобрать музыкальное оформление, композиционные рисунки, лексику из программного материала

Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация.

Индивидуальные занятия № 4.

Тема «Теоретические источники изучения народно-сценического танцев»

Цель работы – сформировать умение работать с теоретическим источником различного жанра.

Задание и методика выполнения: составить структурный план теоретического источника, охарактеризовать содержание, выявить степень применения изученного материала в учебном процессе по всем видам танцев.

Выбрать источник (учебное, учебно-методическое пособие, статья, альбом и пр.) соответственно программному материалу, оформить проделанную работу в печатном виде.

Метод анализа, структурирования, обобщения.

Индивидуальные занятия № 5.

Тема «Образцы народно-сценического танца»

Занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – сформировать понимание сценического образца, народно-сценического танца, хореографии и выявить его роль в профессиональном становлении студента-хореографа.

Задание и методика выполнения: выбрать сценический образец, определить принципы его изучения на уроке. Выделить основные движения, композиционные рисунки, особенности музыкального оформления. Охарактеризовать этнический компонент образца.

Метод видеонализа, адаптации, сравнения, обобщения.

Индивидуальные занятия № 6.

Тема «Критерии оценки народно-сценического танца»

Цель работы – сформировать понимание НСТ как художественной ценности.

Задание и методика выполнения: сделать анализ народно-сценического танца (соответственно программе) по основным критериям его оценки. Охарактеризовать основные выразительные средства народно-сценического танца, выявить их положительные и отрицательные стороны, их взаимосвязь как условие целостности.

Методы: видеометод, анализ, сопоставление, обобщение.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программные движения по народно-сценическому танцу;
– курсовой концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173356 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117643 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111450 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1751-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101628 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Выбрать из списка или добавить

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

1. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Международный союз хореографов» horeograf.spb.ru, Усольская-газета.рф/permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10 , OneNote 2007, Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна Дубских

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф