ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E46414B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра народного хорового пения

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.31(073)
ББК 85.325.2я73
Н 30

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Н 30 Народная художественная культура : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 25
освоения образовательной программы 25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 31
6.2.2. Описание шкал оценивания 32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 35
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 36
6.3.4.2. Задания для практических занятий 42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 42
6.3.4.5. Тестовые задания 42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 42

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 43
7.2. Информационные ресурсы 44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 44
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 47

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Народная художественная культура
2	Цель дисциплины	– формирование у обучающихся системы представлений о народной художественной культуре как совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании представления о сущности, предмете, основных понятиях данной дисциплины; – формировании представления о роли и месте теории и истории народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности; – знакомстве с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры, теоретическими и научно-методическими материалами.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и ис-	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и ис-

программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)			полнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	полнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История народно-певческого исполнительства», «История (история России, всеобщая история)»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История хорового творчества», «Народно-хоровое исполнительство»; при прохождении практик: исполнительская, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры							
Тема 1. *Сущность и функции народной художественной культуры*	2	2					
Тема 2. *Художественная культура личности и обще-*	2	2					

ства							
Тема 3. *Структура и типология культуры*	10	2				8	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры							
Тема 4. *Культурогенез народной художественной культуры*	13	2	4			7	
Тема 5. *Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры*	15	4	4			7	
Тема 6. *Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры*	15	4	4			7	
Тема 7. *Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.*	15	4	4			7	
Итого в II сем.	*72*	*20*	*16*			*36*	
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура							
Тема 8. *Возникновение и развитие русской народной обрядности*	7	2	4			1	
Тема 9. *Художественные традиции семейно-бытовых обрядов*	7	2	4			1	
Тема 10. *Календарные земледельческие обряды и праздники*	9	4	4			1	
Тема 11. *Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах*	9	4	4			1	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры							
Тема 12. *Устное народное творчество. Детский фольклор*	4	2				2	
Тема 13. *Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография*	3	2				1	
Тема 14. *Русский народный костюм*	3	2				1	
Тема 15. *Русские народные художественные промыслы*	3	2				1	
Экзамен 3сем.	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	*72*	*20*	*16*			*9*	**27**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры							
Тема 1. *Сущность и функции народной художественной культуры*	1	1					
Тема 2. *Художественная культура личности и общества*	1	1					
Тема 3. *Структура и типология культуры*	13	1				12	
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры							
Тема 4. *Культурогенез народной художественной культуры*	13	1				12	
Тема 5. *Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры*	14					14	
Тема 6. *Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры*	14					14	
Тема 7. *Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.*	16		2			14	
Итого в II сем.	*72*	*4*	*2*			*66*	
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура							
Тема 8. *Возникновение и развитие русской народной обрядности*	8	1				7	
Тема 9. *Художественные традиции семейно-бытовых обрядов*	8		1			7	
Тема 10. *Календарные земледельческие обряды и праздники*	8		1			7	
Тема 11. *Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах*	8	1				7	
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры							
Тема 12. *Устное народное творчество. Детский фольклор*	7					7	

Тема 13. *Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография*	7					7	
Тема 14. *Русский народный костюм*	7					7	
Тема 15. *Русские народные художественные промыслы*	8					8	
Экзамен 3сем.	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	*72*	*4*	*2*			*57*	**9**
Всего по дисциплине	**144**	**8**	**4**			**123**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**	**ПК-7**
1	**2**	**3**
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры		
Тема 1. *Сущность и функции народной художественной культуры*	+	+
Тема 2. *Художественная культура личности и общества*	+	+
Тема 3. *Структура и типология культуры*	+	+
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры		
Тема 4. *Культурогенез народной художественной культуры*	+	+
Тема 5. *Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры*	+	+
Тема 6. *Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры*	+	+
Тема 7. *Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.*	+	+
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура		
Тема 8. *Возникновение и развитие русской народной обрядности*	+	+
Тема 9. *Художественные традиции семейно-бытовых обрядов*	+	+
Тема 10. *Календарные земледельческие обряды и праздники*	+	+
Тема 11. *Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах*	+	+
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры		
Тема 12. *Устное народное творчество. Детский фольклор*	+	+
Тема 13. *Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография*	+	+
Тема 14. *Русский народный костюм*	+	+
Тема 15. *Русские народные художественные промыслы*	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры

Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры. Понятие «культура» как фундаментальное понятие современного гуманитарного дискурса. Типология культуры. Основные подходы к определению «культуры». Народ как субъект народной культуры. Структура народной культуры. Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура личности и общества. Причины возникновения, генезис и развитие культуры (динамика, модернизация). Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах разразличных авторов: народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л. Н. «Гумилев); «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг); семиотическое изучение народной-художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана); художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д. Лихачева).

Тема 3. Структура и типология культуры. Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Знакомство с духовной и материальной культурой. Культурные коды и типы культуры. Признаки разделения культуры на типы. Рассмотрение генезиса и основных черт, взаимодействия социальных типов культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная.

Раздел II. Историческая динамика развития народной художественной культуры

Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры. Формирование материальной культуры. Функции материальной культуры в прошлом. Культурогенез духовной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Исторические и географические особенности формирования менталитета русского народа.

Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. Крещение Древней Руси и их последствия. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру.

Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей.

Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.

Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в. Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура

Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища (капища). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды.

Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Поэзия, связанная с рождением ребенка. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. Обряд захоронения на Руси. Обереги. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.

Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники. Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Масленица. Пасхальные народные гуляния. Троицкие народные гуляния.

Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Традиционные народные развлечения. Народные гуляния. Праздничные посиделки. Традиции русского чаепития. Хмельные напитки. Катания на качелях, каруселях. Народные поверья и обычаи.

Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры

Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор. Историческое развитие русского фольклора. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Русские сказочники. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основ-

ные функции детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. Рождение игрушки. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Постфольклор.

Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трешетки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядной культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусляров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В. В. Андреева.

История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадриль и др. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др.). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).

Тема 14.Русский народный костюм. Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма**.**

Тема 15. Русские народные художественные промыслы. Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, Городецкая роспись, хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.). Художественна обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, каслинское литьё из чугуна и др.). Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Особенности русского народного костюма. Сибирские художественные народные промыслы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры		
Тема 3. *Структура и типология культуры*	Самостоятельная работа № 1. Тема «Структура и типология культуры»	Проверка письменного задания
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры		
Тема 4. *Культурогенез народной художественной культуры*	Самостоятельная работа № 2. Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках» Подготовка к семинарскому занятию № 1. Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК»	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Тема 5. *Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры*	Самостоятельная работа № 3. Тема «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства» Подготовка к семинарскому занятию № 2. Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века»	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Тема 6. *Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры*	Самостоятельная работа № 4. Тема «История русской материальной культуры XVIII в.» Подготовка к семинарскому занятию № 3. Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.»	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Тема 7. *Особенности народной худоежственной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.*	Самостоятельная работа № 5. Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.» Подготовка к семинарскому занятию № 4. Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.»	Проверка письменного задания, оценка готовности по вопросам семинара
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура		
Тема 8. *Возникновение и развитие русской народной обряд-*	Подготовка к семинару № 5. Тема «Языческие святилища древних славян»	Оценка готовности по во-

ности		просам семинара
Тема 9. *Художественные традиции семейно-бытовых обрядов*	Подготовка к семинару № 6. Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»	Оценка готовности по вопросам семинара
Тема 10. *Календарные земледельческие обряды и праздники*	Подготовка к семинару № 7. Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»	Оценка готовности по вопросам семинара
Тема 11. *Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах*	Подготовка к семинару № 8. Тема «Игровые формы народной художественной культуры»	Оценка готовности по вопросам семинара
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры		
Тема 12. *Устное народное творчество. Детский фольклор*	Самостоятельная работа № 6. Тема «Устное народное творчество»	Проверка письменного задания
Тема 13. *Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография*	Самостоятельная работа № 7. Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»	Проверка письменного задания
Тема 14. *Русский народный костюм*	Самостоятельная работа № 8. Тема «Элементы русского традиционного костюма»	Проверка письменного задания
Тема 15. *Русские народные художественные промыслы*	Самостоятельная работа № 9. Тема «Русские народные художественные промыслы»	Проверка письменного задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Структура и типология культуры»

Цель работы: сформировать представление о взаимопрониконовении социальных типов культр, на примере образцов народной культуры (народный лубок) и массовой культуры (комикс).

Задание и методика выполнения:

1. выбрать по одному образцу – народный лубок (к примеру, из издания Ровинский, Д. Русские народные картинки – см. http://www.grafika.ru/cat/62678) и комикс

2. сделать их сравнительно-сопоставительный анализ на основе указанных ключевых характеристик:

Сюжет:

–нарративность

– персонажи (действующие лица)

Стилистика текста:

– языковые средства выражения (восклицания, риторические вопросы, эмоциональные обращения, эпитеты, метафоры, гиперболы, эллипсисы, умолчания, уличный сленг и др.)

Изобразительные средства:

– визуальные средства выражения (типографика – форма и цвет шрифта, раз-

мер букв и интервала между ними, положение текста относительно других элементов изображения и др.)

3. результаты представить в письменном виде. Работа должна содержать:

– вводную часть (какие конкретно образцы использовались для анализа (иллюстрация образца или его фрагмента (для комикса), краткое обоснование выбора данных художественных объектов)

– основная часть (может быть представлена в виде таблицы либо текста)

– выводы.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках»

Цель работы: сформировать представление о менталитете русского народа и его отражении в малых фольклорных жанрах; получить опыт выржения собственного творческого мышления по конкертному предмету изучения

Задание и методика выполнения:

1. выявить ключевые ценности национального характера русского народа на основе анализа работ по данной тематике (учебников по культурологии, журнальных публикаций; справочной литературы по теории культуры)

2. для каждой ценности, отражющей ментальную специфику русского народа подобрать иллюстрирующие их пословицы. Прокомеенитровать их в соответствии с выделенными ценностями национального характера.

3. результаты исследовательской работы представить в форме эссе. Основыными требованиями к эссе являются:

– качество используемого учебного материала для п.1

– обоснованность, логичность и самостоятельность аргументации п.2.

4. объем работы не должен превышать трех печатных листов, набранных шрифтом Times New Roman, кегль 14, поля – 2,5 см по всем сторона листа. Выравнивание основного текста по ширине; абзацный отступ – 1,25 см.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства»

Цель работы: сформировать представление о духовной роли русской православной церкви как источника духовно-нравственной жизни древнеславянского общества.

Задание и методика выполнения:

1. рассмотрите тему «Религиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства». используя конспект разделов учебников:

– Кондаков И.В. Введение в историю культуры / И. В. Кондаков. – М., 1997, – с.38-68; с.242-270;

– История культуры IX-XX вв./ под ред. Л.В. Кошмана и др. – М., 2003.

2. дайте характеристику каждого периода отдельно и проведите их сравнительно-сопоставительный анализ.

3. результаты исследовательской деятельности представить таблице. Формат изложения результатов анализа в таблице, критерии анализа сконструировать самостоятельно.

4. работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по пра-

вому краю.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «История русской материальной культуры XVIII в.»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

1. используя ресурсы:

– История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М.Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2001. 116 с. – Режим доступа: www.lib.yar.ru/yarcln/edoc/yarsu/pdf/192000.pdf.

– Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного исторического музея / под ред. Е. Р. Беспаловой. – М., 2000.

– познакомиться с источниками и составить словарь терминов артефактов, явлений материальной культуры , появившихся в эпоху Петра I:

– в интерьере;

– костюме;

– предметах быта.

2. Словарь может быть представлен в табличном виде.

№ п/п	Термин	Определение	Библиографическое описание источника
Интерьер			
Костюм (повседневный)			
Костюм праздничный			
Предметы быта			

3. работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.»

Цель работы:сформировать представление о разнообразии существования крепостных театров XVIII-XIX вв., их репертуаре, особенностях функционирования.

Задание и методика выполнения:

1. Найти издание Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник. – Академия, 1933. – 356 с. (Режим доступа: www.imwerden.de/pdf/dynnik_krepostnoj_teatr_academia_1933_text.pdf)

2. Провести исследовательскую работу по установлению крепостных усадебных театров указанного периода и их репетуара, оформив ее результаты в таблицу (см. ниже). Для этого необходимо работать с разделом «Таблицы» (в целях экономии времени и избежания ошибок при заполнении рекомендуется указанные таблицы распечатать, склеить, прочертить строки внутри таблицы) :

Раздел «Таблицы» – 2. Распределение усадебных крепостных театров (колонки в рабочей таблице 1,2,3,4) – 3. Репертуар крепостных театров XVIII-XIX вв. (по названиям

пьес) (колонки в рабочей таблице 5,6)

Пример:

Название губернии	**Название местности**	**Фамилия владельца**	**Период существования**	**Название пьесы**	**Жанра**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Тамбовская	им. Алабухи	Воронцов А. Р.	1792-1794	Бочар, 1 дейст.	опера

3. сделать краткий, но емкий вывод по проделанной исследовательской работе.

4. работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Устное народное творчество»
(включает в себя 2 работы)

Цель работы: 1. закрепить знания полученные на лекции по структуре волшебной сказки (по В. Я Проппу)

2. познакомиться с устойчивыми выражениями, встречающиеся в современной речи и имеющими давние корни

Задание и методика выполнения задания 1:

1. обратиться к материалам лекции по структуре волшелбной сказки или к первоисточнику – Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки (www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/27.php);

2. на основе выделенных В. Я. Проппом действующих лиц сказки и их фунций, сказочных /не сказаочных ситуаций сочитнить свой вариант волшебной сказки. В процессе сочинения можно использовать не все элементы сказки (к примеру, только часть функций, или не все действующие персонажи);

3. сочинение оформить:

– на листах формата А4

– набор текста на компьютере на одной стороне листа

– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур); размер шрифта (кегль) – 14

– междустрочный интервал – полуторный

– размеры полей: 2,5 см по всем сторона листа

– нумерация страниц –в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами

– заголовок сказки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением. Сведения об авторе (Фамилия Имя группа) расположить под заголовком с выравниванием по правому краю

– основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

Задание и методика выполнения задания 2:

1. выбрать из предложенных устойчивых сочетаний (идиом, фразеологизмов), возникших из русских народных традиций, обычаев, поверьев и использующихся в современной речи одно словосочетание:

– *шапочное знакомство*

– *без дураков*

– *шут гороховый*

– *чучело гороховое*

– *от ворот поворот*

– *носить на руках*

– *выносить сор из избы*

– *душа на распашку*
– *зубы заговаривать*
– *пермывать косточки*
– *ни пуха, ни пера*

2. проанализировать и установить:
– истоки данного выражения (определенный обычай, традицию и пр.)
– его семантику

3. результаты представить:
– на отдельном листе формата А4
– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур); размер шрифта (кегль) – 14
– междустрочный интервал – полуторный
– размеры полей: 2,5 см по всем сторона листа
– нумерация страниц –в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами
– заголовок (выбранное Вами устойчивое словосочетание),– по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением. Сведения об авторе (Фамилия Имя группа) расположить под заголовком с выравниванием по правому краю
– основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см.

Самостоятельная работа № 7.
Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»

Цель работы: сформировать представление о современном коллективах РФ, сохраняющих национальные традиции регионов

Задание и методика выполнения:

1. выявить государственные оркестры (ансамбли) народных (ого) инструментов (танца), вокальные коллективы, функционирующих при филармониях областных центров, и иных крупных городов областей-субъектов РФ Уральского федерального округа (Курганская область, Свердловская область, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ –Югр, Челябинская область, Ямало-Ненецкий автономный округ) (область УРФО на выбор обучающегося).

2. На основе анализа данных официальных сайтов филармоний заполнить таблицу

Пример:

Народно-инструментальные (танцевальные, хоровые, вокальные) коллективы Тюменской области

№ п/п	*Город*	*Название учреждения культуры*	*Название коллектива*	*Дирижер / руководитель*	*Год основания*	*Репертуар*	*Дополнительная информация*
1	*Тюмень*	*Тюменская филармония*	-	-	-	-	-
2	*Сургут*	*Сургутская филармония*	*Камерный оркестр русских народных инструментов «Былина»*	*Юлия Рябцева*	*1984*	*Классическая музыка; русские народные песни и наигрыши*	
			Ансамбль русских народных инструментов «Ларец»	*Геннадий Калмыков*	*2002*	*Эстрадно-джазовые композиции; оригинальные аранжировки*	

3. Работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Элементы русского традиционного костюма»

Цель работы: углубить представление об элементах русского традиционного костюма

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать один элемент костюма (женского или мужского) (головные уборы, украшения (ушные, нагрудные, наручные, поясные, наплечные и др.), обувь, одежда, поясная одежда и пр.)

2. Используя издание: Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб., 2006. (ЧЗ ЧГИК) – выявить все примеры бытования данного элемента

3. Результаты систематизировать и представить в таблице, разработанной самостоятельно.

Пример таблицы:

Женские украшения в народном традиционном костюме

	название украшения	**описание (кратко)**	**иллюстрация**	**материал**	**праздничное/повседневное**	**время бытования**
Севернорусский комплекс	*голубцы*	*парные женские ушные металлические украшения*		*металл, камни, бусины, жемчужины*	*праздничное*	*с к. XVII*
Южнорусский комплекс						

4. Работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Русские народные художественные промыслы»

Цель работы: сформировать представление о богатстве существующих народных художественных промыслов в регионах РФ и современных тенденциях их функционирования

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа данных представленных в интернет-источниках, материалах СМИ, учебниках, монографиях, научных исследованиях, статистических данных заполнить таблицу (пример см. ниже) по народным художественным промыслам в соответствии с территориальной принадлежностью к федеральным округам. Внтури федеральных округов по всем его субъектам. Актуальные данные по федеральным окру-

гам и их субъектам можно, в том числе, найти на сайте Федерального агенства связи (официальный сайт) – www.rossvyaz.ru/activity/uus/p895/p896/.

2. Каждый обучающийся для работы выбирает один федеральный округ в соответствии со следующим делением:

– фамилиии обучающихся начинающиеся на буквы А-Б-В (Северо-Западный федеральный округ);

– фамилиии обучающихся начинающиеся на буквы Г-Д-Е-Ё (Дальневосточный федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Ж-З-И (Приволжский федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы К-Л-М (Сибирский федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Н-О-П (Северо-кавказский федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Р-С-Т-Щ-Э (Уральский федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы У-Ф-Ч-Я (Центральный федеральный округ);

– фамилии обучающихся начинающиеся на буквы Ц-Х-Ш-Ю (Южный федеральный округ).

3. Пример заполнения таблицы:

Центры народных художественных промыслов в регионах Северо-Западного федерального округа (СЗФО)

Субъекты РФ	**Населенный пункт (народные художественные промыслы и их специализация)**	**Актуальное состояние: нуждаются в поддержке гос-ва / динамично развиваются / погибают / функционируют без динамичного развития**
1	**2**	**3**
Республика Карелия	– г. Медвежьегорск (художественная обработка камня; художественные изделия с вышивкой)	погибают
	– Олонец (художественные изделия из бересты)	нуждаются в гос. поддержке
	– Шуньга (художественные изделия с вышивкой)	нуждаются в гос. поддержке
РеспубликаКоми		
….		

4. Работа должна быть оформлена на отдельны листах формата А4. Над таблицей расположить сведения об авторе (Фамилия Имя группа) с выравниванием по правому краю.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
2. История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М.Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. Ярославль, 2001. 116 с. – Режим доступа: www.lib.yar.ru/yarcln/edoc/yarsu/pdf/192000.pdf.
3. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры: учеб. пособие [Текст] / Г. М. Казакова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 232 с. – Режим доступа: www. rucont.ru/efd/192252?cldren=0
4. Каргин, А. С. Народная художетвенная культура: учеб. пособие. [Текст] / А. С. Каргин. – М.: Гос. республик. центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
5. Кислуха, Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века. – М. : Северный поломник, 2006.
6. Лосев, Ю. Беседы о русской культуре: видео-лекция
7. Народная художественная культура: учеб. пособие [Текст] / Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. М.: Моск. гос. универ-т культуры и искусств, 2000. – 412 с.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Текущий опрос
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Художественная культура личности и общества	Те же	Те же	Текущий опрос
Тема 3. Структура и типология культуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Структура и типология культуры»
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры			
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	Те же	*знания*: Те же	– Семинар № 1. Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Отражение ключевых ценностей национального характера русского народа в пословицах и поговорках»
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Ре-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			лигиозная деятельность и религиозный опыт славян до принятия христианства и после принятия христианства»
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.» – Самостоятельная работа № 4. Тема «История русской материальной культуры XVIII в.»
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Усадебные крепостные театры XVIII-XIX вв.»
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура			
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Языческие святилища древних славян»
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Игровые формы народной художественной культуры»
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры			
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Устное народное творчество»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография»
Тема 14. Русский народный костюм	Те же	*знания*: Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Элементы русского традиционного костюма»
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Русские народные художественные промыслы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры			
Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1, 4 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Художественная культура личности и общества	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических во-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			просов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Структура и типология культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 3, 24 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры			
Тема 4. Культурогенез народной художественной культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Тема 5. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 6,7 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 7. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 2
Раздел III. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура			
Тема 8. Возникновение и развитие русской народной обрядности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариан-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			там)
Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Тема 10. Календарные земледельческие обряды и праздники	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Тема 11. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Раздел IV. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры			
Тема 12. Устное народное творчество. Детский фольклор	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 17, 18 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Тема 13. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)
Тема 14. Русский народный костюм	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 21 № практико-ориентированных за-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			даний: 3 (по вариантам)
Тема 15. Русские народные художественные промыслы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 3 (по вариантам)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-5	– понимает специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыки самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	– понимает особенности видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить

	методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен; – применяет умение подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие, структура, сущность и функции народной художественной культуры	УК-5, ПК-7
2.	Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах Л. Н. Гумилева, К.-Г. Юнга, Ю. Лотмана, Д. Лихачева	УК-5, ПК-7
3.	Типы культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная	УК-5, ПК-7
4.	Соотношение понятий «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «народное искусство»	УК-5, ПК-7
5.	Возникновение форм художественной культуры в период становления славянской общности	УК-5, ПК-7
6.	Историко-культурное значение принятия православия на Руси	УК-5, ПК-7
7.	Народное православие в иконописи и культовом строительстве	УК-5, ПК-7
8.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	УК-5, ПК-7
9.	Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв. Любительское искусство в дворянском быту, аристократических клубах.	УК-5, ПК-7
10.	Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века	УК-5, ПК-7
11.	Мировоззренческие основы традиционной культуры русского народа	УК-5, ПК-7
12.	Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: культура пестования и воспитания ребенка	УК-5, ПК-7
13.	Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: свадьба - важнейший период человеческой жизни и судьбы	УК-5, ПК-7
14.	Народный календарь как часть традиционной культуры. Обрядовые	УК-5, ПК-7

	комплексы в НХК: обряды зимнего периода (святочный цикл)	
15.	Народный календарь как часть традиционной культуры. Обрядовые комплексы в НХК: масленичный цикл	УК-5, ПК-7
16.	Сущность, типы, функции и среда бытования народных игр	УК-5, ПК-7
17.	Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества. Определение жанра, проблема классификации сказок	УК-5, ПК-7
18.	Определение жанра былин, особенности историзма, сбор и публикация народного эпоса. Фольклористы – исследователи былин	УК-5, ПК-7
19.	Традиционная танцевальная культура русского народа	УК-5, ПК-7
20.	Народное песенное и инструментальное творчество	УК-5, ПК-7
21.	Русский народный костюм. Классификация (региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой)	УК-5, ПК-7
22.	Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Женские и мужские народные промыслы	УК-5, ПК-7
23.	Художественная культура, промыслы, фольклорные традиции народов Южного Урала	УК-5, ПК-7
24.	Тенденции развития народной художественной культуры на современном этапе	УК-5, ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Трактовки понятия «народная художественная культура» в работах в контексте «архетипов коллективного бессознательного»	УК-5, ПК-7
2.	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры	УК-5, ПК-7
3.	Устное народное творчество	УК-5, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Культурогенез НХК: мифологический период, язычество древней Руси как основа НХК, влияние христианства на развитие НХК»
(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова предыстория славянства?
2. Дайте общую характеристику Древней Руси.
3. Что такое миф и мифология?
4. Каковы типы мифологических систем?
5. Какова сущность и специфика мифологии в современности?
6. Славянское язычество: история возникновения и развития.
7. Пантеон славянских богов.
8. Основные славянские мифы.
9. Домовой – ярчайший представитель славянских духов. Функции, значение, основные устои «Домостроя», заложенные в данном образе. Приметы и поверья, связанные с домовым.
10. Основные принципы, положенные в славянскую систему мировосприятия.
11. Космогонические представления славян.
12. Связь славянской мифологии с другими мифологическими системами.
13. Какова периодизация язычества?
14. Каковы представления о мире, заложенные в язычестве?
15. В чем специфика обыденных представлений славян?
16. В чем Вы видите отличительные черты позднего язычества?
17. Какова суть, функции реформы князя Владимира?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакланова, Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – М. : МГУКИ, 2002.
2. Белякова, Г. С. Славянская мифология / Г. С. Белякова. – М., 1995.
3. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси : русский народ, православный календарь / Э. О. Бондаренко. – Калининград : Янтарный сказ, 2004.
4. Власова, М. Н. Энциклопедия русских суеверий / М. Н. Власова. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
5. Волошина, Т. А. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
6. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учеб. для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта; Наука, 2002.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
8. Левкиевская, Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – М.: АСТ ; Аст, 2007.
9. Путилов, Б. Н. Древняя Русь в лицах : Боги, герои, люди / Б. Н. Путилов. – СПб. : Азбука-классика, 2008.
10. Энциклопедия русского быта: домострой, народный календарь, молитвы, приметы, имена, правители России / сост. М. Л. Вольпе. – М. : Альта-Принт, 2005.

Семинар № 2.
Тема «Традиции православия, верования и суеверия русского мира начала XX века»
(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Православные традиции и праздники в повседневной жизни крестьянства.

2. Аграрная культура и православие в крестьянском мире.

3. Народные суеверия (вера в нечистую силу, колдунов, заговоры, разнообразные мистические персонажи).

4. Наиболее распространенные обряды в повседневной жизни русского мира.

5. Культ животных в миропонимании крестьянского мираУрала и Сибири.

6. Православные праздники в произведении И.С. Шмелева «Лето Господне» (кратко представить автора и само произведение. Выбрать отдельные, наиболее яркие цитаты о праздниках в русском мире нач. XX века и представить их в аудитории)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Даль, В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.

2. Забылин, М. Русский народ его обычаи, предания, обряды М., 2003.

3. Максимов, С. Нечистая, неведомая и крестная сила.// www.az.lib.ru/m/maksimow_s_w/text_0120.shtml.

4. Тульцева, Л.А. Религиозные верования и обряды русских крестьян на рубеже XIX и XX веков (по материалам среднерусской полосы) // Советская этнография. – 1978. – №3.

5. Тульцева Л.А. Календарно-праздничная культура: традиции и этнотрансформационные процессы // Русские Рязанского края. М., 2009. Т. 1.

6. Тульцева Л.А. Традиционные верования, праздники и обряды русских крестьян. М., 1990.

7. Целостный анализ романа И. С. Шмелева «Лето Господне» // http://www.pandia.ru/text/78/010/39287.php.

8. Шмелев, И. С. Лето Господне. Издание любого года. Эл. Вариант книги на сайте: http://az.lib.ru/s/shmelew_i_s/text_0030.shtml.

Семинар № 3.
Тема «Русская городская материальная культура XVIII в.»
(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Светский интерьер Петровской эпохи

– московский интерьер конца XVII - начала XVIII в. как синтез средневековой и новой, русской и западноевропейской, светской и церковной культур (интерьер Лефортовского дворца, усадьба в селе Преображенское, поместье Ново-Алексеевское, усадьба Сафарино и др.)

– петербургский интерьер конца XVII - начала XVIII в. (Летний дворец, Зимний дворец, Большой Петергофский дворец, дворец Монплезир и др.)

2. Мебель в России в первой половины – середины XVIII в .

– мебель мелкопоместных усадеб и домов среднего городского сословия

– дворянства, чиновничества и купечества

3. Керамика первой четверти XVIII века в Петербурге

– традиции китайского фарфора в России

– зарождение частной фарфоровой и казенной фаянсовой промышленности в России (гончарный двор Стрельнинских кирпичных заводов и др.)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ивянская, Н. С. Мир жилища: Архитектура. Дизайн. Строительство. История. Традиции. Тенденции. – М., 2000.

2. История русской материальной культуры XVIII века: учебное пособие / М. Л. Фесенко; науч. ред. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2001. – 116 с.

3. Соколова, Т. М. Художественная мебель: очерки по истории художественной мебели XV - XIX вв. – М., 2000.

4. Тыдман, Л. В. Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840 гг. – М., 2000.

Семинар № 4.

Тема «Специфика функционирования народной художественной культуры в первой половине XX в.»

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века:

– самодеятельный театр

– пролеткульт

– «живые газеты»

– «синие блузы»

– образование творческих союзов.

2. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу.

3. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кукшанов, В. В. Из истории народного самодеятельного театра советского урала («живые газеты» рабочих клубов Урала 20—30-х годов») [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/5020/2/rf4-1978-08.pdf

2. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр.–М., 1988

Семинар № 5.

Тема «Языческие святилища древних славян»

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Культовые места и святилища славян

– поклонение природным явлениям и объектам

– идолы

– жетртвенные ямы

– жертвенные площадки и капища

– малые городища-святилища

– храмы

2. Языческий центр на реке Збруч
– городище-святилище Богит
– городище-святилище Звенигород
– датировка Збручских святилищ
3. Обряды и верования
– жертвоприношения человека
– жертвоприношения животных
– роль огня, хлеба, хлебных печей
– символика жертвенных вещей
4. Культовые святилища Урала
– культовые пещеры Урала

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Русанова, И. П. Святилища древних славян / И. П. Русанова, Б. А. Тимощук, под ред. д-ра ист.наук С. А. Плетневой. – 2-е изд., испр. – М. : издательство «Ладога-100», 2007. – 304 с.

2. Святилища: археология ритуала и вопросы семантики // Материалы тематической научной конференции. Санкт-Петербург, 14-17 ноября 2000 г. – СПб: Изд-во СПбГУ. 2000. 236 с.

Семинар № 6.
Тема «Мифология смерти и структура похоронного обряда»
(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения

1. Архаичные представления о смерти у славян, культ предков.

2. Персонификация смерти: антропоморфные, зооморфные, антропозооморфные, нулевоморфные образы.

3. Пространственно-временная локализация мира мертвых.

4. Языческие боги – покровители мертвых. Образы смерти в разных жанрах русского фольклора (заговоры, былины, сказки, несказочная проза, паремии, лирическаие песни).

5. Исторические формы захоронения у славян. Структура и функции похоронного обряда. Предметный, акциональный и вербальный код похоронной обрядности.

6. Похоронные причитания. Связанность ритуального текста, инвариантная структура и импровизационность причитаний. Система символов. Композиция причитаний, ее обусловленность семантикой похоронного обряда.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Обрядовая поэзия / Сост., подг. Текстов, комментарий, словарь Ю. Г. Круглова. Кн. 3. Причитания. – М., – 2000.

2. Базанов, В. Г. О социально-эстетической природе причитаний // Русская литература. – 1964. – № 4. – С. 77 – 104.

3. Велецкая, Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Погребальный об-

ряд / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов, Л. Г. Невская. – М., 1990.

4. Соболев, А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям (Литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного миросозерцания). – СПб., 1999.

Семинар № 7.

Тема «Календарные земледельческие праздники народов Южного Урала»

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные календарные праздники народов Южного Урала
2. Русский весенне-летний календарь
3. Мордовский весенне-летний календарь
4. Татарский календарь мусульманских и народных весенне-летних праздников
5. Башкирский весенне-летний календарь
6. Чувашский весенне-летний календарь
7. Нагайбакский весенне-летний календарь
8. Праздник казахского народа «Наурыз»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забылин. – Москва : Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
2. Ивановский, В. А. Чувашский народный календарь / В.А. Ивановский. - Чебоксары : Новое время, 2011. - В 2 т. - Т. 2. – 425 с.
3. Корнишина, Г. А. Традиционно-обрядовая культура мордвы [Текст] // Мордва: Очерки по истории, этнографии и культуремордовского народа / Гл. ред. Н. П. Макаркин. - Саранск, 2004.
4. Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н. И. Костомаров. – Москва : Республика, 1992. – 301 с.
5. Праздники народов Поволжья: весенне-летний период: методический материал / сост. : Н. В. Статных, Т. И. Прончатова, Т. П. Ферцева ; ред. Л. Г. Меркушкина. - Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия, Сектор информ. по культуре и искусству. – Саранск, 2013. – 33 с.
6. Традиционные праздники русского населения Южного Урала (Челябинская и Оренбургская области) : материалы полевых исследований. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-т, 2012. – 303 с.

Семинар № 8.

Тема «Игровые формы народной художественной культуры»

(семинар проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Старинные детские народные игры: подвижные игры, игры с куклами, игры с другими игрушками.

2. Роль традиционных народных игр в современной художественной культуре.

3. Российские и зарубежные собиратели и исследователи традицион-ных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов, Й. Хейзингаидр.)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Агамова, Н. С., Слепцова, И. С., Морозов, И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л., 1992.
3. Былеева, Л. В. Русские народные игры. – М., 1988.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России. – М.,1994.
5. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1987.
6. Народная художественная культура: учебник для вузов / под науч. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
7. Покровский, Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. – М., 1986.
8. Хейзинга, И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160212 (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Народная художественная культура : учеб. / ред.: Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. - м. : м.ГУКИ, 2000. - 344 с. - Текст : непосредственный.
4. Народное музыкальное творчество : учеб. / отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2005. - 566 с.- Текст : непосредственный.
5. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-394-02617-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70659 (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm – Народная культура в современных условиях: учебное пособие

http://www.ruthenia.ru/folklore/ – сайт «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Юрьевна **Краснопольская**

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф