

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2023

# Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство квалификация: Артист драматического театра и кино

> ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2023

УДК 78: 371.4(073) ББК 85.31p+74.200 M89

Программа составлена в соответствии с требованиями  $\Phi \Gamma OC$  ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

M89

Музыкальное воспитание: рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. А. В. Бородина; Челяб. гос. инст. культуры. — Челябинск, 2023. — 56 с. — (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### Содержание

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми	
результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов,	
выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и	
на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на	
них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	. 8
4.1.1. Матрица компетенций	
4.2. Содержание дисциплины	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по	
дисциплине	12
5.1. Общие положения	
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по	
дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения	_
образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их	
формирования, описание шкал оценивания	43
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	
6.2.2. Описание шкал оценивания	
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)	
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умени	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в	,
процессе освоения образовательной программы	45
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету / экзамену	
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по	
дисциплине	47
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и	
(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения	
дисциплины	54
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	55
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного	
процесса по дисциплине	56

#### Аннотация

1	Код и название дисцип-					
	лины по учебному пла- ну					
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, теоретическими и практическими знаниями в области музыкального искусства.				
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul> <li>изучении устройства голосового аппарата, принципов звукоизвлечения, недостатков голосообразования;</li> </ul>				
		<ul> <li>освоении музыкальной грамоты, принципов построения аккордов в многоголосном пении;</li> </ul>				
		- совершенствовании голосовых и художественно-исполнительских данных студентов;				
		<ul> <li>формировании навыков ансамблевого пения, умений создавать ху- дожественный образ актерскими средствами исполняемого произ- ведения, как в сольном пении, так и в ансамбле;</li> </ul>				
		<ul> <li>развитии способностей самостоятельно или в ансамбле вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.</li> </ul>				
4	Планируемые результа- ты обучения	ОПК-1				
5	Общая трудоемкость	в зачетных единицах – 10				
	дисциплины составляет	в академических часах – 360				
6	Разработчики	А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства				

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

	Таолиц							
	Перечень планируемых результатов обучения							
Планируемые								
результаты	Код инди-	Элементы	по компетенции	по дисциплине				
освоения ОПОП	катора	компетен-	в целом					
		ций						
1	2	3	4	5				
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию	историю и теорию дра-				
применять теоре-			драматического ис-	матического искусства,				
тические и исто-			кусства, применять	применять эти знания в				
рические знания в			эти знания в профес-	профессиональной дея-				
профессиональной			сиональной деятель-	тельности; рассматривать				
деятельности, по-			ности; рассматривать	театральное искусство в				
стигать произве-			театральное искусство	широком культурно-				
дение искусства в			в широком культурно-	историческом контексте				
широком куль-			историческом контек-	в тесной связи с религи-				
турно-			сте в тесной связи с	озными, философскими и				
историческом			религиозными, фило-	эстетическими идеями				
контексте в связи			софскими и эстетиче-	конкретного историче-				
с эстетическими			скими идеями кон-	ского периода				
идеями конкрет-			кретного историче-					
ного историческо-			ского периода					
го периода	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в	применять знания в об-				
			области драматиче-	ласти драматического				
			ского искусства в	искусства в профессио-				
			профессиональной	нальной деятельности;				
			деятельности; рас-	рассматривать театраль-				
			сматривать театраль-	ное искусство в широком				
			ное искусство в широ-	культурно-историческом				
			ком культурно-	контексте в тесной связи				
			историческом контек-	с религиозными, фило-				
			сте в тесной связи с	софскими и эстетически-				
			религиозными, фило-	ми идеями конкретного				
			софскими и эстетиче-	исторического периода				
			скими идеями кон-					
			кретного историче-					
			ского периода					
	ОПК-1.3	Владеть	методами системати-	методами систематиза-				
			зации хронологиче-	ции хронологических				
			ских периодов в исто-	периодов в истории и				
			рии и теории драма-	теории драматического				
			тического искусства,	искусства, применять эти				
			применять эти знания	знания в профессиональ-				
			в профессиональной	ной деятельности; рас-				
			деятельности; рас-	сматривать театральное				
			сматривать театраль-	искусство в широком				
			ное искусство в широ-	культурно-историческом				
			ком культурно-	контексте в тесной связи				
			историческом контек-	с религиозными, фило-				

сте в тесной связи с софскими и эстет религиозными, фило- ми идеями конк софскими и эстетиче- исторического	
скими идеями кон-	
кретного историче-	
ского	

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Современный театр», «История театра».

Освоение дисциплины будет необходимо при преддипломной практике и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

# 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

#### Таблица 2

D	Всего часов
Вид учебной работы	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
<ul> <li>Контактная работа (всего)</li> </ul>	142,5
в том числе:	
практические	128
индивидуальные	12
консультация в рамках промежуточной аттестации	2
(КонсПА)	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточ-	0,5
ной аттестации	
контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7
<ul> <li>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</li> </ul>	190,8
<ul> <li>Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / эк-</li> </ul>	зачет / экзамен
замен	

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

#### Таблица 3

$\sim$	_
I IIIIO DOOIIIIOA	
Очно-заочная	ооучения

Наименование разделов, тем	aa em-	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с кон-				
	бщ удо	работу обучающихся и	тактной работой				
	O GT X	трудоемкость					
	'	(в академ. час.)					

		Ко	нтакт	ная рабо	та	c/p		
		лек	сем	практ	инд			
			•	•	•			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление								
Тема 1. Анатомия.	7	-	-	4	-	3		
Устройство голо-								
сового аппарата	0					2		
Тема 2. Физиология.	9	-	-	6	-	3		
Сила и продолжи-								
тельность звука					2	2		
Тема 3. Резонатор-	11	-	-	6	2	3		
ные полости голо-								
сового аппарата и их участие в звуко-								
образовании								
Тема 4. <i>Положение</i>	9			6		3		
гортани в пении	,	_	_	0	_	3		
Итого в 1 семестре	36			22	2	12		
итого в 1 семестре	30	Panda	- - 2 Φυ	I.			2141	
Тема 5. <i>Пение</i> –	18	T usves	ι 2. Ψ <u>y</u>	ункции не 12	ервнои	6	ем <i>ы</i>	
рефлекторный акт	10	_	_	12	_	U		
Тема 6. <i>Определе-</i>	18	_	_	10	2	6		
ние психоэмоцио-	10	_	_	10	2	0		
нальной характери-								
стики певца. Само-								
образование								
Итого в 2 семестре	36	_	_	22	2	12		
T		тадел 3.	Лыха	ние в пен	1444		ι επνχα	
Тема 7. Устройст-	36	_	_	12	-	24		
во органов дыхания								
Тема 8. Органы слу-	35,8	_	-	10	2	23,		
xa	ŕ					8		
Зачет в 6 семестре	0,2						ИКР 0,2 час.	
Итого в 3 семестре	72	_	_	22	2	47,	0,2	
1						8	,	
Разде.	л 4. O про	изнош	ении. Т	Развити	г разли	чной	вокальной техники	
Тема 9. Работа ар-	40	-	-	10	6	24		
тикуляционного								
аппарата в пении								
Тема 10. Орфоэпия.	42	-	-	12	6	24		
Музыкальная гра-								
мота								
Итого в 4 семестре	72	-	-	22	2	48		
Тема 11. Работа	72	-	-	20	2	50		
над беглостью го-								
лоса								
Итого в 5 семестре	72	-	-	20	2	50		
	Работа с	г литеј	ратурі	ным и му		ьным	текстом. Фразировка	
Тема 12. Разбор	22	_		10	2	10		
текста								
Тема 13. Фразиров-	21	-	_	10	-	11		
ка. Развитие твор-								
ческого потенциала								
Экзамен в 6 семест-	29						Экзамен	

pe							ИКР- 0,3
							Контроль – 26,7
							KocΠA – 2
Итого в 6 семестре	72	-	-	20	2	21	29
Bcero	360	-	-	128	12	19 0,8	29,2

#### Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование	rb )	Компетенции						
разделов, тем	19 30c 1ac.	Общее						
	Общая грудоемкость (всего час.)	ζ-1	кол-во компетенций					
	О( удо все <sub>!</sub>	ОПК-1						
	Tp.							
1	2	3	4	5	6	7	8	
	Певческий	голос к	ак акусп	ическо	е явлени	e		
Тема 1. Анатомия. Устройст-	7	+				1		
во голосового аппарата								
Тема 2. Физиология. Сила и	7	+				1		
продолжительность звука								
Тема 3. Резонаторные полос-	11	+				1		
ти голосового аппарата и их								
участие в звукообразовании	0					1		
Тема 4. Положение гортани в	9	+				1		
пении	andan 2 An	**********	anauaŭ	011 0111 011				
	аздел <b>2. Ф</b> у		ервнои (	систем		1		
Тема 5. <i>Пение</i> – рефлекторный	18	+				l		
акт Тема 6. Определение психо-	18					1		
эмоциональной характеристи-	18	+ 1						
ки певца. Самообразование								
ки певца. Симоворизование								
Pasa	дел 3. Дыха	ние в пе	ч Стин и ор	<b>Эганы с</b> л	ıyxa			
Тема 7. Устройство органов	36	+				1		
дыхания								
Тема 8. Органы слуха	35,8	+				1		
Раздел 4. О произ	ношении.	Развити	іе различ	ной вон	кальной	техни	ки	
Тема 9. Работа артикуляцион-	41	+				1		
ного аппарата в пении								
Тема 10. Орфоэпия. Музыкаль-	41	+						
ная грамота								
Тема 11. Работа над бегло-	72	+	+ 1					
стью голоса								
Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка							овка	
Тема 12. Разбор текста	21	+			·	1		
Тема 13. Фразировка. Разви-	22	+ 1						
тие творческого потенциала								
Всего по дисциплине	360	13			1	3		

#### 4.2. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Певческий голос как акустическое явление

- *Тема 1. Анатомия. Устройство голосового аппарата.* Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.
- *Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука.* Воспроизведение звука, голосовые связки, глотка и тембр голоса.
- Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Понятие о высокой и низкой певческой форманте, акустическая и физиологическая сущность «вибрато».
- *Тема 4. Положение гортани в пении.* Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Значение тонуса голосовых связок.

#### Раздел 2. Функции нервной системы

- *Тема 5. Пение рефлекторный акт.* Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы. Возникновение ощущений и выработка этих ощущений. Выработка определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия.
- *Тема 6. Определение психо-эмоциональной характеристики певца. Самообразование.* Индивидуальный подход к воспитанию учащегося, воспитание воли, уверенности в себе, умения владеть своими эмоциями.

#### Раздел 3. Дыхание в пении и органы слуха

- *Тема 7. Устройство органов дыхания.* Строение дыхательного аппарата, роль диафрагмы, качество и количество воздуха, опора звука, положение тела в процессе пения.
- *Тема 8. Органы слуха*. Восприятие высоты и силы звука, восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

#### Раздел 4. О произношении. Развитие различной вокальной техники

- *Тема 9. Работа артикуляционного аппарата в пении.* Работа языка, губ, глотки в пении. Необходимость полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.
- *Тема 10. Орфоэпия. Музыкальная грамота.* О движении губ, языка и челюстей при пении гласных, согласных, о недостатках в произношении гласных и согласных. Артикуляция и орфоэпические особенности различных вокальных техник.

*Тема 11. Работа над беглостью голоса.* Выработка кантилены, постепенное расширение диапазона, пение legato, marcato, staccato. Работа над мелизмами, филированными звуками.

#### Раздел 5. Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка

Тема 12. Разбор текста. Выявление темпоритма, художественного замысла авторов.

*Тема 13. Фразировка. Развитие творческого потенциала.* Вступление, кульминация. Динамика звука. Постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач.

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Обшие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. л.:
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
  - развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
   уметь:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

#### 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

 Таблица 5

 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма		
разделов, темы	самостоятельной работы	контроля		
Тема 1. Анатомия. Устройство голосового annapama	Используя теоретический материал, усвоить знания по теме. Самостоятельная работа № 1 Тема «Певческий голос как акустическое явление»	Просмотр, опрос		
Тема 2. Физиология. Сила и продолжительность звука	Используя теоретический материал, усвоить знания по теме Самостоятельная работа № 1 Тема «Певческий голос как акустическое явление»	Просмотр, опрос		
Тема 6. Определение психо- эмоциональной характери- стики певца. Самообразова- ние	На основе практических и индивидуальных занятий закрепить знания на тему: пение — рефлекторный акт. На занятиях демонстрировать знания на данную тему. Самостоятельная работа № 2 Тема «Функции нервной системы»	Проверка практиче- ских заданий		

T 7 11 ×	П	П
Тема 7. Устройство органов	Подготовка к практическим занятиям.	Просмотр
дыхания	Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыха-	
	ние в пении и органы слуха»	
Tема 8. <i>Органы слуха</i>	Подготовка к практическим занятиям.	Просмотр
	Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыха-	
	ние в пении и органы слуха»	
Тема 9. Работа артикуляци-	Ежедневная работа над развитием артику-	Просмотр, проверка
онного аппарата в пении	ляционного аппарата, правильным произ-	практических зада-
	ношением звуков (орфоэпия).	ний
	Самостоятельная работа № 4 Тема «О про-	
	изношении. Развитие различной вокальной	
	техники»	
Тема 10. Орфоэпия. Музы-	Ежедневная работа над развитием артику-	Просмотр, проверка
кальная грамота	ляционного аппарата, правильным произ-	практических зада-
	ношением звуков (орфоэпия).	ний
	Самостоятельная работа № 4 Тема «О про-	
	изношении. Развитие различной вокальной	
	техники»	
Тема 11. Работа над бегло-	Ежедневный вокальный тренинг для дости-	Просмотр, проверка
стью голоса	жения наибольшей беглости голоса.	практических зада-
	Самостоятельная работа № 4 Тема «О про-	ний
	изношении. Развитие различной вокальной	
	техники»	
Тема 12. Разбор текста	Разбор литературного текста, выявление	Просмотр, контроль-
1	кульминации, определение темпоритма.	ный урок
	Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа	31
	с литературным и музыкальным текстом.	
	Фразировка»	
Тема 13. Фразировка. Раз-	Разбор литературного текста, выявление	Просмотр, контроль-
витие творческого потен-	кульминации, определение темпоритма.	ный урок
циала	Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с	71
,	литературным и музыкальным текстом.	
	Фразировка»	

#### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Певческий голос как акустическое явление»

Цель работы – ознакомление с темой, с актуальными публикациями по курсу.

Задание и методика выполнения: используя теоретический материал, усвоить знания по теме: строение голосового аппарата, физиология звукообразования

Самостоятельная работа № 2 Тема «Функции нервной системы»

Цель работы – получить представление о функции нервной системы.

Задание и методика выполнения: на основе практических и индивидуальных занятий закрепить знания на тему: пение – рефлекторный акт. На занятиях демонстрировать знания на данную тему

Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха» Цель работы — получить представление о дыхании в пении и органах слуха. Задание и методика выполнения: подготовка к практическим занятиям.

#### Самостоятельная работа № 4 Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники»

Цель работы — получение представления о работе артикуляционного аппарата; об орфоэпии; о работе над беглостью голоса.

Задание и методика выполнения: ежедневная работа над развитием артикуляционного аппарата, правильным произношением звуков (орфоэпия).

#### Самостоятельная работа № 5 Тема «Работа с литературным и музыкальным текстом. Фразировка»

Цель работы – получение представления о работе с литературным и музыкальным текстом; представление о фразировке

Задание и методика выполнения: разбор литературного текста, выявление кульминации, определение темпоритма.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<u>www.i-exam.ru</u> – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

- 1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
- 2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
- 3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

- 1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
- 2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

 $\underline{\text{http://fgosvo.ru/}} - \Pi \text{ортал} \ \Phi \text{едеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.}$ 

 $\underline{\text{http://gramota.ru/}} - \text{Справочно-информационный портал } \Gamma \textbf{рамота.py} - \text{русский язык}$  для всех.

<u>https://grants.culture.ru/</u> — Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru - Открытое образование.

<u>https://президентскиегранты.рф</u> – Фонд президентских грантов.

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фол	Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля			
Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-	
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства	
	держание компе-	обучения по дисци-	•	
	тенций и код)	плине		
		(пороговый уровень)		
1	2	3	4	
		с как акустическое явле	гние	
Тема 1. Анатомия. Уст-	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие	
ройство голосового ап-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 1. Тема «Анатомия.	
парата	ские и историче-	ского искусства, при-	Устройство голосового	
	ские знания в	менять эти знания в	аппарата» (20 час.)	
	профессиональной	профессиональной	– Индивидуальное заня-	
	деятельности, по-	деятельности; рас-	тие № 1. Тема «Воспро-	
	стигать произве-	сматривать театраль-	изведение звука,	
	дение искусства в	ное искусство в ши-	голосовые связки, глотка	
	широком куль-	роком культурно-	и тембр голоса» (14 час.)	
	турно-	историческом контек-	<ul> <li>Самостоятельная работа № 1. Тема «Певческий</li> </ul>	
	историческом		голос как акустическое	
	контексте в связи	религиозными, фило-софскими и эстетиче-	явление»	
		скими идеями кон-	явление//	
	с эстетическими	кретного историче-		
	идеями конкрет-	ского периода		
	ного историческо-	умения: применять		
	го периода (ОПК-	знания в области дра-		
	1)	матического искусст-		
		ва в профессиональ-		
		ной деятельности;		
		рассматривать теат-		
		ральное искусство в		
		широком культурно-		
		историческом контек-		
		сте в тесной связи с		
		религиозными, фило-		
		софскими и эстетиче-		
		скими идеями кон-		
		кретного историче-		
		ского периода		
		навыки и (или) опыт		
		деятельности: мето-		
		дами систематизации		
		хронологических пе-		

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, применять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
T		СКОГО	77
Тема 2. Физиология. Си-	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие
ла и продолжитель-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 2. Тема «Физиология.
ность звука	ские и историче-	ского искусства, при-	Сила и продолжитель-
	ские знания в	менять эти знания в профессиональной	ность звука» (6 час.),  – Индивидуальное заня-
	профессиональной	деятельности; рас-	тие № 2. Тема «Стилевые
	деятельности, по-	сматривать театраль-	особенности, звукообра-
	стигать произве-	ное искусство в ши-	зование в народном пе-
	дение искусства в	роком культурно-	нии» (1 час.)
	широком куль-	историческом контек-	– Индивидуальное заня-
	турно-	сте в тесной связи с	тие № 3. Тема «Стилевые
	историческом	религиозными, фило-	особенности, звукообра-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	зование в эстрадном пе-
	с эстетическими	скими идеями кон-	нии (2 час.)
	идеями конкрет-	кретного историче-	– Индивидуальное заня-
	ного историческо-	ского периода	тие № 4. Тема «Стилевые
	го периода (ОПК-	умения: применять	особенности, звукообра-
	1)	знания в области дра-	зование в академическом
		матического искусст-	пении» (1 час.)
		ва в профессиональной деятельности;	<ul> <li>Самостоятельная рабо- та № 1. Тема «Певческий</li> </ul>
		ной деятельности; рассматривать теат-	голос как акустическое
		ральное искусство в	явление»
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) риодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетиче-	Наименование оценочного средства
Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	скими идеями конкретного исторического  знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  навыки и (или) опыт деямельности: методами систематизации хронологических пе-	<ul> <li>Практическое занятие</li> <li>№ 3. Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании» (8 час.)</li> <li>Индивидуальное занятие № 5. Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании» (4 час.)</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) риодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-	Наименование оценочного средства
Тема 4. Положение гор- тани в пении	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	кретного исторического  знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических пе-	<ul> <li>Практическое занятие № 4. Тема «Положение гортани в пении» (8 час.)</li> <li>Индивидуальное занятие № 6. Тема «Выработка ощущения различных видов атаки звука» (4 час.)</li> </ul>

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	1 //
	тенций и код)	плине	
	·	(пороговый уровень)	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
	Раздел 2. Функци	и нервной системы	
Тема 5. Пение – рефлек-	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие
торный акт	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 5. Тема «Функции
1	ские и историче-	ского искусства, при-	нервной системы. Пение
	ские знания в	менять эти знания в	– рефлекторный акт» (14
	профессиональной	профессиональной	час.)
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– Индивидуальное заня-
	стигать произве-	сматривать театраль-	тие № 7. Тема «Взаимо-
	дение искусства в	ное искусство в ши-	связь пения и вокально-
	_	роком культурно-	телесной схемы» (8 час.)
	=	историческом контек-	
	турно-	сте в тесной связи с	
	историческом	религиозными, философскими и эстетиче-	
	контексте в связи	скими и эстетиче-	
	с эстетическими	кретного историче-	
	идеями конкрет-	ского периода	
	ного историческо-	умения: применять	
	го периода (ОПК-	знания в области дра-	
	1)	матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		дами систематизации	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		хронологических периодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
	~ ~	СКОГО	
Тема 6. Определение	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие
психоэмоциональной ха-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 6. Тема «Определение
рактеристики певца. Самообразвоание	ские и историче-	ского искусства, применять эти знания в	психоэмоциональной характеристики певца» (8
Самоооразвоиние	ские знания в	профессиональной	час.)
	профессиональной	деятельности; рас-	– Индивидуальное заня-
	деятельности, по-	сматривать театраль-	тие № 8. Тема «Индиви-
	стигать произве-	ное искусство в ши-	дуальный подход к вос-
	дение искусства в	роком культурно-	питанию учащегося» (4
	широком куль-	историческом контек-	час.)
	турно-	сте в тесной связи с	– Самостоятельная рабо-
	историческом	религиозными, фило-	та № 2 Тема «Функции
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	нервной системы»
	с эстетическими	скими идеями кон-	
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
		матического искусст-	
		ва в профессиональной деятельности;	
		ной деятельности; рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень) хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театраль-	Наименование оценоч- ного средства
	Dandon 2 Hammer	ное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского	
Tema 7 Vemnoŭemeo on-	, ,	в пении и органы слуха	<ul> <li>Практическое зачятие</li> </ul>
Тема 7. Устройство органов дыхания	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	знания: историю и теорию драматиче- ского искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: мето-	<ul> <li>Практическое занятие № 7. Тема «Устройство органов дыхания» (30 час.)</li> <li>Индивидуальное занятие № 9. Тема «Дыхание в пении и органы слуха (12 час.)</li> <li>Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»</li> </ul>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируе- мых результатов обучения по дисци- плине	Наименование оценоч- ного средства
		(пороговый уровень) дами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-	
Тема 8. Органы слуха	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	кретного исторического  знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  навыки и (или) опыт деятельности: мето-	<ul> <li>Практическое занятие № 8. Тема «Органы слуха» (14 час.)</li> <li>Индивидуальное занятие № 10. Тема «Дыхание в пении и органы слуха (8 час.)</li> <li>Самостоятельная работа № 3 Тема «Дыхание в пении и органы слуха»</li> </ul>

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
•	держание компе-	обучения по дисци-	•
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театральное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
		тие различной вокальн	
Тема 9. Работа артику-	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие
ляционного аппарата в	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 9. Тема «Работа арти-
пении	ские и историче-	ского искусства, при-	куляционного аппарата в
	ские знания в	менять эти знания в	пении» (30 час.)
	профессиональной	профессиональной деятельности; рас-	<ul> <li>Индивидуальное заня- тие № 11. Тема «Работа</li> </ul>
	деятельности, по-	деятельности; рас- сматривать театраль-	артикуляционного аппа-
	стигать произве-	ное искусство в ши-	рата»» (14 час.)
	дение искусства в	роком культурно-	– Самостоятельная рабо-
	широком куль-	историческом контек-	та № 4 Тема «О произ-
	турно-	сте в тесной связи с	ношении. Развитие раз-
	историческом	религиозными, фило-	личной вокальной техни-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	ки»
	с эстетическими	скими идеями кон-	
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
		матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать театральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических периодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
T 10 On to make Mar	0 6	СКОГО	П
Тема 10. Орфоэпия. Му-	Способен приме-	знания: историю и	- Практическое занятие Мо 10. Токо «Опфантия»
зыкальная грамота	нять теоретиче-	теорию драматического искусства, при-	№ 10. Тема «Орфоэпия» (14 час.)
	ские и историче-	менять эти знания в	— Индивидуальное заня-
	ские знания в	профессиональной	тие № 12. Тема «Артику-
	профессиональной	деятельности; рас-	ляция и орфоэпические
	деятельности, по-	сматривать театраль-	особенности различных
	стигать произве-	ное искусство в ши-	вокальных техник» (4
	дение искусства в	роком культурно-	час.)
	широком куль-	историческом контек-	– Индивидуальное заня-
	турно-	сте в тесной связи с	тие № 13. Тема «О про-
	историческом	религиозными, фило-	изношении. Развитие
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	различной вокальной
	с эстетическими	скими идеями кон-	техники» (4 час.)
	идеями конкрет-	кретного историче-	– Самостоятельная рабо-
	ного историческо-	ского периода	та № 4 Тема «О произ-
	го периода (ОПК-	умения: применять	ношении. Развитие раз-
	1)	знания в области дра- матического искусст-	личной вокальной техни- ки»
		ва в профессиональ-	KH//
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	_
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
Тема 11. Работа над	Способен приме-	знания: историю и	– Практическое занятие
беглостью голоса	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 11. Тема «Работа над
	ские и историче-	ского искусства, при-	беглостью голоса» (22
	ские знания в	менять эти знания в	час.)
	профессиональной	профессиональной	– Индивидуальное заня-
	деятельности, по-	деятельности; рас-	тие № 14. Тема «Работа
	стигать произве-	сматривать театраль-	над беглостью голоса»
	дение искусства в	ное искусство в ши-	(12 час.)
	широком куль-	роком культурно- историческом контек-	<ul> <li>Самостоятельная рабо- та № 4 Тема «О произ-</li> </ul>
	турно-	сте в тесной связи с	ношении. Развитие раз-
	историческом	религиозными, фило-	личной вокальной техни-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	ки»
	с эстетическими	скими идеями кон-	
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
	-/	матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек- сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		onto	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	держание компе-	обучения по дисци-	•
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас- сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
		и музыкальным тексто	
Тема 12. Разбор текста	Способен приме-	знания: историю и	- Практическое занятие
	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 12. Тема «Разбор тек-
	ские и историче-	ского искусства, при-	ста» (8 час.)
	ские знания в	менять эти знания в	– Индивидуальное заня-
	профессиональной	профессиональной	тие № 15. Тема «Работа с
	деятельности, по-	деятельности; рас-	литературным и вокальным текстом. Фразировка
	стигать произве-	сматривать театральное искусство в ши-	(4 час.)
	дение искусства в	роком культурно-	– Самостоятельная рабо-
	широком куль-	историческом контек-	та № 5 Тема «Работа с
	турно-	сте в тесной связи с	литературным и музы-
	историческом	религиозными, фило-	кальным текстом. Фрази-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	ровка»
	с эстетическими	скими идеями кон-	•
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
	,	матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно- историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
<u> </u>	I		

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматического искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		СКОГО	
Тема 13. <i>Фразировка</i> .	Способен приме-	знания: историю и	<ul> <li>Практическое занятие</li> </ul>
Развитие творческого	нять теоретиче-	теорию драматиче-	№ 13. Тема «Фразировка»
потенциала	ские и историче-	ского искусства, при-	(14 час.);
	ские знания в	менять эти знания в профессиональной	<ul> <li>Индивидуальное занятие № 15. Тема «Работа с</li> </ul>
	профессиональной	деятельности; рас-	литературным и вокаль-
	деятельности, по-	сматривать театраль-	ным текстом. Фразиров-
	стигать произве-	ное искусство в ши-	ка» (8 час.)
	дение искусства в	роком культурно-	<ul><li>Самостоятельная рабо-</li></ul>
	широком куль-	историческом контек-	та № 5 Тема «Работа с
	турно-	сте в тесной связи с	литературным и музы-
	историческом	религиозными, фило-	кальным текстом. Фрази-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	ровка»
	с эстетическими	скими идеями кон-	
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
		матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать театральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	

обучения по дисципальные портовый уровень)  павыка и (или) опыт оевтемности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности: рас- сматривать геатральное межусство в пип- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизиваным, фило- софскими и деями кон- кретного историче- ского  римения: применять знания в области дра- матического искусств- ва в профессиональной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в  широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религизивамы, фило- софскими и деями кон- кретного искусство в  широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религизивамы, фило- софскими и деями кон- кретного историче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт  Оевтельности; рас- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусства в пин- роком культурно- иссторическом контек- сте в тесной слязи с	Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
тенций и код)  павыки и (ши) опыт оемпельности: мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- нее искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  редитиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  змения: применять  знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности;  рассматривать теат- ральное искусстьо в  широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  релитиозными, фило- софскими и зстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  пироком культурно- историченном контек- сте в тесной связи с  релитиозными, фило- софскими и зстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  мавыки и (или) опыт  оемпельности: мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории граматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- нее искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с	разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
(пороговый уровень)  павыки и (или) опыт  оевтельности:  кроногогических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искуества, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искуество в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизными, фило- софекими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искуесть- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизными, фило- софекими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт оевтельности; растинатизации хроногогических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искуества, приме- нять эти знания в профессиональной деятельноги; рас- сматривать театраль- ное искуество, в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с резигизации хроногогических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искуества, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искуество в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с		_	7	
навыки и (или) оныт окументы и (или) оныт окуметва применять ти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства применять эти знания в профессиональной деятельности окуметное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиознами, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического умения: применять знания в области драматического нскусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиознами, философскими и деями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиознами, философскими и деями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиознами, философскими и деями конкретного историческом периода навыки и (или) оныт окамельности; методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с		тенций и код)		
ревительности: мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театрапь- ное искусство в пи- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религизными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять  знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности;  рассматривать теат- ральное искусство в  широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религизными, фило- софскими и деями кон- кретного историче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт  оеятельности: мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания и  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театрапь- ное искусства, приме- нять эти знания и  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театрапь- ное искусство в пш- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
дами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и устетическими идеями конкретного исторического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и зетегическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и устегическими идеями конкретного исторического периода павыки и (или) опыто деятельности: методами систематизации хронологических периодо исторического периодо и истории и теории драматического го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в пинроком культурно историческом контексте в тесной связи с			` ′	
хронологических перинодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в пироком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиознании, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-исторического контексте в тесной связи с религиознами, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода набыки и исперации упроводогического периода набыки и (или) опыто февигальности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в пироком культурно историческом культурно искусство в пирофессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в пироком культурно историческом контексте сте в тесной связи с				
риодов в истории и теории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического думения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (изи) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического пекусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматральное искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматральное искусства, применять эти знания в применять знания в пработь знания в применять знания в применять знания в применять				
теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического диелия применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: методами (истематизации хронологических периодов в историче исторических периодов в историч и теории драматического го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно историческом контексте в тесной связи с			•	
го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с релитиозными, философекмии изстетическими идеями конкретного исторического умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с релитиозными, философекмии изстетическими идеями конкретного историческом контексто периода набыки и исторического периода набыки и (или) олыт деятельности; методами систематизации хронологическия периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в широком культурнонсторическом контексте в тесной связи с			•	
нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театральное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религиозными, фило- софекими и эстетиче- скими индеми кон- кретного историче- ского  умения: применять  знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональной деятельности;  рассматривать теат- ральное искусство в  широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с  религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт  оеятельностии; мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусства в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			* *	
профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с релитиозными, философекими и эстетическими идеями конкретного историческими идеями конкретного исторического умения: применять знания в области драматическог искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с релитиозными, философекими и эстетическими идеями конкретного историческими идеями конкретного историческим и деями конкретного исторических периодов в истории и теории драматического периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с			-	
деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контекстее те тесной связи с религиозными, философскими и деями конкретного исторического исторического умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  павыки и (или) опыт оентемътости. методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического периодов в истории и теориодов в ис				
сматривать театральное искусство в пин- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизоными, фило- софскими и эстетиче- скими идемии кон- кретного историче- ского  умения: применять  знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизоными, фило- софскими и эстетиче- скими идемии кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт обемпельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
ное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт оеятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в пи- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими и идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  павыки и (или) опыт оеятельности: мето- дами систематизации хропологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в пи- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идями конкретного исторического  умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			7	
сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и дсями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусств в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периола  павыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
софскими и эстетическими идеями кон- кретного историче- ского  умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт оеятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
скими идеями конкретного исторического  умения: применять знания в области драматического искусства в в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  навыки и (или) опыт оеятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с			-	
кретного исторического  умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в пироком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетическими идеями кон- кретного историческом сонтем ского периода  навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматическо- го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театральное искусство в пи- роком культурно- историческом контексте в тесной связи с			-	
ского  умения: применять  знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религизными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) олыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- нее искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими и деями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт оеятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			•	
знания в области драматического искусства в в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт обятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
матического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими и эстетическими и устетическими и устетического периода навыки и (или) опыт деятьности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			*	
ва в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			_	
ной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			-	
рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  ———————————————————————————————————				
ральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  ———————————————————————————————————			, ,	
широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт оеятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  ———————————————————————————————————			-	
сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт  деятельности: мето- дами систематизации  хронологических пе- риодов в истории и  теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в  профессиональной  деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода  — навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
скими идеями конкретного исторического периода  — навыки и (или) опыт одеятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
кретного историче- ского периода  навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
ского периода  навыки и (или) опыт  деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			i i	
навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			•	
дами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
дами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
риодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
го искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с			_	
нять эти знания в профессиональной деятельности; рас-сматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с				
профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
сматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с				
ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с			-	
роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с				
историческом контек- сте в тесной связи с				
сте в тесной связи с				
религиозными, фило- Г			религиозными, фило-	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		(пороговый уровень)	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	

Таблица 7 Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
1	2	3	4
		с как акустическое явле	
Тема 1. Анатомия. Уст-	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
ройство голосового ап-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к зачету 3 семест-
парата	ские и историче-	ского искусства, при-	pa:
	ские знания в	менять эти знания в	<ul> <li>классическая ария или</li> </ul>
	профессиональной	профессиональной	романс;
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– народная песня в обра-
	стигать произве-	сматривать театраль-	ботке русских компози-
	дение искусства в	ное искусство в широком культурно-	торов. № практических заданий:
	широком куль-	историческом контек-	1 1
	турно-	сте в тесной связи с	Требования для подго-
	историческом	религиозными, фило-	товки к экзамену 6 семе-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	стра:
	с эстетическими	скими идеями кон-	<ul> <li>классическая ария или</li> </ul>
	идеями конкрет-	кретного историче-	романс;
	ного историческо-	ского периода	– песня из к/ф или народ-
	го периода (ОПК-	умения: применять	ная;
	1)	знания в области дра-	– песня на выбор (эстра-
	1)	матического искусст-	да, джаз и т.д.)
		ва в профессиональ-	№ практических заданий:
		ной деятельности;	2
		рассматривать теат-	Тест
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче- ского	
Тема 2. <i>Физиология</i> . <i>Си-</i>	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
ла и продолжитель-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к зачету 3 семест-
ность звука	ские и историче-	ского искусства, при-	pa:
	ские знания в	менять эти знания в	- классическая ария или
	профессиональной	профессиональной	романс;
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– народная песня в обра-
	стигать произве-	сматривать театральное искусство в ши-	ботке русских композиторов.
	дение искусства в	роком культурно-	лоров. № практических заданий:
	широком куль-	историческом контек-	1 практических задании.
	турно-	сте в тесной связи с	Требования для подго-
	историческом	религиозными, фило-	товки к экзамену 6 семе-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	стра:
	с эстетическими	скими идеями кон-	- классическая ария или
	идеями конкрет-	кретного историче-	романс;
	ного историческо-	ского периода	<ul> <li>песня из к/ф или народ-</li> </ul>
	го периода (ОПК-	умения: применять знания в области дра-	ная; – песня на выбор (эстра-
	1)	матического искусст-	да, джаз и т.д.)
		ва в профессиональ-	№ практических заданий:
		ной деятельности;	2
		рассматривать теат-	Тест
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируе- мых результатов обучения по дисци- плине го искусства, приме-	Наименование оценоч- ного средства
		нять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 3. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, приме-	Требования для подготовки к зачету 3 семестра:  — классическая ария или романс;  — народная песня в обработке русских композиторов.  № практических заданий:  1 Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:  — классическая ария или романс;  — песня из к/ф или народная;  — песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)  № практических заданий:  2 Тест

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	• '
	тенций и код)	плине	
		нять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с	
		религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского	
Тема 4. Положение гор- тани в пении	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в	Требования для подготовки к зачету 3 семестра:  — классическая ария или романс;  — народная песня в обработке русских композиторов.  № практических заданий:  1 Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:  — классическая ария или романс;  — песня из к/ф или народная;  — песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)  № практических заданий:  2 Тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического и нервной системы	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Пение</i> – рефлек-	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
торный акт	нять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода навыки и (или) опыт деямельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в	товки к зачету 3 семестра:  — классическая ария или романс;  — народная песня в обработке русских композиторов.  № практических заданий:  1 Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:  — классическая ария или романс;  — песня из к/ф или народная;

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
ризделов, темы	держание компе-	обучения по дисци-	пого средства
	тенций и код)	плине	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, философскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
Тема 6. Определение	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
психоэмоциональной ха-	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к зачету 3 семест-
рактеристики певца.	ские и историче-	ского искусства, при-	pa:
Самообразование	ские знания в	менять эти знания в	- классическая ария или
	профессиональной	профессиональной	романс;
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– народная песня в обра-
	стигать произве-	сматривать театральное искусство в ши-	ботке русских компози-
	дение искусства в	роком культурно-	торов. № практических заданий:
	широком куль-	историческом контек-	1 — практических задании.
	турно-	сте в тесной связи с	Требования для подго-
	историческом	религиозными, фило-	товки к экзамену 6 семе-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	стра:
	с эстетическими	скими идеями кон-	- классическая ария или
	идеями конкрет-	кретного историче-	романс;
	ного историческо-	ского периода	– песня из к/ф или народ-
	го периода (ОПК-	умения: применять	ная;
	1)	знания в области дра-	<ul> <li>– песня на выбор (эстра- да, джаз и т.д.)</li> </ul>
		матического искусства в профессиональ-	№ практических заданий:
		ной деятельности;	1
		рассматривать теат-	Тест
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон- кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Наименование оценоч- ного средства
	<u>Раздел 3. Лыхание а</u>	в пении и органы слуха	<u> </u>
Тема 7. Устройство органов дыхания	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	знания и органы слуха знания: историю и теорию драматиче- ского искусства, при- менять эти знания в профессиональной деятельности; рас- сматривать театраль- ное искусство в ши- роком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода умения: применять знания в области дра- матического искусст- ва в профессиональ- ной деятельности; рассматривать теат- ральное искусство в широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- скими идеями кон- кретного историче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной	Требования для подготовки к зачету 3 семестра:  — классическая ария или романс;  — народная песня в обработке русских композиторов.  № практических заданий:  1 Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:  — классическая ария или романс;  — песня из к/ф или народная;  — песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)  № практических заданий:  1 Тест

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
Fusicist, contra	держание компе-	обучения по дисци-	and a special
	тенций и код)	плине	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, философскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
Тема 8. Органы слуха	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к зачету 3 семест-
	ские и историче-	ского искусства, при-	pa:
	ские знания в	менять эти знания в	- классическая ария или
	профессиональной	профессиональной	романс;
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– народная песня в обра-
	стигать произве-	сматривать театраль-	ботке русских компози-
	дение искусства в	ное искусство в широком культурно-	торов. № практических заданий:
	широком куль-	историческом контек-	л <u>е</u> практических задании.
	турно-	сте в тесной связи с	Требования для подго-
	историческом	религиозными, фило-	товки к экзамену 6 семе-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	стра:
	с эстетическими	скими идеями кон-	- классическая ария или
	идеями конкрет-	кретного историче-	романс;
	ного историческо-	ского периода	– песня из к/ф или народ-
	го периода (ОПК-	умения: применять	ная;
	1)	знания в области дра-	– песня на выбор (эстра-
		матического искусст-	да, джаз и т.д.) № практических заданий:
		ва в профессиональной деятельности;	№ практических задании. 2
		рассматривать теат-	Тест
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного исторического периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  сматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-	Наименование оценоч- ного средства
		ского итие различной вокальн	
Тема 9. Работа артику- ляционного аппарата в пении	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	знания: историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-	Требования для подготовки к зачету 3 семестра:  — классическая ария или романс;  — народная песня в обработке русских композиторов.  № практических заданий: 1  Требования для подготовки к экзамену 6 семестра:  — классическая ария или романс;  — песня из к/ф или народная;  — песня на выбор (эстрада, джаз и т.д.)  № практических заданий: 2  Тест
		широком культурно- историческом контек- сте в тесной связи с религиозными, фило- софскими и эстетиче- скими идеями кон- кретного историче- ского периода навыки и (или) опыт деятельности: мето- дами систематизации хронологических пе- риодов в истории и теории драматическо- го искусства, приме- нять эти знания в профессиональной деятельности; рас-	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
<b>L</b> , (	держание компе-	обучения по дисци-	<b>F</b>
	тенций и код)	плине	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, философскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
Тема 10. Орфоэпия. Му-	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
зыкальная грамота	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к зачету 3 семест-
	ские и историче-	ского искусства, при-	pa:
	ские знания в	менять эти знания в	- классическая ария или
	профессиональной	профессиональной	романс;
	деятельности, по-	деятельности; рас-	– народная песня в обра-
	стигать произве-	сматривать театраль-	ботке русских компози-
	дение искусства в	ное искусство в широком культурно-	торов. № практических заданий:
	широком куль-	историческом контек-	№ практических задании. 1
	турно-	сте в тесной связи с	Требования для подго-
	историческом	религиозными, фило-	товки к экзамену 6 семе-
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	стра:
	с эстетическими	скими идеями кон-	<ul> <li>классическая ария или</li> </ul>
	идеями конкрет-	кретного историче-	романс;
	ного историческо-	ского периода	– песня из к/ф или народ-
	го периода (ОПК-	умения: применять	ная;
	1)	знания в области дра-	– песня на выбор (эстра-
		матического искусст-	да, джаз и т.д.)
		ва в профессиональной деятельности;	№ практических заданий: 2
		рассматривать теат-	Тест
		ральное искусство в	1661
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек- сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	
Тема 11. Работа над	Способен приме-	знания: историю и	Требования для подго-
беглостью голоса	нять теоретиче-	теорию драматиче-	товки к экзамену 6 семе-
	ские и историче-	ского искусства, применять эти знания в	стра:
	ские знания в	профессиональной	<ul> <li>классическая ария или романс;</li> </ul>
	профессиональной	деятельности; рас-	<ul><li>– песня из к/ф или народ-</li></ul>
	деятельности, по-	сматривать театраль-	ная;
	стигать произве-	ное искусство в ши-	- песня на выбор (эстра-
	дение искусства в	роком культурно-	да, джаз и т.д.)
	широком куль-	историческом контек-	№ практических заданий:
	турно-	сте в тесной связи с	2
	историческом	религиозными, фило-	Тест
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	
	с эстетическими	кретного историче-	
	идеями конкрет-	ского периода	
	ного историческо-го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра-	
	1)	матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас- сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
	<u> </u>	noe nerycerbo b min-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компе-	Перечень планируе- мых результатов обучения по дисци-	Наименование оценоч- ного средства
разделов, темы	ния ОПОП (содержание компетенций и код)	мых результатов обучения по дисциплине роком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического и музыкальным тексто историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода умения: применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в ши-	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	•
	тенций и код)	плине	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
Тема 13. Фразировка.	Сноообон начило	ского знания: историю и	Требования для подго-
Развитие творческого	Способен приме-	знания: историю и теорию драматиче-	Требования для подготовки к экзамену 6 семет
потенциала	нять теоретиче-	ского искусства, при-	стра:
nonchiquata	ские и историче-	менять эти знания в	- классическая ария или
	ские знания в	профессиональной	романс;
	профессиональной	деятельности; рас-	– песня из к/ф или народ-
	деятельности, по-	сматривать театраль-	ная;
	стигать произве-	ное искусство в ши-	- песня на выбор (эстра-
	дение искусства в	роком культурно-	да, джаз и т.д.)
	широком куль-	историческом контек-	№ практических заданий:
	турно-	сте в тесной связи с	$\frac{2}{2}$
	историческом	религиозными, фило-	Тест
	контексте в связи	софскими и эстетиче-	
	с эстетическими	скими идеями кон-	
	идеями конкрет-	кретного историче-	
	ного историческо-	ского периода	
	го периода (ОПК-	умения: применять	
	1)	знания в области дра- матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	

Наименование	Результаты освое-	Перечень планируе-	Наименование оценоч-
разделов, темы	ния ОПОП (со-	мых результатов	ного средства
	держание компе-	обучения по дисци-	
	тенций и код)	плине	
		историческом контек-	
		религиозными, философскими и эстетиче-	
		скими и эстетиче-	
		кретного историче-	
		ского	
		умения: применять знания в области дра-	
		матического искусст-	
		ва в профессиональ-	
		ной деятельности;	
		рассматривать теат-	
		ральное искусство в	
		широком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского периода	
		навыки и (или) опыт	
		деятельности: мето-	
		дами систематизации	
		хронологических пе-	
		риодов в истории и	
		теории драматическо-	
		го искусства, приме-	
		нять эти знания в	
		профессиональной	
		деятельности; рас-	
		сматривать театраль-	
		ное искусство в ши-	
		роком культурно-	
		историческом контек-	
		сте в тесной связи с	
		религиозными, фило-	
		софскими и эстетиче-	
		скими идеями кон-	
		кретного историче-	
		ского	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul> <li>понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>применяет применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

#### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения	
нальной шкале		
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме	
(зачтено)	пройденной программы, уверенно действует по применению полученных зна-	
	ний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.	
	Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет форму-	
	лировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополни-	
	тельно рекомендованную литературу.	
	Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-	
	ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.	
	Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результа-	
	тов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультур-	
	ных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал ре-	
(зачтено)	зультат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными уме-	
	ниями, навыками и способами деятельности по дисциплине.	
	Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.	

	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обосно-		
	вание выбора методов решения заданий в практико-ориентированных си-		
	туациях.		
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходи-		
(зачтено)	мой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.		
	Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополни-		
	тельных и наводящих вопросов.		
	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную ин-		
	формацию, что является основой успешного формирования умений и навы-		
	ков для решения практико-ориентированных задач.		
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только		
(Не зачтено)	элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.		
	Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля пока-		
	зывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений		
	по дисциплине.		
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности		
	излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные		
	ответы на дополнительные и наводящие вопросы.		

#### Таблица 10

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

	Приктическое зиоиние (зиоичи)		
Оценка по номинальной	Характеристики ответа обучающегося		
шкале			
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.		
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебнопрофессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.		
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.		
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.		

# 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету / экзамену

## Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) требования к зачету 3 семестра

#### Таблица 11

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
		компетенции
1.	– Классическая ария или романс;	ОПК-1
	(арии-Г. Гендель. Как сердце трепещет (Mi palpita il core). Ария	
	Джиневры из оперы «Ариодант». Слова А. Сальви, перевод Н.	

Cı	пасского;
- I	Г. Ф. Гендель. Ария из оратории «Самсон». Слова Н. Хамнль-
то	она, перевод А. Машистова;
- <i>V</i>	I. С. Бах. Ария из «Пасхальной оратории». Перевод А. Маши-
ст	ова;
-N	<ol> <li>Мусоргский. Монолог Марины из оперы «Борис Годунов».</li> </ol>
Po	омансы - А. Е. Варламов «Горные вершины», «Вдоль по ули-
це	е метелица метет»; М. И. Глинка «Сомнение», «Ночной зе-
фі	ир», «В крови горит огонь желанья»;)
- :	Народная песня в обработке русских композиторов
(«	Ах! Сени мои, сени»обр. А. Гурилева; «Во поле береза
	ояла» Русская народная песня. Плясовая. Обработка Н. Рим-
ск	гого-Корсакова; «Тонкая рябина» Русская народная песня.
	бработка Вяч. Волкова, слова И. Сурикова и др.)

### требования к экзамену 6 семестра

№ п/п	Требования к экзамену	Код
		компетенций
1.	<ul> <li>Классическая ария или романс</li> </ul>	ОПК-1
	( арии – С. Прокофьев. Песня девушки из кантаты «Александр	
	Невский». Слова В. Луговского и С.Прокофьева	
	М Глинка. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» («Не о	
	том скорблю, подруженьки»)	
	<ul> <li>Песня из к/ф или народная</li> </ul>	
	- Песня из к\ф или народная песня (народные - Всю-то я	
	вселенную проехал. Слова народные -По диким степям Забай-	
	калья. Слова народные-Ах ты, степь широкая. Слова народные-	
	Ты, кудрявчик, кудрявчик мой - Тара-ра-ри, тара-ра - Ой,	
	гульба моя, гульба	
	-Выйду я на горыньку	
	Из к\ф – «Нам нужна одна Победа» из к\ф «Белорусский во-	
	кзал» сл. И муз Б. Окуджавы; «Погоня» из к\ф «Новые при-	
	ключения неуловимых»сл. Р. Рождественского, муз. Я. Френ-	
	келя; «Там, за облаками» из к\ф «За облаками- небо» сл. Р. Ро-	
	ждественского, муз. М. Фрадкина; «Серенада» из к\ф Чародеи»	
	сл.Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова; «Песня о голубых горо-	
	дах» из к\ф «Два воскресенья» сл. Л. Куклина, муз. А. Петрова;	
	«Песня о далекой родине» Из телефильма «Семнадцать мгно-	
	вений весны». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождествен-	
	ского	
	Песня на выбор (Под вечер примолкла война. Музыка 10.	
	Шапорина, слова А. Суркова	
	Песня русского сердца. Из кинофильма «Мастер». Музыка	
	Анатолия Новикова, слова Л. Ошанина	
	Москвичи. Музыка А. Эшпая, слова Е. Винокурова.	
	Ночка темная. Русская народная песня. Обработка М. Иордан-	
	СКОГО	
	Как под горкой, под горой. Русская народная песня. Обработка	
	О. Далецкого	
	Прощание. Музыка Дм. Покрасса, слова М. Исаковского.	
	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.	
	Ошанина	
	Ясной ночкою. Музыка Б. Мокроусова, слова Е. Долматовско-	
	ГО	
	Девичья песня. Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана	
	Песня об иве. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпеко)	

№ п/п	Темы примерных	Код
	практико-ориентированных заданий	компетенций
1.	Разбор народной песни в обработке русских композиторов, классической арии или романса, исполнение. Исполнение хоровой песни.	ОПК-1
2.	Самостоятельный разбор и исполнение романса, песни из к/ф или народной. Постановка вокального номера	ОПК-1

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

#### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия учебным планом не предусмотрены

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Тема «Анатомия. Устройство голосового аппарата» ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления о специфике театрального искусства.

Задания для практических занятий: в процессе практического занятия каждый студент готовит небольшое сообщение по вопросу:

Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.

Практическое занятие № 2. Тема «Физиология. Сила и продолжительность звука» ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления об особенностях звука.

Задание и методика выполнения: студенты выполняют небольшие задания, связанные с изучением особенностей звука.

Практическое занятие № 3.

Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участи в звукообразовании» ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для практических занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Практическое занятие № 4. Тема «Положение гортани в пении» ОПК-1

Цель работы – Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной)

Задания для практических занятий: Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука.

Практическое занятие № 5. Тема «Функции нервной системы. Пение — рефлекторный акт» ОПК-1

Цель работы – установить связь пения и вокально-телесной схемы

Задания для практических занятий: обратить внимание выработку определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия

Практическое занятие № 6. Тема «Определение психо-эмоциональной характеристики певца» ОПК-1

Цель работы – формирование навыка владеть своими эмоциями

Задания для практических занятий: отработка упражнений на формирование навыка владеть своими эмоциями

Практическое занятие № 7. Тема «Устройство органов дыхания» ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов дыхания

Задания для практических занятий: освоение понятия «певческое дыхание»,

Практическое занятие № 8. Тема «Органы слуха» ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов слуха

Задания для практических занятий: формирование умения воспринимать высоту и силу звука, различную окраску звука и анализировать причины данных различий.

#### Практическое занятие № 9. Тема «Работа артикуляционного аппарата в пении» ОПК-1

Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для практических занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

Практическое занятие № 10. Тема «Орфоэпия» ОПК-1

Цель работы: изучить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Задания для практических занятий: освоить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

#### Практическое занятие № 11. Тема «Работа над беглостью голоса» ОПК-1

Цель работы: работа над кантиленным пением

Задания для практических занятий:

- работа над кантиленным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р и до F, чёткостью, ясностью произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах, смягчённым окончанием слов. Особое внимание уделяется тембровым качествам звучания голосов;
- совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, продолжение работы над сглаживанием регистров; освоение филировки звука, пения стаккато, приёмов исполнения длительного крещендо и диминуэндо, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики, различных штрихов.

Практическое занятие № 12. Тема «Разбор текста» ОПК-1

Цель работы: разбор текста

Задания для практических занятий: упражнения на выявление темпоритма, художественного замысла авторов

Практическое занятие № 13. Тема «Фразировка» ОПК-1

Цель работы: закрепление навыков правильного звукообразования

Задания для практических занятий: выполнение упражнений на закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука; работа над расши-

рением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1. Тема «Воспроизведение звука, голосовые связки, глотка и тембр голоса» ОПК-1

Цель работы – сформировать у студентов представления о специфике театрального искусства.

Задания для индивидуальных занятий: в процессе практического занятия каждый студент готовит небольшое сообщение по вопросу:

Изучение строения голосового инструмента: дыхательное горло, глотка и близлежащие впадины, легкие.

Индивидуальное занятие № 2. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в народном пении» ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

#### Индивидуальное занятие № 3. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в эстрадном пении» ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

#### Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стилевые особенности, звукообразование в академическом пении» ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости

от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

#### Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании» ОПК-1

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задания для индивидуальных занятий:

Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

#### Индивидуальное занятие № 6. Тема «Выработка ощущения различных видов атаки звука» ОПК-1

Цель работы – Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной)

Задания для индивидуальных занятий: Выполнение сравнительного анализа положения гортани до и после прикрытия звука.

#### Индивидуальное занятие № 7. Тема «Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы» ОПК-1

Цель работы – установить связь пения и вокально-телесной схемы Задания для индивидуальных занятий: обратить внимание выработку определенных дыхательных и мышечных движений через осознанность действия

Индивидуальное занятие № 8. Тема «Индивидуальный подход к воспитанию учащегося» ОПК-1

Цель работы – формирование навыка владеть своими эмоциями Задания для индивидуальных занятий: отработка упражнений на формирование навыка владеть своими эмоциями

> Индивидуальное занятие № 9–10 Тема «Дыхание в пении и органы слуха» ОПК-1

Цель работы: изучить строение органов слуха

Задания для индивидуальных занятий: формирование умения воспринимать высоту и силу звука, различную окраску звука и анализировать причины данных различий.

Индивидуальное занятие № 11. Тема «Работа артикуляционного аппарата» ОПК-1 Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для индивидуальных занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

#### Индивидуальное занятие № 12.

Тема «Артикуляция и орфоэпические особенности различных вокальных техник» ОПК-1

Цель работы: изучить работу артикуляционного аппарата

Задания для индивидуальных занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

#### Индивидуальное занятие № 13. Тема «О произношении. Развитие различной вокальной техники» ОПК-1

Цель работы: изучить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

Задания для индивидуальных занятий: освоить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

#### Индивидуальное занятие № 14. Тема «Работа над беглостью голоса» ОПК-1

Цель работы: работа над кантиленным пением Задания для индивидуальных занятий:

- работа над кантиленным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р и до F, чёткостью, ясностью произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах, смягчённым окончанием слов. Особое внимание уделяется тембровым качествам звучания голосов:
- совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, продолжение работы над сглаживанием регистров; освоение филировки звука, пения стаккато, приёмов исполнения длительного крещендо и диминуэндо, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики, различных штрихов.

#### Индивидуальное занятие № 15. Тема «Работа с литературным и вокальным текстом. Фразировка» ОПК-1

Цель работы: закрепление навыков правильного звукообразования

Задания для индивидуальных занятий: выполнение упражнений на закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука; работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

# 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:
  - -принимать участие в практических и индивидуальных занятиях;
  - -своевременно выполнять самостоятельные задания.
  - 4. Во время промежуточной аттестации используются:
    - открытые уроки, показы, контрольные уроки;
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
- 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, $^{1}$ необходимой для освоения дисциплины $^{1}$

#### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

- 1) Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. 120 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/3180">http://e.lanbook.com/book/3180</a> Загл. с экрана.
- 2) Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. 224 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/4421">http://e.lanbook.com/book/4421</a> Загл. с экрана.
- 3) Глинка, М.И. Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса [Электронный ресурс] Электрон. дан. 2015. 24 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/68081">http://e.lanbook.com/book/68081</a> Загл. с экрана.
- 4) Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 72 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72591">http://e.lanbook.com/book/72591</a> Загл. с экрана.
- 5) Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 48 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101631 . Загл. с экрана.
- 6) Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора. [Электронный ресурс] Электрон. дан. СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 184 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/90016">http://e.lanbook.com/book/90016</a> Загл. с экрана.
- 7) Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. 96 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111800. Загл. с экрана.
- 8) Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 40 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107320 . Загл. с экрана.

#### 7.2. Информационные ресурсы

- www.plus-msk.ru
- www.kristinlinklater.com
- www.orator.biz
- www.vocalmaster.biz
- www.kodgez.ru
- www.youtube.ru
- www.martianov.com
- www.tvkultura.ru
- www.classicalforum.ru
- www.ark.ru

www.vodalblog.ru

- www.fenomed.ru
- www.lorsovet.ru

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- www.langust.ru
- www.tvigle.ru
- www.lastfm.com

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического и индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13 Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование	Краткая характеристика	Виды контроля
оценочного сред-	оценочного средства	
ства		
Аттестация в рам-	Средство обеспечения обратной связи в учебном про-	Текущий (аттестация)
ках текущего кон-	цессе, форма оценки качества освоения образователь-	
троля	ных программ, выполнения учебного плана и графика	
	учебного процесса в период обучения студентов.	
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые	Промежуточный
	учебным планом. Зачеты служат формой проверки ка-	
	чества выполнения обучающимися учебных работ, ус-	
	воения учебного материала практических и семинар-	
	ских занятий. Экзамен служит для оценки работы обу-	
	чающегося в течение срока обучения по дисциплине	
	(модулю) и призван выявить уровень, прочность и сис-	
	тематичность полученных им теоретических и практи-	
	ческих знаний, приобретения навыков самостоятель-	
	ной работы, развития творческого мышления, умение	
	синтезировать полученные знания и применять их в	
	решении практических задач.	
Практическая ра-	Оценочное средство для закрепления теоретических	Текущий (в рамках
бота	знаний и отработки навыков и умений, способности	практического занятия,
	применять знания при решении конкретных задач.	сам. работы)
Творческое зада-	Учебные задания, требующие от обучающихся не про-	Текущий (в рамках са-
ние	стого воспроизводства информации, а творчества, по-	мостоятельной работы,
	скольку содержат больший или меньший элемент не-	практического занятия)

	известности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.		
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный	

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-crosoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
  - специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Консультант +;
- базы данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа:

#### https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library . – Режим доступа:

#### https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

#### Учебное издание

#### Автор-составитель Анастасия Владимировна **Бородина**

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60х84/16 Заказ

Объем п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф