



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-  
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 379.8(073)  
ББК 77.04я73  
М89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Николаева Л. А., доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

М89 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания .....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	28
7.2. Информационные ресурсы .....	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	32

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление об основах музыкального оформления культурно-досуговых программ, принципах звукозаписи, а также подготовка к практической работе в данной сфере
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основы музыкального оформления культурно-досуговых программ, основы звукозаписи (концертная и студийная);</li> <li>– изучении устройства работы микшерных пультов и микрофонов;</li> <li>– освоении принципа домашней звукозаписи (советы по подбору оборудования);</li> <li>– формировании теоретических знаний и практического опыта в вопросах озвучивания и звукового монтажа, основные технологии</li> <li>– формировании целостности и понимания основ звуко-режиссуры</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	Знать	теоретические основы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), особенности реализации творческих проектов	теоретические основы разработки концепции и постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), особенности реализации творческих проектов
	ПК-6.2	Уметь	применять базовые методы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	применять базовые методы разработки концепции и постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов
	ПК-6.3	Владеть	навыками разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных про-	навыками разработки концепции и постановки социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смот-

			грамм (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	ров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценография культурно-досуговых программ», «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Технологический практикум мастерства ведущего», «Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Ораторское искусство», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	20
семинары	-
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы звукорежиссуры</b>							
Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры	22	4		6		12	
Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	18	2		4		12	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	32	4		16		12	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ</b>							
Тема 4. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ	6	2		6		2	
Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	14	4		4		2	
Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ	23	4		16		3	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>	<b>10</b>		<b>26</b>		<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>20</b>		<b>52</b>		<b>43</b>	<b>29</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
<b>Раздел 1. Теоретические основы звукорежиссуры</b>	
Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры	+
Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	+
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	+
<i>Итого в 6 сем.</i>	
<b>Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ</b>	+
Тема 4. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ	+
Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	+
Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ	+
Экзамен 7 сем.	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теоретические основы звукорежиссуры

**Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры.** В связи с изобретением микрофона и консервации звука, с развитием звукоусилительной аппаратуры все это явилось предпосылкой возникновения звукорежиссуры. Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры. Это современные системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.

**Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре.** Характеристика основных направлений звукорежиссуры, существующих в настоящее время: концертная звукорежиссура, архивная звукорежиссура, саунд-дизайн, театральная звукорежиссура, звукорежиссура ТВ и РВ. Профессиональные задачи звукорежиссера при создании и воспроизведении звуковой партитуры культурно-досуговой программы.

**Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов.** Ритм, темп, тембр, регистр, динамические оттенки, фактура – выразительные средства музыки. Характеристика составляющих звуковой среды. Звук, громкость и динамика звука. Моделирование акустики. Теоретические основы стереофонии. Критерии качества фонограмм. Причины несостоятельности культурно-досуговых программ. Характеристика особенностей звуковой партитуры культурно-досуговой программы, влияющих на образное восприятие программы. Основные виды шумов. Функции шумов в культурно-досуговой программе. Особенности монтажа шумовых эффектов. Технология создания различных шумов.

## **Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ**

**Тема 4. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.** Характеристика элементов культурно-досуговой программы. Классификация музыкальных элементов: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия. Функции музыки в культурно-досуговых программах.

**Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе.** Характеристика основных принципов музыкальной драматургии. Правила монтажа музыкальных фонограмм. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах. История возникновения и развития музыкальных жанров: вокальная музыка, инструментальная музыка, жанры вокально-инструментальной музыки, музыкально-драматический жанр, популярная эстрадная и поп-музыка. Особенности включения произведений различных музыкальных жанров в культурно-досуговую программу.

**Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ** Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы. Определение цели и характеристика основных организационных мероприятий программы. Технология подбора звукового материала. Выбор звукового оборудования, создание звуковой партитуры.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении практикоориентированных заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации</b>		
Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры	Самостоятельная работа № 1 «Синхронизация истории развития отечественной звукорежиссуры»	Проверка самостоятельной работы, оценка выступлений
Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	Самостоятельная работа № 2 «Подготовка словаря по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 3. Выразительные	Самостоятельная работа № 3.	Проверка самостоятель-

средства музыки и возможности шумов	Тема: «Технология создания шумов» Самостоятельная работа № 4. Тема: «Анализ выразительных средств музыки в культурно-досуговых программах»	ной работы, оценка выступлений
<b>Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ</b>		
Тема 4. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ	Самостоятельная работа № 5 «Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	Самостоятельная работа № 6 «Анализ драматургии музыкального ряда культурно-досуговых программ»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ	Самостоятельная работа № 7 «Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### Самостоятельная работа № 1.

Тема «Синхронизация истории развития отечественной звукорежиссуры»

Цель работы: изучение эволюции развития звукорежиссуры в России.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер» и «Культура» заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

#### Самостоятельная работа № 2.

Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»

Цель работы: изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор

определения и автор издания не совпадают, необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Оформить словарь по следующей форме:

Тема 1. Название темы			
№ n/n	Дефиниция	Определение	Источник
1			
2			
n			

Таблица заполняется в рукописном виде в тетради.

### Самостоятельная работа № 3. Тема «Технология создания шумов»

Цель работы – освоение технологии создания шумов.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить презентацию по созданию различных шумов для культурно-досуговых программ.

### Самостоятельная работа № 4.

Тема «Анализ выразительных средств музыки в культурно-досуговых программах»

Цель работы: овладеть навыками применения выразительных средств музыки в подготовке музыкального оформления культурно-досуговой программы.

Задание и методика выполнения: провести анализ и обосновать применение музыкальных выразительных средств в художественных материалах (мультфильмы, отрывки художественных и документальных фильмов) и культурно-досуговых программах, предложенных преподавателем или на выбор студента.

### Самостоятельная работа № 5.

Тема «Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ»

Цель работы: определение классификации музыки в культурно-досуговых программах, выявление состоятельности / несостоятельности программ.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра культурно-досуговых программ на выбор студента, проанализировать их по предложенной схеме:

Параметры для анализа	Программа 1	Программа 2	Программа 3
1. Название программы			
2. Сформулировать цель программы			
3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты:			
музыкальный пролог			
музыкальный эпизод			
музыкальный номер			
музыкальный антракт			

музыкальный финал			
музыка по ходу действия			
4. Определить актуальность и новизну программы для аудитории			
5. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:
6. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:

#### Самостоятельная работа № 6.

Тема «Анализ драматургии музыкального ряда культурно-досуговых программ»

Цель работы: овладеть навыками анализа драматургии музыкального ряда культурно-досуговых программ.

Задание и методика выполнения: в рамках практической работы подготовить примеры использования принципов музыкальной драматургии в культурно-досуговых программах (номерной, лейтмотивный и сквозной принципы).

#### Самостоятельная работа № 7.

Тема «Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ»

Цель работы: освоение технологии музыкального оформления культурно-досуговой программы для конкретного учреждения культуры, а также навыками разработки звуковой партитуры.

Задание и методика выполнения: в рамках подготовки к практической работе обосновать, разработать и записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации</b>			
Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическая работа № 1. Тема «Профессиональные задачи звукорежиссера» – Самостоятельная работа № 1 «Синхронизация истории развития отечественной звукорежиссуры»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическая работа № 2. Тема «Анализ программ для работы со звуком» – Самостоятельная работа № 2 «Подготовка словаря по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическая работа № 3. Тема «Выразительные средства музыки и возможности шумов» – Практическая работа № 4. Тема «Технология создания шумов» – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Технология создания шумов» – Самостоятельная работа № 4. Тема: «Анализ выразительных средств музыки в культурно-досуговых программах»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<b>Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ</b>			
Тема 4. Общие	ПК-6. Готов к разра-	ПК-6.1	– Практическая работа № 5. Те-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
положения музыкального оформления культурно-досуговых программ	ботке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.2	ма «Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 5 «Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ»
		ПК-6.3	
Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическая работа № 6. «Драматургия музыкального ряда культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 6 «Анализ драматургии музыкального ряда культурно-досуговых программ»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Практическая работа № 7. Тема «Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ» – Самостоятельная работа № 7 «Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации</b>			
Тема 1. Предпосылки возникновения и становления звукорежиссуры	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 4 № практико-ориентированных заданий: № 1
		ПК-6.2	

	(концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.3	
Тема 2. Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 3, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: № 1
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: № 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<b>Раздел 2. Технологические аспекты музыкального оформления культурно-досуговых программ</b>			
Тема 4. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: № 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 5. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к уча-	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: № 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

	стию в реализации творческих проектов		
Тема 6. Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 17, 18 № практико-ориентированных заданий: № 3
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные направления анимационной деятельности, правила разработки анимационных программ с учетом целей деятельности учреждений культуры и досуга и запросов населения;</li> <li>– применяет технологию разработки анимационных программ с учетом целей деятельности учреждений культуры и досуга и запросов населения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Активная учебная лекция;

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические занятия; самостоятельная работа; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично/Зачтено	от 90 до 100
Хорошо/Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно/Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно/Не зачтено	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ден анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<b>1</b>	Дайте характеристику этапам становления звукорежиссуры.	<b>ПК-6</b>
<b>2</b>	Назовите позитивные и негативные стороны внедрения цифровых технологий.	<b>ПК-6</b>
<b>3</b>	Охарактеризуйте основные направления звукорежиссуры.	<b>ПК-6</b>
<b>4</b>	Перечислите профессиональные задачи звукорежиссера.	<b>ПК-6</b>
<b>5</b>	Назовите основные компоненты аудиовизуального образа программы, охарактеризуйте их соотношение.	<b>ПК-6</b>
<b>6</b>	Назовите основные типы звуковой партитуры.	<b>ПК-6</b>
<b>7</b>	Каким образом классифицируют музыку в культурно-досуговой программе?	<b>ПК-6</b>
<b>8</b>	Назовите функции музыки в культурно-досуговой программе.	<b>ПК-6</b>
<b>9</b>	Назовите основные составляющие звуковой среды.	<b>ПК-6</b>
<b>10</b>	Перечислите причины несостоятельности культурно-досуговых программ с точки зрения музыкального оформления.	<b>ПК-6</b>
<b>11</b>	Назовите особенности звукового ряда программ, влияющие на образное восприятие.	<b>ПК-6</b>
<b>12</b>	Перечислите основные выразительные средства музыки, охарактеризуйте.	<b>ПК-6</b>
<b>13</b>	Назовите функции шумов в создании звуковой партитуры КДП.	<b>ПК-6</b>
<b>14</b>	Дайте характеристику основным принципам музыкальной драматургии.	<b>ПК-6</b>
<b>15</b>	Назовите основные правила монтажа музыкальных фонограмм для КДП.	<b>ПК-6</b>
<b>16</b>	Дайте характеристику основных музыкальных жанров.	<b>ПК-6</b>
<b>17</b>	В чем отличия главных и дополнительных элементов звуковой партитуры	<b>ПК-6</b>
<b>18</b>	Определите функции прикладных элементов звуковой партитуры	<b>ПК-6</b>

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	Анализ основных направлений звукорежиссуры	<b>ПК-6</b>
<b>2.</b>	Проанализировать сценарий культурно-досуговой программы с учетом классификации музыкальных разделов	<b>ПК-6</b>
<b>3.</b>	Анализ технологии музыкального оформления культурно-досуговой программы для конкретного учреждения культуры	<b>ПК-6</b>

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Профессиональные задачи звукорежиссера»  
(дискуссия).

Цель работы – определить роль личности в развитии звукорежиссуры в России, изучить профессиональные задачи звукорежиссера.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить доклад о звукорежиссере (биографические данные, роль в развитии профессии, достижения и успехи) с применением интерактивных форм (презентация, видеоматериалы и т.д.).

Практическая работа № 2. Тема «Анализ программ для работы со звуком»  
(творческое задание).

Цель работы – овладеть навыками работы с цифровыми программами по созданию и обработке звука.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить обзор таких цифровых программ по созданию и обработке звука, как Adobe Audition, Pro Tools, Reaper. Sound Particles, Sound Forge 9.

Практическая работа № 3. Тема «Выразительные средства музыки и возможности шумов» (творческое задание).

Цель работы – выявить особенности выразительных средств музыки и возможности шумов, влияющие на образное восприятие программы.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем художественных материалов (мультфильмы, отрывки художественных и документальных фильмов) провести анализ влияния музыкальных и шумовых эффектов на образ героев, место и время действия и т.д.

Практическая работа № 4. Тема «Технология создания шумов» (творческое задание)

Цель работы – освоение технологией создания шумов.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить презентацию по созданию различных шумов для культурно-досуговых программ.

Практическая работа № 5. Тема «Анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ» (творческое задание)

Цель работы – определение классификации музыки в культурно-досуговых программах, выявление состоятельности / несостоятельности программ.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем культурно-досуговых программ, проанализировать их по предложенной схеме:

Параметры для анализа	Программа 1	Программа 2	Программа 3
1. Название программы			
2. Сформулировать цель программы			
3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты:			
музыкальный пролог			
музыкальный эпизод			
музыкальный номер			
музыкальный антракт			
музыкальный финал			
музыка по ходу действия			
4. Определить актуальность и новизну программы для аудитории			
5. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:

6. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:

**Практическая работа № 6. Тема «Драматургия музыкального ряда культурно-досуговых программ»**

Цель работы: овладеть навыками анализа драматургии музыкального ряда культурно-досуговых программ.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить примеры использования принципов музыкальной драматургии в культурно-досуговых программах (номерной, лейтмотивный и сквозной принципы).

**Практическая работа № 7. Тема «Технология музыкального оформления культурно-досуговых программ» (творческое задание)**

Цель работы – освоение технологии музыкального оформления культурно-досуговой программы для конкретного учреждения культуры.

Задание и методика выполнения: обосновать, разработать и записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения по предложенной схеме:

I. Название мероприятия.

II. Определение цели, задач, формы, значения мероприятия.

III. Организационные мероприятия: время для подготовки, возможность привлечения специализированных фирм и т.д.

IV. Содержание звуковой программы: главные, дополнительные и прикладные элементы

V. Создание и подбор звукового материала (заполнить таблицу)

Элементы звуковой программы (в том порядке, как они будут звучать в программе)	Работа по созданию и подбору звукового материала							
	Выполнено	Создание материала			Время звучания	Доп. обработка	Выполнение работ	
		сочинение	аранжировка	Запись в студии			Своими силами	Заказ. работу

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования (заполнить таблицу)

Наименование	Количество	Состояние	Требуется

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

– демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

4. Во время промежуточной аттестации используются

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Sound Forge 9. Запись и обработка звука / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 544 с.

2. Андерсен, А. В. Совершенные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/13091/#2>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.08.2019.

3. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Воротной. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/30433/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.08.2019.

4. Макнаб, Джеффри. Профессия: кинопродюсер: [лучшие мастер-классы] [Текст] / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт ; пер. с англ. З. Мамедьярова, Е. Фоменко. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 192 с.

5. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. – 863 с.

6. Петелин, Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере [Текст] : учебное пособие / Р. Петелин, Ю. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2013. – 608 с.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие / С. В. Герасимов, Г. Л. Тульчинский, Т. Е. Лохина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2010. – 384 с.

8. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Герасимов, Г. Л. Тульчинский, Т. Е. Лохина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2010. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1930/#4>. – Загл. с

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

экрана. – Дата обращения: 31.08.2019.

9. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.08.2019.

10. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 31.08.2019.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://mkrf.ru/> Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> Министерство культуры Челябинской области

<http://www.prazdnikmedia.ru/> Журнал «Праздник»

<http://www.panor.ru/journals/> Журнал «Дом культуры»

<http://www.icr.su/rus/departments/magazine/> Журнал «Культура и время»

<http://mediamusic-journal.com/> Электронный научный журнал «Медиамузыка»

<https://www.syssoft.ru/> Системный софт

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (прак-

тических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Социальная педагогика», «Социальная работа». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках с практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Любовь Александровна **Николаева**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф