



ФГОС ВО
(версия 3++)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 784
ББК 85.314
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, доцент, Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

П-79 Музыкальное исполнительство (сольное пение) : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель М. В. Коченда, Ю. А. Эрман ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Структура преподавания дисциплины	4
4.1.1. Матрица компетенций.....	5
4.2. Содержание дисциплины	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
5.1. Общие положения	7
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	8
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	8
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	9
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	10
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	10
освоения образовательной программы	10
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	12
6.2.2. Описание шкал оценивания	13
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	13
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	14
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	14
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	16
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	16
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	17
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	17
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	17
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	17
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	18
6.3.4.5. Тестовые задания	18
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	18

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	19
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	19
7.2. Информационные ресурсы	20
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</i>	20
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</i>	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	20
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	23
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	24

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыкальное исполнительство (сольное пение)
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, развития технических и художественных навыков концертно-исполнительского мастерства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитию навыков артистизма, эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитию навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	М. В. Коченда, профессор кафедры музыкального образования, доцент, Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижений)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства
	ПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального ис-

			– профессиональной терминологией	куства; – профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Знать	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства
	ПК-7.2	Уметь	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой в процессе исполнения сочинения
	ПК-7.3	Владеть	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс и работа с хором/Вокальный ансамбль и работа с ансамблем», «Основы сценического мастерства педагога-музыканта/Актерская подготовка педагога-музыканта».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении творческой практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	252
– Контактная работа (всего)	-	20,5
в том числе:	-	
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	20
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	219
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	-	12,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения							
Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного пения	54	-	-	-	4	50	
<i>Итого в 1 семестре</i>	54	-	-	-	4	50	
Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков	54	-	-	-	4	46	

Зачет во 2 семестре	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	54	-	-	-	4	46	4
Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства							
Тема 3. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	72	-	-	-	6	66	
<i>Итого в 3 семестре</i>	72	-	-	-	6	66	
Тема 4. Концертно-исполнительская работа	63	-	-	-	6	57	
Экзамен в 4 сем.	9	-	-	-			Экзамен контроль 8.7 час. ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	-	6	57	9
Всего по дисциплине	252	-	-	-	20	219	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-6	ПК-7
1	2	4	5
Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения			
Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного пения	54	+	
Зачет	4	+	+
Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков	54	+	
Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства			
Тема 3. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	72	+	
Тема 4. Концертно-исполнительская работа	63		+
Экзамен	9	+	+
Всего по дисциплине	252		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения

Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного пения. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс. Закрепление основ вокальной техники: навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука, певческого дыхания и звукообразования как технической основы вокализации. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Про-

должение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Пение несложных произведений как процесс более быстрого координирования звука со словом. Работа над несложными произведениями, например: вокализы Ф. Абта, Г.Зейдлера, произведениями старинных авторов (А. Лотти, А. Вивальди, Дж. Паизиелло, А. Страделла. Дж. Б. Перголези, А. Скарлатти, анонимных авторов XVII–XVIII вв. и др.), романсами русских композиторов (или народной песней).

Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе.

Работа над филировкой звука.

В программу включаются три – пять вокальных произведения. Например: вокализ (желательно с элементами беглости), два романса, старинная или классическая ария, народная песня. Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Обучающемуся рекомендуется выступать с исполнением одного или двух произведений в учебных или открытых концертах.

Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков. Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Развитие способности обучающегося к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и песня).

Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства

Тема 3. Музыкально-смысловая выразительность исполнения. Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Тема 4. Концертно-исполнительская работа. Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Демонстрация вокальных навыков.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей обучаемого, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и песня). На экзамен выносятся ария из оперы, оратории или концертная ария, романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения		
Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного пения	Самостоятельная работа № 1. Тема «Развитие основных вокальных навыков»	Проверка задания
Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над единством технического и различного содержания в исполнении»	Проверка задания
Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства		
Тема 3. Музыкально-смысловая	Самостоятельная работа № 3. «Основы самостоятельной работы над	Проверка задания

выразительность исполнения	вокальными произведениями»	
Тема 4. Концертно-исполнительская работа	Самостоятельная работа № 4. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы вокально-хоровой техники»

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной деятельности.

Задание и методика выполнения: работа над вокализом, романсами и вокальными упражнениями. Вокально-технические задачи:

- освоение навыков постановки голосового аппарата (вокального дыхания, опоры дыхания, звука, кантилены звукоизвлечения, высокой форманты звучания).
- освоение приемов подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата;
- постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа;
- ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости.
- преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе

Работа над филировкой звука.

Осваивать на примере вокальных упражнений, вокализа и романса.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»

Цель работы: практическое освоение навыков единства технического и образного содержания в вокальном исполнении.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения. Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков. Детальная работа над образным содержанием произведения.

Работать над концертной программой:

- выразительностью вокального звучания (вокально-техническим мастерством);
- совершенствованием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение навыков самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: разработка плана работы по освоению вокальных навыков над произведениями, включающего осмысление вокальной и художественно-образной работы:

- разбор вокально-технических особенностей произведения,
 - выявление трудностей и нахождение путей их преодоления,
 - осмысление стилистических особенностей произведения,
 - разбор музыкально-исполнительского плана,
 - нахождение художественно-выразительных средств исполнения,
- на примере вокальной программы, включающей 2 разнохарактерных романса

Самостоятельная работа № 4. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»

Цель работы: практическое освоение навыков исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения			
Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного пения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ре-	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Развитие основных вокальных навыков»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
	пертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		
Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства			
Тема 3. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Концертно-исполнительская работа	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Артистизм и выразительность концертного исполнения»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижений	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие практических навыков певческого исполнения			
Тема 1. Развитие вокально-технических навыков сольного	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилисти-	ПК-6.1	Требования к зачету: (1 семестр): исполнить 2-3 разнохарактерных вокальных произведе-
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

пения	ке классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		дения
Тема 2. Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Требования к контрольному уроку: исполнить 2-3 разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Совершенствование концертно-исполнительского мастерства			
Тема 3. Музыкально-смысловая выразительность хорового исполнения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Требования к экзамену (3 семестр): публичное выступление, исполнить 2-3 разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Концертно-исполнительская работа	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику работы над стилистически разными вокальными произведениями; – применяет индивидуальный творческий подход в интерпретации произведений, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает задачи исполнительской деятельности; – применяет творческие методы в концертно-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: демонстрация вокальных навыков
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа; сдача вокальных партий произведений (устный опрос), самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – сдача вокальных произведений; экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий (работа над вокальным произведением); – исполнение вокальной программы (в концертной форме)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения
-----------------	---------------------------------------

нальной шкале	
Отлично/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные навыки вокального исполнения, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные навыки вокального исполнения, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение вокального исполнения, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками вокального исполнения, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу (освоение вокальной партии), уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу (освоение вокальной партии), уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу (освоение вокальной партии), допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу (освоение вокальных произведений).

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

Зачет проходит в форме демонстрации вокальной программы, включающей два разнохарактерных произведения, например: романсы русского и зарубежного композиторов или народная песня в обработке композитора и ария (или романс).

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	

к экзамену

Экзамен проходит в форме демонстрации вокальной программы, включающей два разнохарактерных произведения, например: романсы русского и зарубежного композиторов, или романс и ария (ария) из оперы (оперетты), или народная песня в обработке композитора и романс или ария).

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Провести работу над вокальной дикцией и смысловой фразировкой вокального произведения (на примере романса русского или зарубежного композитора)	ПК-6, ПК-7
2	Провести работу над идейно-образным планом вокального произведения: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, смысловой выразительностью (на примере арии (ария) из оперы или оперетты)	ПК-6, ПК-7
3	Провести работу над исполнительским планом вокального произведения: артистичностью исполнения, эмоциональной выразительностью (на примере романса русского или зарубежного композитора)	ПК-6, ПК-7

Алгоритм для выполнения практико-ориентированного задания (1, 2, 3):

- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (ария) из оперы или оперетты),
- разучить вокальную партию,
- проработать задачи, заявленные в теме практико-ориентированного задания (вокально-технические или исполнительские),
- продемонстрировать (исполнить) вокальное произведение.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Нотный материал (примерный) для выполнения практико-ориентированных заданий.

1. Бах И. Гимн ликования
2. Беллини В. Лунным светом
3. Бетховен Л. Волшебный цветок
4. Брамс И. Ландыш
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Векерлен Ж. Бродя в лесах
7. Глинка М. Жаворонок
8. Глиэр Р. О, если б грусть моя
9. Гречанинов А. Слезы людские
10. Григ Э. Весенний дождь
11. Гуно Ш. Ария Зибеля из оперы "Фауст"
12. Гурилев А. Сарафанчик
13. Даргомыжский А. И скучно и грустно
14. Даргомыжский А. Мне грустно
15. Даргомыжский А. песня Ольги из оперы "Русалка"
16. И. Дунаевский Песенка Клементины из оперетты "Вольный ветер"
17. Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
18. Монюшко С. Золотая рыбка
19. Моцарт В. Колыбельная
20. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы "Севильский цирюльник"
21. Рахманинов С. Ночь печальна
22. Римский - Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
23. Скарлатти А. Светило дальнее
24. Чайковский П. Мой садик
25. Шопен Ф. Желание
26. Шуман Р. Венецианская песня
27. Яковлев А. Зимний вечер

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов и эссе не предусмотрено.

Темы творческих заданий

1. Формирование базовых вокальных навыков.
2. Осмысление и работа над вокально-техническими трудностями.
3. Работа над концертно-исполнительскими навыками.

Методические указания

Творческие задания предполагают практическую работу над вокально-техническими и исполнительскими навыками. Обучающийся должен на примере вокальной программы дисциплины подготовить и продемонстрировать умения и навыки по заданным темам:

- подготовить план работы по освоению вокального навыка,
- практически проработать его (освоить),
- продемонстрировать в процессе исполнения вокальной программы.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1. «Развитие вокально-технических навыков сольного пения»

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной деятельности, освоение навыков подвижности голоса (беглости), филировки звука.

Задание и методика выполнения: освоение вокальных навыков. Вокально-технические задачи:

- освоение вокального дыхания, опоры дыхания, звука, округлости гласных звуков, кантилены звукоизвлечения, высокой форманты звучания;
- освоение приемов подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата;
- постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа;
- ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости.
- преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе

Работа над филировкой звука.

В программу включаются три – пять вокальных произведения. Например: вокализ (с элементами беглости), два романса, одна ария, народная песня.

Тема 2. «Единство технического и художественного начала в исполнении. Совершенствование вокально-художественных навыков» (творческое задание)

Цель работы: практическое освоение принципов взаимосвязи вокально-технических навыков и художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Детальная работа над образным содержанием произведения. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произ-

ведения и раскрытие авторского замысла (на примере работы над романсом, арией, ариеттой).

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и народная песня).

Тема 3. «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»
(творческое задание)

Цель работы: практическое освоение навыков музыкально-смысловой выразительности в исполнении вокальных произведений, оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: детальная работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

В программу включаются вокализ, ария(арьетта), два романса (русских и зарубежных композиторов). Выявить в них художественно-выразительные средства, вокально-технические трудности исполнения.

Тема 4. «Концертно-исполнительская работа»
(творческое задание)

Цель работы: практическое освоение навыков музыкально-смысловой выразительности в исполнении вокальных произведений, оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: в программу включаются вокализ, ария(арьетта), два романса (русских и зарубежных композиторов). Выявить в них художественно-выразительные средства, вокально-технические трудности исполнения.

Работать над концертной программой:

- выразительностью вокального звучания (как следствием развития вокально-технического мастерства).
- совершенствованием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного правильного ответа из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять индивидуальные задания;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (вокальную);

– участвовать в академическом концерте.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5540-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://e.lanbook.com/book/143581> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение подходов, принципов, этапов, технологических характеристик проектирования музыкально-образовательных программ во всем его многообразии.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент делается на сопоставлении различных методологических оснований разработки музыкально-образовательных программ. Логика курса выстраивается в следующей последовательности: знакомство с историей становления педагогического проектирования, освоение основных понятий и характеристик педагогического проектирования, их экстраполяция на музыкально-образовательный процесс, изучение специфики разработки рабочей музыкально-образовательной программ в со-

ответствии с требованиями ФГОС, способы преодоления возникающих затруднений, параметры оценивания проектирования рабочих музыкально-образовательных программ, практическая реализации полученных знаний.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальное искусство и образование», «Педагогическое образование и наука» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	---	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано) и техническими средствами обучения (переносной ноутбук, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome.

Кроме того, по дисциплине используются: малый концертный зал на 100 посадочных мест, читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители:
Марина Владимировна **Коченда**
Юрий Абрамович **Эрман**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф