



ФГОС ВО
(версия 3++)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
(ФОРТЕПИАНО)

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ФОРТЕПИАНО)**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785 90730
ББК 85.315.3я73
И-70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Попова Е. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

И-70 Музыкальное исполнительство (фортепиано) : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство , квалификация : магистр / автор-составитель Е. М. Попова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Структура преподавания дисциплины	5
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	24 24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	25
освоения образовательной программы	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных..... этапах их формирования.....	28 28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для..... оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	31 31
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	38
формирования компетенций	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	43
6.3.4.5. Тестовые задания	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	43 43
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	44

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	44
7.2. Информационные ресурсы	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	45
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	45
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	48
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	50

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыкальное исполнительство (фортепиано)
2	Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированного педагога-музыканта, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающего исполнительской культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании культуры инструментального исполнительства; – освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей; – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Попова Е. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1.	Знать	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.
	ПК-6.2.	Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	ПК-6.3.	Владеть	– навыками слухового контроля звучания	– навыками слухового контроля

			<p>– партитуры; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	<p>– звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм</p>	ПК-7.1.	Знать	<p>– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.</p>	<p>– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.</p>
	ПК-7.2.	Уметь	<p>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.</p>	<p>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.</p>
	ПК-7.3.	Владеть	<p>– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.</p>	<p>– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс и работа с хором/Вокальный ансамбль и работа с ансамблем», «Основы сценического мастерства педагога-музыканта/Актёрская подготовка педагога-музыканта».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении творческой практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	162,5	28,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	162	28,5
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98,8	247
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	12	-	-	-	6	6		
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	15,8	-	-	-	8	7,8		
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	16	-	-	-	8	8		
Тема 4. Фрагментация, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	16	-	-	-	8	8		
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	12	--	-	-	6	6		

Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	12	-	-	-	6	6	
Тема 7. Владение культурой инструментального исполнительства	12	-	-	-	6	6	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	12	-	-	-	6	6	
Зачет 1 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 ч.
<i>Итого 1 сем.</i>	<i>108</i>	-	-	-	<i>54</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	8	-	-	-	6	2	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	10	-	-	-	8	2	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	10	-	-	-	8	2	
Тема 4. Фрагировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	10	-	-	-	8	2	
Тема 5. Владение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	10	--	-	-	6	4	

Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	8	-	-	-	6	2	
Тема 7. Владение культурой инструментального исполнительства	8	-	-	-	6	2	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	8	-	-	-	6	2	
<i>Итого 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>54</i>	<i>18</i>	
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	8	-	-	-	6	2	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	12	-	-	-	8	4	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	12	-	-	-	8	4	
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	12	-	-	-	8	4	
Тема 5. Владение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	9	--	-	-	6	3	

Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	10	-	-	-	6	4	
Тема 7. Владение культурой инструментального исполнительства	8	-	-	-	6	2	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	10	-	-	-	6	4	
<i>Экзамен 3 семестр</i>	27	-	-	-			Экзамен – 26,7, ИКР – 0,3 ч.
<i>Итого 3 сем.</i>	108	-	-	-	54	27	27
Всего по дисциплине	288	-	-	-	162	98,8	27,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	9	-	-	-	1	8	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	9	-	-	-	1	8	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	11	-	-	-	1	10	
Тема 4. Фрагментация, туше, педализация.	9	-	-	-	1	8	

Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения							
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	9	-	-	-	1	8	
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	9	-	-	-	1	8	
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	8	-	-	-	-	8	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	8	-	-	-	-	8	
<i>Итого 1 сем.</i>	<i>72</i>				<i>6</i>	<i>66</i>	
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	9	-	-	-	1	8	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	9	-	-	-	1	8	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	9	-	-	-	1	8	
Тема 4. Фрагментация, туше, педализация. Особенности их применения в	9	-	-	-	1	8	

зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения							
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	9	-	-	-	1	8	
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	9	-	-	-	1	8	
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	8	-	-	-	-	8	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	6	-	-	-	-	6	
Зачет 2 семестр	4						Зачет, контроль – 3,8 ч.; ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 2 сем.</i>	<i>72</i>				<i>6</i>	<i>62</i>	<i>4</i>
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	9	-	-	-	1	8	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	9	-	-	-	1	8	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	9	-	-	-	1	8	
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их	9	-	-	-	1	8	

применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения							
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	9	-	-	-	1	8	
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	9	-	-	-	1	8	
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	9	-	-	-	1	8	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	9	-	-	-	1	8	
<i>Итого 3 сем.</i>	<i>72</i>				<i>8</i>	<i>64</i>	
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	7	-	-	-	1	6	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	7	-	-	-	1	6	
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	7	-	-	-	1	6	
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля	7	-	-	-	1	6	

эпохи, композитора, художественной идеи произведения							
Тема 5. Владение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	10	-	-	-	1	9	
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	7	-	-	-	1	6	
Тема 7. Владение культурой инструментального исполнительства	9	-	-	-	1	8	
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	9	-	-	-	1	8	
Экзамен 4 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час
<i>Итого 4 сем.</i>	72				8	55	9
Всего по дисциплине	288				28	247	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	ПК-6	ПК-7
1	2	4	5
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	28	+	+
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	37,8	+	+
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	38	+	+
Тема 4. Фрагментация, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	38	+	+

Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	31	+	+
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	30	+	+
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	28	+	+
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	30	+	+
Зачет 1 сем.	0,2	+	+
Экзамен 3 сем.	27	+	+
Всего по дисциплине	288		

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Специфика исполнительской интерпретации как вторичное творчество и истолкование художественного образа. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Семиотический метод интерпретации. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления.

Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Развитие художественного мышления в классе фортепиано проходит по трем основным направлениям:

- воспроизведение художественного образа музыкального произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани музыкального произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.

Ассоциации в работе над музыкальным произведением с различными видами искусства способствуют развитию и обогащению чувственной основы творчества – сенсорной системы, включающей в себя комплекс музыкальных способностей.

Развитию технических навыков игры на фортепиано необходимо уделять особое внимание. Так как студенты имеют различную первоначальную подготовку, то необходимо индивидуально планировать специальный технический репертуар, включающий гаммы, упражнения, этюды. При исполнении гамм, арпеджио, аккордов добиваться целесообразности и ловкости движений, координации рук и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Стремиться достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Выяснить цель изучаемого этюда как материала для развития того или иного технического навыка.

Одной из первостепенных задач фортепианного обучения является развитие музыкального чувства ритма и владение основными категориями музыкального времени: темпом, метром, ритмом. Для темпоритмической организации музыкального произведения необходимо воспитывать у студента ощущение равномерной

ритмической пульсации, смысловой ритмической единицы, понимание ритмической фразы, периода. В процессе фортепианного обучения студент должен овладеть основными структурными элементами музыкального ритмического чувства: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Проникновение в идейное содержание музыки точной передачи ритмического стиля музыки, свободного музыкально-ритмического движения (агогика, *tempo rubato*).

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Свобода мышечного аппарата, непринужденность и пластика игры связаны с удобством положения рук на клавиатуре. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Экономия движений, поиск опорных точек. Одной из главных задач фортепианного обучения является преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом. Поэтому необходимо научить студента на основе музыкально-слуховых представлений находить наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применять соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. Необходимыми условиями развития звуковой техники являются: глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Особое значение приобретает владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г.Г. Нейгаузу), которая выражает отношение f (силы воздействия на руку), h (высоты поднятия руки), v (скорости опускания руки), m (массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

Одним из важных направлений в создании звукового образа является работа над динамикой музыкального произведения. Владение динамикой позволяет выразительно интонировать музыку, передавать дифференцированное звучание различных пластов фортепианной фактуры, выстроить архитектуру музыкального произведения.

Артикуляция – связанное (*legato*) или раздельное (*nonlegato*) произношение звуков на любом из масштабных уровней музыкальной структуры – от мотива из двух-трех нот до произведения в целом. Совершенствование артикуляции и соответствующих ей приемов звукоизвлечения помогает студенту полнее и глубже раскрыть содержание музыки.

Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Исполнительская фразировка как проблема разделения, расчленения (паузы, цезуры, дыхание) и как объединение (организация звуков к интонационной опоре) звукового потока. Умение выявить функциональное назначение отдельных структурных единиц, выстроить логику их объединения в более крупные построения. Стилистая артикуляция синтаксических единиц. Логика развития музыкального образа связана с логикой развития фразировки, интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилистическую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксических единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведение в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Качество звука, его туше зависит от умения предельно использовать его тембральную окраску и от различных приемов звукоизвлечения.

Педализация. Художественная сущность правой педали и основные приемы педализации.

Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Обязательным репертуаром в классе фортепиано является изучение музыкальных произведений разных стилей, эпох, композиторов. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилистическим особенностям музыки барокко относятся контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte - piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

Работа над произведениями крупной формы – сонатой, вариациями, концертом. Осознание принципов композиционного построения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, концертов, написанных в период классицизма, романтизма и т. д. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

Работа над пьесами, освоение произведение различных художественных жанров, стилей, понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

Работа над этюдами. Роль этюдов в фортепианной практике. Индивидуальный подход в выборе этюда для студента в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Эскизное знакомство с сочинением, то есть сознательное не доведение исполнения до возможной степени совершенства, способствует расширению художественного кругозора, пополнению музыкально-слухового опыта, формированию основ профессионально-технического мастерства студентов за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения.

Чтение с листа является одним из важных компонентов профессионального мастерства педагога-музыканта. Развитие данного навыка в классе дополнительного музыкального инструмента следует начинать с пьес детского репертуара и несложных аккомпанементов к школьным песням, а также простейших фортепианных ансамблей. Главной задачей чтения с листа является умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки, не искажая при этом темпо-ритмический, ладовый, интонационный строй нотного текста.

Ансамблевое исполнительство положительно воздействует на развитие музыкального слуха, метро-ритмического чувства. Игра в ансамбле усиливает мотивацию и интерес к фортепианному обучению, воспитывает чувство ответственности за качество воплощения совместно выработанной художественной концепции исполнения произведения. В процессе ансамблевого исполнительства формируются коммуникативные качества студента, способность к творческому сопереживанию, как к результату непрерывного и всестороннего контакта участников совместной деятельности, к гибкости взаимодействия и общения в процессе исполнения.

Транспонирование. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы в школе.

Игра по слуху. Подбор по слуху имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя умение вслушиваться в музыкальную ткань, детальную работу и целостное исполнение.

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.

6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).

7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.

8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;

- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;

- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;

- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;

- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;

- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;

- слушание горизонтали;

- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления.

Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства. Одним из наиболее важных профессионально необходимых качеств учителя музыки следует считать фортепианно-звуковую культуру, интенсивное развитие которой возможно при использовании метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры. Преодоление ударности фортепианного звука, обусловленного молоточковым механизмом, – одна из главных задач в фортепианной подготовке.

Метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры направлен на развитие темброво-динамического слуха студента и нахождение адекватных приемов звукоизвлечения, передающих индивидуально-тембровое своеобразие инструментов симфонического оркестра, что позволяет обогатить палитру звуковых красок. Основная задача метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры заключается в том, чтобы научить студента слышать тончайшие звуковые градации каждого из инструментов симфонического оркестра и уметь воспроизвести их тембральную окраску на фортепиано.

Волевая «тренировка» слуховых представлений и использование специфических приемов звукоизвлечения позволяет достичь дифференцированного звучания фортепианной фактуры.

Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация

художественного произведения. Интерпретация музыкального произведения позволяет исполнителю проявить творческую индивидуальность, так как творчество представляет собой высшую форму активности и самостоятельности деятельности человека. Исполнительская деятельность – это творческая деятельность, которая является главным фактором создания и воспроизведения новых музыкальных образов на основе предыдущего опыта. Общая и музыкальная культура, психологические особенности, эмоциональный мир, музыкальные способности студента как фактор становления индивидуального исполнительского стиля будущего учителя музыки. Формирование личностной позиции к авторскому тексту на основе понимания музыкального языка как сущности творчества композитора, ощущения формы, стиля, образного строя музыки.

Развитие артистических качеств. Итогом работы над музыкальным произведением является концертное выступление, которое формирует ответственность студента, повышает стимул и интерес к занятиям. Эмоциональная сторона работы во время музыкально-исполнительской подготовки и концертного выступления является главенствующей и требует от студента эмоциональной отдачи. Создание собственной эмоциональной программы музыкального произведения активизирует творческое мышление музыканта, проводит в действие автоматизированные навыки. Для успешности эстрадного выступления необходимо постоянно тренировать волевые качества студента, сценическую выдержку, а также умение управлять своим вниманием. Необходимым условием концертного выступления является артистизм исполнения, способность вызвать сопереживание слушателей. При этом уровень сложности исполняемой на концерте программы не должен превышать индивидуальных возможностей студента, что позволяет сформировать у него потребность в сценических выступлениях. Сценическое перевоплощение как способность действовать в соответствии с логикой содержания воплощаемого музыкального образа. Соответствие сценических движений логике развития музыкального образа. Развитию артистизма способствуют различные формы музицирования.

Музыкально-просветительская деятельность магистра проходит в форме концертов, лекций-концертов, бесед о музыке и т.д. Подготовка к музыкально-просветительской деятельности включает в себя аннотирование музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности будущего педагога-музыканта служит основой музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на основе метода рефлексии собственного исполнительского опыта. Анализ конкретных сценических ситуаций, связанных с возникшими трудностями в процессе исполнения (неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков»	13,8	Проверка выполнения самостоятельной работы, технический зачет
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	Самостоятельная работа № 3. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата»	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	Самостоятельная работа № 4. Тема «Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения»	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Самостоятельная работа № 5. Тема «Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»	13	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание

Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Самостоятельная работа № 6. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	Самостоятельная работа № 7. Тема «Овладение культурой инструментального исполнительства»	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	Самостоятельная работа № 8. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения»	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, репетиционное прослушивание

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»

Цель работы: осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Задание и методика выполнения: прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа №2. Тема «Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков»

Цель работы: совершенствование фортепианной техники, развитие исполнительской культуры и художественного мышления.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- создание художественного образа исполняемого произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани музыкального произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- исполнение произведения.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»

Цель работы: практическое освоение различных видов фортепианной техники, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков, исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: самостоятельная работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения»

Цель работы: совершенствование фортепианной техники, развитие исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: самостоятельно определить особенности фразировки изучаемого произведения; детальная работа над звукоизвлечением, артикуляцией; определить художественную сущность правой педали в изучаемых произведениях.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»

Цель работы: самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Задание и методика выполнения: выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения; концертное исполнение.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»

Цель работы: развитие навыков эскизного выучивания музыкальных произведений, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

1 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений И.С. Баха и венских классиков. 2 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений композиторов-романтиков, русских композиторов XIX –XXI .

3 семестр. Чтение с листа, эскизное разучивание произведений зарубежных композиторов XX- XXI в.в., произведений уральских композиторов.

Самостоятельная работа №7. Тема «Овладение культурой инструментального исполнительства»

Цель работы: самостоятельное закрепление умений и навыков звуковой культуры.

Задание и методика выполнения: владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г.Г. Нейгаузу), которая выражает отношение f (силы воздействия на руку), h (высоты поднятия руки), v (скорости опускания руки), m (массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

В работе над музыкальным произведением на основе музыкально-слуховых представлений найти наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применить соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. В работе над кантиленой необходимо овладеть глубинным погружением веса руки в дно клавиши, ощутить контакт «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения»

Цель работы: - самостоятельное изучение и накопление музыкального репертуара различных стилей, жанров и форм; приобретение навыков профессионального владения инструментом, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертного выступления.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения, образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- подготовка к концертному выступлению, участие в концертах.

Написать аннотацию и вступительное слово к исполняемому произведению, подготовить и провести лекцию-концерт (для однокурсников), урок-концерт.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением включает в себя умение вслушиваться в музыкальную ткань, детальную работу и целостное исполнение.

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Работа над отдельными фрагментами произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления. Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»
		ПК-6.2	
ПК-6.3			
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1		
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата»
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения»
Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Овладение культурой инструментального исполнительства»
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
Тема 3. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
Тема 4. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.

Тема 5. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
Тема 6. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
Тема 7. Овладение культурой инструментального исполнительства	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.
Тема 8. Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения	Те же	Те же	– Требования к зачету: 1 сем. – Требования к экзамену: 3 сем.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	– понимает специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; музыкально-языковые и исполнительские	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора

	<p>особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;</p> <p>– применяет умения выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; навыки слухового контроля звучания музыкальных произведений; владение репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональную терминологию;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<p>– понимает технологические и физиологические основы исполнительской техники; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;</p> <p>– применяет умения обозначать на основе самостоятельного анализа музыкальных произведений основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; управлять тембровой палитрой в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос, прослушивание.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок,

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	технический зачет.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – концерт, участие в конкурсах; – выполнение требований.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично,

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в форме исполнения концертной программы.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на зачете не предусмотрены	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	

Требования к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
Общие требования: программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть.		
1 семестр (зачет)		
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы. Возможно проведение зачета в форме концерта или участия в инструментально-исполнительских конкурсах (номинация – фортепиано).	ОПК-2, ПК-6, ПК-7
3 семестр (экзамен)		
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы. Возможно проведение экзамена в форме концерта или участия в инструментально-исполнительских конкурсах (номинация – фортепиано).	ОПК-2, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Чтение с листа музыкального текста сочинения.	ПК-6
2	Проанализировать собственные исполнительские ошибки в изучаемых музыкальных произведениях и предложить способы их преодоления.	ПК-6
3	Проанализировать художественное содержание исполняемых музыкальных произведений и составить исполнительский план. Охарактеризовать основные стилистические черты композитора исполняемых музыкальных произведений	ПК-6
4	Знание основных музыкальных терминов в изучаемых музыкальных произведениях. Определить технические трудности в предложенном музыкальном произведении и предложить методы их преодоления.	ПК-7

Примерный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор. Соч. 1. Шесть фортепианных пьес в форме канонов.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Двенадцать маленьких прелюдий. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК 1, 2 том Прелюдии и фуги. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Итальянский концерт.

Бах И.С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Чакона.

Бах И.С.- Гедике А. Хоральные прелюдии. Органная прелюдия и fuga до минор.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Д. Маленькие органные прелюдии и фуги.

Барток Б. «Микрокосмос»: инвенция. Фортепианный цикл «Детям»: канон.

Гедике А. Соч. 86. Прелюдия и fuga до минор. Прелюдия и fuga до мажор.

Гендель Г. Сюиты. Fuga до минор. Fuga ля минор. Партита ля мажор. Шесть маленьких фуг. Сюита № 11 ре минор.

Гибалин Г. Две полифонические пьесы: «Канон», «Инвенция».

Глазунов А. Соч. 62. Прелюдия и fuga ре минор. Соч. 101 № 3 Прелюдия и fuga c-moll.

Глинка М. Fuga ля минор; Fuga ре мажор. «Полифоническая тетрадь» (1828 г.): двухголосные фуги.

Гольденвейзер А. «Контрапунктические эскизы», тетрадь 1.

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.

Кабалевский Д. Драматический фрагмент.

Кирбергер И. Прелюдия и fuga До мажор.

Купревич В. Соч. 24 № 2 Прелюдия и fuga ре мажор.

Лядов А. Соч. 3 №2 Fuga соль минор. Соч. 34 № 3 Канон. Соч. 41 № 2 Fuga ре минор.

Ляпунов С. Токката и fuga фа минор. Соч. 57 № 1. Маленькая fuga. Маттесон И. Сюита до минор.

Майкапар С. Соч. 8 №11 Фугетта. Соч. 37 № 2 Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта ми минор.

Мендельсон Ф. Соч. 35 № 1. Прелюдия и fuga ми минор. Прелюдия и fuga фа минор.

Мясковский Н. Полифонические наброски. Соч. 78 Фуги.

Мушель Г. Прелюдия и fuga до мажор.

Николаева Т. Полифоническая триада.

Пахельбель И. Чакона фа минор.

Перселл Г.- Юровский А. Прелюдия и fuga си минор.
Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы.
Рубинштейн А. Прелюдия и fuga фа минор.
Самонов А. Прелюдия и fuga до минор. Прелюдия, хорал и вариация. Партита соль минор.
Сорокин К. «Веселая игра» (маленькая fuga).
Свиридов Г. Партита ми минор.
Сорокин К. Соч. 3. Fuga и песня.
Форе Г. Соч. 84 № 3 Fuga ля минор.
Франк С. Канон ми мажор.
Фрескобальди Д. Три фуги.
Фрид Г. Инвенции.
Хачатурян А. «Детский альбом»: Инвенция.
Хиндемит П. «Ludus tonalis».
Циполи Д. 3 фугетты.
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль диез минор.
Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.
Чичков Ю. Fuga ми минор.
Чюрленис М. Фугетта си минор. Соч. 10 № 4 Fuga-хорал.
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги.
Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь».

Произведения крупной формы

Агафонников В. Соната до минор.
Александров А. Сонаты: № 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11.
Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина. Вариации си минор. Концерт фа минор.
Баланчивадзе А. Концерт № 3.
Балакирев М. Концерт фа-диез минор.
Баласанян С. Сонатина № 2.
Барток Б. Сонатина. Сонаты: Соч. 79 (№ 25), Соч. 2 № 1 (1), Соч. 10 № 1 (5).
Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор. Концерты: ре минор, фа минор, соль минор, ля мажор.
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная соната до минор.
Бах Ф. Э. Сонаты ля минор, фа минор, ля мажор.
Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты.
Бортнянский Д. Сонаты до мажор, фа мажор.
Брамс И. Соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему ре мажор.
Ваньхаль Я. Соната ля мажор.
Вебер К. Соч. 3 № 4 Анданте с вариациями. Соч. 79. Концертштюк фа минор.
Сонаты: до мажор, ля- бемоль мажор.
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт соль мажор.
Гайдн Й. Вариации. Сонаты.
Гальнин Г. «Сонатная триада»: Соната си минор. Концерт № 1.
Глазунов А. Соната си бемоль минор. Концерт фа минор.
Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор.
Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор. Концерты: соль мажор, фа мажор, соль минор.
Геништа Г. Соната фа минор

Глазунов А. Концерт фа минор, Соната си бемоль минор. Легкая соната соль мажор.

Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни « Среди долины ровныя»; на тему Моцарта ми бемоль мажор, шотландскую тему фа мажор; на тему романса Алябьева « Соловей».

Гесслер И. Рондо До мажор.

Грациоли Д. Соната соль мажор.

Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.

Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор. Баллада соль минор.

Кожелух Л. Соната Фа мажор.

Гуммель И. Соната ми бемоль мажор.

Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова « На заре ты ее не буди».

Давыдов Р. Сонатина.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Евсеев С. Сонатина соль мажор.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор. Концерт ре мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.

Караев К. Сонатина ля минор.

Киркор Г. Соч. 35. Сонатина № 2.

Клементи М. Сонаты.

Крейн А. Сонатина.

Крюков В. Соната ми мажор.

Кулау Ф. Соч. 20. Три сонатины. Соч. 55. Шесть сонатин. Соч. 59. Три сонатины. Соч. 60. Три сонатины. Соч. 88. Четыре сонатины.

Лядов А. Вариации на тему Моцарта ми бемоль мажор; на польскую тему ля бемоль мажор. Соч. 35. Вариации на тему Глинки.

Ляпунов С. Сонатина ре-бемоль мажор.

Мартини Д. Ария ми мажор с вариациями

Мендельсон Ф. Соч. 28. Соната соль минор. Фантазия фа-диез минор. Концерты: Соч. 40 соль минор. Соч. 40 ре минор. Соч. 22. Блестящее каприччио си минор. Соч. 43. Серенада и аллегро. Соч. 54. Серьезные вариации ре минор.

Метнер Н. Соч. 11 Соната; Соч. 38 № 1. Соната-воспоминание. Соч. 52. Вариации.

Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор (К 397). Концерты: № 1 Фа мажор, № 4 Соль мажор, № 15 си бемоль мажор, № 20 ре минор, № 22 Ми бемоль мажор, № 23 Ля мажор, № 24 до минор.

Мошелес И. Концерт соль минор.

Мошковский М. Концерт ми минор.

Мяковский Н. Сонаты: Соч. 82 До мажор. Соч. 64. Ля-бемоль мажор. Соч. 84. Фа мажор. Соч. 83. ми минор, ре минор. Простые вариации.

Мушель Г. Концерт № 6.

Мяковский Н. Соч. № 43 № 3. Простые вариации. Соч. 83. Соната. Соч. 84 № .Соната.

Мынов А. Соната № 2.

Николаева Т. Концерт.

Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.

Пейко Н. Сонатина № 2. Сонатина «Сказка».

Прокофьев С. Сонаты № 2,3,4,5,7,9; две сонатины соч. 54. Соч. 59 № 3. Пасторальная сонатина. Концерт № 3.

Пуленк Ф. Концерт .
 Равель М. Сонатина. Концерт соль мажор.
 Раков Н. Сонатины №1,2,3 «Юношеская». Вариации си минор.
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.
 Раухвергер М. Сонатины: соль мажор, до минор, ре минор.
 Рафф Й. Соч. 91. Жига с вариациями.
 Рахманинов С. Концерты №1,2.
 Регер М. Соч. 89 № 2. Сонатина Ре мажор.
 Римский-Корсаков Н. Соч. 30. Концерт.
 Рубинштейн А. Концерты ре минор, ми минор.
 Сенс-Санс К. Концерты соль минор, « Африка».
 Сибелиус Я. Соч. 67. Соната ми мажор.
 Сикейра Х. Сонатина №4, 10.
 Скарлатти Д. Сонаты
 Скрябин А. Сонаты №1 фа-минор, №2 соль диез минор, №4 фа диез мажор.
 Скултэ А. Сонатина До мажор.
 Слонимский С. «Весенняя сонатина».
 Сорокин К. Соч. 10 Вариации на русскую народную песню.
 Тактакишвили О. Концерт.
 Хачатурян А. Сонатина До мажор. Концерт.
 Хренников Т. Концерт № 3.
 Чайковский П. Вариации фа мажор. Концертная фантазия соль мажор. Концерты №1, 2.
 Чеботарян Г. Соната ре минор.
 Чимароза Д. Сонаты.
 Шимановский К. Вариации на польскую народную тему.
 Шопен Ф. Вариации ми мажор. Вариации на тему из оперы Моцарта « Дон Жуан». Соч. 13. Польская фантазия.
 Шостакович Д. Концерты № 1,2. Концертино ля минор.
 Шуберт Ф. Сонаты Соч. 142. Вариации си бемоль мажор.
 Шуман Р. Соч. 1 Вариации на тему «Абегг». Сонаты соль минор, фа диез минор Соч. 92. Концертштюк. Соч. 54. Концерт ля минор.
 Щедрин Р. Соната ля минор. Концерт № 1.
 Эшпай А. Сонатина ре минор.
 Якушенко И. Сонатина Фа мажор.

Пьесы

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита. Соч. 1. и Соч. 10. Прелюдии. Соч. 60. Отзвуки театра. Пьесы из музыки к драме Матерлинка «Синяя борода».
 Алябьев-Лист «Соловей».
 Альбенис И. Соч. 232 Испанские напевы.
 Амбарцумян Ц. Шесть танцев.
 Амиров А. Прелюдии.
 Аренский А. Соч. 8 Скерцо ля мажор. Соч. 13. Интермеццо соль минор. Соч. 20. Пестрые картинки. Соч. 24. Эскиз ля бемоль мажор. Соч. 25. Экспромт. Соч. 28. Пионы. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Утешение ре мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка. Баркарола фа мажор. Интермеццо фа минор. Элегия соль минор. Соч. 36. В поле. Соч. 43. Каприз соль мажор. Соч. 52. У фонтана. Соч. 52 Эскиз ре мажор; Эскиз

соль бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия ми минор. Соч. 63. Прелюдия. Соч. 53 № 5. Романс.

- Бабаджян А. Прелюдия-экспромт; Каприччио.
Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диес минор.
Балакирев М. Думка ми бемоль мажор; Полька фа диес минор; мазурки;
Барток Б. Соч. 6. Багатели. Три венгерские народные песни.
Бах Ф. Э. Рондо си минор. Аллегро фа минор.
Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели». Соч. 119 «Багатели». Экосезы.
Бизе Ж. Соч. 22. Фортепианная сюита «Детские игры».
Бородин А. Маленькая сюита.
Брамс И. Соч. 117(2) Инттермеццо си бемоль минор. Соч. 118(2) Ля мажор. Соч.
10. Баллады: ре минор, си минор. Соч. 39. Вальсы.
Вебер К. Соч. 62. Блестящее рондо. Соч. 65 Приглашение к танцу.
Гаврилин В. Портреты. Последний танец. Воспоминания о вальсе.
Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот. Соч. 42 №3. Вальс. Соч. 22,
25, 42, 54. Пьесы.
Глинка М. Тарантелла ля минор.
Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Соч. 47. Эскизы: ми бемоль мажор, си бемоль мажор.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Гречанинов А. Соч. 37. Экспромт, Прелюдия.
Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 41 № 1. Колыбельная. Соч. 52 Транскрипции собственных песен. Соч. 57 № 2. Гаде. Соч. 29. Импровизация ля минор. Соч. 28. Листки из альбома. Соч. 35. Норвежские танцы.
Дворжак А. Соч. 55. Воспоминание. Соч. 111. Юмореска.
Дебюсси К. «Детский уголок». Арабеска № 1. «Бергамасская сюита». Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии.
Калинников Грустная песенка. Кодай 3. Соч. 11. Семь пьес.
Куперен Ф. Будильник. Маленькие ветряные мельницы.
Ласковский И. Соч. 28 Мимолетная мысль.
Лист Ф. Утешения. Четыре маленьких фортепианных пьесы : № 1 Ми мажор, № 2 Ля бемоль мажор, № 3 Фа диес мажор, № 4 Фа диес мажор.
Люлли Ж. Куранта ми минор.
Лядов А. Соч. 10 № 1. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 11 № 1. Прелюдия си минор. Соч. 15. Две мазурки. Соч. 26. Маленький вальс.
Соч. 30. Багатель ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3. Прелюдия соль мажор.
Соч. 38. Музыкальная табакерка. Соч. 42. Две прелюдии и мазурка на польские темы. Соч. 46. Четыре прелюдии.
Ляпунов С. Соч. 11. Колыбельная фа диес минор. Соч. 33. Горелки, Серый волк.
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка».
Майкапар А. Соч. 8. «Маленькие новелетты».
Мак - Доуэлл Э. Морские пьесы. Американские лесные идиллии.
Мартину Б. «Из жизни детей».
Мийо Д. Три бразильских танца.
Моцарт В. Адажио си минор. Фантазии: До минор, ре минор.
Мендельсон Ф. Соч. 30, 38, 62, 19, 102. Песни без слов. Соч. 72. Детские пьесы.
Мессиан О. 10 прелюдий.
Метнер Н. Соч. 26 № 3. Сказка фа минор.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы.

Падеревский И. Соч. 5 № 2. Мазурка. Соч. 9 № 6. Мазурка.
Пахульский В. Соч. 12. Фантастические сказки.
Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка». Соч. 17. Сарказмы. Мимолетности; Соч. 75. «Ромео и Джульетта». Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 12. Пьесы.
Пуленк Ф. Пять пьес.
Раков Н. Соч. 4. Прелюдии. Акварели. Новелетты. Лирические пьесы.
Рамо Ж. Улица. Переключка птиц. Гавот с вариациями. Курица. Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы. Соч. 10. Юмореска Соль мажор. Соч. 16. Музыкальные моменты. Соч. 23, 32. Прелюдии. Соч. 33, 39. Этюды-картины.
Регер М. Соч. 44. Жига ре минор.
Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодии. Соч. 38 Сюита (10 пьес).
Свиридов Г. Грустная песня.
Сибелиус Я. Пьесы №4, 7 Соч. 40. № 4 Менуэт. Соч. 40 № 7 Рондолетто. Соч. 75 № 5 «Ель».
Скрябин А. Соч. 3, 25. Мазурки. Соч. 2. Три пьесы: Этюд, Прелюдия, Экспромт в форме мазурки. Соч. 11, 13, 15, 16, 17, 22, 27, 37. Прелюдии. Соч. 5. Ноктюрны.
Слонимский С. Дюймовочка. Колокола. Цикл «Хореографические миниатюры».
Сметана Б. Соч. 8. Поэтические польки : Ми бемоль мажор, соль минор.
Стравинский И. Пять пальцев (Восемь очень легких мелодий на пяти нотах).
Тактакишвили О. Поэма. Токката. Музыкальный момент.
Фалья де М. Испанские пьесы.
Фейнберг С. Соч. 11. Сюита № 1. Соч. 25. Сюита № 25.
Фибих З. Соч. 4 . Впечатления.
Фильд Д. Ноктюрны.
Флойд К. Четыре пьесы из сборника «Эпизоды» № 2.
Форе Г. Соч. 84 № 8. Импровизация до диез минор.
Франк С. Медленный танец фа минор.
Хренников Т. Соч. 5. Три пьесы.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Соч. 37. Времена года.
Чеботарян Г. Прелюдии. Посвящение. Три пьесы.
Черепнин А. Соч. 81 № 3. Каприччио. Багатели.
Шопен Ф. Соч. 28. Прелюдии: №№ 4, 6, 7, 20. Соч. 72. Три экосеза. Соч. 9. Ноктюрны: №№ 1, 2. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Соч. 1. Фантастические танцы. Шуберт Ф. Соч. 96. Шесть музыкальных моментов; Соч. 90, 142. Экспромты. Вальсы. Лендлеры.
Шуберт Ф. - Лист Ф. Серенада.
Шуман Р. Соч. 18. Арабеска. Соч. 124. Листки из альбома. Соч. 68. Альбом для юношества. Соч. 15. Сцены из детской жизни. Соч. 21. Новелетты. Соч. 82. Лесные сцены. Фантастические отрывки. «Бабочки».
Шуман Р.- Лист Ф. Посвящение.
Хачатурян А. Токката.
Чайковский П. Соч. 10 № 2. Юмореска. Соч. 10 № 3. Листок из альбома.
Соч. 40 № 9. Вальс фа диез минор. Соч. 40 № 10. Русская пляска.
Соч. 37 Времена года. Соч. Детский альбом.
Черепнин А. Багатели.
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
Яхин Р. Прелюдии.

Этюды

Аренский А. Соч. 70, 41. Этюды. Соч. 43 № 4 Каприс. Соч. 67 № 6 Арабеска.
Блуменфельд Ф. Соч. 3. Этюды.
Беренс Г. Соч. 61. Этюды.
Бертини А. Соч. 29, Соч. 32. Этюды.
Глиэр Р. Соч. 31. Этюды.
Григ Э. Соч. 73 № 5. Этюд «Памяти Шопена».
Дебюсси К. Этюд для восьми пальцев.
Ильинский А. Соч. 19. Этюды.
Клементи М. «Gradus Parnasuz».
Кобылянский К. Октавные этюды.
Крамер И. (ред. Бюлова) Этюды.
Лак Т. Соч. 95. Этюды.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды.
Лешгорн А. Соч. 66. Соч. 136. Соч. 179. Этюды.
Лядов А. Соч. 37. Этюд.
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 № 2. Вечное движение. Соч. 46 № 11. Экспромт.
Мошелес И. Соч. 70. Этюды.
Мошковский М. Соч. 24. Этюды. Соч. 72. Этюды. Соч. 61. Этюды.
Пахульский Г. Этюды.
Прокофьев С. Соч. 2 № 4. Этюд.
Раков Н. Концертный этюд № 1.
Самонов А. Этюд-песня. Этюд-танец.
Сильванский Н. Метелица.
Синдинг Х. Соч. 32 № 3. Весенние шорохи.
Стравинский И. Соч. 7. Четыре этюда.
Чайковский П. Соч. 40 Этюд соль мажор.
Черни К. (ред. Гермера) Этюды. Соч. 299. Этюды. Соч. 740. Этюды.
Шитте Л. Соч. 68. Этюды.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема 1. «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности»

Цель работы – грамотно, технически точно и художественно-выразительно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм, творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения; приобрести музыкально-исполнительские умения и навыки, необходимые для исполнительского творчества и воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального произведения;
- формирование образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической направленности произведения;
- концертное исполнение;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

Тема 2. «Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков»

Цель работы – работа над интонацией, формоструктурой и художественным образом музыкального произведения, совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- создание художественного образа исполняемого произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани музыкального произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- исполнение произведения.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

Тема 3. «Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков»

Цель работы – совершенствование различных видов фортепианной техники, развитие музыкально-исполнительских умений и навыков, исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных технических приемов и способов в работе над произведением.

1 семестр:

Гаммы, этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Гаммы, этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Гаммы, этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

Тема 4. «Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения»

Цель работы – совершенствование фортепианной техники, развитие исполнительской культуры.

Задание и методика выполнения: детальная работа над фразировкой, звукоизвлечением, артикуляцией; определение художественной сущности правой педали в изучаемых произведениях.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

Тема 5. «Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей»

Цель работы – осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Задание и методика выполнения: практическое освоение характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения; концертное исполнение.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

Тема 6. «Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением»

Цель работы – развитие навыков эскизного выучивания музыкальных произведений, чтения с листа, самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Тема 7. «Овладение культурой инструментального исполнительства»

Цель работы – овладение звуковой культурой, умение осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Задание и методика выполнения: владение формулой правильного звукоизвлечения на фортепиано (по Г.Г. Нейгаузу), которая выражает отношение f (силы воздействия на руку), h (высоты поднятия руки), v (скорости опускания руки), m

(массы). В результате звук определенной силы, тембра, интенсивности может быть достигнут благодаря различным комбинациям формулы.

В работе над музыкальным произведением на основе музыкально-слуховых представлений найти наиболее точный исполнительский вариант тембральной окраски звука и применить соответствующие ему технические приемы звукоизвлечения. В работе над кантиленой необходимо овладеть глубинным погружением веса руки в дно клавиши, ощутить контакт «палец – струна»; рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец; «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Тема 8. «Сольное музыкально-инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения»

Цель работы: - изучение и накопление исполнительского репертуара как основы будущей профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ музыкального произведения;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора изучаемого произведения, образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- подготовка к концертному выступлению, участие в концертах.

Алгоритм работы над музыкальным произведением:

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике. Постигание смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Работа над отдельными фрагментами произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в

единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления. Проанализировать конкретную сценическую ситуацию, связанную с возникшими трудностями в процессе исполнения (например: неверная аппликатура, «грязная» педаль, звуковая несбалансированность пластов фактуры). Охарактеризовать недочеты (то, что не удалось выполнить) и положительные стороны собственного исполнения.

1 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

2 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

3 семестр:

Полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

Программа включает произведения различных эпох и стилей.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного правильного ответа из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- исполнить программу (с указанием сложности);

- технический зачет;

- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических (индивидуальных) заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://rucont.ru> – ЭБС «Рукопт»

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;

<http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music> – классическая музыка;

<http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.

<http://www.pianoforte.narod.ru> - Персональный сайт пианиста Гришанина Антона

<http://www.FreeSheetPianoMusic.com> - Архив нот для фортепиано

<http://pianomusik.ru> - Архив нот для фортепиано современных и классических произведений.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Изучение студентами дисциплины «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» предполагает: развитие основных исполнительских умений и навыков

игры на фортепиано; накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; воспитание художественного вкуса, образного мышления, воображения; расширение общего кругозора педагога – музыканта, его эстетическое развитие; развитие способности исполнительски реализовывать понимание стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений; развитие навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху; совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Обязательным условием комплексного развития студента является работа над техникой. Поэтому необходимо уделять больше внимания работе над гаммами и этюдами. Особенно эффективной является такая форма разучивания, при которой учащийся применяет временные изменения фактурных средств. Среди них используются темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты. Центральное место в процессе обучения должна занимать работа над звуком, при которой важное значение имеет умение слышать себя со стороны.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» предполагает творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа над музыкальным произведением является составной частью самостоятельной исполнительской деятельности и включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др.

Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе исполнительской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

Важной задачей инструментально-исполнительской подготовки студента является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилевые характеристики артикуляции,

звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Индивидуальные занятия предполагают формирование и развитие навыков и владений искусством фортепианной игры, а также призваны научить применять полученные теоретические знания в ходе решения практических задач.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано) и техническими средствами обучения (переносной ноутбук, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome.

Кроме того, по дисциплине используются: малый концертный зал на 100 посадочных мест, читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель:
Елена Митрофановна **Попова**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф