



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Музыкальная педагогика»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

УДК 338.24.:78  
ББК 65.291+85.31р  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Музыкально-педагогический менеджмент : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. Р. М. Шамаева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

М 89

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ.....	32
(контрольного урока) .....	32
6.3.4.5. Тестовые задания .....	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	34
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	37

### Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Музыкально-педагогический менеджмент
2	Цель дисциплины	формирование профессионально ориентированной управленческой культуры в области музыкально-педагогического менеджмента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение базовых знаний в области музыкально-педагогического менеджмента;</li> <li>– формировании способности эффективно разрабатывать и реализовывать управленческие решения;</li> <li>– освоении базовых умений управления группой и личностью;</li> <li>– развитии личностно-творческого потенциала обучающихся при решении профессиональных проблем и профессиональных задач на всех уровнях музыкально-педагогического менеджмента.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.2.	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3.	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.1.	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде

роль в команде	УК-3.2.	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1.	Знать	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.	– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.
	ПК-11.2.	Уметь	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.	– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.
	ПК-11.3.	Владеть	– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками	– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками



			организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.	организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Детский музыкальный театр», прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	26	4
семинары	10	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	0,2	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>							
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	7,8	4				3,8	
Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности	6	4				2	
Тема3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.	6	4				2	
Тема 4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	8	2	2			4	
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>							
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	10		4			6	
Тема 6. Функции и	10		4			6	

принципы управления музыкально-педагогическим процессом.							
Тема 7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	6	4				2	
Тема 8. Управленческая культура	6	2				4	
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	6	2				4	
Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.	6	4				2	
Зачет в 7 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>10</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>							
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	7	1				6	
Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности	7	1				6	
Тема 3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект	4					4	

управления.							
<i>Итого в 6 семестре</i>	18	2				16	
Тема 4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	8	2				6	
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>							
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	9		1			8	
Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.	9		1			8	
Тема 7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	6					6	
Тема 8. Управленческая культура	6					6	
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	6					6	
Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.	6					6	
Зачет в 7 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час..
<i>Итого в 7 семестре</i>	54	2	2			46	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-10
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>			
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	+	+	+
Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности.	+	+	+
Тема 3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.	+	+	+
Тема 4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	+	+	+
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>			
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	+	+	+
Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.	+	+	+
Тема 7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	+	+	+
Тема 8. Управленческая культура	+	+	+
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	+	+	+
Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

## Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления

**Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.** Понятие «управление» и «менеджмент»: общее и различия. Система взглядов на менеджмент. Менеджмент как функция (вид деятельности) процесс, аппарат управления, категория людей, наука, образование и искусство. Объекты и субъекты менеджмента. Основные этапы развития менеджмента за рубежом. Школа науки управления и ее развитие в России. Современные подходы к управлению образовательным процессом. Концептуальная основа функционального, системного, ситуационного, оптимизационного и исследовательского подходов. Концептуальная основа человекоцентристского подхода (Ю. А. Конаржевский, В. С. Лазарев, Н. В. Немов, П. И. Третьяков, Р. Х. Шакуров, И. К. Шалаев, Т. И. Шамова). Назначение мотивационного подхода (В. С. Лазарев, Л. М. Перминова, П. И. Третьяков, И. К. Шалаев, Т. И. Шамова). Рефлексивный подход: рефлексивное управление как неотъемлемая характеристика любого взаимодействия. Информационно-образовательные технологии. Современные информационно-образовательные технологии как неотъемлемая составляющая пространства управления в сфере музыкального образования.

**Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности.** Понятие управления и педагогического менеджмента. Менеджмент как основа педагогической деятельности: основные функции педагогического управления. Понятие «педагогический менеджмент». Функции, принципы, методы педагогического менеджмента. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование, контроль.

**Тема 3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.** Принципы государственной политики в области образования. Составляющие системы образования. Образовательный процесс как социальная система. Общеобразовательные и профессиональные образовательные программы. Управление образовательными учреждениями. Образовательное учреждение как социально-педагогическая система. Школа как полифункциональная социально-педагогическая система. Организация деятельности школы, специфика, структура и содержание планирования. Слагаемые школьного производственного процесса. Организация учебно-воспитательного процесса. Содержание, цели и задачи внутришкольного планирования. Уровни реализации стратегических решений. Финансирование системы образования.

**Тема 4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.** Программа как отражение содержания музыкального воспитания. Виды программ: государственные, экспериментальные, авторские. Понятие «педагогический процесс». Целостный музыкально-педагогический процесс и его компоненты, принципы организации, цель, основные этапы музыкально-педагогического процесса.

## **Раздел 2. Менеджмент в образовании**

**Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.** Основные подходы к управлению образовательным процессом. Принципы организации учебного процесса. Технология музыкального обучения (организация, обучение, контроль процесса обучения). Структурные составляющие технологии обучения. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Принципы организации урока музыки. Организация учебного процесса. Структура управления качеством образования.

**Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.** Методы педагогического менеджмента как способы достижения поставленных целей, способы реализации основных функций педагогического менеджмента в сфере музыкального образования. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом. Учебные занятия как система деятельности преподавателя и учащихся. Организация музыкально-педагогической деятельности учителя. Управленческая деятельность (анализ, целеполагание, планирование, организация деятельности, контроль и регулирование). Принципы организации урока музыки: основные положения плана урока музыки. Этапы планирования урока музыки. Формы педагогического контроля в музыкальной педагогике. Объекты контроля в музыкальном образовании. Функции и значение коммуникаций в интеграционных процессах музыкально-педагогической деятельности. Коммуникации и принятие

решений как связующие процессы основных функций управления. Задачи коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности роль мотивации в ней. Стили взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса и пути его совершенствования.

**Тема 7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.** Принцип добровольности внеклассной и внешкольной работы с учащимися. Организация внеклассной музыкально-творческой деятельности (музыкальные фести-вали, смотры, конкурсы, олимпиады) различного уровня (внутришкольные, районные, городские, областные, всероссийские, международные).

**Тема 8. Управленческая культура.** Управленческая культура руководителя в сфере образования. Понятие и структура управленческой культуры. Управленческая культура как система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно и осознанно выстраивать свою деятельность в направлении выработки решений, организации, контроля и управления в соответствии с заданной целью. Содержание управленческой культуры, ее творческая направленность и личностная ориентация.

**Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педа-гога-музыканта.** Профессиональная деятельность и личность преподавателя музыки. Творческий подход как неотъемлемая составляющая личности учителя музыки. Педагогическая рефлексия как функция педагогического сознания, управляющего педагогическим мышлением и деятельностью учителя музыки. Направленность профессиональной рефлексии на самоорганизацию через осмысление себя и своей будущей профессиональной деятельности.

**Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.** Концепция имиджа В. М. Шепеля. Профессиональный имидж педагога. Подходы к изучению профессионального имиджа педагога: личностный подход (в разработке К. Д. Ушинского, А. Маслоу, Б. Ф. Шаталова), социально-психологический подход, деятельностный подход. Профессио-нальный имидж педагога. Критерии определения профессионального имиджа: профес-сиональная компетентность, профессиональная направленность, профессионально-творческая активность. Круглый стол по проблемам организации и управления в сфере образования. Анализ современных проблем, тенденций, стратегий в области музыкально-педагогического менеджмента.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации

задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению



отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>		
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	Выполнение самостоятельной работы № 1.	Проверка задания
Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности	Выполнение самостоятельной работы № 2.	Проверка задания
Тема 3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.	Выполнение самостоятельной работы № 3.	Фронтальный опрос
Тема 4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	Выполнение самостоятельной работы № 4.	Проверка задания
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>		
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	Выполнение самостоятельной работы № 5.	Проверка конспекта
Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим	Выполнение самостоятельной работы № 6.	Проверка задания

процессом.		
Тема 7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	Выполнение самостоятельной работы № 7.	Проверка задания
Тема 8. Управленческая культура	Выполнение самостоятельной работы № 8.	Проверка задания
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	Выполнение самостоятельной работы № 9.	Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.	Выполнение самостоятельной работы № 10.	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### Самостоятельная работа № 1

Тема «Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом»

Задание: Проанализировать источниковую литературу по музыкально-педагогическому менеджменту.

Методика выполнения: для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки). Материал целесообразно разделить на группы в зависимости от концептуальных особенностей, авторству и др. Необходимо сделать сравнительный анализ представлений о сущности понятий «менеджмент» и «управление». Привести примеры трактовок данных понятий различными авторами. Представить основные этапы развития менеджмента за рубежом и в России, перечислить ведущих представителей научных школ и их вклад в теорию организации управления

#### Самостоятельная работа № 2

Тема «Менеджмент как основа педагогической деятельности»

Задание: Анализ научной литературы по данному вопросу. Перечислить основные функции педагогического управления

Методика выполнения: Для выполнения задания студент должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, а также каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

### Самостоятельная работа № 3

Тема «Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления»

Задание: Анализ законодательной базы в области музыкального образования. Определение места школы в социально-педагогической системе.

Методика выполнения: Для выполнения задания обучающимся необходимо рассмотреть правовую базу в области музыкального образования, определить составляющие системы образования. Изучить принципы организации деятельности школы, специфику, структуру и содержание планирования.

### Самостоятельная работа № 4

Тема «Программно-целевое управление развитием музыкального образования.

Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система»

Задание: Определить составляющие музыкально-педагогического процесса. Объяснить: почему это целостная динамичная педагогическая система.

Методика выполнения: Изучить особенности общеобразовательных и профессиональных образовательных программ. Составить планы и конспекты: 1) составить план ведения урока, включая организацию различных форм музыкально-творческой деятельности; 2) составить план внеклассного мероприятия, включающего музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.

### Самостоятельная работа № 5

Тема «Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами»

Задание: составить конспект «Сущность различных подходов: функционального, системного, ситуационного, оптимизационного, исследовательского, человекоцентристского, мотивационного, рефлексивного».

Методика выполнения: для выполнения задания студенту необходимо использовать материалы лекционных занятий, он должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, а также каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Проверка конспекта будет осуществляться на уроке.

### Самостоятельная работа № 6

Тема «Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом»

Задание: Привести примеры образовательных учреждений как элементов социально-педагогической системы в сфере музыкального образования. Схематично отобразить иерархические уровни управляющей системы школы, колледже, лицее.

Методика выполнения: изучить источниковую базу по проблеме управления образовательной организацией.

### Самостоятельная работа № 7

Тема «Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий»

Задание: Разработать план и содержание внеклассного мероприятия (на выбор).  
Представить проект внеклассного мероприятия

Методика выполнения: изучить принципы и методику проведения внеклассного мероприятия (концерт, тематический вечер, викторина, музыкальный спектакль и т.д.). Для выполнения задания студенту необходимо использовать материалы лекционных занятий, он должен изучить список рекомендуемой литературы, использовать все доступные поисковые системы (каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки).

Самостоятельная работа № 8  
Тема «Управленческая культура»

Задание: составить портфолио современного руководителя.

Методика выполнения: Классифицировать требования к формированию управленческой культуры современного руководителя, педагога, заместителя директора, руководителя музыкального творческого коллектива, дирижера детского хора и т.д.(на выбор).

Самостоятельная работа № 9  
Тема «Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта»

Задание: Обозначить аспекты рефлексивной деятельности педагога.

Методика выполнения: Изучить источниковую базу по данному вопросу. Обозначить аспекты рефлексивной деятельности педагога, факторы, способствующие профессионально-личностной рефлексии педагога в сфере музыкального образования.

Самостоятельная работа № 10  
Тема «Формирование имиджа педагога-музыканта»

Задание: Охарактеризовать подходы к изучению профессионального имиджа педагога:

Методика выполнения: Сделать сравнительный анализ концепции имиджа В. М. Шепеля, личностного подхода в разработке К. Д. Ушинского, А. Маслоу, Б. Ф. Шаталова. социально-психологического, деятельностного подхода. Подготовка к обсуждению актуальных проблем музыкально-педагогического менеджмента.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский

язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>			
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом»
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1.	
		ПК-11.2.	
		ПК-11.3.	
	Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности	Те же	
Тема 3. Государственно-общественная	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Государственно-общественная система

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.			управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления»
Тема4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система»
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>			
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами»
Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом»
Тема7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий»
Тема 8. Управленческая культура	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Управленческая культура»
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта»
Тема 10. Формирование имиджа педагога-	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Формирование имиджа педагога-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
музыканта.			

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретически аспекты науки управления</b>			
Тема 1. Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Вопросы к зачету 7 семестра: № 1
		УК-2.2.	
		УК-2.3.	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1.	
		ПК-11.2.	
		ПК-11.3.	
Тема 2. Менеджмент как основа педагогической деятельности	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: № 2
Тема 3. Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №3

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
система и объект управления.			
Тема4. Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №3,4
<b>Раздел 2. Менеджмент в образовании</b>			
Тема 5. Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №5
Тема 6. Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №6
Тема7. Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: № 7
Тема 8. Управленческая культура	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №8
Тема 9. Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №9,10
Тема 10. Формирование имиджа педагога-музыканта.	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: №9,10



## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</li> <li>– применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– способен использовать оптимальные способы достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность выбирать оптимальные способы решения поставленных задач.
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде</li> <li>– определяет свою роль в команде и выполняет обозначенные функции</li> <li>– способен использовать навыки координации общих действий для достижения целей команды.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность выбирать оптимальные способы решения поставленных задач.
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры, а также способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.</li> <li>– применяет метод</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность выбирать оптимальные способы решения поставленных задач.

	<p>сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использует правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применяет полученные знания в области организации управленческой деятельности.</p> <p>– способен реализовать навыки работы с нормативными правовыми документами, организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	<b>(отлично)</b>				
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
------------------------------------	---

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Основные категории менеджмента. Эволюция управленческой мысли в России и за рубежом.	УК-2, УК-3, ПК-11
2.	Менеджмент как основа педагогической деятельности.	УК-2, УК-3, ПК-11
3.	Государственно-общественная система управления образованием. Школа как педагогическая система и объект управления.	УК-2, УК-3, ПК-11
4.	Программно-целевое управление развитием музыкального образования. Музыкально-педагогический процесс как целостная динамичная педагогическая система.	УК-2, УК-3, ПК-11
5.	Управление образовательным процессом в школе. Управление педагогическими системами.	УК-2, УК-3, ПК-11
6.	Функции и принципы управления музыкально-педагогическим процессом.	УК-2, УК-3, ПК-11
7.	Музыкально-просветительские формы внеклассных и внешкольных занятий.	УК-2, УК-3, ПК-11
8.	Управленческая культура.	УК-2, УК-3, ПК-11
9.	Профессиональная рефлексия как основа управленческого анализа педагога-музыканта.	УК-2, УК-3, ПК-11
10.	Формирование имиджа педагога-музыканта.	УК-2, УК-3, ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Рассмотреть технологическую таблицу, отражающую многоступенчатую структуру системы музыкально-педагогического образования, определить назначение каждого учреждения. Определить цели, задачи, формы, методы, средства обучения и контроля.	УК-2, УК-3, ПК-11
2.	Рассмотреть Федеральный государственный образовательный стандарт: выделить в документе назначение, основные функции, показатели, характеризующие образовательный стандарт.	УК-2, УК-3, ПК-11
3.	Школа как социально-педагогическая система и объект управления: схематически представить слагаемые школьного производственного процесса: учебно-воспитательную, методическую, музыкально-просветительскую и административно-хозяйственную деятельность. Обосновать назначение каждой деятельности как взаимодействующих компонентов системы.	УК-2, УК-3, ПК-11
4.	Внутришкольное управление. Рассмотреть Технологическую	УК-2, УК-3,

	карту управления музыкально-педагогическим процессом. Представить ее на примере учреждения дополнительного, среднего или высшего образования (на выбор).	ПК-11
5.	Рассмотреть Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Определить виды аттестаций, а также правила, основные задачи и принципы проведения аттестации.	УК-2, УК-3, ПК-11

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Законодательная база в области музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы государственной политики в области образования.
2. Программно-целевое управление в музыкальном образовании.
3. Организационно-правовые формы образовательной организации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Школа как педагогическая система и объект управления»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль школы в социально-педагогической системе.
2. Принципы организации деятельности школы: специфика, структура, планирование, содержание.

3. Учебные планы как ключевой вектор реализации образовательных программ (на примере общеобразовательной школы, детской школы искусств).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Подходы в управлении педагогическим процессом в образовательной организации»

Вопросы для обсуждения:

1. Функции педагогического управления.
2. Особенности музыкально-педагогического процесса как целостной динамичной педагогической системы.
3. Подходы к управлению образовательным процессом в различных образовательных организациях (школа, училище, вуз).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).



3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы студентов;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-2537-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102510> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виханский, О. С. Менеджмент: учеб. / О. С. Виханский, А. И. Наумов. — М.: Экономист, 2004. — 288 с. — Текст: непосредственный.

3. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1576-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30433> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. вузов / Е. Р. Ильина. — М. : Академический Проект ; Альма Матер, 2008. — 415 с. . — Текст: непосредственный.

5. Львов, Л. В. Педагогический менеджмент : учебное пособие / Л. В. Львов, М. В. Чернышева. — Челябинск : ИАИ ЮУрГАУ, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-88156-561-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/9619> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Цибульникова, В. Е. Общие основы менеджмента в образовании : учебное пособие / В. Е. Цибульникова. — Москва : МПГУ, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0439-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112542> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

«Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. — Режим доступа: <http://musicandi.ru/>

Российское образование: федеральный портал. — Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство». — Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> — Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные

материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для успешной подготовки к практическим занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство и образование».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Текущий (аттестация)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Римма Миннегалиевна **ШАМАЕВА**

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,7 п. л.  
Тираж 100*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф