



ФГОС ВО
(версия3++)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31ря73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол № 8 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол № 8 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

М 89

Музыкально-педагогические практикумы : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 11 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 11 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 12 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 12 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 14 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 15 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 17 |
| 5.1. Общие положения | 17 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 18 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 18 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 19 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 21 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 21 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 21 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 27 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 27 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 29 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете | 29 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 30 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 31 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету | 31 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 33 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 33 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций | 33 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 33 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 33 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий..... | 34 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 34 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 34 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 35 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 36 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 36 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 36 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 36 | |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 37 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 37 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 39 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 40 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.01.01 Музыкально-педагогические практикумы |
| 2 | Цель дисциплины | сформировать практические педагогические навыки тематического планирования, развитие способности творческого подхода к конструированию музыкальных занятий и уроков для повышения уровня подготовки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – освоении обучающимися базовых знаний в области конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников; – совершенствовании способности обучающихся к развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки через ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства; – формировании у обучающихся способности к разработке авторских учебных программ и педагогических технологий, основывающихся на теории музыкального образования как логически выстроенной системе основных понятий. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-6; ПК-6; ПК-7 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 |
| 6 | Разработчики | А. П. Хмелева, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|---|---|----------------------|---|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. | Знать | принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни | принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности |
| | УК-6.2. | Уметь | применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни | применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности |
| | УК-6.3. | Владеть | приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни | приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности |
| ПК-6. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования | ПК-6.1. | Знать: | – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных ор- | – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций |

| | | | | |
|------------------|---------|--------|--|---|
| детей и взрослых | | | <p>ганизаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> | <p>дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> |
| | ПК-6.2. | Уметь: | <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользо-</p> | <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической</p> |

| | | | | |
|--|---------|----------|---|---|
| | | | ваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. | литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
| | ПК-6.3. | Владеть: | – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. | – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. |
| ПК-7 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы | ПК-7.1. | Знать: | – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания | – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в пе- |

| | | | | |
|---|---------|----------|---|---|
| с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | | | в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся | дагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся |
| | ПК-7.2. | Уметь: | – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. | – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. |
| | ПК-7.3. | Владеть: | – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией | – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | минологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. | гией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. |
|--|--|--|--|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория музыкального образования», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Детский музыкальный театр», прохождении практик: педагогическая практика (производственная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|------------------------|-------------------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| – Контактная работа (всего) | 68,2 | 10,2 |
| в том числе: | | |
| лекции | - | - |
| семинары | - | - |
| практические занятия | 68 | 10 |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | - | - |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2 | 0,2 |
| консультации (конс.) | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час. |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 39,8 | 94 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль | - | 3,8 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | | | | | | | |
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | 7 | - | - | 6 | - | 1 | | |
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | 7 | - | - | 6 | - | 1 | | |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | | | | | | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | 9 | - | - | 8 | - | 1 | | |
| Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. | 6,5 | - | - | 6 | - | 0,5 | | |
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | 6,5 | - | - | 6 | - | 0,5 | | |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | 36 | - | - | 32 | - | 4 | | |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | | | | | | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | 11 | - | - | 6 | - | 5 | | |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | 9 | - | - | 4 | - | 5 | | |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | 11 | - | - | 6 | - | 5 | | |

| | | | | | | | |
|---|------------|----------|----------|-----------|----------|-------------|----------------------|
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | 9 | - | - | 4 | - | 5 | |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | | | | | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | 11 | - | - | 6 | - | 5 | |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | 9 | - | - | 4 | - | 5 | |
| Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | 11,8 | - | - | 6 | - | 5,8 | |
| Зачет 6 семестр | 0,2 | - | - | - | - | - | Зачет ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | <i>72</i> | <i>-</i> | <i>-</i> | <i>36</i> | <i>-</i> | <i>35,8</i> | <i>0,2</i> |
| Всего по дисциплине | 108 | - | - | 68 | - | 39,8 | 0,2 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | | | | | | |
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | 7 | - | - | 1 | - | 6 | |
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | 7 | - | - | 1 | - | 6 | |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | | | | | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | 7 | - | - | 1 | - | 6 | |
| Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. | 7 | - | - | 1 | - | 6 | |

| | | | | | | | |
|---|------------|----------|----------|-----------|----------|-----------|---|
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | 8 | - | - | - | - | 8 | |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | 36 | - | - | 4 | - | 32 | |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | | | | | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | | | | | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | 10 | - | - | 1 | - | 9 | |
| Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | 8 | - | - | - | - | 8 | |
| Зачет 6 семестр | 4 | - | - | - | - | - | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | 72 | - | - | 6 | - | 62 | 4 |
| Всего по дисциплине | 108 | - | - | 10 | - | 94 | 4 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | УК-6 | ПК-6 | ПК-7 |
|---|------|------|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | + | + | + |
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | + | + | + |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | + | + | + |
| Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. | + | + | + |
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | + | + | + |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | + | + | + |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | + | + | + |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | + | + | + |
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | + | + | + |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | + | + | + |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | + | + | + |
| Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | + | + | + |
| Зачет 6 сем. | + | + | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства

Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. Оценка и отметка – разграничение понятий. Безотметочный метод на уроках музыки. Критерии оценивания знаний и умений на уроках музыки. Цель — показать несоответствие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе методам преподавания точных и естественных дисциплин. И создать предпосылки у студентов в решении вопросов приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе. Своеобразие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе в сравнении с методами преподавания точных и естественных дисциплин.

Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. На предметах искусства мотивация занятием предметами искусства является основной задачей педагога. Способы мотивации и развития интереса детей к изучаемому предмету. Подбор музыкального материала, соответствующего интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся.

Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе

Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. Кибернетическая модель педагогики, системная подача учебного материала, инструментарий оценивания результатов мониторинговых работ. Специфика приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.

Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. Показ форм проведения мониторинговых работ: в форме игр «Счастливый случай», «Поле чудес», «Брейн-ринг» и др.

Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. Способы самокоррекции качества знаний учащимися в формах:

- создания словаря музыкальных терминов,
- творческих работ в вопросах изучения раздела учебного предмета, которым можно назвать «развитие интереса в изучении предмета «Музыка»»,
- в помощи учащимся создания творческих работ — своеобразных рефератов на доступном для детей уровне в разных возрастных категориях обучаемых.

Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой

Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. Мотивация желания прослушать или исполнить то или иное музыкальное произведение. Умение рассказать, чтобы вызвать интерес к исполняемому произведению.

Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. Система преподавания в 1, 2, 3, 5 классах общеобразовательной школы курсов инструментоведения, в которых происходит знакомство с инструментами симфонического, народного оркестра, с инструментами народов мира с той целью, чтоб у слушателя инструментальная музыка не воспринималась как сплошной «массив», а воспринималась темброво дифференцированно.

Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. Три способа визуализации — представление, приведение к схеме, оперирование буквенно-символьной информацией.

Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. Разговор о механизмах восприятия проявлений окружающего мира, в частности на примере механизма человеческого общения. Практические советы по темам раздела.

Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов

Тема 10. Механизм интонационного восприятия. Показ схемы информационного и интонационного восприятия материала, Разговор о механизмах такого восприятия проявлений окружающего мира, в частности механизма восприятия человеческого

общения. Механизм интонационного восприятия. Схема информационного и интонационного восприятия материала,

Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. Объяснение понятий математического аппарата в отношении частот двух соседних по высоте музыкальных звуков которое равно корню 12 степени из числа 2 и о способах перевода учащегося из натурального музыкального строя, который дан природой каждому человеку в темперированный, который используется в настройке любого музыкального инструмента современности и в частности человеческого певческого голоса.

Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. Цель вокально-хоровой работы в школе — это посредством музыки научить ребенка погружению в социум, развить способность ставить себя на место другого, проживать его чувства, сопереживать происходящему.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических, при выполнении творческих работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|---|-----------------------------------|------------------|
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | |
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | <i>Самостоятельная работа № 1</i> | Проверка задания |
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | <i>Самостоятельная работа № 2</i> | Проверка задания |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | <i>Самостоятельная работа № 3</i> | Проверка задания |
| Тема 4. Формы прове- | <i>Самостоятельная работа № 4</i> | Проверка задания |

| | | |
|---|------------------------------------|------------------|
| дения творческих мониторинговых работ. | | |
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | <i>Самостоятельная работа № 5</i> | Проверка задания |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | <i>Самостоятельная работа № 6</i> | Проверка задания |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | <i>Самостоятельная работа № 7</i> | Проверка задания |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | <i>Самостоятельная работа № 8</i> | Проверка задания |
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | <i>Самостоятельная работа № 9</i> | Проверка задания |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | <i>Самостоятельная работа № 10</i> | Проверка задания |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | <i>Самостоятельная работа № 11</i> | Проверка задания |
| Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | <i>Самостоятельная работа № 12</i> | Проверка задания |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Системы оценивания ЗУН на уроке музыки»

Цель работы: показать несоответствие методики преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе методам преподавания точных и естественных дисциплин.

Задание и методика выполнения: Конспект Письма Департамента общего и дошкольного образования Минобрнауки России от 3 октября 2003

Самостоятельная работа № 2. Тема «Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету»

Цель работы: научиться подбирать музыкальный материал, соответствующий интересам, потребностям и психофизиологическим возможностям учащихся.

Задание и методика выполнения: Конспект и анализ методики развития мотивации.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей»

Цель работы: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Задание и методика выполнения: Аналитическая работа о приемлемости понятия «стандартизация» в преподавании предметов искусства в школе.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы проведения творческих мониторинговых работ»

Цель работы: осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов.

Задание и методика выполнения: Составление таблицы по формам проведения творческих мониторинговых работ, ее анализ.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы самокоррекции качества знаний учащихся»

Цель работы: научиться осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования

Задание и методика выполнения: Составление словаря музыкальных терминов, анализ сопоставления некоторых терминов.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений»

Цель работы: научиться взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.

Задание и методика выполнения: Конспект по формам и видам ролевых игр, анализ конспекта

Самостоятельная работа № 7. Тема «Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе»

Цель работы: научиться дифференцировать тембровый слух на уроках музыки в школе

Задание и методика выполнения: Конспект по инструментоведению, анализ методического материала.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Инсайд, опора на опыт учащихся, опорные сигналы»

Цель работы: научиться оперировать буквенно-символьной информацией.

Задание и методика выполнения: Нахождение упражнений для творческой визуализации

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкальные умения и навыки.
Дифференциация чувственного восприятия»*

Цель работы: Научиться составлять схемы информационного и интонационного восприятия материала.

Задание и методика выполнения: Составление схемы информационного и интонационного восприятия материала

Самостоятельная работа № 10. Тема «Механизм интонационного восприятия»

Цель работы: грамотно показывать схемы информационного и интонационного восприятия материала

Задание и методика выполнения: Конспект по истории возникновения хорошо темперированного строя

Самостоятельная работа № 11. Тема «Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке»

Цель работы: Научиться объяснять понятия математического аппарата в отношении музыкальных частот

Задание и методика выполнения: Психофизиологические характеристики школьного возраста – конспект

Самостоятельная работа № 12. Тема «Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе»

Цель работы: посредством музыки научить ребенка погружению в социум, развить способность ставить себя на место другого, проживать его чувства, сопереживать происходящему.

Задание и методика выполнения: Анализ учебников для общеобразовательных учреждений и подпор аудиовизуального матери.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | | |
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. | – Практическая работа № 1 «Тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Системы оценивания ЗУН на уроке музыки» |
| | | УК-6.2. | |
| | | УК-6.3. | |
| | ПК-6. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-6.1. | |
| | | ПК-6.2. | |
| | | ПК-6.3. | |
| | ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-7.1. | |
| | | ПК-7.2. | |
| | | ПК-7.3. | |
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | Те же | Те же | – Практическая работа № 1 «Тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету» |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| | | | тому предмету» |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | Те же | Те же | – Практическая работа № 2 «Тематическое планирование для 5–8 классов общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей» |
| Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. | Те же | Те же | – Практическая работа № 2 «Тематическое планирование для 5–8 классов общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы проведения творческих мониторинговых работ» |
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | Те же | Те же | – Практическая работа № 3 «Развернутый план урока для общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы самокоррекции качества знаний учащихся» |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | Те же | Те же | – Практическая работа № 3 «Развернутый план урока для общеобразовательной школы» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений.» |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | Те же | Те же | – Практическая работа № 4 «Создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой» – Самостоятельная работа № |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| | | | 7. Тема «Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе.» |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | Те же | Те же | – Практическая работа № 4 «Создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы.» |
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | Те же | Те же | – Практическая работа № 4 «Создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия.» |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | Те же | Те же | – Практическая работа № 5 «Проведение открытого урока для студентов по своему творческому плану» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Механизм интонационного восприятия» |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | Те же | Те же | – Практическая работа № 5 «Проведение открытого урока для студентов по своему творческому плану» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке» |
| Тема 12. Задачи вокально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | Те же | Те же | – Практическая работа № 5 «Проведение открытого урока для студентов по своему творческому плану» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Задачи вокально- |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| | | | хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе» |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Безотметочный метод обучения на уроках искусства | | | |
| Тема 1. Системы оценивания ЗУН на уроках музыки. | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3, 7, 28 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | УК-6.2. | |
| | | УК-6.3. | |
| | ПК-6. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК-6.1. | |
| | | ПК-6.2. | |
| | | ПК-6.3. | |
| | ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-7.1. | |
| | | ПК-7.2. | |
| | | ПК-7.3. | |

| | | | |
|---|-------|-------|---|
| Тема 2. Мотивация и развитие интереса детей к изучаемому предмету. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 9, 11 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Раздел 2. Мониторинг на уроках музыки в школе | | | |
| Тема 3. Цель и задачи мониторинга на уроках музыки в разных возрастных группах детей. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 12, 29 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| Тема 4. Формы проведения творческих мониторинговых работ. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 14, 19, 30 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| Тема 5. Формы самокоррекции качества знаний учащихся. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 25, 26, 27 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| Раздел 3. Развитие интереса детей к занятиям музыкой | | | |
| Тема 6. Ролевая игра, погружение в социум при слушании и исполнении музыкальных произведений. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10, 24 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| Тема 7. Дифференциация тембрового слуха на уроках музыки в школе. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: |
| Тема 8. Инсайт, опора на опыт учащихся, опорные сигналы. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 4 |
| Тема 9. Музыкальные умения и навыки. Дифференциация чувственного восприятия. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2, 6, 23 № практико-ориентированных заданий: 4 |
| Раздел 4. Психофизиология восприятия музыкальных образов | | | |
| Тема 10. Механизм интонационного восприятия. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1, 18 № практико-ориентированных заданий: 4 |
| Тема 11. Натуральный и хорошо темперированный строй в музыке. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 5 |

| | | | |
|--|-------|-------|---|
| Тема 12. Задачи во-кально-хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе. | Те же | Те же | – Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 15, 16, 17 № практико-ориентированных заданий: 5 |
|--|-------|-------|---|

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-6 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание принципов управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития с целью профессионального самосовершенствования в музыкально-педагогической деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; специфику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; значение образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; характеристику методов, | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

| | | |
|------|--|--|
| | <p>приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; особенности психологии межличностных отношений в группах разного возраста; характеристику способов психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет методические средства проведения с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных занятий; требования к разработке методической документации для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи; планирования учебного процесса, составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | |
| ПК-7 | <p>– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; значение образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; особенности методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологиче-</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ского и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет методические средства проведения с обучающимися групповых занятий, способы организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; условия создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и учебно-методическую литературу; критерии анализа отдельных методических пособий, учебных программ; нормы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи, планирования учебного процесса, составления учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | |
|--|--|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Самоанализ, устный опрос |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---------------------------------------|

| | |
|-------------------|---|
| Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

Деловые игры / тренинги

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Хорошо | Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. |
| Удовлетворительно | Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. |
| Неудовлетворительно | Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно». |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|---|---------------------|
| 1. | Опишите кратко механизм интонационного восприятия | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 2. | Перечислите 5 видов памяти | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 3. | Что такое анализ и синтез как мыслительные операции | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 4. | Назовите 3 уровня визуализации | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 5. | Назовите 2 основных способа подачи учебной информации | УК-6, ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|-----|---|---------------------|
| 6. | Назовите 4 уровня восприятия учебной информации | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 7. | Какая функция обязательна в уроках искусства, но не названа в следующем списке: «образовательная», «воспитывающая», «развивающая»? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 8. | Объясните, что такое «опорные сигналы» и «опора на опыт учащихся»? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 9. | В чем проявляется взаимосвязь чувственного и рационального познание мира на уроках искусства? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 10. | Что значит «погружение в социум» на уроках искусства? Объясните значения терминов «инсайт», «катарсис», «интерес» | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 11. | Оценка и отметка (объясните разницу понятий) | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 12. | Что такое «мониторинг» | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 13. | Назовите 3 сферы развития личности на уроках в общеобразовательной школе | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 14. | Охарактеризуйте требования ученического уровня усвоения учебного материала | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 15. | Требования репродуктивно-алгоритмического уровня усвоения материала | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 16. | Требования эвристического уровня усвоения учебного материала | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 17. | Требования творческого уровня усвоения учебного материала | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 18. | Почему при коэффициенте усвоения: $K = 70\%$ процесс обучения можно считать завершенным? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 19. | Назовите 3 основных теоретических раздела уроков музыки в которых необходимо ежегодно проводить мониторинги усвоения учебного материала учащимися | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 20. | Что такое самокоррекция качества знаний учащимися? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 21. | Объясните разницу между натуральным и темперированным музыкальным строем | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 22. | Объясните природу взаимосвязи точного звуковысотного исполнения музыкальных произведений и восприятия музыкальных произведений при их прослушивании | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 23. | Что значит «дифференциация чувственного интонационного восприятия»? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 24. | Что значит «ролевая игра» на уроках музыки? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 25. | Назовите форму исправления контрольной работы по знанию музыкальной терминологии в случае наличия правильных ответов в работе менее 70% | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 26. | Назовите форму исправления контрольной работы по слушанию музыкальных произведений в случае наличия правильных ответов в работе менее 65% | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 27. | Назовите форму исправления контрольной работы по развитию интереса к занятиям музыкой в случае наличия правильных от- | УК-6, ПК-6, ПК-7 |

| | | |
|-----|---|---------------------|
| | ветов в работе менее 70% | |
| 28. | Назовите 4 ступени абстракции в описании явлений – (4 объективных способа описания явлений действительности как последовательных ступеней развития науки) | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 29. | Назовите известные вам документы планирования и реализации учебного процесса | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 30. | Что включает в себя учебно-методический комплекс? | УК-6, ПК-6, ПК-7 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для одного из классов начальной общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Установить последовательность 5 тем из тематического планирования для 5 – 7 классов общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 3 | Найти ошибки в плане урока музыки для общеобразовательной школы | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 4 | Продемонстрировать методический прием активизации внимания учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности | УК-6, ПК-6, ПК-7 |
| 5 | Продемонстрировать прием разучивания с детьми песни | УК-6, ПК-6, ПК-7 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы»

Цель работы – научиться составлять тематическое планирование для одного из классов начальной общеобразовательной школы.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, опираясь на тематическое планирование

Практическая работа № 2. Тема «Тематическое планирование для 5–8 классов общеобразовательной школы»

Цель работы – научиться составлять тематическое планирование для 5–8 классов общеобразовательной школы.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, опираясь на тематическое планирование для 5–8 класса общеобразовательной школы

Практическая работа № 3. Тема «Развернутый план урока для общеобразовательной школы»

Цель работы – научиться составлять развернутый план урока для общеобразовательной школы.

Задание и методика выполнения: проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности (в частности урока).

Практическая работа № 4. Тема «Создание вспомогательного курса по развитию у детей интереса к занятиям музыкой»

Цель работы – создать вспомогательный курс по развитию у детей интереса к занятиям музыкой.

Задание и методика выполнения: назвать и разработать известные вам документы планирования и реализации учебного процесса (курсов по выбору).

Практическая работа № 5. Тема «Проведение открытого урока для студентов по своему творческому плану»

Цель работы – научиться проводить открытые уроки для студентов по своему творческому плану.

Задание и методика выполнения: назвать 3 сферы развития личности на уроках в общеобразовательной школе, охарактеризовать требования ученического уровня усвоения учебного материала, включить творческие задания в урок.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложен-

ных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика») : учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164900> (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2019. — 250 с. — ISBN 978-5-7139-1388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158509> (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 03.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки : монография / Л. В. Чернова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург : УрГПУ, 2016. — 217 с. — ISBN 978-5-7186-0822-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158971> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Биография, занимательные факты, фотогалерея Д. Б. Кабалевского. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/music/composer/kabalevskiy/>

Библиотека биографий и творчества известных людей. – <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=934>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|----------------------|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Деловая и(или) ролевая игра | Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Текущий (в рамках практического занятия) |
| Зачет | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |
| Социальное проектирование | Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.). | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)) |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, VLCmediaplayer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|---|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | 6.3.1 | Обновлены примерные формулировки вопросов к зачету. |
| 2021/22 | Протокол № 9 от 30.06.2021 | 5.2.2 | Обновлены задания для самостоятельной работы |
| 2022/23 | Протокол № 8 от 30.06.2022 | | Без изменений |
| 2023/24 | Протокол № 8 от 29.05.2023 | | Без изменений |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмельёва

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф