



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.01(073)  
ББК 85.31я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

М 89

Музыкальная педагогика и психология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	38
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	38
6.3.4.5. Тестовые задания .....	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	39

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	40
7.2. Информационные ресурсы .....	40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 40	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	41
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	41
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	44

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.12 Музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	– оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения; – изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления; – установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой; – исследование специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах; – интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики; – усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	ОПК3.1	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	– реализовывать об-	– реализовывать об-

для решения поставленных педагогических задач			<p>разовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul>	<p>разовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul>
	ОПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> </ul>
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
	ПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных за-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных за-</li> </ul>



			<p>дач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>	<p>дач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп</li> </ul>
	ПК-7.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</li> </ul>
	ПК-7.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художествен-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художествен-</li> </ul>

			ных-эстетических потребностей	ных-эстетических потребностей
--	--	--	-------------------------------	-------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	10	2
семинары	26	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ. т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>								
Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.	3	1				2		
Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.	3	1				2		
Тема 3. Музыкальное восприятие.	3	1				2		
Тема 4. Музыкальная память.	6	1	3			2		
Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.	6	1	3			2		
Тема 6. Музыкальное мышление.	6	1	3			2		
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	8	1	3			4		
<b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>								
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	5	1				4		
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального обра-	8	1	3			4		

<i>зования в стране.</i>							
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	8	1	3			4	
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	8		4			4	
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	7,8		4			3,8	
<i>Зачет 3 сем.</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 3 сем.:</i>	72	10	26			35,8	0,2
<b>Всего дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ. т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>								
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	8	1				7		
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	8	1				7		
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	7					7		
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	9		2			7		
Тема 5 <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	7					7		
Тема 6. <i>Музыкальное</i>	7					7		

<i>мышление.</i>							
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	8					8	
Итого 2 семестр	54	2	2			50	
<b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>							
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	2					2	
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	2					2	
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	3		1			2	
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	4		1			3	
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	3					3	
Зачет 3 сем.	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 3 сем.:</i>	18		2			12	4
<b>Всего дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>			<b>35,8</b>	<b>4</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-3	ОПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>					
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной дея-</i>	+	+	+	+	+

<i>тельности.</i>					
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	+	+	+	+	+
Тема 5 <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	+	+	+	+	+
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	+	+	+	+	+
<b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>					
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	+	+	+	+	+
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	+	+	+	+	+
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	+	+	+	+	+
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	+	+	+	+	+
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	+	+	+	+	+
Зачет 3 сем.	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности

*Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.* Психология искусства. Психология художественного творчества. Становление и развитие музыкальной психологии. Музыкальное сознание общества и личности. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Современное состояние музыкальной психологии в России. Тонпсихология. Психология слуха. Психология музыки. Психология музыкального образования. Значение и задачи музыкальной психологии. Антропологический подход к их изучению. Специальные методы музыкальной психологии (звучащая анкета, «партитурная транскрипция» и др.).

*Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.* Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительность. Слуховые ощущения. Ощущение высоты музыкального звука. Учение о двух компонентах высоты. Ощущение динамики и тембра. Зрительные, тактильные и кинестетические ощущения в музыкальной деятельности. Понятие о сенсорной организации личности. Сензитивность как общее свойство личности. Сензитивность и музыкальность.

*Тема 3. Музыкальное восприятие.* Музыкально-познавательные процессы личности. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Понятие музыкально восприятие. Физиологические основы восприятия. Роль моторики в восприятии. Понятие музыкальный

образ. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, обобщенность, избирательность, константность, адекватность).

Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. Восприятие мелодии, гармонии, ритма. Уровни и стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и переживание. Психологические особенности восприятия музыки композитором, исполнителем, слушателем. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Социально-психологические особенности музыкального восприятия.

*Тема 4. Музыкальная память.* Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты: образный, эмоциональный, двигательный, словесно-логический. Факторы влияющие на процесс запоминания музыкального материала: внутренние (установка, мотивация, внимание) и внешние (содержание, форма, трудность, осмысленность, значимость музыки, характер заучивания и др.) психологические особенности запоминания классической и современной музыки.

Роль мнемических процессов в восприятии музыки. Многократность восприятия как основа развития долговременной памяти.

Характеристика мнемической деятельности исполнителя на разных этапах работы над произведением. Взаимоотношение произвольного и непроизвольного запоминания в исполнительской деятельности. Надежность памяти в ситуации публичного выступления.

*Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.* Природа творчества и критерии творческой деятельности. Подражательное и творческое использование опыта. Понятие «музыкальное воображение». Воссоздающее и творческое воображение. Алитико-синтетический характер воображения. Приемы творческого воображения. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. Признаки творческого воображения: создание новых образов, их сочетаний. Превращение образов воображения в творческий замысел. Интуиция в творческом воображении. Приемы и функции воображения в деятельности музыканта. Интеллектуально-волевое регулирование, творческое вдохновение как основа для уровневной дифференциации воображения.

*Тема 6. Музыкальное мышление.* Специфика музыкального мышления. Сплав интонации и формы как проявление музыкального мышления. Мышление композитора и исполнителя. Различия в характере музыкального мышления разных эпох истории музыки. Развернутые и сокращенные формы музыкального мышления и их роль в понимании идеи произведения, стиля, особенностей форм. Прогностическое мышление слушателя. Взаимосвязь речи и мышления. Музыкальный язык и музыкальная речь. Роль речи в музыкальной деятельности. Технологии, формирующие и развивающие мышление ученика. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

*Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.* Психологические особенности личности музыканта. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как основе темперамента и характера.

Общая и парциальная типология (на материале композиторской и исполнительской деятельности). Тип темперамента и динамика протекания психических процессов у музыкантов.

Сущность и структура характера. Характер современного музыканта. Типология и классификация характеров. Характер как целостная система свойств (симптомокомплексы свойств характера). Учет особенностей характера в индивидуальной и коллективной работе музыканта. Принципы лежащие в основе составления профиограмм.

## **Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики**

*Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.* Система музыкального образования России. Предмет и задачи музыкальной педагогики, разнообразие подходов к их определению. Целенаправленное формирование музыкальности личности как предмет музыкальной педагогики.

Разделы и отрасли музыкальной педагогики. Общее и специальное (профессиональное) музыкальное образование. Дополнительное образование. Связь музыкальной педагогики с другими науками.

Основные понятия музыкальной педагогики: «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Система музыкального образования России. Ее цели и задачи. Структура системы музыкального образования: система преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, сеть реализующих их образовательных учреждений, система органов управления и подведомственных им организаций.

Типы образовательных учреждений ориентированных на сферу музыкального искусства, реализующих образовательные программы общеобразовательные (дополнительные), допрофессиональные, профессиональные (основные и дополнительные). Их характеристика. Появление новых типов учреждений музыкального образования, перспективы их развития.

Государственные образовательные стандарты в музыкальном образовании.

Сущность и функции специального музыкального образования. Характерные черты системы музыкального образования. Цели музыкального воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях разных типов. Школа – училище – вуз: проблемы преемственности.

*Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.* Подходы к периодизации истории музыкального образования России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России.

Двойная система музыкального образования в XIX столетии. Просветительская и педагогическая детальность В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и др. Создание Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты русской школы профессионального музыкального образования.

Меры по демократизации и расширению музыкального образования в стране. Декрет о Петроградской и Московской консерваториях (1918 г.).

Б.Л. Яворский, его музыкально-реформаторская деятельность. Реформа музыкального образования (1922г.). Государственный институт музыкальной науки, его значение в становлении музыкально-педагогической науки. Значение для музыкального образования научной деятельности С. Н. Беляевой-Экземплярской, Л. В. Благондежиной, Е. А. Мальцевой, А. П. Бернштейна, Н. А. Гарбузова и др. Становление музыкально-воспитательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность Б. В. Асафьева,



С. Т. Шацкого. Структурная перестройка и открытие новых консерваторий в 30-е годы. Создание средних специальных музыкальных школ. Негативное воздействие на музыкальную культуру постановлений 40-х годов. Международное признание советской музыкально-исполнительской и педагогической школ. Значение деятельности музыкантов-педагогов среднего поколения. Основные черты музыкальной педагогики советского периода.

Новая педагогическая парадигма, ее значение для музыкального образования. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.

*Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.* Цели и задачи музыкального образования. Основные принципы музыкально-педагогического процесса. Детерминация целей дополнительных, допрофессиональных, профессиональных образовательных программ региональными, национальными и другими особенностями.

Основные принципы музыкального воспитания, их характеристика. Основные принципы музыкального обучения, их характеристика. Их связь с общедидактическими понятиями.

Индивидуальный подход и воспитание творческой индивидуальности. Всесторонняя музыкальная подготовка учащихся. Формирование самостоятельности, инициативы и творческого мышления. Принципы последовательности, систематичности и преемственности музыкального развития. Единство художественного и технического в музыкальном обучении. Планирование и «стабильность» музыкального обучения. Роль наглядности и доступности в повышении эффективности учебного процесса. Опора на возрастные особенности учащихся.

Многообразие принципов музыкального образования. Их взаимодействие. Компоненты педагогического процесса как основание для построения системы принципов в музыкальной педагогике. Взаимодействие принципов обучения как условие совершенствования педагогической деятельности.

*Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.* Понятия «средства музыкального воспитания и обучения», «методы музыкального воспитания и обучения». Их соотношение. Средства как источники информации и инструменты усвоения содержания, развития и воспитания учащихся. Основные средства музыкального воспитания и обучения. Новые педагогические, информационные технологии в музыкальном образовании.

Методы музыкального воспитания и обучения. Подходы к классификации. Методы организации деятельности, их проявления. Педагогический показ, его многофункциональность. Метод ассоциативного «наведения». Методы аналогии, сходства и различия. Метод многовариантных проб в исполнении. Методы стимулирования. Метод направленного регулирования исполнительского состояния ученика. Методы педагогического контроля и оценки. Академический концерт, зачет, экзамен, особенности оценивания.

Характеристика форм организации учебного процесса. Типы уроков и их характеристика. Современные требования к уроку. Уроки творчества. Обобщающие формы уроков. Мотивация изменяемости урока. Воспитательные функции урока. Сочетание различных форм и приемов воздействия на уроке. Организация труда ученика на уроке и дома.

Формы отчетности в музыкально-педагогическом процессе.

*Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.* Структура деятельности музыканта-педагога. Различные подходы к ее рассмотрению. Компоненты структуры деятельности педагога и их характеристика.

Познавательная-проектировочная, проектировочно-прогностическая деятельность, оценочно-критическая, конструктивная и организаторская, «тренирующая», мобилизаторская, коммуникативная, методико-теоретическая деятельности. Взаимодействие и целостность музыкально-педагогической деятельности.

Понятие о группе и коллективе. Воспитательные возможности детского творческого коллектива. Функции детских музыкальных коллективов их типология. Этапы развития детского коллектива. Групповые процессы и феномены. Взаимоотношения в системе «личность – коллектив». Прогнозирование деятельности коллектива.

Специфика руководства педагогическим процессом в муниципальном учреждении дополнительного образования детей. Специфика руководства учебно-воспитательным процессом в детской музыкальной школе: особенности контингента учащихся, бинарность целей, особенности организации воспитательного коллектива, индивидуальный класс по специальности как центр воспитательной работы.

Задачи работы с родителями учащихся. Оптимизация влияния семьи на ребенка. Включение родителей в учебно-воспитательный процесс школы. Повышение педагогической культуры родителей. Индивидуальная педагогическая помощь. Формы работы с родителями учащихся.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b><i>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</i></b>		
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	Самостоятельная работа № 1 Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»	Проверка задания
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».	Проверка задания
Тема 3. <i>Музыкальное</i>	Самостоятельная работа №3 Тема «Музы-	Проверка задания

<i>восприятие.</i>	кальное восприятие».	
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память»	Проверка задания
Тема 5 <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности».	Проверка задания
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление».	Проверка задания
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Самостоятельная работа № 7 Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности».	Проверка задания
<b><i>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</i></b>		
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».	Проверка задания
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»	Проверка задания
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»	Проверка задания
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».	Проверка задания
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса»	Проверка задания

### ***5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

#### *Самостоятельная работа № 1*

##### *Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»*

Цель работы – закрепить знания понятий, отражающих объект, предмет, методы музыкальной психологии.

Задание и методика выполнения: Написание письменной работы на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа: «Психологический аспект современных музыкальных стилей», «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры» и др.

*Самостоятельная работа № 2*

Тема «*Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности*»

Цель работы – работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к индивидуальным занятиям.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

*Самостоятельная работа №3*

Тема «*Музыкальное восприятие*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Составить тестовое задание по разделу «Психические познавательные процессы: музыкальное восприятие».

*Самостоятельная работа № 4.*

Тема «*Музыкальная память*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей личности.

Задание и методика выполнения: Провести анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию музыкальной памяти. Подобрать методики изучения и оценки особенностей памяти. Составить рекомендации по развитию музыкальной памяти.

*Самостоятельная работа № 5.*

Тема «*Особенности воображения в музыкальной деятельности*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить доклад по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала (устное выступление).

*Самостоятельная работа № 6.*

Тема «*Музыкальное мышление*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект об одном из известных Вам теоретическом подходе к структуре музыкального мышления.

*Самостоятельная работа № 7.*

Тема «*Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности*»

Цель работы – закрепить знания об интегральных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест В. И. Петрушина). Подготовка доклада по проблеме. Самообследование.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики»*

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: выписать основные понятия музыкальной педагогики, описать их сущность и показать соотношения между ними.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»*

Цель работы – закрепить знания об основных периодах становления и развития профессионального музыкального образования в стране.

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалеvского, П. Хауве, А. Де Арисменди, Ш. Сузуки, З. Кодая и др. Подготовить сравнительную таблицу.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»*

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».*

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса».*

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках межличностных отношений и психологии малых групп, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения межличностных отношений и психологии в творческом коллективе.

Задание и методика выполнения: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1 Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения по-	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

	ставленных педагогических задач		
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память». Семинар № 1. Тема «Музыкальная память»



Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности». Семинар № 2. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»
Тема 6. Музыкальное мышление.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление». Семинар № 3. Тема «Музыкальное мышление»
Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности». Семинар № 4. Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности»
Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».
Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране» Семинар № 5. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»
Тема 10. Организация музыкально-педагогического	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема

<i>процесса.</i>			«Организация музыкально-педагогического процесса» Семинар № 6. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса». Семинар № 7. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса»
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса» Семинар № 8. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Вопросы к зачету 3 семестра: № 1

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Практико-ориентированное задание 1
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Специфика психи-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету

<i>ческих познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>			3 семестра: № 2, 3, 4, 5 Практико-ориентированное задание 1
Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание 1
Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 1
Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 1
Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 4 Практико-ориентированное задание 1
Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 6, 7 Практико-ориентированное задание 1
Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 8 Практико-ориентированное задание 2
Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание 2
Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 10, 12, 13 Практико-ориентированное задание 2
Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 11, 15 Практико-ориентированное задание 2
Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 12, 13, 14

объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.			Практико-ориентированное задание 2
---	--	--	------------------------------------

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности концепций, принципов и методов построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных систем и методов музыкальной педагогики;</li> <li>– применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности основных принципов отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– применяет педагогические технологии;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует спо-

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает особенности современных психолого-педагогических технологий; – применяет навыки разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема рас-	Проблема не рас-	

проблемы	крыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	крыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	крыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	крыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет и задачи музыкальной психологии. Становление и развитие музыкальной психологии как науки.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Общая характеристика музыкальных ощущений. Музыкальное восприятие.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Характеристика мнемической деятельности музыканта исполнителя. Психологические условия надежности памяти в ситуации публичного выступления.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Музыкальное мышление. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления. Роль речи в музыкальном мышлении.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
5.	Музыкальное воображение. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности. Психологические механизмы создания музыкального образа.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом. Возможности гетерорегуляции в обеспечении успешной исполнительской деятельности.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Роль и значение темперамента и характера в музыкально-исполнительской деятельности	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Природа творческой деятельности и ее критерии в деятельности музыканта. Профессиограмма музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
9.	Предмет и задачи музыкальной педагогики.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
10.	Этапы становления профессионального музыкального образования в стране. Реформа музыкального образования в 20 – 30-е годы.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
11.	Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи. Современные тенденции в развитии профессионального музы-	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

	кального образования.	
12.	Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
13.	Методы педагогического контроля и оценки. Педагогические критерии оценки концертного выступления. Академический концерт, технический зачет – особенности оценивания.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
14.	Характеристика форм организации учебного процесса. Урок – технологии подготовки и проведения. Типы уроков, основные компоненты	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
15.	Музыкальная одаренность, методы ее диагностики. Специфика работы с одаренными детьми.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
16.	Основные задачи и формы работы с родителями учащихся. Психолого-педагогическая характеристика ученика.	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкальной психологии</b>	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	<b>Раздел 2. Общие вопросы музыкальной педагогики.</b>	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-6, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.**

Тема «Музыкальное творчество: деятельность и активность»

Вопросы для обсуждения:

1. Определения, сущность и цель творчества и развития креативности личности.
2. Философские и психологические размышления о природе творчества. Музыкальное сознание как творчество на всех уровнях. Признаки «музыкальной» креативности.
3. Музыкально-педагогические условия и средства реализации творчества и творческого развития личности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Глазков, В. В. Музыкальная психология / В. В. Глазков ; под ред. канд. псих. наук Н. Г. Абрамян ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : изд-во ВлГУ, 2013. – 136с.
2. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.
3. Творчество в искусстве – искусство творчества / ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. – Москва : Наука; Смысл, 2000. – 549 с.

#### Семинар № 2.

Тема «Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и специфика феномена музыкального сознания.
2. Символическая функция музыкального сознания.
3. Пространство музыкальной психосемантики.
4. Природа музыкального символа и знака. Архетипы интонирующего сознания.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бонфельд, М. Ш. МУЗЫКА: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М. Ш. Бонфельд. – СПб. : Композитор, 2006. – 123 с.
2. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 86 с.
3. Торопова, А. В. Феномен музыкального сознания как орудие структурирования внутренней реальности личности / А. В. Торопова // Вестник ПСТГУ. IV: Педагогика. Психология. – 2010. Вып.1 (16). – С. 97–112.

#### Семинар № 3.

Тема «Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку как базовая цель *музыкального* образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная жизнь человека.
2. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.
3. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» музыканта.
4. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1988. – 254 с.
2. Пашина, А. Х. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А. Х. Пашина // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – № 1. – С. 109-115.
3. Раппопорт, С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. – Москва : Музыка, 1968. – 160 с.

#### Семинар № 4.

Тема «Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Самоактуализация и самореализация.
2. Признаки, методы и способы достижения самоактуализации.
3. Объективная и субъективная самореализация в мире музыки и музыкального образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983. – 173 с.
2. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198-204.
3. Тарасов, Г. С. Психология музыкальной потребности / Г. С. Тарасов // Психологический журнал. – 1988. – №5. – С. 63-70.
4. Тулупов, И. И. Психоэстетика как метод исследования сферы выражения личности / И. И. Тулупов // Вопросы психологии. – 2000. – №6. – С. 49-56.

#### Семинар № 5.

Тема «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкально-эстетическое воспитание в России (от истоков до современности).
2. Истоки общественного музыкального сознания в России XVIII-XIX вв.
3. Основные составляющие художественно-эстетического сознания общества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности /Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика – 21, 2008. – 352 с.

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Гаудеамус; Академический Проект, 2009. – 400 с.

3. Психология музыкальной деятельности : теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.

#### Семинар 6.

##### Тема «Основные этапы музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторские периодизации музыкального образования в истории России.
2. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания.
3. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования.
4. Женское музыкальное образование в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Аракелова, А. О. К вопросу об истоках профессионального музыкального образования в России / А. О. Аракелова // Вестник ЧГАКИ. – 2012. – №1 (29). – С. 102-110.

2. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень : ТюмГУ, 2014. – 92с.

3. Комиссарова, М. В. Основные этапы музыкального образования в истории России / М. В. Комиссарова / Вестник Новгородского государственного университета – 2015, №88. – С. 60-63.

#### Семинар 7.

##### Тема «Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический мониторинг в области музыкального искусства.
2. Психодиагностика в профессиональной подготовке музыканта.
3. Музыкальные способности и их структура.
4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 224 с.

2. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.

3. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 240 с.

#### Семинар № 8.

Тема «Личность ребенка в музыкально-образовательной системе»

Вопросы для обсуждения:

1. Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
2. Ориентированность на возрастные особенности учащегося.
3. Особенности музыкального самообразования и самоорганизации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1968. – 415 с.
2. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей : популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 240 с.
3. Степанова, М. А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике / М. А. Степанова // Мир психологии. – 2001. – № 1. – С. 198-204.
4. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Академия, 2004. – 336 с.
5. Чеботкевич, Е. В. Рефлексия музыкально-педагогической деятельности как фактор профессионального самосовершенствования педагога / Е. В. Чеботкевич. – Самара, 2000. – 22 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тесто-

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в фор-

ме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160211> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с. —Текст : непосредственный.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132674> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.infoereg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://health-music-psy.ru> – сайт научно-методического журнала «Музыкальная психология и психотерапия» для музыкантов, психологов и психотерапевтов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> – на сайте представлен каталог интернет-ресурсов для музыкантов.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журна-

лах «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках семинара, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
------	--	--

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений.
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Юрьевна **Краснопольская**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф