



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.01(073)

ББК 85.31я73

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2020/21            | протокол № 8 от 18.05.2020           |
| 2021/22            | протокол № 9 от 30.06.2021           |
| 2022/23            | протокол № 8 от 30.06.2022           |
| 2023/24            | протокол № 8 от 29.05.2023           |
| 2024/25            | протокол № 11 от 27.05.2024          |

М 89

Музыкальная педагогика и психология : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Аннотация.....  | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....   | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 9  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....  | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....  | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....  | 13 |
| 4.2. Содержание дисциплины .....  | 14 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....   | 18 |
| 5.1. Общие положения .....  | 18 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....  | 19 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....   | 19 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....  | 20 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....   | 22 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....  | 23 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....  | 23 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....   | 28 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....  | 28 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания .....   | 29 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....   | 29 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....   | 30 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....                   | 31 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....  | 31 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....   | 33 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....  | 33 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....  | 33 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....  | 33 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....  | 35 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....  | 35 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....   | 36 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания .....   | 36 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....  | 36 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины .....         | 37 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....   | 37 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 37 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37   |    |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....   | 38 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....   | 38 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для<br>осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... | 40 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....   | 41 |

## Аннотация

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.11 Музыкальная педагогика и психология  |
| 2 | Цель дисциплины                                | оснащение обучающихся специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике, условия музыкально-творческой деятельности в аспекте антропоцентрического изучения взаимодействия человека и музыкальной культуры.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении, систематизации, анализе и обобщении исторических и теоретических знаний в области музыкальной психологии, музыкального общения;</li> <li>– изучении особенностей музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, детерминирующих формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления;</li> <li>– установлении общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой;</li> <li>– исследовании специфики каждого вида музыкальной деятельности в ее социально-психологическом и профессиональном аспектах;</li> <li>– интеграции знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики;</li> <li>– усвоении методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | УК-1; УК-3; ОПК-3; ПК-1  |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 6 | Разработчики                                   | Краснопольская М. Ю., доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент  |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП  | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) |                      |  |  |
|---|---|----------------------|--|--|
|   | Код индикатора  | Элементы компетенций | по компетенции в целом   | по дисциплине  |
| 1   | 2   | 3                    | 4  | 5  |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                      | УК-1.1  | Знать                | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации   | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации   |
|   | УК-1.2  | Уметь                | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере  | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере  |
|   | УК-1.3  | Владеть              | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации   | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации   |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | УК-3.1  | Знать                | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде   | – концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде   |
|   | УК-3.2  | Уметь                | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции  | – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции  |
|   | УК-3.3  | Владеть              | – навыками координации общих действий для достижения целей команды   | – навыками координации общих действий для достижения целей команды   |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, вы- | ОПК-3.1   | Знать                | – различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов | – различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов |
|   | ОПК-3.2   | Уметь                | – реализовывать обра-  | – реализовывать обра-  |

|  |         |         |  |  |
|--|---------|---------|--|--|
| бирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач   |         |         | зовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач   | зовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач   |
|  | ОПК-3.3 | Владеть | – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика  | – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика  |
| ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-1.1  | Знать   | – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся | – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;<br>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся |
|  | ПК-1.2  | Уметь   | – проводить с обучающимися групповые занятия, организовыв-   | – проводить с обучающимися групповые занятия, организовыв-   |



|  |        |         |  |  |
|--|--------|---------|--|--|
|  |        |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– вать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– вать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul> |
|  | ПК-1.3 | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения</li> </ul>  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производ-

ственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы   | Всего часов            |                         |
|--|------------------------|-------------------------|
|  | Очная форма            | Заочная форма           |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                | 72                     | 72                      |
| – Контактная работа (всего)                                    | 36,2                   | 6,2                     |
| в том числе:   |                        |                         |
| лекции   | 10                     | 2                       |
| семинары   | 26                     | 4                       |
| практические занятия   |                        |                         |
| мелкогрупповые занятия   |                        |                         |
| индивидуальные занятия   |                        |                         |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,2                    | 0,2                     |
| консультации (конс.)   | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час. |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 35,8                   | 62                      |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль      | –                      | 3,8                     |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |         |      |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|---------|------|-----|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |         |      | с/р |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | прак т. | инд. |     |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5       | 6    | 7   | 8  |
| <b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b> |                                 |  |      |         |      |     |  |
| Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.                                    | 3                               | 1  |      |         |      | 2   |  |
| Тема 2. Специфика   | 3                               | 1  |      |         |      | 2   |  |

|  |           |           |           |  |  |             |                      |
|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-------------|----------------------|
| <i>психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i>                                     |           |           |           |  |  |             |                      |
| Тема 3. Музыкальное восприятие.  | 3         | 1         |           |  |  | 2           |                      |
| Тема 4. Музыкальная память.  | 6         | 1         | 3         |  |  | 2           |                      |
| Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.   | 6         | 1         | 3         |  |  | 2           |                      |
| Тема 6. Музыкальное мышление.  | 6         | 1         | 3         |  |  | 2           |                      |
| Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.                                | 8         | 1         | 3         |  |  | 4           |                      |
| <b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>  |           |           |           |  |  |             |                      |
| Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.   | 5         | 1         |           |  |  | 4           |                      |
| Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.  | 8         | 1         | 3         |  |  | 4           |                      |
| Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.  | 8         | 1         | 3         |  |  | 4           |                      |
| Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.   | 8         |           | 4         |  |  | 4           |                      |
| Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. | 7,8       |           | 4         |  |  | 3,8         |                      |
| Зачет 3 сем.   | 0,2       |           |           |  |  |             | Зачет ИКР – 0,2 час. |
| <b>Итого в 3 семестре</b>  | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |  |  | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>           |
| <b>Всего дисциплине</b>  | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>26</b> |  |  | <b>35,8</b> | <b>0,2</b>           |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |          |         |      |           | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|----------|---------|------|-----------|-----|--|
|   |                                 | Контактная работа  |          |         |      | с/р       |     |  |
|   |                                 | лек.   | сем.     | прак т. | инд. |           |     |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4        | 5       | 6    | 7         | 8   |  |
| <b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>                 |                                 |  |          |         |      |           |     |  |
| Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.  | 8                               | 1  |          |         |      | 7         |     |  |
| Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности. | 8                               | 1  |          |         |      | 7         |     |  |
| Тема 3. Музыкальное восприятие.   | 7                               |  |          |         |      | 7         |     |  |
| Тема 4. Музыкальная память.   | 9                               |  | 2        |         |      | 7         |     |  |
| Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.  | 7                               |  |          |         |      | 7         |     |  |
| Тема 6. Музыкальное мышление.   | 7                               |  |          |         |      | 7         |     |  |
| Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.       | 8                               |  |          |         |      | 8         |     |  |
| <b>Итого во 2 семестре</b>  | <b>54</b>                       | <b>2</b>   | <b>2</b> |         |      | <b>50</b> |     |  |
| <b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>   |                                 |  |          |         |      |           |     |  |
| Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.  | 2                               |  |          |         |      | 2         |     |  |
| Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.                 | 2                               |  |          |         |      | 2         |     |  |
| Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.   | 3                               |  | 1        |         |      | 2         |     |  |

|  |           |          |          |  |  |           |   |
|--|-----------|----------|----------|--|--|-----------|---|
| Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.   | 4         |          | 1        |  |  | 3         |   |
| Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. | 3         |          |          |  |  | 3         |   |
| Зачет 3 сем.   | 4         |          |          |  |  |           | Зачет<br>контроль – 3,8<br>ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 3 семестре</i>  | <i>18</i> |          | <i>2</i> |  |  | <i>12</i> | <i>4</i>                                  |
| <b>Всего дисциплине</b>  | <b>72</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |  |  | <b>62</b> | <b>4</b>                                  |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | УК-1 | УК-3 | ОПК-3 | ПК-1 |
|--|------|------|-------|------|
| 1  | 2    | 3    | 4     | 5    |
| <b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>  |      |      |       |      |
| Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.   | +    | +    | +     | +    |
| Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.                          | +    | +    | +     | +    |
| Тема 3. Музыкальное восприятие.  | +    | +    | +     | +    |
| Тема 4. Музыкальная память.  | +    | +    | +     | +    |
| Тема 5 Особенности воображения в музыкальной деятельности.   | +    | +    | +     | +    |
| Тема 6. Музыкальное мышление.  | +    | +    | +     | +    |
| Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.                                | +    | +    | +     | +    |
| <b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>  |      |      |       |      |
| Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.   | +    | +    | +     | +    |
| Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.  | +    | +    | +     | +    |
| Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.  | +    | +    | +     | +    |
| Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.   | +    | +    | +     | +    |
| Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. | +    | +    | +     | +    |
| Зачет 3 сем.   | +    | +    | +     | +    |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности

*Тема 1. Предмет и задачи музыкальной психологии.* Психология искусства. Психология художественного творчества. Становление и развитие музыкальной психологии. Музыкальное сознание общества и личности. Предмет и основные проблемы музыкальной психологии. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Современное состояние музыкальной психологии в России. Тонпсихология. Психология слуха. Психология музыки. Психология музыкального образования. Значение и задачи музыкальной психологии. Антропологический подход к их изучению. Специальные методы музыкальной психологии (звучащая анкета, «партитурная транскрипция» и др.).

*Тема 2. Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.* Основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительность. Слуховые ощущения. Ощущение высоты музыкального звука. Учение о двух компонентах высоты. Ощущение динамики и тембра. Зрительные, тактильные и кинестетические ощущения в музыкальной деятельности. Понятие о сенсорной организации личности. Сензитивность как общее свойство личности. Сензитивность и музыкальность.

*Тема 3. Музыкальное восприятие.* Музыкально-познавательные процессы личности. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Понятие музыкально восприятие. Физиологические основы восприятия. Роль моторики в восприятии. Понятие музыкальный образ. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, обобщенность, избирательность, константность, адекватность).

Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха. Восприятие мелодии, гармонии, ритма. Уровни и стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и переживание. Психологические особенности восприятия музыки композитором, исполнителем, слушателем. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Социально-психологические особенности музыкального восприятия.

*Тема 4. Музыкальная память.* Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты: образный, эмоциональный, двигательный, словесно-логический. Факторы влияющие на процесс запоминания музыкального материала: внутренние (установка, мотивация, внимание) и внешние (содержание, форма, трудность, осмысленность, значимость музыки, характер заучивания и др.) психологические особенности запоминания классической и современной музыки.

Роль мнемических процессов в восприятии музыки. Многократность восприятия как основа развития долговременной памяти.

Характеристика мнемической деятельности исполнителя на разных этапах работы над произведением. Взаимоотношение произвольного и непроизвольного запоминания в исполнительской деятельности. Надежность памяти в ситуации публичного выступления.

*Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.* Природа творчества и критерии творческой деятельности. Подражательное и творческое использование опыта. Понятие «музыкальное воображение». Воссоздающее и творческое воображение. Алитико-синтетический характер воображения. Приемы творческого воображения. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. Признаки творческого воображения: создание новых образов, их сочетаний. Превращение образов воображения в творческий замысел. Интуиция в творческом воображении. Приемы и функции воображения в деятельности музыканта. Интеллектуально-волевое регулирование, творческое вдохновение как основа для уровневной дифференциации воображения.

*Тема 6. Музыкальное мышление.* Специфика музыкального мышления. Сплав интонации и формы как проявление музыкального мышления. Мышление композитора и исполнителя. Различия в характере музыкального мышления разных эпох истории музыки. Развернутые и сокращенные формы музыкального мышления и их роль в понимании идеи произведения, стиля, особенностей форм. Прогностическое мышление слушателя. Взаимосвязь речи и мышления. Музыкальный язык и музыкальная речь. Роль речи в музыкальной деятельности. Технологии, формирующие и развивающие мышление ученика. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

*Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.* Психологические особенности личности музыканта. Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как основе темперамента и характера.

Общая и парциальная типология (на материале композиторской и исполнительской деятельности). Тип темперамента и динамика протекания психических процессов у музыкантов.

Сущность и структура характера. Характер современного музыканта. Типология и классификация характеров. Характер как целостная система свойств (симптомокомплексы свойств характера). Учет особенностей характера в индивидуальной и коллективной работе музыканта. Принципы лежащие в основе составления профиограмм.

## **Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики**

*Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.* Система музыкального образования России. Предмет и задачи музыкальной педагогики, разнообразие подходов к их определению. Целенаправленное формирование музыкальности личности как предмет музыкальной педагогики.

Разделы и отрасли музыкальной педагогики. Общее и специальное (профессиональное) музыкальное образование. Дополнительное образование. Связь музыкальной педагогики с другими науками.

Основные понятия музыкальной педагогики: «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Система музыкального образования России. Ее цели и задачи. Структура системы музыкального образования: система преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, сеть реализующих их образовательных учреждений, система органов управления и подведомственных им организаций.

Типы образовательных учреждений ориентированных на сферу музыкального искусства, реализующих образовательные программы общеобразовательные (дополни-

тельные), допрофессиональные, профессиональные (основные и дополнительные). Их характеристика. Появление новых типов учреждений музыкального образования, перспективы их развития.

Государственные образовательные стандарты в музыкальном образовании.

Сущность и функции специального музыкального образования. Характерные черты системы музыкального образования. Цели музыкального воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях разных типов. Школа – училище – вуз: проблемы преемственности.

*Тема 9. Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.* Подходы к периодизации истории музыкального образования России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России.

Двойная система музыкального образования в XIX столетии. Просветительская и педагогическая детальность В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и др. Создание Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты русской школы профессионального музыкального образования.

Меры по демократизации и расширению музыкального образования в стране. Декрет о Петроградской и Московской консерваториях (1918 г.).

Б.Л. Яворский, его музыкально-реформаторская деятельность. Реформа музыкального образования (1922г.). Государственный институт музыкальной науки, его значение в становлении музыкально-педагогической науки. Значение для музыкального образования научной деятельности С. Н. Беляевой-Экземплярской, Л. В. Благонадежиной, Е. А. Мальцевой, А. П. Бернштейна, Н. А. Гарбузова и др. Становление музыкально-воспитательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность Б. В. Асафьева, С. Т. Шацкого. Структурная перестройка и открытие новых консерваторий в 30-е годы. Создание средних специальных музыкальных школ. Негативное воздействие на музыкальную культуру постановлений 40-х годов. Международное признание советской музыкально-исполнительской и педагогической школ. Значение деятельности музыкантов-педагогов среднего поколения. Основные черты музыкальной педагогики советского периода.

Новая педагогическая парадигма, ее значение для музыкального образования. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.

*Тема 10. Организация музыкально-педагогического процесса.* Цели и задачи музыкального образования. Основные принципы музыкально-педагогического процесса. Детерминация целей дополнительных, допрофессиональных, профессиональных образовательных программ региональными, национальными и другими особенностями.

Основные принципы музыкального воспитания, их характеристика. Основные принципы музыкального обучения, их характеристика. Их связь с общедидактическими понятиями.

Индивидуальный подход и воспитание творческой индивидуальности. Всесторонняя музыкальная подготовка учащихся. Формирование самостоятельности, инициативы и творческого мышления. Принципы последовательности, систематичности и преемственности музыкального развития. Единство художественного и технического в музыкальном обучении. Планирование и «стабильность» музыкального обучения. Роль



наглядности и доступности в повышении эффективности учебного процесса. Опора на возрастные особенности учащихся.

Многообразие принципов музыкального образования. Их взаимодействие. Компоненты педагогического процесса как основание для построения системы принципов в музыкальной педагогике. Взаимодействие принципов обучения как условие совершенствования педагогической деятельности.

*Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.* Понятия «средства музыкального воспитания и обучения», «методы музыкального воспитания и обучения». Их соотношение. Средства как источники информации и инструменты усвоения содержания, развития и воспитания учащихся. Основные средства музыкального воспитания и обучения. Новые педагогические, информационные технологии в музыкальном образовании.

Методы музыкального воспитания и обучения. Подходы к классификации. Методы организации деятельности, их проявления. Педагогический показ, его многофункциональность. Метод ассоциативного «наведения». Методы аналогии, сходства и различия. Метод многовариантных проб в исполнении. Методы стимулирования. Метод направленного регулирования исполнительского состояния ученика. Методы педагогического контроля и оценки. Академический концерт, зачет, экзамен, особенности оценивания.

Характеристика форм организации учебного процесса. Типы уроков и их характеристика. Современные требования к уроку. Уроки творчества. Обобщающие формы уроков. Мотивация изменяемости урока. Воспитательные функции урока. Сочетание различных форм и приемов воздействия на уроке. Организация труда ученика на уроке и дома.

Формы отчетности в музыкально-педагогическом процессе.

*Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.* Структура деятельности музыканта-педагога. Различные подходы к ее рассмотрению. Компоненты структуры деятельности педагога и их характеристика.

Познавательная-проектировочная, проектировочно-прогностическая деятельность, оценочно-критическая, конструктивная и организаторская, «тренирующая», мобилизаторская, коммуникативная, методико-теоретическая деятельности. Взаимодействие и целостность музыкально-педагогической деятельности.

Понятие о группе и коллективе. Воспитательные возможности детского творческого коллектива. Функции детских музыкальных коллективов их типология. Этапы развития детского коллектива. Групповые процессы и феномены. Взаимоотношения в системе «личность – коллектив». Прогнозирование деятельности коллектива.

Специфика руководства педагогическим процессом в муниципальном учреждении дополнительного образования детей. Специфика руководства учебно-воспитательным процессом в детской музыкальной школе: особенности контингента учащихся, бинарность целей, особенности организации воспитательного коллектива, индивидуальный класс по специальности как центр воспитательной работы.

Задачи работы с родителями учащихся. Оптимизация влияния семьи на ребенка. Включение родителей в учебно-воспитательный процесс школы. Повышение педагогической культуры родителей. Индивидуальная педагогическая помощь. Формы работы с родителями учащихся.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы  | Содержание самостоятельной работы  | Форма контроля   |
|--|--|------------------|
| <b>Раздел I. Общие вопросы психологии профессиональной музыкальной деятельности</b>                        |  |                  |
| Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>  | Самостоятельная работа № 1<br>Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»   | Проверка задания |
| Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i> | Самостоятельная работа № 2<br>Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности». | Проверка задания |
| Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>   | Самостоятельная работа №3<br>Тема «Музыкальное восприятие».  | Проверка задания |
| Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>   | Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память»  | Проверка задания |
| Тема 5 <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>  | Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности».   | Проверка задания |
| Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>   | Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление».   | Проверка задания |
| Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>       | Самостоятельная работа № 7<br>Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности».       | Проверка задания |
| <b>Раздел II. Общие основы музыкальной педагогики</b>  |  |                  |
| Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>  | Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».  | Проверка задания |
| Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>                 | Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»                    | Проверка задания |
| Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процес-</i>   | Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»  | Проверка задания |

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <i>са.</i>   |  |                  |
| Тема 11. Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.   | Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».  | Проверка задания |
| Тема 12. Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса. | Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса» | Проверка задания |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

##### *Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии»*

Цель работы – закрепить знания понятий, отражающих объект, предмет, методы музыкальной психологии.

Задание и методика выполнения: Написание письменной работы на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа: «Психологический аспект современных музыкальных стилей», «Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры» и др.

#### *Самостоятельная работа № 2*

##### *Тема «Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности»*

Цель работы – работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома, подготовка к индивидуальным занятиям.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

#### *Самостоятельная работа №3*

##### *Тема «Музыкальное восприятие»*

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Составить тестовое задание по разделу «Психические познавательные процессы: музыкальное восприятие».

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Музыкальная память»*

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей личности.

Задание и методика выполнения: Провести анализ теоретических и экспериментальных подходов к исследованию музыкальной памяти. Подобрать методики изучения и оценки особенностей памяти. Составить рекомендации по развитию музыкальной памяти.

*Самостоятельная работа № 5.*

Тема «*Особенности воображения в музыкальной деятельности*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить доклад по избранной теме в соответствии с правилами изложения научного материала (устное выступление).

*Самостоятельная работа № 6.*

Тема «*Музыкальное мышление*»

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках познавательных процессов, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей познавательных процессов.

Задание и методика выполнения: Подготовить конспект об одном из известных Вам теоретическом подходе к структуре музыкального мышления.

*Самостоятельная работа № 7.*

Тема «*Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности*»

Цель работы – закрепить знания об интегральных характеристиках личности, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения индивидуальных особенностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: Тестирование на склонность к определенной музыкальной деятельности (модифицированный тест В. И. Петрушина). Подготовка доклада по проблеме. Самообследование.

*Самостоятельная работа № 8.*

Тема «*Предмет и задачи музыкальной педагогики*»

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенностях процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: выписать основные понятия музыкальной педагогики, описать их сущность и показать соотношения между ними.

*Самостоятельная работа № 9.*

Тема «*Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране*»

Цель работы – закрепить знания об основных периодах становления и развития профессионального музыкального образования в стране.

Задание и методика выполнения: Провести сопоставительный анализ систем музыкального воспитания: Д. Кабалеvского, П. Хауве, А. Де Арисменди, Ш. Сузуки, З. Кодаи и др. Подготовить сравнительную таблицу.

### *Самостоятельная работа № 10.*

#### *Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»*

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: проработка теоретического материала; дополнение конспектов сведениями из рекомендованной литературы; составление понятийно-категориального аппарата по теме.

### *Самостоятельная работа № 11.*

#### *Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».*

Цель работы – закрепить знания о сущности и особенности процесса музыкального образования, развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности.

Задание и методика выполнения: составить структурно-логическую схему средств, методов и форм музыкально-педагогического процесса.

### *Самостоятельная работа № 12.*

#### *Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса».*

Цель работы – закрепить знания об основных характеристиках межличностных отношений и психологии малых групп, развивать умения использовать методы психологической диагностики для изучения межличностных отношений и психологии в творческом коллективе.

Задание и методика выполнения: разработать анкету на выявление межличностных отношений в творческом коллективе.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
| 1  | 2   | 3                                       | 4  |
| Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>                    | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | УК-1.1                                  | Самостоятельная работа № 1<br>Тема «Предмет и задачи музыкальной психологии» |
|  |   | УК-1.2                                  |  |
|  |   | УК-1.3                                  |  |
|  | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | УК-3.1                                  |  |
|  |   | УК-3.2                                  |  |
|  |   | УК-3.3                                  |  |
|  | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач                | ОПК-3.1                                 |  |
|  |   | ОПК-3.2                                 |  |
|  |   | ОПК-3.3                                 |  |
|  | ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-1.1                                  |  |
| ПК-1.2   |   |   |  |
| ПК-1.3   |   |   |  |
| Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессио-</i> | Те же   | Те же                                   | Самостоятельная работа № 2<br>Тема «Специфика                                |

|  |       |       |   |
|--|-------|-------|---|
| <i>нальной музыкальной деятельности.</i>   |       |       | психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности».  |
| <i>Тема 3. Музыкальное восприятие.</i>   | Те же | Те же | Самостоятельная работа №3 Тема «Музыкальное восприятие».  |
| <i>Тема 4. Музыкальная память.</i>   | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальная память».<br>Семинар № 1. Тема «Музыкальная память»  |
| <i>Тема 5. Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>                                   | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности».<br>Семинар № 2. Тема «Особенности воображения в музыкальной деятельности»  |
| <i>Тема 6. Музыкальное мышление.</i>   | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 6. Тема «Музыкальное мышление».<br>Семинар № 3. Тема «Музыкальное мышление»  |
| <i>Тема 7. Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 7 Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности».<br>Семинар № 4. Тема «Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности» |
| <i>Тема 8. Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>  | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 8. Тема «Предмет и задачи музыкальной педагогики».   |



|  |              |              |   |
|--|--------------|--------------|---|
| <p>Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i></p>  | <p>Те же</p> | <p>Те же</p> | <p>Самостоятельная работа № 9. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»<br/>Семинар № 5. Тема «Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране»</p>   |
| <p>Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i></p>  | <p>Те же</p> | <p>Те же</p> | <p>Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»<br/>Семинар № 6. Тема «Организация музыкально-педагогического процесса»</p>  |
| <p>Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i></p>   | <p>Те же</p> | <p>Те же</p> | <p>Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса».<br/>Семинар № 7. Тема «Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса»</p>   |
| <p>Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i></p> | <p>Те же</p> | <p>Те же</p> | <p>Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса»<br/>Семинар № 8. Тема «Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты</p> |

|  |  |  |                                      |
|--|--|--|--------------------------------------|
|  |  |  | музыкально-педагогического процесса» |
|--|--|--|--------------------------------------|

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|--|---|---|---|
| 1  | 2   | 3                                       | 4   |
| Тема 1. <i>Предмет и задачи музыкальной психологии.</i>  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  | УК-1.1                                  | Вопросы к зачету 3 семестра: № 1<br>Практико-ориентированное задание 1  |
|  |   | УК-1.2                                  |   |
|  |   | УК-1.3                                  |   |
|  | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | УК-3.1                                  |   |
|  |   | УК-3.2                                  |   |
|  |   | УК-3.3                                  |   |
|  | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач                | ОПК-3.1                                 |   |
|  |   | ОПК-3.2                                 |   |
|  |   | ОПК-3.3                                 |   |
|  | ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-1.1                                  |   |
| ПК-1.2   |   |   |   |
| ПК-1.3   |   |   |   |
| Тема 2. <i>Специфика психических познавательных процессов в профессиональной музыкальной деятельности.</i> | Те же   | Те же                                   | – Вопросы к зачету 3 семестра: № 2, 3, 4, 5<br>Практико-ориентированное |

|   |       |       |   |
|---|-------|-------|---|
|   |       |       | задание 1   |
| Тема 3. <i>Музыкальное восприятие.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 2<br>Практико-ориентированное задание 1          |
| Тема 4. <i>Музыкальная память.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 3<br>Практико-ориентированное задание 1          |
| Тема 5. <i>Особенности воображения в музыкальной деятельности.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 5<br>Практико-ориентированное задание 1          |
| Тема 6. <i>Музыкальное мышление.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 4<br>Практико-ориентированное задание 1          |
| Тема 7. <i>Интегральные психологические образования в профессиональной музыкальной деятельности.</i>                                | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 6, 7<br>Практико-ориентированное задание 1       |
| Тема 8. <i>Предмет и задачи музыкальной педагогики.</i>   | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 8<br>Практико-ориентированное задание 2          |
| Тема 9. <i>Основные этапы истории профессионального музыкального образования в стране.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 9<br>Практико-ориентированное задание 2          |
| Тема 10. <i>Организация музыкально-педагогического процесса.</i>  | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 10, 12, 13<br>Практико-ориентированное задание 2 |
| Тема 11. <i>Средства, методы и формы музыкально-педагогического процесса.</i>   | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 11, 15<br>Практико-ориентированное задание 2     |
| Тема 12. <i>Музыкант педагог, ученик, детский музыкальный коллектив как объекты и субъекты музыкально-педагогического процесса.</i> | Те же | Те же | Вопросы к зачету 3 семестра: № 12, 13, 14<br>Практико-ориентированное задание 2 |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций   | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|---|
| 1                                    | 2   | 3   |
| УК-1                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>  | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| УК-3                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности концепций, принципов и методов построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>  | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ОПК-3                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных систем и методов музыкальной педагогики;</li> <li>– применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-1                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– применяет методику работы с</li> </ul>  | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;<br>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
|--|---|--|

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа   | Характеристика этапа  | Формы контроля   |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.  | Самоанализ, устный опрос и др.   |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:<br>устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Зачет:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.  |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| Зачтено                     | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Зачтено</b>    | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>  |
| <b>Зачтено</b>    | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>   |
| <b>Не зачтено</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар)*

| <b>Дескрипторы</b> | <b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>  | <b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>  | <b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>  | <b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>  | <b>Оценка</b> |
|--------------------|---|--|---|---|---------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.          | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.   | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.   |               |
| Представление      | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона- | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессио-                 | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. |               |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   | нальные термины.  | нальных терминов.   |   |  |  |
| Оформление  | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |  |
| Ответы на вопросы                                     | Ответы на вопросы полные с приведением примеров.  | Ответы на вопросы полные и/или частично полные.   | Только ответы на элементарные вопросы.  | Нет ответов на вопросы.  |  |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.             | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.                           | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.   | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.     |  |
| <b>Итог</b>   |   |   |   |  |  |

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося   |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.   |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)**

**к зачету**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b>  |
|--------------|---|-------------------------|
| 1.           | Предмет и задачи музыкальной психологии. Становление и развитие музыкальной психологии как науки.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 2.           | Общая характеристика музыкальных ощущений. Музыкальное восприятие.  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 3.           | Характеристика мнемической деятельности музыканта исполнителя. Психологические условия надежности памяти в ситуации публичного выступления.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 4.           | Музыкальное мышление. Концепция развивающего обучения в развитии музыкального мышления. Роль речи в музыкальном мышлении.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 5.           | Музыкальное воображение. Приемы и функции воображения в музыкальной деятельности. Психологические механизмы создания музыкального образа.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 6.           | Эмоциональная сфера личности в музыкальной деятельности. Регуляция эмоциональных состояний музыкантом. Возможности гетерорегуляции в обеспечении успешной исполнительской деятельности. | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 7.           | Роль и значение темперамента и характера в музыкально-исполнительской деятельности  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 8.           | Природа творческой деятельности и ее критерии в деятельности музыканта. Профессиограмма музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 9.           | Предмет и задачи музыкальной педагогики.  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 10.          | Этапы становления профессионального музыкального образования в стране. Реформа музыкального образования в 20 – 30-е годы.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 11.          | Система музыкального образования в стране. Ее цели и задачи. Современные тенденции в развитии профессионального музыкального образования.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 12.          | Основные принципы, методы, формы и средства музыкального воспитания и обучения.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 13.          | Методы педагогического контроля и оценки. Педагогические критерии оценки концертного выступления. Академический концерт, технический зачет – особенности оценивания.                    | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 14.          | Характеристика форм организации учебного процесса. Урок – технологии подготовки и проведения. Типы уроков, основные компоненты  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 15.          | Музыкальная одаренность, методы ее диагностики. Специфика работы с одаренными детьми.   | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |
| 16.          | Основные задачи и формы работы с родителями учащихся. Психолого-педагогическая характеристика ученика.  | УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-1 |



**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных<br>практико-ориентированных заданий     | Код<br>компетенций         |
|-------|--|----------------------------|
| 1.    | <b>Раздел 1. Общие вопросы музыкальной психологии</b>  | УК-1, УК-3, ОПК-3,<br>ПК-1 |
| 2.    | <b>Раздел 2. Общие вопросы музыкальной педагогики.</b> | УК-1, УК-3, ОПК-3,<br>ПК-1 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1.

Тема «Музыкальное творчество: деятельность и активность»

Вопросы для обсуждения:

1. Определения, сущность и цель творчества и развития креативности личности.
2. Философские и психологические размышления о природе творчества. Музыкальное сознание как творчество на всех уровнях. Признаки «музыкальной» креативности.
3. Музыкально-педагогические условия и средства реализации творчества и творческого развития личности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и специфика феномена музыкального сознания.
2. Символическая функция музыкального сознания.
3. Пространство музыкальной психосемантики.
4. Природа музыкального символа и знака. Архетипы интонирующего сознания.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 3.

Тема «Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку как базовая цель *музыкального образования*»

Вопросы для обсуждения:

1. Эмоциональная жизнь человека.
2. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.
3. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» музыканта.
4. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 4.

Тема «Проблема самоактуализации личности в процессе музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Самоактуализация и самореализация.
2. Признаки, методы и способы достижения самоактуализации.
3. Объективная и субъективная самореализация в мире музыки и музыкального образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 5.

Тема «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкально-эстетическое воспитание в России (от истоков до современности).
2. Истоки общественного музыкального сознания в России XVIII-XIX вв.
3. Основные составляющие художественно-эстетического сознания общества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар 6.

## Тема «Основные этапы музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Авторские периодизации музыкального образования в истории России.
2. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания.
3. Сравнительная характеристика отечественных и зарубежных систем музыкального образования.
4. Женское музыкальное образование в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Семинар 7.

Тема «Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы»

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический мониторинг в области музыкального искусства.
2. Психодиагностика в профессиональной подготовке музыканта.
3. Музыкальные способности и их структура.
4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Семинар № 8.

Тема «Личность ребенка в музыкально-образовательной системе»

Вопросы для обсуждения:

1. Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
2. Ориентированность на возрастные особенности учащегося.
3. Особенности музыкального самообразования и самоорганизации.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-7479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160211> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с. —Текст : непосредственный.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132674> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn-->

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

plai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:  
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:  
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://health-music-psy.ru> – сайт научно-методического журнала «Музыкальная психология и психотерапия» для музыкантов, психологов и психотерапевтов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> – на сайте представлен каталог интернет-ресурсов для музыкантов.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского

занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Виды контроля</b>                     |
|---|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля   | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.       | Текущий (аттестация)                     |
| Зачет                                   | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. | Промежуточный                            |
| Практическая работа                     | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.  | Текущий (в рамках семинара, сам. работы) |

|         |  |         |
|---------|--|---------|
| Семинар | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий |
|---------|--|---------|

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений                                       |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|---|
| 2020/21     | Протокол № 8 от 18.05.2020         | -                         | Без изменений.  |
| 2021/22     | Протокол № 9 от 30.06.2021         | Р. 7<br>п. 7.1            | Обновлен перечень печатных и (или) электронных образовательных ресурсов |
| 2022/23     | Протокол № 8 от 30.06.2022         | –                         | Без изменений   |
| 2023/24     | Протокол № 8 от 29.05.2023         | –                         | Без изменений   |
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024        | –                         | Без изменений   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Юрьевна Краснопольская

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф