



***ФГОС ВО***  
***(версия 3+***  
***+)***

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**

**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 78.01 (073)  
ББК 85.310я73  
М 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

М 90 Музыкальная критика: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / автор-составитель Т. М. Синецкая ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 44с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	39
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	39
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	39
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	39
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Музыкальная критика
2	Цель дисциплины	сформировать представление о музыкальной критике как специфической форме бытия художественных явлений; выработать навыки анализа музыкально-критических материалов; создать предпосылки для практического включения будущего специалиста в музыкально-критическую деятельность;
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании знаний о музыкальной критике как специфической области музыкознания и сфере практической деятельности музыковеда; – умении раскрыть базисные теоретические понятия курса; в постижении особенностей литературной стилистики, риторики, логики и композиции; жанров музыкальной критики; творческих объектов музыкальной критики и музыкального рецензирования; – использовании полученных теоретических и практических знаний для написания критических работ разных жанров;
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Т. М. Синецкая, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в области музыкальной критики и музыкальной журналистики
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для ознакомления с проблематикой в области музыкальной критики и музыкальной журналистики
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в области музыкальной критики и музыкальной журналистики
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность	ПК-1.1	Знать	– основные требования, предъявляемые к написанию музыкально-критических материалов;	– основные требования, предъявляемые к написанию музыкально-критических материалов;
	ПК-1.2	Уметь	– анализировать музыкальное явление или событие с позиций требований, предъявляемых к	– анализировать музыкальное явление или событие с позиций требований, предъявляемых к музыкально-критиче-



			музыкально-критическим материалам;	ским материалам;
	ПК-1.3	Владеть	– опытом написания критических материалов разных жанров.	– опытом написания критических материалов разных жанров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Оперная драматургия», «Гармония», «Полифония», «Основы научных исследований и методология музыковедения».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: лекторская, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79	159
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>								
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	12	0	0	6	0	6		
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	8	0	0	4	0	4		
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	28	0	0	14	0	14		
Тема 4. Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	24	0	0	12	0	12		
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>36</i>		
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>								
Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	25	0	0	12	0	13		
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических матери-	30	0	0	14	0	16		

алов разных жанров							
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	24	0	0	10	0	14	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 8 семестре</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>43</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>79</b>	<b>29</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>							
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	18,5	0	0	0,5	0	18	
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	18,5	0	0	0,5	0	18	
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	18			2		16	
Тема 4. Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	17			3		14	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>66</i>	
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>							

Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	31	0	0	1	0	30	
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров	36	0	0	3	0	33	
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	32	0	0	2	0	30	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 8 семестре</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>93</i>	<i>9</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>159</b>	<b>9</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-1
1	2	3
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>		
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	+	+
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	+	+
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	+	+
Тема 4. Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	+	+
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>		
Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	+	+
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров	+	+
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики

*Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики.*

#### *Профессиональные качества критика*

Место дисциплины «Музыкальная критика» в ряду музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Цель, задачи дисциплины, особенности освоения материала. Требования к экзамену. Сочетание теоретического и практического аспектов курса.

Общественные функции музыкальной критики. История музыкальной критики как часть российского историко-культурного процесса. Выдающаяся роль искусства в общественной жизни России в XIX веке.

Сущностные характеристики литературно-художественной критики. Семь правил для журналиста М. Ломоносова; их актуальность в наши дни. Применимость к музыкальной критике. Понимание критики А. Пушкиным, В. Белинским, А. Серовым.

Выдающиеся представители критической мысли XIX века. Кристаллизация музыкально-критической мысли в XIX веке (А. Серов, В. Стасов, В. Одоевский, Г. Ларош). Музыкальная критика в XX веке (Б. В. Асафьев, В. М. Богданов-Березовский, Л. Л. Сабанеев, В. Г. Каратыгин, И. И. Соллертинский и др.). Критика в творческой деятельности композиторов и исполнителей. Композиторы – музыкальные критики.

Общественные функции музыкальной критики: а) по отношению к публике, б) по отношению к композитору, в) по отношению к органам управления культурой, г) по отношению к музыкальным учреждениям. Цели музыкально-критического выступления: информационные, пропагандистские (популяризаторские), просветительские (воспитательные), аналитические. Адресат музыкальной критики. Взаимосвязь музыкальной критики с другими видами музыкаловедческой деятельности – музыкальной наукой, музыкальной педагогикой, просветительской и музыкально-воспитательной деятельностью. Функции музыкальной критики: эстетические, просветительские, информационные, познавательные, воспитательные, коммуникативные, аналитические, оценочные. Критика в историческом «зеркале» музыкальной культуры. Непрерывно происходящая переоценка ценностей, относительность истины критической оценки, вариативность, разомкнутость критических суждений. Композиторская музыкальная критика.

Критика и журналистика. Современный музыкальный процесс: его творческие и организационные составляющие – главный объект музыкальной журналистики. Совмещение в журналистике оценочной мысли, музыкального просветительства, популяризации и пропаганды, публицистики. «Музыкально-критическая журналистика – оценочная деятельность, реализуемая в специальных текстах (письменных или устных), все труды, созданные в этом жанре» (Т. Курышева). Основательный музыкальный профессионализм критика. Разнообразие знаний и умений музыкального критика. Основные качества, требуемые от музыкального критика как профессионала: знание общих законов восприятия музыки, эрудированность, художественная чуткость и проницательность, компетентность в сфере избранного критического анализа, принципиальность, честность, добросовестность, смелость в общении и высказываниях, творческое мышление, высокая требовательность, доброжелательность и бережное отношение к таланту, объективность, нелицеприятность суждений, уважение к коллегам по искусству, к читателю и др. Глубокий анализ явлений, тенденций и закономерностей современного музыкального (шире – художественного) процесса – важнейшие задачи

музыкальной критики. Способность к обобщениям и перспективным выводам, убедительность аргументации, чувство гражданской и нравственной ответственности за всё происходящее в музыкальном искусстве. Умение перевоплощаться в мир художника, сохраняя при этом собственную индивидуальность слышащего, мыслящего и пишущего человека. Важнейшее достоинство критика – лаконичный, ясный, образный литературный язык.

### *Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики.*

#### *Методы музыкально-критического анализа.*

Объекты музыкальной критики: творческая личность, проблема мастерства композитора или исполнителя, музыкальное произведение, творческая деятельность во всех её проявлениях, искусство минувших эпох, современная музыка и т.д. Критерии ценности. Оценка музыкального произведения – важнейшая составляющая музыкальной критики. Разные стороны взаимодействия музыкально-критической мысли с музыкой как таковой. Вновь создаваемая музыка в иерархии творческих объектов. Подходы к определению «новой музыки». Оценка концептуально новых произведений. Значение техники в новой музыке. Умение критика осмыслить важнейшие тенденции современной музыки. Источники интереса к людям искусства. Особенности жанра «творческий портрет» как музыкально-критического жанра. Монографическая основа. Элементы творческого портрета в разных жанрах художественной критики, посвящённых персоналиям. Подходы к созданию творческого портрета: личностно-биографический, художественный, культурологический.

Профессиональные требования к созданию творческого портрета: идеальное знание фактологии основных жизненных событий героя, глубокое «погружение» в творческий процесс, эмоциональное наполнение материала, способность раскрыть неповторимость натуры художника, его творческую уникальность. Особая интонация теплоты и симпатии материала, написанного в жанре творческого портрета. Возможные варианты литературного оформления текста. Анализ изданий, содержащих наиболее яркие творческие портреты музыкантов, музыкальных коллективов.

Подготовка к работе над критическим материалом: знакомство с состоянием и проблематикой анализируемой области музыкальной жизни, предварительное определение целей и жанра материала, знакомство с требованиями и условиями его будущей публикации.

Понятие метода в науке и критике. Всеобщие, общенаучные и специальные методы. Всесторонний комплексный подход к музыкальным явлениям, их рассмотрение в широком социальном, эстетическом и историческом контексте, учёт их художественной специфики – важнейшие методологические требования музыкальной критики.

### *Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров.*

#### *Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом.*

Проблема типологии музыкальной критики в зависимости от целей, которые ставит перед собой автор; от методов, используемых им; от его индивидуальности; от соотношения в его работах различных компонентов критического высказывания. Неоднородность художественной критики. Особенности критики в каждом виде искусств: для широкого круга читателей, для любителей искусства, для художников-профессионалов; для профессионалов, интересующихся конкретными проблемами искусства.

Особенности газетной критики: максимальная мобильность, оперативность, всеохватность и общедоступность в сочетании с высоким профессионализмом. Журнальная критика. Специфика популярных и специализированных журналов, посвящённых проблемам искусства. Тематические сборники научных статей.

Информационная, просветительско-популяризаторская и исследовательско-аналитическая критика. Специфика их взаимодействия. Направленность критики и читательские интересы. Ориентация на определённую читательскую среду – одно из обязательных условий эффективности музыкальной критики. Сочетание различных типов критики. Разнообразие жанров музыкальной критики: информационный отчёт, библиографическая заметка, аннотация, рецензия, интервью, обзор, критико-аналитический этюд, «портрет», эссе, проблемная статья, полемическая реплика, памфлет, участие в дискуссии. Подробное рассмотрение каждого жанра. Их связь с условиями бытования искусства, особенностями их презентации, многообразием жанров музыкального искусства, разнообразием объектов наблюдения. Специализация критиков. Зависимость критики от поставленных целей и задач. Взаимодействие различных жанров музыкальной критики. Роль жанровой доминанты в критических материалах.

Обусловленность критического материала направленностью издания. Формы публикации критических работ: в газете общего типа; в газете, посвящённой вопросам культуры (искусства); в «толстом» журнале общего типа, в специализированном журнале общенаучного направления, в специализированном журнале популярного направления; в научном музыковедческом сборнике; в критическом альманахе; в монографической передаче и т. д. Направленность на читательское восприятие.

*Рецензия* как вид научной и литературно-художественной критики, работа, дающая анализ и оценку музыкальному произведению – опере, балету, симфонии, камерному сочинению, хоровому произведению и т. д. Мобильность и многофункциональность рецензии как жанра музыкальной критики. Познавательное и аксиологическое назначение рецензии. Сочетание общедоступности изложения с содержательностью и профессионализмом оценки рецензируемого явления. Просветительские и воспитательные задачи рецензии. Классификация рецензий в соответствии с жанровым содержанием: на музыкальное событие, цикл событий, персональное или коллективное творческое достижение, книжное или нотное издание, дискографию и др. Анализ рецензий разных видов в периодических и специализированных музыкальных изданиях. Обсуждение самостоятельных работ студентов.

*Интервью* как жанр газетно-журнальной публицистики, представляющий собой запись беседы представителя печати с видным деятелем музыкального искусства с целью выяснения мнения данного лица по творческим вопросам, имеющим общественный интерес. Разнообразие содержания интервью. Условия успеха интервью. Процесс работы над интервью. Анализ образцов интервью в периодической печати и профессиональных музыкально-художественных изданиях.

*Беседа* - обсуждение актуальной художественной темы несколькими собеседниками. Функции журналиста в организации и направлении беседы: подбор собеседников, их предварительная ориентация на круг вопросов, запись и обработка текста беседы. Важность сохранения индивидуальности в окончательном тексте каждого участника беседы. Литературная обработка текста. Особенности устной беседы на радио и телевидении. Анализ различных образцов данного жанра.

*Критическая статья, критический обзор.* Аналитическая направленность, широкий угол зрения, самостоятельность и оригинальность мыслей – характерные черты статьи как жанра художественной критики. Профессиональная направленность, концептуальность статьи. Содержательная и жанровая близость статьи и рецензии.

Виды статей в зависимости от объекта критического рассмотрения. Классификация статей в соответствии с жанровым содержанием: о музыкальном событии, цикле событий, персональном или коллективном творческом достижении, книжном или нотном издании, дискографии, теле- и радиопередачах и др.

Задача критического обзора – анализ панорамы музыкально-художественных событий за продолжительный отрезок времени. Сложность обзора как вида музыкально-критической деятельности. Предсобытийные и после событийные критические обзоры. Жанровые разновидности: обзор-статья, обзор-рассказ, обзор-анализ и др. Профессиональные требования к музыкально-критическому обзору. Использование современных технических средств для подготовки обзора.

Основные компоненты критического высказывания: формулирование исходных позиций, постановка проблемы, описание объекта критики, анализ, истолкование, оценка, выводы. Выработка концепции своего материала и итоговой оценки объекта критики. Определение композиционного плана материала. Написание текста в полном объёме. Его саморедактирование. Доработка по замечаниям редактора. Творческая деятельность художника и проблема мастерства как объекты художественного анализа. Оперативность и отзывчивость критики. Критика достоинств и недостатков. Обоснованность и доказательность критики. Комплексный подход в художественной критике: единство исторического и эстетического анализа, нерасторжимость замысла-содержания и воплощения-формы.

#### *Тема 4. «Риторика и логика. Композиция».*

##### *Средства словесной выразительности. Литературная стилистика».*

Риторика как наука, изучающая отношение мысли к слову. Особенности античной и современной риторики. Основные правила построения речи (вступление, тезис, изложение, завершение); принципы аргументации, стилистические приёмы (выбор слов, построение фразы, фигуры речи и т.п.). Ритор – человек, создающий «влиятельные публичные высказывания». Проявление искусства ратора в трёх измерениях: этосе, логосе и пафосе. Роль логики (науки о мышлении) в написании критического материала (выбор аргументов, процесс и убедительность их изложения, формулировка умозаключений). Процесс развёртывания критического текста предполагает двойную профессиональную задачу, каждый раз стоящую перед автором. 1. – текст должен быть выразительным, экспрессивным, будучи отражением художественного образа, преломлённого через призму индивидуального художественного восприятия критиком. 2. текст должен убеждать логикой подачи предлагаемых умозаключений. На это направлено композиционное решение.

Понятие о композиции текста. Архитектоническая выстроенность – важное качество текста. Особенности композиции малых и крупных критических работ. Выстраивание критического текста по законам художественной формы. Роль зачина и завершения; значение художественного развёртывания. Заголовок как отражение идеи текста.

Значение литературных способностей в критической деятельности специалиста. Требования к языку критических статей. Роль мыслительной деятельности и система работы над словом. Сочетание необходимости и достаточности в языке критических материалов, равновесие эмоции и логики. Глубина мысли, проникновенность постижения и оценки содержательной и эстетической сущности явлений искусства – необходимые характеристики художественной критики. Экспрессивность языкового стиля как характерная особенность музыкальной критики. Средства словесной выразительности: лексика, сравнения, эпитеты, неологизмы, идиоматика. Поэтический синтаксис – перестановка слов по сравнению с нормой; темпоритмическая организация, ускорение и замедление; анафора.

Анализ текстов музыкально-критических работ в специализированных журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Автограф», газете «Музыкальное обозрение», центральной и региональной периодической печати.



## Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов

### Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров

Способность грамотно анализировать критические тексты – важнейший показатель профессионализма музыковеда. Здесь важна и общая эрудиция музыковеда, «начитанность», «насмотренность», «наслушанность музыки», т.е. всё то, что делает музыковеда знатоком, способным выделить в критическом тексте как достоинства, так и недостатки, объективно оценить его.

Одновременно, аналитическая работа сама по себе есть «учебник» для музыковеда, особенно, начинающего свой профессиональный путь.

Примерный алгоритм анализа критического материала *эксперта* (условно – студента)

- предварительно ознакомиться с творческой (научной) биографией автора, списком его публикаций, ведущей темой его творческой (исследовательской) работы;
- внимательно прочитать материал несколько раз (определяется индивидуально), выделить тему (проблему) и актуальность материала;
- понять, соответствует ли уровень знаний эксперта уровню сложности рецензируемого материала; часто ли приходится обращаться к словарю для толкования непонятных терминов);
- оценить чёткость формулирования цели и задач, которые автор ставит перед собой (они могут быть не сформулированы в тексте, но при этом легко выявляются в характере текста и последовательности тезисов);
- определить логику развёртывания основной идеи статьи и формирование разделов в их последовательности и усложнении;
- подтвердить убедительность рассуждений и чёткость выводов работы;
- выявить уровень новизны (если позволяет уровень знаний эксперта), сравнив с аналогичными работами данного и других авторов;
- сформулировать собственное экспертное резюме.

Данная форма работа проводится на двух уровнях: как работа на уроке под руководством преподавателя и как самостоятельная работа дома, затем проверяемая преподавателем или обсуждаемая группой. Объём проделанной работы позволит сформировать (закрепить) методику работы и накопить опыт анализа критических материалов разных жанров (или, по крайней мере, заложить основы накопления подобного опыта, если студент заинтересован в продолжении критической деятельности как самостоятельно направления профессии).

### Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров.

Данный вид работы опирается на знание студентом особенностей того или иного жанра критической работы: информации, рецензии, критического обзора, критической статьи, аннотации, эссе, творческого портрета и т.д. С другой стороны - на необходимость знания музыкального явления, о котором будет написан материал. Поэтому общая методика работы над материалом обязательно предполагает и опирается на этот момент. Общий ход работы:

- сформулировать цель статьи: оценка *исполнения* (интерпретации), первое представление *произведения* слушателям, премьеры *конкретного коллектива* и др.
- определить для себя жанр статьи, её направленность (анализ самого сочинения, интерпретация данным исполнителем или коллективом, новое, восстановленное или часто исполняемое сочинение и т.д.).
- перед прослушиванием найти информацию об авторе музыки, самом сочине-

нии, предыдущих его исполнениях, записи трактовок и др.)

- по возможности неоднократно послушать музыкальный материал (если прослушивание однократное, сделать краткие записи впечатлений от прослушивания, подчеркнув наиболее яркие или новаторские места, выделив те фрагменты, которые произвели сильное впечатление).

- сформулировать название работы, отразив проблему и актуальность материала;

- представить издание, для которого готовится материал и читателя этого издания, чтобы представить язык и стиль своего материала;

- предварительно представить завязку и финал текста (можно набросать выводы, если они очевидны);

- полезно выстроить план работы (тезисно), продумав кульминационные моменты (или

  - общую кульминацию)

- писать текст, придерживаться ориентировки на требования издательства и уровень читательского запроса;

- дать тексту «отлежаться» дня два – три и перечитать его; внести правки и отредактировать;

  - оформить список литературы с правильным библиографическим описанием.

- проверить выполнение требований издательства к общему оформлению статьи (обычно излагаются в Информационном письме-приглашении).

Название материала иногда формулируется сразу и становится своеобразным «компасом» для написания материала. В других случаях формулировка названия кристаллизуется по окончании работы и только тогда выносится в заголовок.

#### *Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров*

Редактирование – необходимый и наиболее ответственный этап работы над критическим материалом. От качества редактирования напрямую зависит окончательный результат всего процесса работы над критическим материалом. Необходимо различать саморедактирование и редактирование чужих материалов. Общие подходы к редактированию:

- смысловое редактирование позволяет уточнить содержательные аспекты материала: формулировки, терминологический аппарат, чёткость выводов, убедительность прописанной позиции автора;

- литературное редактирование направлено на исправление опечаток, знаков пунктуации, неверного правописания отдельных слов или фразеологических выражений, неточных цитат и т.д.

- терминологическое редактирование предполагает расширение синонимического ряда терминов, которое могло бы раздвинуть, изменить смысловые горизонты материала, углубить жанровые особенности (например, принадлежность материала к научной, научно-популярной или публицистической сфере) ;

- формообразующее редактирование направлено на оттачивание формы материала: снятие повторов, перенос или сокращение фрагментов с целью улучшения логики изложения и др.

Способы фиксации замечаний редактора.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>		
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	<i>Самостоятельная работа №1</i> Тема. «Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика» Практика: Определение связей функций М.К. с блоками системы; связей типа изданий с типологией читателей (на основе таблицы А. Сохора «Музыкальная культура общества»)	Опрос, закрепление базовых терминов.
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	<i>Самостоятельная работа №2</i> Тема «Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа». Практика: установление связей метода и области изучения музыкознания	Опрос, обсуждение объектов музыкальной критики и журналистики, трактовки методов музыкально-критического анализа.
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	<i>Самостоятельная работа №3</i> Тема: «Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом». Практика: анализ критических текстов разных жанров под руководством педагога	Тестирование по теме
Тема 4. Риторика и логика.	<i>Самостоятельная работа №4</i>	Обсуждение: проверка

Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	Тема: «Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика» Практика: словарь эмоций, накопление неологизмов, синонимический словарь. Анализ средств выразительности в текстах под руководством педагога.	знаний литературных и художественных источников по теме.
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>		
Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	<i>Самостоятельная работа №5</i> Тема 5: «Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров»	Самостоятельный подбор и письменная аннотация материалов: информации, рецензии, критической статьи, творческого портрета, интервью
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров	<i>Самостоятельная работа №6</i> Тема: «Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров».	Написать и презентовать материалы в жанрах аннотации (на книгу, музыкальное произведение, исполнение, программу), информации (на любую интересующую тему), рецензии (на академический, эстрадный, джазовый концерт (оперный спектакль), критической статьи (в рамках специальности), интервью.
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	<i>Самостоятельная работа №7</i> Тема: «Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров».	Опрос теоретического материала по теме. Редактирование предложенных текстов с точки зрения грамотности написания, стилевой и жанровой определённости, ясности и логичности формы.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Тема «Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики.*

*Профессиональные качества критика».*

Цель работы: Освоение музыкальной критики как дисциплины и вида творческой деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка конспекта и рекомендованной литературы по теме.
2. Проанализировать таблицу «Музыкальная культура общества» А. Н. Сохора, запомнить её структуру;
3. Выявить в таблице функциональные связи музыкальной критики;

4. Дополнить список имён музыкальных критиков XX века

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Объекты музыкальной критики и журналистики.*

*Методы музыкально-критического анализа.*

Цель работы: ознакомление с объектами музыкальной критики, методами анализа критического текста.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал; характеризовать объекты музыкальной критики: художественное (музыкальное) произведение, творческая личность, проблема мастерства художника, творческая деятельность во всех её проявлениях, современное искусство, искусство минувших времён, исполнительское искусство (проблемы интерпретации) и т.д.

2. При подготовке собственных авторских текстов особое внимание уделить подготовительному этапу: выбору объекта музыкальной критики; если речь идёт о конкретной музыке, постараться заранее с ней познакомиться (особенно, если речь не идёт о премьерном исполнении), собрать сведения об исполнителе (коллективе, руководителе как интерпретаторе), его творческом пути и т. д. Далее: иметь в виду всё (по возможности) написанное на данную тему, чтобы «не изобретать велосипеды».

Задание выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (концертно-творческого отдела).

3. Освоить методы музыкально-критического анализа:

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации.*

Цель работы: освоение типологии жанров музыкальной критики.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить соответствующие главы учебного пособия Т. Курышевой «Музыкальная журналистика и музыкальная критика», дополнить лекционный материал в рабочей тетради.

2. Самостоятельная работа состоит в подборе материалов разных жанров. База для выполнения - Всероссийская газета «Музыкальное обозрение», журналы «Автограф» и «Модная классика», периодические научные сборники «Прокофьевские чтения», «Композитор в современном мире», «Проблемы музыкального ритма», «Музыкальная академия». Каждый из отобранных материалов прочитать, обосновать жанр через перечисление его характерных особенностей. Зафиксировать имя автора и издание. Не исключаются материалы, почерпнутые из периодической печати (газеты «Челябинский рабочий», «Вечерний Челябинск», Южноуральская панорама» и др.).

### *Самостоятельная работа №4*

*Тема: «Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности.*

*Литературная стилистика*

Цель работы: освоение возможностей подготовки музыкально-критического текста в сочетании его формы и содержания, использования средств словесной выразительности и литературной стилистики.

Задание и методика выполнения: освоение информационных источников по теме, анализ печатных критических материалов с акцентом на средствах словесной выразительности. Конкретная работа, дополняющая теоретический материал :

- работа с эмоциональным словарём В. Ражникова (составление собственного словаря синонимов)

- составление словаря новых словообразований (неологизмов), вошедших в современный язык

- запоминание идиоматических выражений, старинных редких слов, эпитетов, сравнений и др.

Анализ: формообразование конкретных материалов: статьи, интервью, рецензии.

Понять разнообразные схемы структурного построения материала, наметить начало, кульминационный момент, вывод. Набираться опыта чтения критических материалов (указанных педагогом и самостоятельно найденных)

#### *Самостоятельная работа №5*

*Тема 5: Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров*

Цель работы: закрепить навыки рассмотрения музыкально-критических материалов на основе сравнительного, жанрового, стилевого анализа текстов разных авторов.

Задание и методика выполнения:

Примерные типовые задания – изучение книг Б. В. Асафьева «О балете»: Статьи. Рецензии, Воспоминания. – М.: Музыка, 1974; «О музыке XX века». – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.; «О хоровом искусстве». – М.: Музыка, 1980. – 216. Клод Дебюсси Статьи. Рецензии. Беседы. – М. – Л. Музыка, 1964. – 278 с. П. И. Чайковский «Об опере и балете». Избранные отрывки из писем и статей. – М., 1968. – 292.

Выбрать для анализа интересующие статьи и рассмотреть их с точки зрения стиля и жанра. Письменная аннотация информации, рецензии, критической статьи, творческого портрета, интервью.

#### *Самостоятельная работа №6*

*Тема: «Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров».*

Цель работы: закрепить навыки написания музыкально-критических материалов разных жанров.

Задание и методика выполнения:

Написать и презентовать материалы в жанрах аннотации (на книгу, музыкальное произведение, исполнение, программу), информации (на любую интересующую тему), рецензии (на академический, эстрадный, джазовый концерт, оперный спектакль), критической статьи (в рамках специальности), интервью. Использовать знания и навыки, полученные на предыдущих занятиях музыкальной критики.

Задание выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (концертно-творческого отдела).

#### *Самостоятельная работа №7*

*Тема: «Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров».*

Цель работы: сформировать навыки редактирования музыковедческих текстов и музыкально-критических материалов.

Задание и методика выполнения:

1. Редактировать предложенные тексты с точки зрения грамотности написания, стилевой и жанровой определённости, ясности и логичности формы.
2. Использовать следующие подходы к редактированию:
  - уточнить содержательные аспекты материала: формулировки, терминологический аппарат, внятность выводов, убедительность прописанной позиции автора;
  - исправить опечатки, знаки пунктуации, неверное правописание отдельных слов или фразеологических выражений, неточных цитат и т.д.
  - использовать возможности расширения синонимического ряда терминов,



которое могло бы расширить смысловые горизонты материала, углубить жанровые особенности (например, принадлежность материала к научной, научно-популярной или публицистической сфере) ;

- корректировать имеющиеся повторы в тексте, нарушение логики изложения материала (использовать перенос или сокращение фрагментов с целью совершенствования формообразования материала и др.)

3. Все замечания зафиксировать в определённой форме, например, в таблице: было у автора – предлагается редактором (с указанием страниц с правками).

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>			
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– <i>Практическая работа № 1</i> «Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика». – <i>Самостоятельная работа № 1 Тема: «Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика»</i>
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	журналистскую деятельность		
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 2</i> «Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа» – <i>Самостоятельная работа № 2</i> Тема: «Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа».
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 3</i> Тема: «Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом» – <i>Самостоятельная работа №3</i> Тема «Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом»
Тема 4. Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 4.</i> Тема «Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика» – <i>Самостоятельная работа №4</i> Тема: «Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика»
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>			
Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– <i>Практическая работа №5</i> Тема: «Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров» – <i>Самостоятельная работа №5</i> Тема: «Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– <i>Практическая работа №6</i> Тема: «Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров» – <i>Самостоятельная работа №6</i> . Тема: «Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров».
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– <i>Практическая работа № 7</i> Тема: «Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров» – <i>Самостоятельная работа №7</i> Тема: «Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкальной критики и музыкальной журналистики</b>			
Тема 1. Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики. Профессиональные качества критика	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-критическую и музыкально-журналистскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Объекты музыкальной критики и журналистики. Методы музыкально-критического анализа	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 5, № практико-ориентированных заданий: 1, 3
Тема 3. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14. № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
Тема 4. Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8, № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
<b>Раздел 2. Практика анализа, написания и редактирования музыкально-критических материалов</b>			
Тема 5. Анализ текстов музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 3, 4
Тема 6. Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий : 1, 2, 4
Тема 7. Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в области музыкальной критики и музыкальной журналистики;</li> <li>– применяет теоретические знания при поиске, анализе, синтезе информации для ознакомления с проблематикой в области музыкальной критики и музыкальной журналистики;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные требования, предъявляемые к написанию музыкально-критических материалов;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных явлений или событий с позиции требований, предъявляемых к музыкально-критическим материалам;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; самостоятельная работа: устный опрос основных терминов и понятий; выполнение самостоятельных работ с последующим анализом и оценкой преподавателя
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы;

	дисциплины в целом.	– выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---------------------	--

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление ( доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа  
(аннотация, рецензия, критическая статья)**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме работы, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме работы; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме работы; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену (8 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1.	Определение критики. Место музыкальной критики и журналистики в системе музыкальной культуры общества.	УК-1; ПК-1
2.	История музыкальной критики как часть российского культурного процесса. Семь правил М.В. Ломоносова, адресованные критику.	УК-1; ПК-1
3.	Функции и типология музыкальной критики и журналистики	УК-1; ПК-1
4.	Профессиональные качества критика. Композитор-критик.	УК-1; ПК-1
5.	Объекты музыкальной критики и журналистики Методы музыкально-критического анализа.	УК-1; ПК-1
6.	Этапы и приёмы работы над критическим материалом	УК-1; ПК-1
7.	Риторика и логика. История и значение понятий. Критический материал и композиция	УК-1; ПК-1
8.	Особенности языка музыкально-критических работ. Средства словесной выразительности	УК-1; ПК-1
9.	Типы и жанры критических работ (общий обзор)	УК-1; ПК-1
10.	Хроника музыкальной жизни. Хроникальная заметка. Хроникальный обзор	УК-1; ПК-1
11.	Интервью и беседа: методика и техника проведения. Конечный результат	УК-1; ПК-1
12.	Рецензия и её разновидности	УК-1; ПК-1
13.	Критическая статья, критический обзор	УК-1; ПК-1
14.	Творческий портрет. Примеры разных воплощений.	УК-1; ПК-1
15.	Основы редактирования музыкально-критического текста	УК-1; ПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ текстов музыкально-критических работ разных жанров	УК-1, ПК-1
2.	Написание критических материалов: Информация, Аннотация, Рецензия, Критическая статья	УК-1; ПК-1
3.	Презентация газеты «Музыкальное обозрение»	УК-1; ПК-1
4.	Редактирование библиографического списка литературы	УК-1; ПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,**

### *эссе и творческих заданий по дисциплине*

В процессе изучения дисциплины в рамках самостоятельной работы выполняются творческие работы: рецензия на текст, рецензия на музыкальное событие, презентация Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение». Также – ведётся Дневник посещённых музыкальных мероприятий.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

###### *Практическая работа № 1.*

*Тема «Введение. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики.*

*Профессиональные качества критика».*

Каждая тема имеет в качестве обязательной самостоятельной и практической работы задание на усвоение и проработку, иногда – дополнительное конспектирование – теоретического материала как основание для разнообразной практической работы. В дальнейшем данная установка повторяться не будет.

Цель работы: представление музыкальной критики как универсальной дисциплины и вида творческой деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. «Выявление связей функций музыкальной критики с блоками системы музыкальной культуры общества; выявление связей типа изданий с типологией читателей (на основе таблицы А. Сохора «Музыкальная культура общества»)».

1). Сделать полный анализ таблицы как системы. Напомним, что система – это совокупность элементов, расположенных в иерархическом порядке по отношению к центральному (в системе музыкальной культуры – музыкальные ценности, т.е. музыка, сохраняемая или создаваемая)

2). Выстроить для себя и запомнить цепочку функций, выполняемых музыкальной критикой, по возможности подробно расшифровать каждую функцию.

3). Проанализировать таблицу в соотношении её крупных блоков и элементов.

4). Найти в каждом блоке элементы – носители аналогичных функций с музыкальной критикой

5) провести эти связи (можно выделить цветом), охарактеризовать в краткой письменной форме.

2. Составить тест, выявляющий связи видов изданий музыкально-критических работ и группы читателей, на которых рассчитаны эти издания.

Напомним в качестве подсказки, что количество типов изданий и количество групп читателей не должно совпадать. Одна из колонок должна быть больше, чтобы обеспечить свободу выбора вариантов ответов.



### *Практическая работа № 2.*

*Тема «Объекты музыкальной критики и журналистики.*

*Методы музыкально-критического анализа».*

*(Творческое обсуждение)*

Цель работы – ознакомление с объектами музыкальной критики и методами анализа критического текста.

Задание и методика выполнения: установление связей метода и области изучения музыкознания. Данное задание закрепляет знания, полученные и на других дисциплинах и может коррелироваться с работой по специальному классу, а также – с основами научных исследований и методологией музыкознания.

1). Разобраться в системе методов, используемых в музыкальной критике. Выделить основные и специальные методы, уметь их объяснить.

2). Прописать примерную проблематику музыкальной критики (традиционную и современную)

3). Соединить сформулированные проблемы и подходящий для музыкально-критического анализа метод.

### *Практическая работа № 3.*

*Тема: Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации. Приёмы и этапы работы над критическим материалом.*

*(Творческое задание)*

Цель работы – ознакомление с объектами музыкальной критики, методами анализа критического текста, этапами работы над критическим материалом.

Задание и методика выполнения: осуществить анализ критических материалов разных жанров и сделать к ним письменные аннотации

С данного задания должно начаться систематическое накопление знаний подлинных материалов по музыкальной критике. Расширяться и углубляться начитанность и наслушанность. Задание делается поэтапно, каждая работа читается и анализируется подробно, опираясь на принципы, усвоенные на занятиях. Материал выбирается самостоятельно из списка, данного педагогом, и включает разные критические жанры: информацию, аннотацию, рецензию, критическую статью, интервью. Один-два материала можно взять самостоятельно.

В качестве общего метода использовать гносеологический метод (дедукции и или индукции), далее – подобрать те специальные методы, которые соответствуют тексту (например, метод целостного анализа, метод интертекстуального анализа, метод сравнительного анализа и т.д.). Отразить в собственном тексте специфику жанра анализируемого материала, особенности формы и средств словесной выразительности. Сделать выводы.

Задание по практической работе № 3 выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института: РИО газета «Академ горюк».

### *Практическая работа № 4.*

*Тема: Риторика и логика. Композиция. Средства словесной выразительности.*

*Литературная стилистика*

Цель работы – ознакомление с законами построения и наполнения текста музыкально-критических материалов.

Задание и методика выполнения:

Задание выполняется в классе под руководством педагога. Поиск красот фразеологии и средств словесной выразительности – благородная и важная задача. За тек-

стом – художественный образ, полнота смысла и эмоциональность переживаний. На уроке специально подбираются небольшие тексты или отдельные фрагменты, в которых использованы индивидуальные средства выразительности. Одновременно при чтении (возможно чтение материалов студентами) следим за развёртыванием материала, обрамлением текста, логикой его развития, кульминациями и связывает с языком, которым пользуется автор. Обсуждаем совместно, делаем выводы. Данный «зачин» получит продолжение в самостоятельной регулярной работе по анализу текстов. Их должно накопиться много и разных.

Материал для анализа в классе:

1). И. Глебов «Концерт Андре Сеговия», А. Луначарский «Сеговия» (к предстоящему концерту) в кн. Е. Бронфин «О современной музыкальной критике». Жве небольшие статьи разных авторов на одну тему, по-разному написанные и выполняющие разные функции;

2). Б. Шоу «О Патти» в сб. «О музыке и музыкантах» ((М. : Музыка, 1965)

3). Фрагменты из пособия Т. А. Курышевой: В. Коломийцев и В. Каратыгин о концертах молодого С. Прокофьева и музыке К. Дебюсси (Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007, С. 76, 7.7

4). Работать со словарём эмоциональных терминов В. Ражникова

#### *Практическая работа № 5.*

*Тема: Анализ музыкально-критических текстов разных жанров.*

Цель работы: накопления опыта целостного анализа музыкально-критического текста разных жанров с выявлением их особенностей: формы, содержания, специфики текста.

Задание и методика выполнения: в данном случае берутся, в основном, целостные, законченные материалы, анализ которых даёт представление об уровне образованности студента, проявлении его профессиональных качеств, самостоятельности суждений. Для самостоятельной работы дома предлагаются издания:

1) Анонс, Информация, Интервью – журналы «Молодая классика», «Автограф»

2) Научная статья, Рецензия, Интервью – сборники научных трудов «Прокофьевские чтения», «Композитор в современном мире», «Вопросы современного музыкознания»

3). Научная статья, Рецензия, Творческий портрет, Интервью – Всероссийская газета «Музыкальное обозрение», журналы «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Автограф» и др.

#### *Практическая работа № 6.*

*Тема: Написание, обсуждение, анализ и оценка музыкально-критических материалов разных жанров.*

Цель работы: закрепить навык написания критических текстов разного уровня сложности и разных жанров.

Задание и методика выполнения: самостоятельное написание материалов в соответствии с поставленной целью.

Работа выполняется в несколько этапов по принципу: от простого – к сложному. На первом этапе пишется информация (если имеется повод – информационный обзор), аннотация, заметка; на втором – рецензия; на третьем – критическая статья и интервью. Большое внимание уделяется проработке формообразующих элементов музыкально-критического текста под руководством педагога: названию материала, выводам и завершению, смысловому вводу и оформлению цитат, логике изложения и достижению кульминационного момента, соотношению слова и музыки, которая является

объектом рассмотрения и т.д.

В течение всего курса студенты регулярно посещают музыкальные события, и следят за премьерными оперными театрами и филармонией, гастрольной жизнью и ведут дневники с краткими аннотациями. Накопившиеся впечатления могут стать основой для написания учебных работ.

Другой источник – занятия в специальном классе, где к 4-му курсу складывается текст выпускной научной работы; данный материал может апробироваться в статьях и обогащаться знаниями и опытом, полученными на музыкальной критике.

По мере готовности и в соответствии с графиком написанный материал обсуждается в классе, получает коллективную оценку и оценку преподавателя. Учитывается качество обсуждения, убедительность и обоснованность оценок и высказанных замечаний, которые могут пойти в зачет итоговой оценки.

#### *Практическая работа № 7.*

*Тема: Редактирование музыкально-критических материалов разных жанров.*

Цель работы: освоить требования, предъявляемые к редактированию музыкально-критических материалов.

Задание и методика выполнения: отредактировать музыкально-критические материалы разных жанров. Для выполнения данного задания специально готовятся работы, имеющие погрешности в тексте: фразеологические, текстовые, связанные со знаками пунктуации.

Подготовка к этой работе начинается намного раньше, чем проходит сама тема. Практически весь материал 8-го семестра, да и, частично, 7-го может стать такой подготовкой (с того момента, когда начитывается непосредственная работа с текстом).

Любая творческая работа, обсуждаемая на уроках, может служить материалом для перекрестного редактирования. Большое внимание следует уделить оформлению списка литературы, которым заканчивается любая большая работа. Музыковед обязан знать стандарты современного библиографического описания и неукоснительно их выполнять, а также – грамотно редактировать.

Объем редакторской учебной работы составляет примерно 10-12 страниц.

Задание по практической работе № 7 выполняется в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института: РИО газета «Академ городок».

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

### 7.1. Основная литература

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
2. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>.
3. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. — М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 295 с. — (Учебное пособие для вузов)

### Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Задачи и методы современной критики / Б. Асафьев // Критика и музыкознание : Сб. ст. Вып. 3. — Л. : «Музыка», 1987. — С. 219 – 232
2. Асафьев, Б. Симфонические этюды / Б. Асафьев. — Л.: Музыка, 1970 – 264 с.
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. — М.-Л.: Музыка, 1980. — 215 с.
4. Асафьев, Б. О музыке XX века / Б. Асафьев. — Л.: Музыка, 1982. — 199 с.
5. Бронфин, Е. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е. Бронфин. — М.: Музыка, 1977. — 320 с.
6. Вакурова, Н. Музыкальная критика 1920-х годов о методологии музыкально-критического анализа / Н. Вакурова // Критика и музыкознание : Сб. ст. Вып. 3. — Л. : «Музыка», 1987. — С. 195 – 218
7. Генина, Л. Музыка и критика: контакты-контрасты / Л. Генина. — М. : Сов. композитор, 1978. — 263 с.
8. Гозенпуд, А. Ларош – оперный критик / А. Гозенпуд // Г. А. Ларош Избранные статьи. — Л. : «Музыка», 1976. — С. 5 – 18
9. Грубер, Р. О музыкальной критике как предмете теоретического и исторического анализа / Р. Грубер // Критика и музыкознание : Сб. ст. Вып. 3. — Л. : «Музыка», 1987. — 233 – 252
10. Данько, Л. Проблемы науки о музыкальной критике 1970 – 1980 годов / Л. Данько // Критика и музыкознание. Сб. ст. — Л. : «Музыка», 1987. Вып. 3. — С. 180 – 194
11. Дворниченко, О. Об экранной интерпретации музыки / О. Дворниченко // Музыка и телевидение. — М. : Сов. композитор, 1978. — С. 196 – 230
12. Житомирский, Д. Избранные статьи / Д. Житомирский. — М. : Сов. композитор, 1981. — 390 с.
13. Житомирский, Д. Из истории немецкой музыкальной критики XIX века. Людвиг Рельштаб. Генрих Гейне / Д. Житомирский. — Там же. — с. 78 – 118
14. Житомирский, Д. Из откликов на первое исполнение / Д. Житомирский. — Там же. — С. 356 – 368

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



15. Житомирский, Д. О целостном анализе музыки / Д. Житомирский. – Там же. – С. 376 – 389
16. Караев, К. Музыкальная культура и телевидение / Кара Караев // Музыка и телевидение. - М. : Сов. композитор, 1978. – С. 3 – 13
17. Каратыгин, В. О музыкальной критике / В. Каратыгин // Критика и музыкознание. – Л. : Музыка, 1975. – С. 263 – 278
18. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
19. Корев, Ю. Музыкально-критические статьи / Ю. Корев. – М. : Сов. композитор, 1974. – 262 с.
20. Корыхалова, Н. Инструментальная музыка на телевизионном экране / Н. Корыхалова // Музыка и телевидение. – М. : Сов. композитор, 1978. – С. 66 – 89
21. Критика и музыкознание : Сб. ст. – Л. : Музыка, 1975. – 279 с.
22. Критика и музыкознание : сб. ст. – Л. : Музыка, 1987. Вып.3. – 256 с.
23. Кульберг, Б. Влияние телевизионной специфики на создание балетной постановки / Б. Кульберг // Музыка и телевидение. – М. : Сов. композитор, 1978. – С.56 – 66
24. Ларош, Г. А. Избранные статьи. – Л. : «Музыка», 1978. Вып. 5. Музыка и литература. – 335 с.
25. Ларош, Г. Сен-Санс как музыкальный критик / Г. А. Ларош // Избранные статьи. – Там же. – С. 122 – 129
26. Ливанова, Т. Н. Статьи, Воспоминания / Т.Н. Ливанова. – М. : «Музыка», 1989. – 432 с.
27. Ливанова, Т. Н. Бетховен и русская музыкальная критика XIX века / Т.Н. Ливанова. – Там же. – С. 42 – 89
28. Ливанова, Т. Н. Каратыгин и его наследие / Т. Н. Ливанова. – Там же. – С.181 – 185
29. Музыка и телевидение / сост. Н. Афсалина, Г. Троицкая. – М. : Сов. композитор, 1978. – 256 с.
30. Музыкальная критика : теория и методика. - Л., 1984. - 106 с.
31. Нестьев, И. В. Век нынешний и век минувший. Статьи о музыке / И. В. Нестьев. – М. : Сов. композитор, 1986
32. Овчинникова, М. Русская музыкальная критика XIX века в процессе формирования реалистических взглядов на фортепианное исполнительство / М. Овчинникова // Критика и музыкознание : сб. ст. – Л. : Музыка, 1987. Вып. 3 – С.149 – 179
33. Одоевский, В. Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. – М. : Гос. муз. издат., 1956. – 723 с.
34. Одоевский, В. Ф. Избранные музыкально-критические статьи. – М.-Л., 1951. – 119 с.
35. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М. : «Советский композитор», 1983. – 96 с.
36. Оссовский, А. Музыкально-критические статьи / А. В. Оссовский. – Л. : Музыка, 1971. – 373 с.
37. Стасов, В. Статьи о музыке / В. В. Стасов. – М. : Музыка, 1974. Вып.1. – 435 с. (Русская классическая музыкальная критика)
38. Стасов, В. Статьи о музыке / В. Стасов. – М. : Музыка, 1976. Вып. 2 – 439 с.
39. Стасов, В. Статьи о музыке / В. Стасов. – М. : Музыка, 1977. Вып. 3 – 356 с.

40. Стасов, В. Статьи о музыке / В. Стасов. – М. : Музыка, 1978. Вып.4 – 399 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Потная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Потный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Потный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения важно обратить внимание на тесную связь музыкальной критики с исполнительским искусством, которое всегда является объектом оценки как

профессионалов, так и любителей музыкального искусства. Дисциплина помогает разобраться в механизмах оценки, способах вербальной фиксации процесса исполнения и возможных реакций на него, социальной значимости оценки как для исполнителя, так и для слушателя.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в газете: «Музыкальное обозрение» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Важно, как можно более ответственно, подойти к самостоятельной работе, в процессе которой предстоит выполнение ряда творческих заданий по написанию текстов критических работ. Результат может появиться при выполнении ряда условий:

- чтение качественных критических материалов в дополнение к лекционному материалу;
- накопление аналитических навыков при прослушивании концертной программы или просмотре театрального спектакля;
- овладение вербальными ресурсами выразительного, точного, ясного изложения мысли и целого;
- постоянного расширения музыкального кругозора и объёма музыкально-критических материалов и стилей разных авторов-критиков

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме,	Текущий (в рамках аттестации), промежуточный (часть аттестации)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 2, 6, выполняются в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (концертно-творческого отдела), а также задания практических занятий № 3, 7 выполняются в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института: РИО газета «Академ городок».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, MediaPlayerClassic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф