



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и психологии

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 371.4

ББК 74.22

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: Каченя Г.М., доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП рассмотрена на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма протокол № 7 от 18.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МООКПН (ИКТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол 27.05.2019, Ученый совет протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 89 Музейная педагогика: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Историко-культурный туризм», по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Г.М. Каченя ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++)). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22.02 Музейная педагогика
2	Цель дисциплины	овладение теоретическими и методическими основами воспитания подрастающего поколения средствами музея как уникальной системы хранения, обработки и получения информации через артефакты природы, истории и культуры, обеспечивающей формирование особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - овладение методологическими и теоретическими основами педагогической науки, обеспечивающими профессионально-педагогическую состоятельность специалистов музейной работы; - усвоение методики и технологии воспитания, просвещения, образования в условиях музея как социального института; - формирование педагогической культуры, позволяющей специалисту музейного дела ориентироваться в современной социокультурной ситуации и соответствовать усложняющимся требованиям процесса формирования личности; - развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в условиях музейного пространства.
4	Коды формируемых компетенций	УК-3, УК-6, ПК-11
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и принципы, основные этапы развития музейной педагогики; сущность образовательно-воспитательной деятельности современного музея; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать взаимодействие музея и школы; - проектировать музейные программы на основе дифференцированного подхода к аудитории; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования музейной аудитории; - базовыми формами культурно-образовательной деятельности музея и их проектированием.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
7	Разработчики	Г.М. Каченя, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент

...

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
	УК-3.2.	Уметь	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного	применяет категориальный аппарат для описания процессов командного взаимодействия и оценки их результатов

			результата.	
	УК-3.3.	Владеть	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	демонстрирует- навыки организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
УК – 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	содержание, методы и технологии самосовершенствования в процессе саморазвития
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1	Знать	формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики	формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики
	ПК-11.2	Знать	методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности	методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности
	ПК-11.3	Уметь	разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)
	ПК-11.4.	Уметь	проводить культурно-образо-	проводить культурно-образо-

			ватель ные мероприятия (в том числе экскурсии)	вательные мероприятия (в том числе экскурсии)
	ПК-11.5.;	Владеть	навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;	навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;
	ПК-11.6.	Владеть	методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности	методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности
	ПК-11.7.	Владеть	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музейная педагогика» входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Философия», «Социология», «История музейного дела в России», «Музей и открытое информационное общество», «Основы информационных технологий»,

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса «Музейная педагогика», формируя следующие «входные» знания и умения:

- знание принципов организации и функций управления в социокультурной сфере;
- умение оценивать научную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность;
- владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
- владение способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;
- умение работать в коллективе;
- владение основами информационных коммуникационных технологий;
- использование современных информационных технологий для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;
- формулирование проблем и использование эвристических методов их решения;

Освоение дисциплины «Музейная педагогика» будет необходимо при изучении дисциплин «Научные основы проектирования музейных экспозиций», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Внемузейные выставки: функции и типологии», прохождении преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ

**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	48,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	10	2
практические занятия	18	2
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогик»							
Тема 1. Предмет и зада-	4	2				2	

чи музейной педагогики. .							
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	6	4				2	
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	4	2				2	
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики							
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	6	2				4	
Тема 5. Принципы музейной педагогики	6	2	2			2	
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	10	2	2	4		2	
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования							
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	16	2	2	8		4	
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	15	2	4	6		3	
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	4,8	2				2,8	
ИКР	0,2						ИКР – 0,2 час
Зачет							
Итого в 6 сем.	72	20	10	18		23,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	10	18		23,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р	

	(всего)	лек.	сем.	практ.	инд.		в т. ч. с контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогик»							
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. .	18	2				16	
Итого в 5 семестре	18	2				16	
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	6					6	
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	4					4	
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики							
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	6	2				4	
Тема 5. Принципы музейной педагогики	4					4	
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	4					4	
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования							
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	8		2			6	
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	8			2		6	
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	4					4	
Консультации	4						Конс. - 4 час.
Контроль самостоятельной работы	2						КСР - 2 час.
ИКР Контр.	4						ИКР – 2 час. Контр. – 2 час.
Зачет 6 сем.							
Итого в 6 сем.	54	2	2	2		38	10
Всего по дисциплине	72	4	2	2		54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК - 3	УК - 6	ПК - 11
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»			
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. .	+	+	+
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	+	+	+
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	+	+	+
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	+	+	+
Тема 5. Принципы музейной педагогики	+	+	+
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	+	+	+
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	+	+	+
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	+	+	+
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»**Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.**

Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками. Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества. Проблема подготовки специалистов для решения педагогических задач в условиях музейной среды.

Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.

Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности.

Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Священнослужители и их роль хранителей. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима.

«Музейоны» и их место в жизни общества. Александрийский музейон как прообраз научно-исследовательского комплекса и просветительско-образовательной работы.

Формы просветительской деятельности в эпоху Средневековья.

Центры просвещения и проблема коллекционирования.

Религиозно-музейный комплекс Ватикана.

Художественные коллекции как основа художественного образования в эпоху Возрождения. Коменский Я.А. (1658) о педагогическом аспекте лекций.

Образовательные задачи кунсткамер.

Образовательная и социокультурная функции музеев в эпоху Просвещения.

Образовательные и просветительские цели музеев в 19 веке как отражение промышленного переворота и демократизации общества.

Система художественного образования в 30 – 40-е годы 20 столетия. Внешкольная и кружковая работа в музеях.

Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.

Образовательные концепции музеев Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и др. городов. Идея полезности. Должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). Взгляды Д. Гудда на реализацию образовательной функции американского музея. Обучение идеям через предметы. Их развитие в 10-20-е годы 20 столетия.

Опыт работы музеев с учителями. Эстетическое направление в деятельности музеев (Б. Гилман). Художественный музей как средство эстетического воспитания народа.

Деятельность А. Лихтварка и его просветительские принципы в конце XIX начале XX вв. в Германии. Методы работы А. Лихтварка с детьми, понятие «музейные диалоги». Основы формирования визуального мышления К. Фолля. Концепция педагогической деятельности музея Г. Кершенштайнера. Методика организации школьных занятий в музее Г. Фройденталя. Основы музейной педагогики А. Рейхвейна.

Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России.

Вклад Н. Федорова в развитие музейно-образовательной традиции. Основные функции музея: исследование, учительство и деятельность. Деятельность Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, А.В. Бакушинского, их взгляды на образовательную и просветительскую деятельность музея. Усиление просветительской работы, ориентированной на нового зрителя, в 20 – е годы.

Новый этап в развитии образовательной деятельности музеев в 1940 – 80-е годы. Создание международного совета музеев (ИСОМ – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детского – юношеской аудитории. Самостоятельный статус детского музея.

Влияние гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, А. Комбс) на музейную педагогику. Их связь с идеями А. Лихтварка, А.В. Бакушинского.

Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики

Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея

Проблема методологии музейной педагогики. Методологические под-

ходы. Музейная педагогика как научная и практическая деятельность. Роль образования в условиях нарастания глобальных изменений. Системные изменения как условие соответствия современным вызовам. «Новая нормальность» и образование. Сочетание онлайн- и офлайн в музейно-образовательной деятельности. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности. Аналоговая и виртуальная реальности. Аналоговая и цифровая культуры. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности.

Тема 5. Принципы музейной педагогики

Изменение статуса музея в культуре. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. Специфика педагогического процесса в музее.

Основные педагогические категории – воспитания, образования, развитие – в условиях музейной среды.

Музейный педагог – музейный предмет – зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса.

Основные принципы музейно-педагогического процесса:

- интерактивность;
- комплексность;
- программность.

Принципы реализации гуманистически ориентированного подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды:

- принцип личностной ориентации;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип развития личности в действии;
- принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса.

Тема 6. Методы и формы музейной педагогики

Понятие метода обучения. Функции методов обучения. Методический прием как часть метода обучения. Классификации методов обучения. Критерии выбора метода обучения. Понятие формы образовательной работы. Развитие организационных форм обучения. Традиционные формы обучения и их ценность на разных этапах обучения.

Активные и интерактивные методы и формы. Их характеристика. Специфика их использования. Требования к применению активных и интерактивных методов и форм. Требования к методам и формам музейной воспитательно-образовательной деятельности.

Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования

Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией

Дошкольники и их общая характеристика. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность как способ освоения ребенком окружающего мира. Особенности восприятия и художественного творчества

детей дошкольного возраста. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея.

Дети младшего школьного возраста и их общая характеристика. Роль обучения в развитии младших школьников. Особенности экскурсионной работы с детьми этого возраста. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений.

Подростковый возраст и его общая характеристика.

«Естественный кризис» в детском рисовании. Тематика и формы музейной работы с подростками. Роль и место художественных музеев в работе с художественно одаренными детьми.

Юношеский возраст и его общая характеристика. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников.

Студенческая аудитория. Общая характеристика студенческого возраста.

Место и возможности музея в обще гуманитарном образовании студенческой аудитории. Формы и методы работы с этой возрастной группой.

Третий возраст и использование его потенциала в деятельности музея. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.

Система взаимодействия музея и школы. Доминирующее начало образовательного компонента. Возможности музея в предпрофильном и профильном обучении.

Школа в пространстве музея. Принципы и формы взаимодействия. Игровое моделирование культурно – исторических ситуаций.

Музейная педагогика в школе.

Образовательная деятельность музеев как часть общепедагогического процесса.

Многообразие форм работы с учащимися. Деятельность Государственного Русского музея в этом направлении.

Музейно-педагогическая программа как модель инновационно-образовательной деятельности. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Структура программы и её разделы. Система сотрудничества музеев с учреждениями образования и её направления.

Проблема подготовки музейных педагогов.

Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики

Музей как система интеграции и представления культурно-исторических кодов – языков культуры. Музей как информационная структура, способ хранения и передачи содержания культуры.

Многолинейность информационных связей и их интерактивный характер.

Трехчастная модель музейно-педагогического образования.

Компоненты модели:

- музейный компонент;
- образовательная деятельность;
- носители информации.

Модель музейной коммуникации.

Модель экскурсионного маршрута.
Принципы её построения.
Соединение информативной стороны и непосредственного восприятия.
Обусловленность экскурсионного маршрута типом музея.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуального стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»		
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	Семинар № 1. «Музейная педагогика»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	Семинар № 2 «Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 вв.»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	Семинар № 3 «Становление музейной педагогики во второй половине XX века»	Конспект, глоссарий, опрос
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики		
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	Семинар № 4 «Типология музеев и задачи образовательной деятельности»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 5. Принципы музейной педагогики	Семинар № 5 «Принципы, методы и формы музейной педагогики»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	Практическая работа № 4 «Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе»	Конспект, глоссарий, опрос
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования		
Тема 7. Психолого-	Практическая работа № 1. «Работа музея	Самостоятельная

педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	с разновозрастной аудиторией»	работа № 9.
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	Практическая работа № 2 «Основы музейно-педагогического моделирования»	Самостоятельная работа № 9.
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	Практическая работа № 3 «Моделирование взаимодействия музея и школы»	Самостоятельная работа № 9.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам. Особенное внимание следует обратить на работу с основными понятиями и составление глоссария, создание интеллектуальных карт. Вопросы для раскрытия содержания предложенных тем и рекомендуемую литературу **См. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий; 6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Самостоятельная работа № 1. Тема «Предмет и задачи музейной педагогики»

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 1

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 2 Тема « Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики»

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 2

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 3 Тема «Становление музейной педагогики в 20 в.»

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 3

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 4 Тема «Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея»

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 4

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 5 Тема «Принципы музейной педагогики»

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 5

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 6 Тема «Методы и формы музейной педагогики»

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 4

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 7 Тема «Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией»

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 1

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 8 Тема «Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений»

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 2

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

Самостоятельная работа № 9 Тема «Современные тенденции развития музейной педагогики»

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 3

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информацион-

ных

ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогик»			
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Музейная педагогика» – Самостоятельная работа № 1.
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК – 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6,1	
		УК-6,2	
		УК-6,3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>жизни</p> <p>ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p>	<p>ПК-11.1.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>ПК-11.3</p> <p>ПК-11.4.</p> <p>ПК-11.5</p> <p>ПК-11.6</p> <p>ПК-11.7</p>	
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	те же	те же	<p>– Семинар № 2. Тема «Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 вв.» »</p> <p>– Самостоятельная работа № 2.</p>
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в	те же	те же	<p>– Семинар № 3. Тема «Становление музейной педагогики во второй половине XX века»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3.</p>
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	те же	те же	<p>Семинар № 4 «Типология музеев и задачи образовательной деятельности»</p> <p>Самостоятельная работа № 4</p>
Тема 5. Принципы музейной педагогики	те же	те же	<p>– Семинар № 5 Тема «Принципы, методы и формы музейной педагогики»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5.</p>
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	те же	те же	<p>Практическая работа № 4 «Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 6.
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	те же	те же	Практическая работа № 1. «Работа музея с разновозрастной аудиторией» – Самостоятельная работа № 7.
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	те же	те же	Практическая работа № 2 «Основы музейно-педагогического моделирования» - Самостоятельная работа № 8.
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	те же	те же	– Практическая работа № 2 «Основы музейно-педагогического моделирования» – Самостоятельная работа № 9.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»			
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК – 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6,1	
		УК-6,2	
		УК-6,3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	принципов образования в течение всей жизни		
	ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1.	
		ПК-11.2.	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4.	
		ПК-11.5	
		ПК-11.6	
		ПК-11.7	
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Принципы музейной педагогики	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 17, 19 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает сущность социального взаимодействия, участвует в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	– понимает и выстраивает траекторию своего личного и профессионального развития; – применяет принципы образо-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Де-

	вания в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	монстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает сущность социального взаимодействия, участвует в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений,	– понимает сущность социального взаимодействия, участвует в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений,

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет : – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результа-</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	тов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, по-	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация не систематизирована и/или не по-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	

	следовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	следовательна. Профессиональная терминология использована мало.	профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				

Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3, УК-6, ПК-11
2	Исторические предпосылки музейно-образовательной деятельности.	УК-3, УК-6, ПК-11
3	Образовательные и социокультурные функции музеев 18 -19 вв.	УК-3, УК-6, ПК-11
4	Становление музейной педагогики в Европе в первой половине 20 в.	УК-3, УК-6, ПК-11
5	Музейный бум и задачи музейной педагогики второй половины 20 вв.	УК-3, УК-6, ПК-11
6	Принципы музейной педагогики.	УК-3, УК-6, ПК-11
7	Традиционные методы и формы музейно-образовательной деятельности.	УК-3, УК-6, ПК-11
8	Активные и интерактивные методы и формы в музейно-образовательной деятельности.	УК-3, УК-6, ПК-11
9	Психолого-педагогические основы работы музея с дошкольниками.	УК-3, УК-6, ПК-11
10	Психолого-педагогические основы работы музея с младшими школьниками.	УК-3, УК-6, ПК-11
11	Психолого-педагогические основы работы музея с подростками.	УК-3, УК-6, ПК-11
12	Психолого-педагогические основы работы музея со старшеклассниками.	УК-3, УК-6, ПК-11
13	Психолого-педагогические основы работы музея со студенческой аудиторией	УК-3, УК-6, ПК-11
14	Психолого-педагогические основы работы музея с взрослой аудиторией.	УК-3, УК-6, ПК-11
15	Психолого-педагогические основы работы музея с людьми третьего возраста.	УК-3, УК-6, ПК-11
16	Психолого-педагогические основы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.	УК-3, УК-6, ПК-11
17	Система сотрудничества музеев с учреждениями образования и её направления.	УК-3, УК-6, ПК-11
18	Основы проектирования педагогической деятельности музеев.	УК-3, УК-6, ПК-11
19	Моделирование взаимодействия музея и школы	УК-3, УК-6, ПК-11
20	Современные тенденции развития музейной педагогики.	УК-3, УК-6, ПК-11

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания) Таблица 12**
**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками	УК-3, УК-6, ПК-11
2.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с младшими школьниками	УК-3, УК-6, ПК-11
3.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с подростками	УК-3, УК-6, ПК-11
4.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы со старшеклассниками	УК-3, УК-6, ПК-11
5.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с молодежью	УК-3, УК-6, ПК-11
6.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с профессиональным сообществом	УК-3, УК-6, ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий
Семинар № 1. «Музейная педагогика» дискуссия.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет музейной педагогики. Объект музейной педагогики.
2. Задачи музейной педагогики.
3. Понятие и категории музейной педагогики.
4. Музейно-педагогический процесс и его основные компоненты.
5. Музейная образовательная деятельность.
6. Проанализируйте конкретную ситуацию разворачивания музейно-педагогического процесса. Опишите её результаты.

Основные понятия: музей, музейная педагогика, объект и предмет науки, просвещение, педагогика, образование, воспитание, развитие, педагогическая деятельность, педагогическая задача, музейная образовательная деятельность.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

1. Гинецианский, В. И. Основы теоретической педагогики / В. И. Гинецианский. – СПб., 1992.
2. Катанандов, С. В. Образовательная политика России на современном этапе : Доклад // Государственный Совет Российской Федерации.
3. Российская музейная энциклопедия. – Т. 1 – 2. – М., 2001.
4. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : Учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216с.
5. Философский энциклопедический словарь. – М., 1983.
6. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : Учеб. пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

Семинар № 2

«Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 вв.»

Вопросы для обсуждения:

1. Образовательные концепции музеев США.
2. Музейная педагогика и ее представители Германии (Лихтварк, Фолль, Фройнденталь, Рейхвейн).
3. Музейно-образовательные традиции России на рубеже 19-20вв. (Шмидт, Романов, Бакушинский, Зеленко).

Основные понятия: цели, задачи музейно-образовательной деятельности, музейно-педагогический процесс, музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда, методические материалы кружковая работа.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

1. Музейная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 131 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://lib.rucont.ru/efd/335763> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. — 74 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129562> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пшеничная, С. В. Музей как социокультурный феномен: Информационно-коммуникативная модель / С. В. Пшеничная. – СПб., 1999.

Семинар № 3

«Становление музейной педагогики во второй половине XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие музейной образовательной деятельности в 40-80-е годы 20 века и деятельность ЮНЕСКО и ИКОМ.
2. Образовательная деятельность музея с позиций гуманистической психологии.
3. Теория музейной коммуникации и образовательная деятельность музея.
4. «Музейный бум» и его отражение в образовательной деятельности отечественных музеев.
5. «Музейный бум» и образовательная деятельность музеев США и Европы.
6. Проанализируйте музейную ситуацию в г. Челябинске в последней четверти XX – начале XXI века и укажите на изменения в образовательной деятельности музеев.

Основные понятия: ЮНЕСКО, ИКОМ, гуманистическая педагогика, гуманистическая психология, теория коммуникации, музей как коммуникация, музейный бум.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

1. Гнедовский, М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации (на материале музееведческой литературы капиталистических стран) / М. Б. Гнедовский // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М.: Высш. шк., 1989. – С. 16 – 34.
2. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – СПб., 2001.
3. Косова, И. М. Международный совет музеев и его роль в укреплении взаимодействия музея и общества / И. М. Косова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. Творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма МК РФ. – М., 2001, С. 6 – 21.
4. Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!»: Тез. семинара. – СПб, 1995.
5. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. научн. тр. / НИИ культуры МК РФ и ИН СССР. – М., 1989.

Семинар № 4

«Типология музеев и задачи образовательной деятельности»

Вопросы для обсуждения:

1. Типология музеев. Типы музеев.

2. Профессиональные музеи и задачи их музейно-образовательной деятельности.
 3. Художественные музеи. Специфика и задачи музейно-образовательной деятельности.
 4. Педагогические и школьные музеи.
 5. Детские музеи: специфика, педагогические задачи, принципы функционирования и формы работы детского музея.
- Основные понятия: тип музея, профессиональные музеи, художественные музеи, педагогические музеи, детские музеи, концепция детского музея.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

1. Современный художественный музей: проблемы деятельности и перспективы развития. – Л., 1980.
2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М., 2004, С. 63 – 83
3. Столяров, Б. А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи / Б. А. Столяров. – Л., 1988.
4. Эрмитаж и зритель. – Л., 1988.
5. Юхневич, М. Ю. Музейная педагогика / М. Ю. Юхневич // Советский музей, 1991. – №1.

Семинар № 5

«Принципы, методы и формы музейной педагогики»

Вопросы для обсуждения:

1. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда.
2. Реализация принципов личностно-ориентированного подхода в музейной среде:
 - принцип личностной ориентации;
 - принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
 - принцип развития личности в действии;
 - принцип коррекции деятельности участников музейно-педагогического процесса.
3. Основные принципы музейно-образовательного процесса:
 - интерактивность;
 - комплексность;
 - программность.
4. Традиционные методы и формы образовательной работы.
5. Активные и интерактивные формы образовательной работы.
6. Педагогические технологии и их использование в образовательной деятельности музея.
7. Информационные технологии и возможности их использования в образовательной деятельности музея.

Основные понятия: обучение, образование, воспитание, метод, методология, метод обучения, процесс обучения, методика, методика обучения, форма образовательной работы, индивидуальная, групповая, массовая формы образовательной работы, экскурсия, экспозиция, классно-урочная система, урок, технология, технология обучения,

информационные технологии, мультимедиа, коуч, аудитория, музейная аудитория, интерактивность, диалог, интерактивные методы обучения, инсайт, интерпретация, интуиция.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуемая литература:

1. Ванслова, Е. Г. Музей и школа / Е.Г. Ванслова. – М. : Просвещение, 1985.
2. Верб, Э. А. Искусство и педагогика: Хрестоматия для студентов пед. вузов и учителей / Э. А. Верб. – СПб. : Образование, 1995.
3. Колесникова, И. А. Современная образовательная специфика музейного пространства / И. А. Колесникова // Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. – Вып.1.: Направление поиска. – СПб., 1996.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. тр. творч. лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / под научн. ред. Е.К. Дмитриевой, И.М. Косовой. – М., 1997.
5. Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Т. И. Матвиенко .— Орск : Изд-во ОГТИ, 2009 .— 32 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245083>
6. Активные методы обучения студентов: практическое руководство [Электронный ресурс] : Практическое руководство / Отв. за вып. И.М. Лоханина, М.М. Кашапов .— Ярославль : ЯрГУ, 2005 .— 120 с. — ISBN 5-8397-0398-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/20666>
7. Косолапова М.А. Технологические подходы в организации профессиональной подготовки к педагогической деятельности в высшей школе /Косолапова М.А.; Томский гос. пед. ун-т. – Томск, 2007. – 177 с. – Библиогр. : с. 104 – 110. Деп. В ИНИОН РАН № 60426

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. «Работа музея с разновозрастной аудиторией» (доклады, презентации, дебаты)

Задание: Проанализируйте возрастные особенности музейной аудитории и специфику работы с разными возрастными группами.

Возрастные группы: дошкольники, младшие школьники, подростки, старшеклассники, студенческая аудитория, зрелые люди, третий возраст.

Сформулируйте цели, задачи, содержание, методы и формы воспитательно-образовательной деятельности музея с каждой возрастной группой.

Посетители с ограниченными возможностями здоровья. Специфика работы с ними. Проанализируйте имеющиеся программы работы музеев с этой категорией посетителей.

Задание: Выберите конкретное музейное учреждение города и проведите анализ его работы с разными возрастными группами. Подготовьте доклад и презентацию по конкретной группе.

Практическая работа № 2 «Основы музейно-педагогического моделирования»
(доклады, презентации, дебаты)

Задание: Проанализируйте образовательную деятельность краеведческого музея г. Челябинска, начиная с момента возникновения его идеи.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Интервьюирование.
3. Изучение документации.

Проанализируйте образовательную деятельность музея с позиций трехчастной модели музейно-педагогического образования:

- музейный компонент;
- образовательная деятельность;
- носители информации.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Изучение документации.

Задание: Составить программу наблюдения по следующей схеме:

Тема;

Объект исследования;

Предмет наблюдения;

Задачи наблюдения;

Отчет о наблюдении.

Условия успешного обеспечения качественной информации при разработке программы наблюдения:

- расчленение объекта исследования на составляющие элементы в соответствии с логической природой объекта;
- описание процесса в терминах, адекватных используемых при анализе полученного материала;
- однозначное интерпретирование выделенных элементов наблюдения.

Задание: Составьте программу интервьюирования по следующей схеме:

обозначьте проблему;

сформулируйте вопросы;

определите опрашиваемых;

зафиксируйте ответы респондентов;

интерпретация полученных данных.

Условия успешного обеспечения качественной информации при разработке интервью:

- качество формулирования вопросов: содержательные или результативные (позволяющие сделать вывод об определенных явлениях и их взаимосвязях); функциональные (сняющие напряжение; связывающие разные проблемы, обеспечивающие достоверность информации).

- отсутствие непонятных слов и в формулируемых вопросах;

- недопустимость внушающих вопросов.

Задание: Составьте анкету по следующей схеме:

подготовка текста вводной части анкеты;

вопросы анкеты;

обработка содержания анкеты.

Условия успешного анкетирования связаны с:

- адаптацией респондентов: заинтересованностью опрашиваемых выступить активными участниками анкетирования;
- реализацией целей анкетирования: наличие личностного смысла повышает достоверность информации;
- снятие напряжения: повышение интереса влияет на мотивацию респондентов;
- форма проведения: групповое (аудиторное) анкетирование имеет организационные преимущества.

Собранный и обработанный материал используется для осуществления проблемного анализа.

Проблемный анализ осуществляется следующим образом:

Шаг 1. На основе полученных данных сформулировать в четко характеризующих педагогических категориях общий образ желаемого результата.

Шаг 2. В этих же категориях оценить результат образовательной деятельности музея.

Шаг 3. Сравнить желаемый и реальный результаты.

Шаг 4. Выявить расхождения и сформулировать проблемы.

Шаг 5. Объяснить причины возникновения каждой из них.

Практическая работа № 3 «Моделирование взаимодействия музея и школы» (доклады, презентации, дебаты)

Игровое моделирование культурно-исторических ситуаций. Выделите один из вариантов модели музейной коммуникации:

- познавательная (К. Хадсон);
- эстетическая (Г. Осборн, Д. Вайлер);
- знаковая (семиотическая) (Ю. Ромедер);
- диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер);
- междисциплинарная (М.С. Каган, Б.А. Столяров);
- информационно-коммуникативная (С.В. Пшеничная).

Раскройте сущность выбранной вами модели музейной коммуникации. Проанализируйте возможности, выбранной вами модели по следующей схеме:

- цели;
- задачи;
- содержание;
- методы;
- формы.

Проанализируйте каждый из указанных параметров по следующим уровням взаимосвязи:

- музей и реальная жизнь;
- школа и реальная жизнь;
- музей и школа.

Задание: Найдите примеры игрового моделирования культурно-исторических ситуаций. Раскройте возможности их применения:

- на уроках;
- на внешкольных занятиях;
- в предпрофильном обучении;
- в профильном обучении.

Задание: Определите условия создания модели взаимодействия музея и школы с точки зрения:

- школы в образовательном пространстве музея;
- музейной педагогики в школе

по следующей схеме:

1. Школа в пространстве музея:

- создание специальной музейной среды;
- организация музейного маршрута;
- образовательные мероприятия.

2. Музейная педагогика в школе:

- использование музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе школы;
- формы реализации в образовательном процессе;
- музейно-педагогическая программа как результат использования.

Условия успешного моделирования музейно-педагогической программы обусловлены:

- целью ее создания и задачами;
- адресатом программы (аудиторией, на которую она рассчитана);
- содержанием программы;
- формами, средствами и методическими приемами, предлагаемыми для реализации программы;
- сроками осуществления программы;
- результативностью и оценкой эффективности.

Практическая работа № 4 «Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе»

(доклады, презентации, дебаты) 4 час.

Музей как модель многомерного бытия.

Деятельность учителя по формированию художественного восприятия памятника в музейной среде.

Деятельность учителя по использованию возможностей музея как модели многомерного бытия.

Роль учителя в пропедевтической работе по приобщению школьников к искусству (ИЗО), формированию интереса к художественной культуре.

Роль учителя в качестве посредника между музеем и школьной аудиторией. Моделирование деятельности учителя как «потенциального союзника» музея.

В контексте музейной педагогики пересматривается роль учителя в музейной образовательной деятельности. В условиях возрастания значения музея «как своего рода модели многомерного бытия» (Б.А. Столяров) учитель должен стать «потенциальным союзником».

Задание: обозначьте причины, которые возвышают значение учителя в музейной образовательной деятельности по следующей схеме:

1. экономические;
2. социальные;
3. педагогические;
4. методические.

Задача формирования интереса к художественной культуре у подрастающего поколения дифференцируется в условиях информационного общества.

Задание: распишите её исходя из концепции «культуры супермаркета» (Д. Сибрук) по следующей схеме:

1. особенности современного социокультурного контекста подрастающего поколения;
2. потенциальные возможности ребенка в социокультурной деятельности, обусловленные развитием мультимедиа, информационными технологиями;
3. место и роль классической культуры в формировании личности.

Задание: Обозначьте направления работы педагога-предметника с музейной средой по следующей схеме:

1. естественно-научные дисциплины;
2. математические дисциплины;
3. гуманитарные предметы;
4. трудовое обучение, спорт.

Задание: проанализируйте возможности конкретного музея в повышении квалификации и самообразовании учителей по следующей схеме:

1. деятельность справочно-методической службы музея;
1. специальные информационные материалы;
2. курсы по изучению музейной коллекции;
3. совместные конференции по различной тематике.

Внесите свои предположения по оптимизации повышения квалификации учителей в этом направлении.

Задание: Составьте вопросы интервьюирования учителей общеобразовательных школ с целью выяснения их общей гуманитарной культуры и специальных музейно-ведческих знаний.

Выясните реальные потребности городской, сельской учительской аудитории (на примере конкретных учителей) в музейно-ведческих знаниях.

Задание: предложите свою модель повышения эффективности деятельности учителя:

- в образовательной деятельности музея;
- в музейно-педагогическом процессе.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения теку-

шего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Музейная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 131 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/335763> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2018. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129562> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Музейная педагогика : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. Н. Сарапулов. — 2-е изд., стер. — Пермь : ПГПУ, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129563> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинар-

ских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, конференция, т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *указать название.*

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Психология», «Вопросы психологии», «Психология развития», «Музей» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	Р.7.1	Переработан список литературы
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022	Р.6, п. 6.3.1	Дополнена таблица № 12
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Галина Михайловна **Каченя**

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2.6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф