



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**  
**программа бакалавриата**  
**«Историко-культурный туризм»**  
**по направлению подготовки**  
**51.03.04 Музеология и**  
**охрана объектов культурного и природного наследия**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2023**

УДК 371.4

ББК 74.22

М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: Лушникова А.В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 89

Музейная педагогика: рабочая программа бакалавриата «Историко-культурный туризм» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр/ авт.-сост. А.В. Лушникова; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## Содержание

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании .....	30
бально-рейтинговой системы.....	30
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	35
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	35

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	43
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) .....	43
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению .....	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	43
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1. Основная учебная литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2. Дополнительная литература.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.3. Программное обеспечение, электронные издания и интернет-ресурсы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	48

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.18.02 Музейная педагогика
2	Цель дисциплины	овладение теоретическими и методическими основами воспитания подрастающего поколения средствами музея как уникальной системы хранения, обработки и получения информации через артефакты природы, истории и культуры, обеспечивающей формирование особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение методологическими и теоретическими основами педагогической науки, обеспечивающими профессионально-педагогическую состоятельность специалистов музейной работы;</li> <li>- усвоение методики и технологии воспитания, просвещения, образования в условиях музея как социального института;</li> <li>- формирование педагогической культуры, позволяющей специалисту музейного дела ориентироваться в современной социокультурной ситуации и соответствовать усложняющимся требованиям процесса формирования личности;</li> <li>- развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в условиях музейного пространства.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3, УК-6, ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Лушникова А.В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

### 1. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1	Знать	формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики	формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики
	ПК-11.2	Знать	методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности	методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности
	ПК-11.3	Уметь	разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)

	ПК-11.4	Уметь	проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)
	ПК-11.5	Владеть	навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;	навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;
	ПК-11.6	Владеть	методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности	методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности
	ПК-11.7	Владеть	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности	техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Музейная педагогика» входит в вариативную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Основные направления музейной деятельности», «Организация туроперетинга», «Этика деловых отношений».

Освоение дисциплины «Музейная педагогика» будет необходимо при изучении дисциплин «Экскурсоведение», «Туристско-рекреационное проектирование», «Инновация в туризме», «Связи с общественностью», прохождении ознакомительной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), технологической (проектно-технологическая) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной, технологической (проектно-технологическая) практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная), преддипломной практики; защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в т. ч. 54 часов на экзамен.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	48,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	10	2
практические занятия	18	2
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультация в рамках промежуточной аттестации		
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»</b>								
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. .	4	2				2		

Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	<b>6</b>	<b>4</b>				<b>2</b>	
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>							
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	
Тема 5. Принципы музейной педагогики	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования</b>							
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>3</b>	
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	<b>4,8</b>	<b>2</b>				<b>2,8</b>	
ИКР	<b>0,2</b>						ИКР – 0,2 час
Зачет							
Итого в 6 сем.	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		<b>23,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		<b>23,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»</b>								
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	<b>18</b>	<b>2</b>					<b>16</b>	
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>18</b>	<b>2</b>					<b>16</b>	

Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	6					6	
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	4					4	
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>							
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	6	2				4	
Тема 5. Принципы музейной педагогики	4					4	
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	4					4	
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования</b>							
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	8		2			6	
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	8			2		6	
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	4					4	
Консультации	4						Конс. - 4 час. КСР - 2 час.
Контроль самостоятельной работы	2						
ИКР Контр.	4						ИКР – 2 час. Контр. – 2 час.
Зачет 6 сем.							
<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>38</b>	<b>10</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>54</b>	<b>10</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Коды компетенций		
	УК-3	УК-6	ПК-11
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Становление и развитие музейной педагогики</b>			
Тема 1. Музейная педагогика. Истоки формирования образовательной	+	+	+

деятельности музея.			
Тема 2. Развитие музейно-образовательной деятельности за рубежом в конце 19-начале 20 вв.	+	+	+
Тема 3. Музейно-образовательные традиции России	+	+	+
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	+	+	+
Тема 5. Принципы музейной педагогики	+		+
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	+		+
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейной педагогики</b>			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	+	+	+
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	+	+	+
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Становление и развитие музейной педагогики

*Тема 1. Музейная педагогика. Истоки формирования образовательной деятельности музея.* Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества. Проблема подготовки специалистов для решения педагогических задач в условиях музейной среды.

Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. Образовательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками. Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности.

Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Священнослужители и их роль хранителей. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима.

«Музейоны» и их место в жизни общества. Александрийский музейон как прообраз научно-исследовательского комплекса и просветительско-образовательной работы.

Формы просветительской деятельности в эпоху Средневековья.

Центры просвещения и проблема коллекционирования.

Религиозно-музейный комплекс Ватикана.

Художественные коллекции как основа художественного образования в эпоху Возрождения. Коменский Я.А. (1658) о педагогическом аспекте коллекций.

Образовательные задачи кунсткамер.

Образовательная и социокультурная функции музеев в эпоху Просвещения.

Образовательные и просветительские цели музеев в 19 веке как отражение промышленного переворота и демократизации общества.

*Тема 2. Развитие музейно-образовательной деятельности за рубежом в конце 19 – начале 20 вв.* Образовательные концепции музеев Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и др. городов. Идея полезности. Должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). Взгляды Д. Гудда на реализацию образовательной функции американского музея. Обучение идеям через предметы. Их развитие в 10-20-е годы 20 столетия.

Типы программ Д. Хайда.

Опыт работы музеев с учителями. Эстетическое направление в деятельности музеев (Б. Гилман). Художественный музей как средство эстетического воспитания народа.

Деятельность А. Лихтварка и его просветительские принципы в конце XIX начале XX вв. в Германии. Методы работы А. Лихтварка с детьми, понятие «музейные диалоги». Основы формирования визуального мышления К. Фолля. Концепция педагогической деятельности музея Г. Кершенштайнера. Методика организации школьных занятий в музее Г. Фройденталя. Основы музейной педагогики А. Рейхвейна.

*Тема 3. Музейно-образовательные традиции России.* Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России.

Вклад Н. Федорова в развитие музейно-образовательной традиции. Основные функции музея: исследование, учительство и деятельность. Деятельность Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, А.В. Бакушинского, их взгляды на образовательную и просветительскую деятельность музея. Усиление просветительской работы, ориентированной на нового зрителя, в 20 – е годы.

Система художественного образования в 30 – 40-е годы 20 столетия. Внешкольная и кружковая работа в музеях.

*Тема 4. Становлений музейной педагогики во второй половине 20 века.* Новый этап в развитии образовательной деятельности музеев в 1940 – 80-е годы.

Создание международного совета музеев (ИСОМ – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детского – юношеской аудитории. Самостоятельный статус детского музея.

Влияние гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, А. Комбс) на музейную педагогику. Их связь с идеями А. Лихтварка, А.В. Бакушинского.

Образовательная деятельность с позиции теории музейной коммуникации Д. Камерона.

Музей как система реализации коммуникативного процесса между посетителями и экспонатами.

Модель музейной коммуникации:

- познавательная (К. Хадсон);
- эстетическая (Г. Осборн, Д. Вайлер);
- знаковая (Ю. Ромедер);
- диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер);
- междисциплинарная (М.С. Каган, Б.А. Столяров);
- информационно-коммуникативная (В.С. Пшеничная).

Музейный бум 1970-х годов XX столетия.

Россия. Развитие туризма и музеев. Музейные кружки и объединения. Деятельность музеев по эстетическому воспитанию школьников и студентов.

Германия. Первый учебник по музейной педагогике (1981). Деятельность музейного педагога. Задачи Всенемецкого музейно-педагогического союза (1991).

Франция. Деятельность Музея современного искусства Центра культуры и искусства имени Т. Помпиду. Работа с детьми в Лувре. Образовательные центры музея Орсе.

США и Канада. Официальный статус музея как образовательного учреждения. Отражение в образовательных программах характера коллекций и экспозиционных возможностей.

Интерактивная Галерея открытий (1983) Канадского музея цивилизации в Торонто.

## **Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики**

*Тема 5. Типология музеев и задачи образовательной деятельности.* Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности современного музея. Музейная педагогика как инструмент интеграции социального и культурного в современном обществе.

Две группы музеев. Профессиональные музеи: технический, естественнонаучный, этнографический, историко-краеведческий, искусствоведческий.

Собственно, образовательные, или непрофессиональные музеи: педагогические, школьные, детские.

Образовательная деятельность профессиональных музеев.

Влияние техники на социально-экономические процессы, науку и культуру. Их отражение в музейно-образовательной деятельности.

Наглядно-предметные формы обучения.

Педагогические и школьные музеи.

Деятельность педагогического музея военно-учебных заведений (Петербург, 1864 г.). Его международный и общественный резонанс.

Школьные музеи и их задачи.

Детский музей. Музей детства принца Уэльского в Лондоне (1872 г.) (Национальный музей детства Великобритании).

Детские музеи США. Бруклинский детский музей (Нью-Йорк), детский музей в Бостоне.

Детские музеи в России. Музей игрушек (1920 г.), Музей детской книги (1930 г.); Детский музей как центр альтернативного образования.

Американская концепция Детского музея. «Европейская» концепция ребенка и её воплощение в Детском музее.

Специфика, педагогические задачи, принципы функционирования и формы работы детского музея в России в 90-е годы XX века.

*Тема 6. Педагогика художественного музея.* Основные направления образовательной деятельности художественного музея: эстетическое, историко-художественное, гуманитарно-междисциплинарное, социально-ориентационное.

Понятие «педагогика художественного музея», специфика образовательной деятельности в художественном музее. Принципы педагогической деятельности художественных музеев:

– непрерывность и преемственность в процессе эстетического и художественного образования;

– самоценность художественно-творческой и эстетической деятельности;

– отбор высокохудожественных произведений для решения педагогических задач.

Процесс глобальной визуализации и его последствия.

Задачи педагогики художественного мышления в условиях глобальной визуализации культуры.

Развитие визуального мышления: визуальная грамотность, визуальное восприятие. Художественное восприятие. Музей как школа визуального мышления. Специфика восприятия подлинника в художественном музее.

Стадии художественного восприятия (А. Хаузен).

Уровни детского художественного восприятия (О.Л. Некрасова-Каратаева, М.В. Осорина).

*Тема 7. Педагогика профессионального музея.* Концепция музея как социокультурного института. Задачи музея в сфере образования (П.Б. Уильямс).

Трехчастная модель образования на основе философии «приумножения человеческих знаний и взаимопонимания» (США, 1978г.).

Тенденции развития музея как уникальной системы хранения, обработки и получения информации через артефакты природы, истории и культуры: традиционная; социально-ориентированная; информационная.

Институциональное и феноменологическое направления деятельности современного музея.

Музей как особая информационно-коммуникативная система (С.В. Пшеничная).

Реорганизация просветительских служб в музеях России в 90-е годы 20 века.

Характеристика музейно-педагогического процесса. Общее и специфическое в его осуществлении в зависимости от вида музея.

*Тема 8. Педагогика школьного музея.* Школьные музеи на рубеже XIX–XX веков. Их роль в обучении в школах низшей ступени. Принципы комплектования школьного музея. Школьный музей как сфера детского творчества.

Роль школьных музеев в методическом обеспечении учебного процесса в после-революционной России.

Краеведческая направленность школьных музеев. Роль школьного музея в патриотическом воспитании учащихся. Возрождение школьных музеев в современных условиях. Инновационная педагогическая деятельность и место школьного музея в ней.

*Тема 9. Принципы музейной педагогики.* Изменение статуса музея в культуре.

Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. Специфика педагогического процесса в музее.

Основные педагогические категории – воспитания, образования, развитие – в условиях музейной среды.

Музейный педагог – музейный предмет – зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса.

Основные принципы музейно-педагогического процесса:

- интерактивность;
- комплексность;
- программность.

Принципы реализации гуманистически ориентированного подхода в воспитании, образовании и развитии в условиях музейной среды:

- принцип личностной ориентации;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип развития личности в действии;
- принцип координации деятельности участников музейно-педагогического процесса.

*Тема 10. Методы и формы музейной педагогики.* Музейная экскурсия как основная форма образовательной работы. Понятие музейной экскурсии. Составляющие части экскурсии. Экскурсионный маршрут. Организация контакта с подлинниками. Ознакомительная (обзорная) экскурсия. Требования к её проведению. Плюсы и минусы обзорной экскурсии.

Образовательная (тематическая, монографическая) экскурсия. Особенности её проведения. Соотношение задач и тематики образовательной экскурсии со спецификой группы.

Развивающая экскурсия. Развивающие экскурсии А. Лихтварка и А.В. Бакушинского. Основные задачи развивающей экскурсии. Использование и назначение развивающих экскурсий.

Воспитательная экскурсия. Особенности экскурсий этого типа. Задачи воспитательной экскурсии. Тематическое планирование экскурсий.

Методика проведения экскурсий разного типа.

Диалогические методы, их место в музейной педагогике.

Игровые методы, их специфика, возможность использования в работе с детьми дошкольного возраста и школьниками.

Практические методы, их место в музейной педагогике.

*Тема 11. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией.* Дошкольники и их общая характеристика. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность как способ освоения ребенком окружающего мира. Особенности восприятия и художественного творчества детей дошкольного возраста. Требования к организации работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея.

Дети младшего школьного возраста и их общая характеристика. Роль обучения в развитии младших школьников. Особенности экскурсионной работы с детьми этого возраста. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений.

Подростковый возраст и его общая характеристика.

«Естественный кризис» в детском рисовании. Тематика и формы музейной работы с подростками. Роль и место художественных музеев в работе с художественно одаренными детьми.

Юношеский возраст и его общая характеристика. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников.

Студенческая аудитория. Общая характеристика студенческого возраста.

Место и возможности музея в обще гуманитарном образовании студенческой аудитории. Формы и методы работы с этой возрастной группой.

Кружковая и внешкольная работа в музее.

### **Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейной педагогики**

*Тема 12. Основы музейно-педагогического моделирования.* Музей как система интеграции и представления культурно-исторических кодов – языков культуры.

Музей как информационная структура, способ хранения и передачи содержания культуры.

Многолинейность информационных связей и их интерактивный характер.

Трехчастная модель музейно-педагогического образования.



Компоненты модели:

- музейный компонент;
- образовательная деятельность;
- носители информации.

Модель музейной коммуникации.

Модель экскурсионного маршрута.

Принципы её построения.

Соединение информативной стороны и непосредственного восприятия.

Обусловленность экскурсионного маршрута типом музея.

*Тема 13. Моделирование взаимодействия музея и школы.* Система взаимодействия музея и школы. Доминирующее начало образовательного компонента. Возможности музея в предпрофильном и профильном обучении.

Школа в пространстве музея. Принципы и формы взаимодействия. Игровое моделирование культурно – исторических ситуаций.

Музейная педагогика в школе.

Образовательная деятельность музеев как часть общепедагогического процесса.

Многообразие форм работы с учащимися. Деятельность Государственного Русского музея в этом направлении.

Музейно-педагогическая программа как модель инновационно-образовательной деятельности. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» Структура программы и её разделы.

*Тема 14. Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе.* Проблема подготовки «потенциального союзника». Подготовка учителей в музее как форма повышения квалификации и самообразования деятельности учителя в Германии.

«Рабочая тетрадь» и её значение в освоении языка музейной экспозиции.

Опыт моделирования деятельности учителя в США.

Деятельность информационно-методического центра музеев и «Учительские пакеты» (методические пособия, выдаваемые во временное пользование).

Роль музейных волонтеров в музейной образовательной деятельности.

Опыт моделирования деятельности учителя в России. Перестройка образовательных служб музеев.

Система сотрудничества музеев с учреждениями образования и её направления.

Проблема подготовки музейного педагога.

*Тема 15. Реклама музея и его образовательных программ.* Реклама как процесс массовой коммуникации. Психологические аспекты рекламы. Психотехнологии в рекламной деятельности. Психологические критерии эффективности в рекламе. Вербальные и невербальные компоненты рекламного сообщения. Факторы успеха рекламного сообщения. Реклама образовательных программ музея.

*Тема 16. Этика музейного работника.* Этические аспекты музейной деятельности. Задачи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и место музея в этом процессе. Проблемы культурно-национальной идентификации и возрастание роли музея в этом процессе, его возможности. Проблема сохранности музейных ценностей и ответственности музейных сотрудников.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

*Знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

*Уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

*Иметь навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»</b>		
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. .	Семинар № 1. «Музейная педагогика»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	Семинар № 2 «Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 вв.»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в.	Семинар № 3 «Становление музейной педагогики во второй половине XX века»	Конспект, глоссарий, опрос
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>		
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	Семинар № 4 «Типология музеев и задачи образовательной деятельности»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 5. Принципы музейной педагогики	Семинар № 5 «Принципы, методы и формы музейной педагогики»	Конспект, глоссарий, опрос
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	Практическая работа № 4 «Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе»	Конспект, глоссарий, опрос
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования</b>		
Тема 7. Психолого-педагогические основы му-	Практическая работа № 1. «Работа музея с разновозрастной аудиторией»	Самостоятельная работа № 9.

зейной работы с разновозрастной аудиторией		
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	Практическая работа № 2 «Основы музейно-педагогического моделирования»	Самостоятельная работа № 9.
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	Практическая работа № 3 «Моделирование взаимодействия музея и школы»	Самостоятельная работа № 9.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам. Особенное внимание следует обратить на работу с основными понятиями и составление глоссария, создание интеллектуальных карт. Вопросы для раскрытия содержания предложенных тем и рекомендуемую литературу

См. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий; 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### **Самостоятельная работа № 1. Тема «Предмет и задачи музейной педагогики»**

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 1

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

#### **Самостоятельная работа № 2 Тема « Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики»**

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 2

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

#### **Самостоятельная работа № 3 Тема «Становление музейной педагогики в 20 в.»**

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 3

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспект по предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

#### **Самостоятельная работа № 4 Тема «Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея»**

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 4

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить

конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***Самостоятельная работа № 5 Тема «Принципы музейной педагогики»***

Цель работы: подготовка к семинарскому занятию № 5

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***Самостоятельная работа № 6 Тема «Методы и формы музейной педагогики»***

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 4

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***Самостоятельная работа № 7 Тема «Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией»***

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 1

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***Самостоятельная работа № 8 Тема «Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений»***

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 2

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***Самостоятельная работа № 9 Тема «Современные тенденции развития музейной педагогики»***

Цель работы: подготовка к практическому занятию № 3

Задание и методика выполнения: изучить предложенные источники, составить конспектно предложенным вопросам для обсуждения. Работа с основными понятиями предполагает составление глоссария. Создание интеллектуальных карт обеспечит формирование целостного представления.

***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогик»</b>			
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Музейная педагогика» – Самостоятельная работа № 1 – Семинарское занятие № 1.
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических	ПК-11.1.	
		ПК-11.3.	
		ПК-11.4	
		ПК-11.5	
ПК-11.6			
	ПК-11.7		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фирм		
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	те же	те же	– Семинар № 2. Тема «Становление музейной педагогики в конце 19 начале 20 вв.» » – Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в	те же	те же	– Семинар № 3. Тема «Становление музейной педагогики во второй половине XX века» – Самостоятельная работа № 3, – Семинарское занятие № 2
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	те же	те же	–Самостоятельная работа № 4, –Семинар № 3
Тема 5. Принципы музейной педагогики	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 4, 5, – Самостоятельная работа № 5, – Практическая занятие № 1
		УК-3.2	
	ПК-11. Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	УК-3.3	
		ПК-11.1	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4	
		ПК-11.5	
	ПК-11.7		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	те же	те же	– Самостоятельная работа № 6, – Практическая занятие № 2
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования</b>			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Самостоятельная работа № 7, – Практическая занятие № 3
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм		ПК-11.1	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4	
		ПК-11.5	
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	те же	те же	– Самостоятельная работа № 8, – Практическая занятие № 4,5
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	те же	те же	– Самостоятельная работа № 9, – Практическая занятие № 6,7

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»</b>			
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК – 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6,1	
		УК-6,2	
		УК-6,3	
	ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1.	
		ПК-11.2.	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4.	
ПК-11.5			
ПК-11.6			
ПК-11.7			
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики.	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Становление музейной педагогики в 20 в	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6,7 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики</b>			
Тема 4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Принципы	УК-3. Способен	УК-3.1	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра):

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
музейной педагогики	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	УК-3.2.	№ теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-3.3.	
		ПК-11.1.	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4.	
		ПК-11.5 ПК-11.7	
Тема 6. Методы и формы музейной педагогики	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 6
<b>Раздел 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования</b>			
Тема 7. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-11. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1	
		ПК-11.3	
		ПК-11.4	
		ПК-11.5	
5 ПК-11.7			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Тема 8. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений.	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 17, 19 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. Современные тенденции развития музейной педагогики	те же	те же	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	– понимает сущность социального взаимодействия; – определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития, – умеет применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает формы культурно-образовательной деятельности,	– понимает сущность социального взаимодействия,

	<p>разработку и проведение культурно-образовательных мероприятий;</p> <p>– участвует в разработке и проведении культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений,</p> <p>- способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>участвует в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений,</p>
--	---	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет :</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

#### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

##### Формы контроля для продвинутого уровня:

– на текущем этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки

#### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно

Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания (уровни – базовый (3), продвинутый (4), повышенный (5))				
<b>Общая оценка</b>				

#### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы**

Бально-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 11

#### **6.2.2.3. Описание шкалы оценивания**

##### **устное выступление (практическое занятие, доклад)**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована,	Представляемая информация систе-	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация логически не связана.	

	последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	матерIALIZED и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Используются информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				

Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**письменная работа (эссе)**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей студент чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис дока-



	зывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1.</b>	История становления музейной педагогики. Древний мир.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>2</b>	История становления музейной педагогики. Великобритания.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>3</b>	История становления музейной педагогики. США.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>4</b>	История становления музейной педагогики. Германия.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>5</b>	История становления музейной педагогики. Россия.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>6</b>	Тип музея и его образовательная деятельность.	УК-3 ПК-11
<b>7</b>	Учитель в музейно-педагогическом процессе.	УК-3 ПК-11
<b>8</b>	Образовательная деятельность музеев, ее направления и содержание.	УК-3 ПК-11
<b>9</b>	Музейный бум II половины XX века и его социально-педагогические последствия.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>10</b>	Предмет и задачи музейной педагогики.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>11</b>	Педагогика художественного музея.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>12</b>	Теоретические основы художественного восприятия (Л.С. Выготский).	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>13</b>	Педагогика профессионального музея.	УК-3,УК-6, ПК-11
<b>14</b>	Взаимосвязь профессионального образования и профессионального музея.	УК-3,УК-6, ПК-11

15	Педагогика школьного музея.	УК-3,УК-6, ПК-11
16	Школьный музей как средство патриотического воспитания.	УК-3,УК-6, ПК-11
17	Принципы музейной педагогики.	УК-3, ПК-11
18	Психолого-педагогические основы работы музея с дошкольниками.	УК-3, ПК-11
19	Психолого-педагогические основы работы музея с младшими школьниками.	УК-3, ПК-11
20	Психолого-педагогические основы работы музея с подростками.	УК-3, ПК-11
21	Психолого-педагогические основы работы музея со старшеклассниками.	УК-3, ПК-11
22	Психолого-педагогические основы работы музея со студенческой аудиторией	УК-3, ПК-11
23	Психолого-педагогические основы работы музея с взрослой аудиторией.	УК-3, ПК-11
24	Методы музейной педагогики.	УК-3, ПК-11
25	Формы образовательной работы в музее.	УК-3, ПК-11
26	Информационные технологии и их использование в образовательной деятельности музея.	УК-3, ПК-11
27	Основы проектирования педагогической деятельности музеев.	УК-3, ПК-11
28	Этические аспекты деятельности музейного педагога.	УК-3, ПК-11
29	Психолого-педагогический анализ музейной экспозиции.	УК-3,УК-6, ПК-11
30	Учитель в музейно-педагогическом процессе.	УК-3,УК-6, ПК-11
31	Основы музейно-педагогического моделирования.	УК-3,УК-6, ПК-11
32	Моделирование взаимодействия музея и школы	УК-3,УК-6, ПК-11
33	Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе.	УК-3,УК-6, ПК-11
34	Активные и интерактивные методы в музейно-образовательном процессе.	УК-3,УК-6, ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с дошкольниками	УК-3,УК-6, ПК-11
2.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с младшими школьниками	УК-3,УК-6, ПК-11
3.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с подростками	УК-3,УК-6, ПК-11
4.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы со старшеклассниками	УК-3,УК-6, ПК-11
5.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с молодежью	УК-3,УК-6, ПК-11

6.	Обосновать выбор методов и форм музейно-образовательной работы с профессиональным сообществом	УК-3; ПК - 11
----	---	------------------

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинарское занятие № 1. «Музейная педагогика» (занятие в форме дискуссии).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предмет музейной педагогики. Объект музейной педагогики.
2. Задачи музейной педагогики.
3. Понятие и категории музейной педагогики.
4. Музейно-педагогический процесс и его основные компоненты.
5. Музейная образовательная деятельность.
6. Проанализируйте конкретную ситуацию развертывания музейно-педагогического процесса. Опишите её результаты.

*Основные понятия:* музей, музейная педагогика, объект и предмет науки, просвещение, педагогика, образование, воспитание, развитие, педагогическая деятельность, педагогическая задача, музейная образовательная деятельность, музейно-педагогический процесс, музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинарское занятие № 2 «Становление музейной педагогики во второй половине XX века» (занятие в форме дискуссии).**

Развитие музейной образовательной деятельности в 40-80-е годы 20 века и деятельность ЮНЕСКО и ИКОМ.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Образовательная деятельность музея с позиций гуманистической психологии.
2. Теория музейной коммуникации и образовательная деятельность музея.
3. «Музейный бум» и его отражение в образовательной деятельности отечественных музеев.
4. «Музейный бум» и образовательная деятельность музеев США и Европы.
5. Проанализируйте музейную ситуацию в г. Челябинске в последней четверти XX – начале XXI века и укажите на изменения в образовательной деятельности музеев.

*Основные понятия:* ЮНЕСКО, ИКОМ, гуманистическая педагогика, гуманистическая психология, теория коммуникации, музей как коммуникация, музейный бум.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

### **Семинарское занятие № 3 «Педагогика художественного музея» (занятие в форме дискуссии).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие «педагогика художественного музея»
2. Направления образовательной деятельности художественного музея.
3. Визуальное мышление и его значение в музейной культуре.
4. Визуальное мышление и визуальная грамотность.
5. Художественное восприятие и его природа.
6. Восприятие подлинника в художественном мышлении.
7. Пропедевтическая работа в музее и за его пределами.
8. Задачи художественного музея в условиях «культуры супермаркета».

*Основные понятия:* художественное творчество, художественное воспитание, художественное образование, художественное мышление, художественное восприятие, художественный вкус, визуальное мышление, визуальная грамотность, подлинник, глобальная визуализация культуры, пропедевтика, «культура супермаркета», искусство, художественный образ, язык искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

### **Семинарское занятие № 4 «Педагогика профессионального музея» (занятие в форме дискуссии).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Профессиональный музей как особого рода «университет».
2. Понятие «педагогика профессионального музея».
3. Направления образовательной деятельности профессионального музея.
4. Задачи образовательной деятельности и их обусловленность типологией музеев.
5. Место профессиональных музеев в процессе социализации подрастающего поколения.

Охарактеризуйте образовательную деятельность известного вам профессионального музея. Раскройте специфику реализации его педагогического потенциала.

*Основные понятия:* познание, творчество, социализация, музейная среда, артефакт, материальные ценности, духовные ценности, традиции, интерпретация, теория познания: аналитическая, герменевтическая, феноменологическая, психоаналитическая, культурологическая; практическое знание, теоретическое знание, информация, ценность.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

## Семинарское занятие № 5 «Педагогика школьного и детского музеев» (занятие в форме дискуссии).

*Вопросы для обсуждения*

1. История возникновения и развития школьного музея.
2. Понятие «педагогика школьного музея».
3. Направления образовательной деятельности школьного музея.
4. История возникновения и развития детского музея.
5. Понятие «педагогика детского музея».
6. Направления образовательной деятельности детского музея.
7. Охарактеризуйте образовательную деятельность известного вам детского или школьного музея. Раскройте специфику реализации его педагогического потенциала.

*Основные понятия:* школьный музей, педагогика школьного музея, детский музей, педагогика детского музея, тема, сюжет, текст, личность, развитие личности, профиль музея, общение, обучение, образовательная деятельность музея, музейный фонд, музейный предмет, копия, коллекция, композиция, комплектование, игра, деятельность, детство.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### Практическая работа № 1 «Принципы музейной педагогики» ( исследовательский практикум ).

Цель : закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие у обучающихся способности самостоятельно искать нужную информацию, работать с **научной литературой** и осваивать новый материал

Задание: подготовка индивидуальных заданий для обсуждения группой. По темам:

1. Понятие целостного педагогического процесса.
2. Понятие принципа в педагогике.
3. Дидактические принципы и их характеристика.
4. Принципы воспитания развивающейся личности.
5. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда.
6. Реализация принципов личностно-ориентированного подхода в музейной среде:
  - принцип личностной ориентации;
  - принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
  - принцип развития личности в действии;
  - принцип коррекции деятельности участников музейно-педагогического процесса.
7. Основные принципы музейно-образовательного процесса:
  - интерактивность;
  - комплексность;
  - программность.

**Основные понятия:** образование, обучение, воспитание, развитие, принцип, правило, закономерность, процесс обучения, целостный педагогический процесс, методологический подход, личностно-ориентированный подход, интерактивность, комплексность,

программность, координация системность, последовательность, сознательность, активность, доступность, прочность, наглядность, научность.

### **Практическая работа № 2 «Методы и формы музейной педагогики» (занятие в форме круглого стола).**

Цель : закрепление у обучающихся положений теории и углубление знания предмета.

Задание: подготовка обучающимися сообщения по распределенным преподавателем темам. В выступлениях обучающихся демонстрируется понимание темы, группой анализируется выполненная работа и степень освоения умений и навыков; развитие умений делать грамотные презентации и защищать выдвигаемые положения.

1. Образовательная деятельность музеев и ее направления.
2. Экскурсия как основная форма образовательной работы музея.
3. Методика проведения экскурсий разного типа.
4. Методы экскурсионной работы, их разнообразие. Психолого-педагогическое обоснование их использования.
5. Педагогические технологии и их использование в образовательной деятельности музея.
6. Информационные технологии и возможности их использования в образовательной деятельности музея.

*Основные понятия:* обучение, образование, воспитание, метод, методология, метод обучения, процесс обучения, методика, методика обучения, форма образовательной работы, индивидуальная, групповая, массовая формы образовательной работы, экскурсия, экспозиция, классно-урочная система, урок, технология, технология обучения, информационные технологии, мультимедиа, коуч, аудитория, музейная аудитория, интерактивность, диалог, интерактивные методы обучения, инсайт, интерпретация, интуиция.

### **Практическая работа № 3 «Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией» (занятие в форме дискуссии).**

Цель : помочь обучающимся осознать связь знаний по дисциплине с их будущей профессиональной деятельностью; формирование навыков группового обсуждения.

Задание: подготовить для обсуждения ответы на вопросы, предложенные обучающимся преподавателем.

1. Характеристики возрастных особенностей детей:  
Дошкольный возраст.  
Младший школьный возраст.  
Подростковый возраст.  
Юношеский возраст.
2. Особенности работы музея с детьми дошкольного возраста.
3. Возможности музея в работе с детьми школьного возраста. Особенности работы с каждой школьной группой.
4. Особенности студенческой аудитории и работа музея с этой возрастной группой.
5. Зрелый возраст, его характеристика. Мотивация и ценностные ориентации взрослой аудитории. Их учет в работе с ней.
6. «Третий возраст». Характеристика людей среднего и пожилого возраста. Использование опыта людей «третьего возраста» в деятельности музеев.

*Основные понятия:* психология детская, психология возрастная, возраст, возрастные особенности, возрастная стадия, «социальная ситуация развития» (Л.С. Выготский), деятельность, «ведущая деятельность» (Эльконин, Божович), психологические новообразования, развитие личности, изобразительная деятельность дошкольника, игра, художественное творчество дошкольника, декоративно-прикладное искусство, фольклор, язык искусства, музейная культура, визуальная грамотность, «естественный кризис» в детском рисовании, волонтерство, мотивации, ценности, одаренность, талант, профессиональное художественное образование, общее художественное образование, художественная культура, художественное развитие личности.

#### **Практическая работа № 4 «Основы музейно-педагогического моделирования» ( групповое занятие).**

Цель : закрепление изученной темы овладение определенными методами самостоятельной работы, формирующими практические умения.

Задание: подготовить защиту одного из предложенных педагогом заданий.

1. Задание: Проанализируйте образовательную деятельность краеведческого музея г. Челябинска, начиная с момента возникновения его идеи.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Интервьюирование.
3. Изучение документации.

Проанализируйте образовательную деятельность музея с позиций трехчастной модели музейно-педагогического образования:

- музейный компонент;
- образовательная деятельность;
- носители информации.

Методы исследования:

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Изучение документации.

2. Задание: Составьте программу наблюдения по следующей схеме:

Тема;

Объект исследования;

Предмет наблюдения;

Задачи наблюдения;

Отчет о наблюдении.

Условия успешного обеспечения качественной информации при разработке программы наблюдения:

– расчленение объекта исследования на составляющие элементы в соответствии с логической природой объекта;

– описание процесса в терминах, адекватных используемых при анализе полученного материала;

– однозначное интерпретирование выделенных элементов наблюдения.

3. Задание: Составьте программу интервьюирования по следующей схеме:

обозначьте проблему;

сформулируйте вопросы;

определите опрашиваемых;

зафиксируйте ответы респондентов;

интерпретация полученных данных.

Условия успешного обеспечения качественной информации при разработке интервью:

– качество формулирования вопросов:  
содержательные или результативные (позволяющие сделать вывод об определенных явлениях и их взаимосвязях);

функциональные (снимающие напряжение; связывающие разные проблемы, обеспечивающие достоверность информации).

– отсутствие непонятных слов и в формулируемых вопросах;

– недопустимость внушающих вопросов.

4. Задание: Составьте анкету ( тема дается преподавателем) по следующей схеме:  
подготовка текста вводной части анкеты;

вопросы анкеты;

обработка содержания анкеты.

Условия успешного анкетирования связаны с:

– адаптацией респондентов: заинтересованностью опрашиваемых выступить активными участниками анкетирования;

– реализацией целей анкетирования: наличие личного смысла повышает достоверность информации;

– снятие напряжения: повышение интереса влияет на мотивацию респондентов;

– форма проведения: групповое (аудиторное) анкетирование имеет организационные преимущества.

Собранный и обработанный материал используется для осуществления проблемного анализа.

Проблемный анализ осуществляется следующим образом:

*Шаг 1.* На основе полученных данных сформулировать в четко характеризующих педагогических категориях общий образ желаемого результата.

*Шаг 2.* В этих же категориях оценить результат образовательной деятельности музея.

*Шаг 3.* Сравнить желаемый и реальный результаты.

*Шаг 4.* Выявить расхождения и сформулировать проблемы.

*Шаг 5.* Объяснить причины возникновения каждой из них.

### **Практическая работа № 5 «Моделирование взаимодействия музея и школы» (занятие в форме круглого стола)**

Цель : закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач. Развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности через игровое моделирование культурно-исторических ситуаций.

1.Задание: выделите один из вариантов модели музейной коммуникации:

– познавательная (К. Хадсон);

– эстетическая (Г. Осборн, Д. Вайлер);

– знаковая (семиотическая) (Ю. Ромедер);

– диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер);

– междисциплинарная (М.С. Каган, Б.А. Столяров);

– информационно-коммуникативная (С.В. Пшеничная).

Раскройте сущность выбранной вами модели музейной коммуникации. Проанализируйте возможности, выбранной вами модели по следующей схеме:

– цели;

– задачи;



- содержание;
- методы;
- формы.

Проанализируйте каждый из указанных параметров по следующим уровням взаимосвязи:

- музей и реальная жизнь;
- школа и реальная жизнь;
- музей и школа.

2. Задание: Найдите примеры игрового моделирования культурно-исторических ситуаций. Раскройте возможности их применения:

- на уроках;
- на внешкольных занятиях;
- в предпрофильном обучении;
- в профильном обучении.

3. Задание: Определите условия создания модели взаимодействия музея и школы с точки зрения:

- школы в образовательном пространстве музея;
- музейной педагогики в школе

*по следующей схеме:*

1. Школа в пространстве музея:

- создание специальной музейной среды;
- организация музейного маршрута;
- образовательные мероприятия.

2. Музейная педагогика в школе:

- использование музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе школы;
- формы реализации в образовательном процессе;
- музейно-педагогическая программа как результат использования.

Условия успешного моделирования музейно-педагогической программы обусловлены:

- целью ее создания и задачами;
- адресатом программы (аудиторией, на которую она рассчитана);
- содержанием программы;
- формами, средствами и методическими приемами, предлагаемыми для реализации программы;
- сроками осуществления программы;
- результативностью и оценкой эффективности.

### **Практическая работа № 6 «Моделирование деятельности учителя в музейно-педагогическом процессе» (занятие в форме дискуссии).**

Цель : закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач; развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности

Задание: проанализировать предложенные преподавателем направления.

Музей как модель многомерного бытия.

Деятельность учителя по формированию художественного восприятия памятника в музейной среде.

Деятельность учителя по использованию возможностей музея как модели многомерного бытия.

Роль учителя в пропедевтической работе по приобщению школьников к искусству (ИЗО), формированию интереса к художественной культуре.

Роль учителя в качестве посредника между музеем и школьной аудиторией. Моделирование деятельности учителя как «потенциального союзника» музея.

В контексте музейной педагогики пересматривается роль учителя в музейной образовательной деятельности. В условиях возрастания значения музея «как своего рода модели многомерного бытия» (Б.А. Столяров) учитель должен стать «потенциальным союзником».

1. Задание: обозначьте причины, которые возвышают значение учителя в музейной образовательной деятельности по следующей схеме:

1. экономические;
2. социальные;
3. педагогические;
4. методические.

Задача формирования интереса к художественной культуре у подрастающего поколения дифференцируется в условиях информационного общества.

2. Задание: распишите её исходя из концепции «культуры супермаркета» (Д. Сибрук) по следующей схеме:

1. особенности современного социокультурного контекста подрастающего поколения;
2. потенциальные возможности ребенка в социокультурной деятельности, обусловленные развитием мультимедиа, информационными технологиями;
3. место и роль классической культуры в формировании личности.

3. Задание: Обозначьте направления работы педагога-предметника с музейной средой по следующей схеме:

1. естественно-научные дисциплины;
2. математические дисциплины;
3. гуманитарные предметы;
4. трудовое обучение, спорт.

3. Задание: проанализируйте возможности конкретного музея в повышении квалификации и самообразовании учителей по следующей схеме:

1. деятельность справочно-методической службы музея;
1. специальные информационные материалы;
2. курсы по изучению музейной коллекции;
3. совместные конференции по различной тематике.

Внесите свои предположения по оптимизации повышения квалификации учителей в этом направлении.

4. Задание: Составьте вопросы интервьюирования учителей общеобразовательных школ с целью выяснения их общей гуманитарной культуры и специальных музееведческих знаний.

Выясните реальные потребности городской, сельской учительской аудитории (на примере конкретных учителей) в музееведческих знаниях.

Задание: предложите свою модель повышения эффективности деятельности учителя:

- в образовательной деятельности музея;
- в музейно-педагогическом процессе.

**Практическая работа № 7 «Этика музейного работника»  
(в форме учебной конференции: доклады, дискуссия)**

Цель : закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач. Развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности.

Задание: подготовить материал по заданной преподавателем или выбранной самостоятельно теме. Участие в учебной конференции оценивается как часть отчетной работы по предмету «Музейная педагогика» и учитывается при выставлении итоговой оценки по предмету. Предлагаемые вопросы для обсуждения на конференции:

1. Музей как форма воплощения исторической памяти народа.
2. Профессиональная этика музейного работника: современное прочтение.
3. Этические аспекты музейной коммуникации.

Предполагаются разнообразные формы участия в работе конференции. Это могут быть доклады, содоклады, сообщения, выступления в прениях, демонстрация видеоматериалов, обзор Интернет-ресурсов и т.д. Тексты и материалы выступлений должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к этому виду работ.

#### ***6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий***

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### ***6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)***

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### ***6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)***

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### ***6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению***

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Студент должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- посещать лекционные занятия;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- составлять интеллектуальные карты и глоссарии по изучаемым темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Музейная педагогика: [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств, каф. педагогики и психологии, сост. Г. М. Каченя. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 131 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335763>

2. Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс] : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192220>

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[http://www.koob.ru/common\\_psychology](http://www.koob.ru/common_psychology) – сайт электронной литературы, в том числе по различным разделам психологии;  
<http://www.psychology-online.net> – психологический портал;  
<http://www.psihologu.info> – (Российский сайт) – набор программ и методик психодиагностики дошкольников и школьников, рисуночные тесты;  
<http://psymax.ru> (Российский) – сайт постоянно пополняющейся библиотеки, энциклопедия, помощь психологу;  
<http://www.igra-msk.ru> (Российский) – психологический центр Институт Гармоничного Развития и Адаптация (ИГРА);  
<http://www.imaton.ru> (Российский) – комплексное обеспечение психологической практики. Семинары и тренинги, дополнительное образование, дистанционное обучение;  
<http://2008.childpsy.ru> (Российский) – сайт «Детский психолог»  
<http://window.edu.ru> – единое окно доступа к образовательным ресурсам;  
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;  
<http://www.eor.edu.ru> – Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов;  
<http://www.npstoik.ru/vio/index.php> – Интернет-журнал «Вопросы Интернет Образования»;  
<http://opensys.info> – Центр открытых систем;  
<http://www.elw.ru> – Сайт журнала «e-Learning World»;  
<http://tomanage.ru> – портал менеджеров России.  
<http://www.artmanager.ru/> – on-line журнал «Арт-менеджер».  
<http://www.aup.ru/books/i002.htm> – Электронные книги, семинары и тренинги по менеджменту (управлению предприятием).  
<http://www.consultant.ru> – Интернет-версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы.  
<http://www.garant.ru> – Гарант (электронный ресурс): Справочно-правовая система.  
<http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт» (см. издания из списка дополнительной литературы)

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### ***7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет***

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Музейная педагогика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Психология», «Вопросы психологии», «Психология развития».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**  
**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценить уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специализированная учебная аудитория для проведения занятий по дисциплине оснащена оборудованием; учебной мебелью, магнитно-маркерной доской, маркерами, специализированными стендами по разделам дисциплины, витрины с индивидуальными средствами защиты населения) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу дисциплины «Музейная педагогика» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
--------------------	---	----------------------------------	--



2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024 г.		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алла Вячеславовна **Лушникова**

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Историко-культурный туризм»  
по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и  
охрана объектов культурного и природного наследия  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2.8 п. л.  
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК.