



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.01(570)  
ББК 85.310(235.5)  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

М 89

Музыкальная культура Урала: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Т. М. Синецкая ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37

7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	37
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>38</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>41</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Музыкальная культура Урала
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о хоровой культуре Урала как неотъемлемой части российской музыкальной культуры, познакомить с хоровыми сочинениями композиторов Урала разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении с историей формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре;</li> <li>– истории композиторских организаций Урала;</li> <li>– представлении о разнообразных источниках, фиксирующих достижения хоровой культуры Урала;</li> <li>– накоплении запаса музыкальных впечатлений в сфере концертной жизни, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами;</li> <li>– развитии навыков анализа (в том числе – слухового) хоровых сочинений композиторов Урала</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в области музыкальной культуры Урала, а именно знать: – историю формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; – источники, фиксирующие достижения музыкальной культуры Урала;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– анализировать сочинения композиторов Урала; – находить новую информацию по любой теме курса самостоятельно, используя её в профессиональной деятельности;
	УК-1.3	Владеть	– Владеть навыками	– классифицировать

			системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	явления музыкальной культуры Урала в историческом контексте; обобщать и делать выводы на основе анализа.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– историю образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; – жанровое разнообразие творчества уральских композиторов;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– соотносить современное состояние музыкальной культуры Урала с ее историей; – работать с разноплановыми источниками материала по теме музыкальная культура Урала;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических	– навыками анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала; – слухового восприятия музыки композиторов Урала в историческом контексте (90 – 100% музыкальной викторины)



			явлений и процессов.	
--	--	--	----------------------	--

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольное пение», «Гармония», «Камерное пение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Музыкальная форма», прохождении практик: педагогическая, концертно-просветительская работа, научно-исследовательская работа, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	24,2
в том числе:		
лекции	30	20
семинары	6	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	47,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>							
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	6	2	-	-	-	4	

Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность.	8	4	-	-	-	4	
Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	18	8	2	-	-	8	
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>							
Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России	20	8	2	-	-	10	
Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска.	9,8	4	-	-	-	5,8	
Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале.	10	4	2	-	-	4	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>							
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	8	2	-	-	-	6	
Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность.	8	2	-	-	-	6	
Тема 3. Компози-	17	6	1	-	-	10	

торская школа Урала: имена, основные жан- ровые направления							
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>							
Тема 4. История му- зыкальной культуры Южного Урала. Дея- тельность Челябинского отделения СК России	18	6	2	-	-	10	
Тема 5. Создание фе- номена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в разви- тии музыкальной культуры Магнитогор- ска.	9,8	2	-	-	-	7,8	
Тема 6. Исполнители новой музыки на Ура- ле.	11	2	1	-	-	8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>4</b>			<b>47,8</b>	<b>0,2</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5
1	2	3
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>		
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	+	+
Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность.	+	+
Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	+	+
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>		
Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России	+	+
Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска.	+	+
Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале.	+	+
Зачет 6 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы курса

*Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск.*

Курс «История музыкальной культуры Урала» призван восполнить пробел, который образуется по мере изучения отечественной истории музыки в силу того, что региональные процессы по сложившейся традиции там не затрагиваются. Между тем в разных территориальных образованиях России, в том числе, и на Урале, сложились интересные и своеобразные традиции в сфере музыкальной культуры, происходят значительные для страны процессы создания музыкальных ценностей, специфики их распространения и бытования, формирования уровня культуры слушательской аудитории и др. Данный курс представляет региональную культуру как часть российской культуры, а также рассматривает её связь с мировым музыкальным процессом. Здесь даётся представление об истории формирования профессиональной композиторской школы на Урале, рассматривается роль специальных музыкальных учебных заведений в этом процессе, выявляются связи с центрами российской культуры. В основе дисциплины – анализ музыки композиторов Урала: характеристика творчества композиторов Екатеринбурга разных поколений; становление Уральской композиторской организации и Челябинского отделения Союза композиторов России; представленность разных композиторских школ на Южном Урале; жанровые направления в творчестве композиторов Урала. Важное место занимает тема взаимодействия уральской литературы и музыки, созданной на Урале, путей их взаимообогащения и особенностей пересечения.

Курс включает также материал об истории формирования музыкальной культуры в разных городах Урала, крупных исполнительских коллективах и концертных организациях; о трудах и исследованиях, посвящённых региональным процессам в сфере музыкальной культуры края.

Соотношение понятий: культура – духовная культура – художественная культура – музыкальная культура. Музыкальная культура как «система, включающая музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность». Роль А.Н. Сохора в разработке схемы (модели) музыкальной культуры общества. Составные элементы данной схемы и их взаимодействие. Система музыкальной культуры в региональных условиях, в частности, на Урале. Освоение фольклорных пластов – уникальность региональной музыкальной культуры.

Основные этапы становления музыкальной культуры Свердловска. Пропорциональное развитие театрального, филармонического дела, традиции музыкального образования. Состояние музыкальной культуры Свердловска в 20-30-е годы. Создание условий для развития музыкального образования, концертной деятельности, формирование основ театральной жизни. Вклад М. П. Фролова и В. Грамбицкого в реализацию творческих планов по созданию консерватории, филармонии, радиовещания, композиторской организации. Педагогические принципы. Освоение фольклора Урала, передача опыта своим ученикам. Современное состояние музыкальной культуры Екатеринбурга.

Музыкальная культура Челябинска в первые десятилетия XX века. Создание симфонического оркестра, открытие первой музыкальной школы (1920). От Госэст-

рады – к филармонии. Музыкальная жизнь Челябинска в 30-е годы. Открытие театра оперетты (1930). Профессионализация музыкальной жизни в 30-е годы: открытие музыкального училища (1935), областного театра оперы и балета (1936), филармонии с хоровой капеллой (1937) и симфоническим оркестром (1938). Жизнь творческих организаций и учебных заведений в годы войны. Деятельность музыкальных театров и концертных организаций в послевоенный период. Расцвет художественной самодеятельности. Открытие государственного театра оперы и балета (1956). Концертные сезоны в Челябинске в 50-е – 90-е гг. Гастрольные коллективы и солисты. Музыкальные фестивали. Симфоническая музыка. Деятельность профессиональных композиторов в Челябинске в 60-е – 70-е гг. Открытие Челябинской организации Союза композиторов России в 1983 году. Общая характеристика деятельности союза композиторов. Тема Урала в творчестве челябинских композиторов. Развитие системы музыкального образования. Современное состояние музыкальной культуры Челябинска.

Строительство Магнитогорска в конце 20-х гг. Создание образовательных учреждений: ДМШ (1934), музыкального училища (1939). Создание Магнитогорской государственной хоровой капеллы (1944). Её традиции в области образовательной и просветительской деятельности. Руководители капеллы: С. Г. Эйдинов, Ю. М. Иванов, Н. П. Иванова. Хоровые коллективы Магнитогорска. Открытие городского театра оперы и балета (1998). Преобразование музыкального училища в консерваторию. Современное состояние. Некоторые особенности музыкальной культуры Уфы и Перми.

Музыкальное образование как социальный институт. История музыкального образования на Урале: создание первых музыкальных школ, музыкальных техникумов и училищ в Свердловске, Челябинске, Магнитогорске. Кристаллизация кадрового потенциала на Урале в предвоенные и военные годы. Создание исполнительских и научных школ. Роль Уральской консерватории как центра подготовки профессиональных кадров для уральского региона. Преобразования 80-х годов. Совмещение в учебных заведениях разных видов искусств и культуры. Эксперименты с расширением трёхзвенной системы. Развитие высшего профессионального музыкального образования на современном этапе. Структура разных типов учебных заведений. Кадровый потенциал в вузах. Исполнительские традиции учебных заведений на Урале.

*Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале:  
история и современность.*

Научно-исследовательская деятельность музыкальных высших учебных заведений на Урале. Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского – центр научно-исследовательской деятельности. Первый опыт научной работы. Коллективные труды «О музыке и музыкантах Урала» (1959), «Сб. статей по музыкальному образованию» (1961), «Композиторы Урала» (1968). Расширение научной проблематики в 70-90-е гг. Формирование уральской научной школы. Вопросы истории и теории музыкальной культуры, уральский фольклор, творчество отечественных и западных композиторов, социологические проблемы искусства, педагогика, музыкально-эстетическое воспитание молодёжи, творчество уральских композиторов, музыкальная жизнь уральских городов как научные проблемы исследовательской деятельности учёных уральских музыкальных вузов. Научные конференции уральских вузов и композиторских организаций. Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. Работы А. Коробовой, Т. Калужниковой, М. Городиловой, Л. Серебряковой, Л. Шабалиной, Б. Бородина, Ж. Сокольской, - в Екатеринбурге; Натальи и Николая Парфентьевых, В. Вольфовича, С. Губницкой, О. Гумеровой, О. Ивановой, Т. Синецкой, Н. Растворовой, Л. Игнатъевой, С. Черевань, О. Ширяевой, - в Челябинске; А. Якупова, М. Берлянчика, Е. Черновой, Ю. Писаренко, С. Мирошниченко, - в Магнитогорске. Музыкальная журналистика: периодические издания газет и журналов: «Челябинский

рабочий», «Вечерний Челябинск», «Южно-уральская панорама», журнал «Автограф. Челябинск-Арт» и освещение на его страницах ярких событий культурной жизни Южного Урала; ведущие имена музыкальных критиков и журналистов.

### *Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления.*

История творческих объединений композиторов со 2-й половины XIX века. Создание Союза композиторов Российской Федерации в 1960 году. Руководители Союза композиторов: Д. Д. Шостакович (1960-1968), Г. В. Свиридов (1968 – 1973), К. Р. Щедрин (1973 – 1990), В. И. Казенин (1990 - 2014). В составе союза действуют 50 региональных организаций. Главные цели и задачи Союза композиторов: сохранение и развитие лучших традиций отечественной и мировой музыкальной культуры, развитие отечественного музыкального творчества; пропаганда современного музыкального искусства; защита творческих, материальных, социальных прав и интересов членов Союза. Связь СК России и региональных организаций на основе крупных творческих проектов: музыкальный фестиваль «Панорама музыки России», «Композиторы России – детям», межд. фестиваль «Музыка друзей», «Фестиваль музыки молодых композиторов России», «Академия музыки — “Новое передвижничество”», и др. Деятельность специальных изданий - «Музыкальная академия» (главный редактор Ю.С. Корев), «Музыкальная жизнь» (главный редактор Е. Езерская), национальная газета «Музыкальное обозрение» (главный редактор – А. Устинов).

Смена поколений композиторов Урала, сохранение и развитие традиций. Подготовка композиторов в Челябинском музыкальном училище им. П.И. Чайковского в 70-е годы. Создание кафедры композиции в Южно-уральском институте искусств имени П.И. Чайковского. Педагогическая деятельность композиторов Урала.

Первые профессиональные композиторы – Маркиан Петрович Фролов и Виктор Николаевич Трамбицкий. Их роль в становлении и развитии уральской композиторской школы. Основные направления творческой деятельности. Некоторые особенности опер «Гроза» (по А. Островскому) В. Трамбицкого и «Энхе Булат-батор» М. Фролова. Вклад в развитие национальных музыкальных культур. Роль Вячеслава Ивановича Щёлокова в создании концертного и педагогического репертуара для трубы.

Первое поколение профессиональных композиторов, получивших образование в Уральской консерватории: Б. Гибалин, В. Гвоздицкий, Г. Белоглазов, Н. Хлопков, Н. Пузей. Приезд в Свердловск О.К. Эйгеса (Москва) и А.Г. Фридлендера (Ленинград). Особенность музыкальной жизни Свердловска в годы войны. Деятельность в Свердловске СК и Музфонда СССР, в т.ч. – Р. М. Глиэра, В. Шебалина, А. И. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова, Д. Б. Кабалевского и др. Создание музыкальных произведений на военные темы. Исполнение в Свердловске 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича (сентябрь 1942). Создание Уральского народного хора (1943).

Характеристика творчества Клары Абрамовны Кацман. Характеристика жанровых направлений: вокального, хорового, кантатно-ораториального, симфонического, камерного. Вклад К. Кацман в развитие музыкального театра. Краткая характеристика оперы «Любава» по поэме Б. Ручьёва. К. Кацман – композитор «высокой эмоциональной температуры». «Бурлеска» Для струнного оркестра.

Творческий облик Н. М. Пузея. Отношение к фольклору. Фронтальной опыт композитора и его отражение в творчестве. Лирико-героическое и лирико-эпическое начало его симфонических и хоровых сочинений (хор «Одиночество» на сл. В. Торопыгина). Интерес к инструментальным жанрам (Соната для балалайки и фортепиано).

Обзор творчества Г. Н. Топоркова, тема Урала в его творчестве. Г. Н. Топорков – самобытный композитор-симфонист. Особенности оркестра, краткая характеристика

симфонических произведений. Проявление черт зрелости стиля в симфонической картине «На вечерке».

М. А. Кесарева как яркий представитель фольклорного направления. Роль слова в произведениях композитора. Характеристика вокально-инструментального цикла «Горе моё» и хоровых произведений, особенности авторского подхода к использованию музыкального первоисточника и народных текстов. Специфика трактовки инструментов: гобоя, фагота, фортепиано в цикле. Место уральского наговора в фольклорных традициях Кесаревой. «Камлание» для виолончели и фортепиано. Драматургия цикла.

Преемственность поколений. Композиторы 70-90-х годов: С. Сиротин, В. Кобекин, А. Ниженский, О. Викторова, О. Пайбердин. Творческая деятельность Сергея Ивановича Сиротина. Театральная музыка. Характеристика оперетты «Царица и велосипед». Хоровое творчество: хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного»; хоровые миниатюры «Вечер» (ст. А. Блока) и «Хорошо гулять утрами» (ст. И. Северянина).

Призвание и жизнь Анатолия Николаевича Ниженского. Вклад в вокально-хоровую и оркестровую музыку. Дальнейшее развитие фольклорных традиций. Хоровой концерт «Игральные вечерки». Концерт для камерного оркестра «Канты». Педагогическая деятельность Ниженского.

Вклад Владимира Александровича Кобекина в развитие отечественного оперного жанра: «Пророк» (А. Пушкин), «Н.Б.Ф.» (Ф. Достоевский), «Молодой Давид» (по Ветхому завету), «Пугачёв» (С. Есенин), «Счастливый принц» (О. Уайльд), «Лебединая песня» (А. Чехов) и др. Разносторонняя творческая деятельность В. Кобекина. Идея художественного приоритета мелодии в творчестве композитора. Образный строй симфонии для струнных, литавр и 2-х роялей «Голгофа». «Всадник» для симфонического оркестра. Хоровая и вокальная музыка: Кантата «Екатеринбург» (сл. А. Застырца); хоровой цикл «Екатеринбургские элегии» (сл. А. Застырца), «Мир Велемира» (В. Хлебников). Педагогическая деятельность В. А. Кобекина. Авторский курс «Мелопея». В. Кобекин как автор статей о музыке.

«В сторону ритма» О. Викторовой. Идея, структура, принципы развития. «Муши Аргоса» О. Пайбердина: состав инструментов, тематизм, принципы развития. Исполнитель и музыкальный текст в современной музыке 2-й половины XX – начала XXI в.в.

## **Раздел 2. Направления творческой деятельности**

### *Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала.*

#### *Деятельность Челябинского отделения СК России*

Профессиональные композиторы в послевоенном Челябинске. Взаимодействие с композиторами-любителями. Накопление композиторских сил в Челябинске в 60-80-е годы. Создание Челябинского отделения СК России в 1983 году. Роль Михаила Дмитриевича Смирнова в формировании традиций Челябинского отделения Союза композиторов России. Творческий портрет композитора. Особая роль в создании крупных форм для самостоятельных хоровых коллективов в 60-70-е годы. Оратория «Слава народу-победителю». Музыка для русских народных инструментов: три симфонии, увертюра для русского народного оркестра, симфоническая картинка «Огневушка-поскакушка» (по сказу П. П. Бажова). М. Смирнов как симфонист. Актуальные темы современности и их воплощение в симфонической музыке. Роль трагедийного начала в сочинениях крупных и малых форм М. Смирнова. Причет как авторский знак композитора. Многообразие его функций в организации музыкального материала. Программность, использование фольклорных мотивов, соединение классических и современных средств музыкальной выразительности. Мастерство в области драматургии, индивиду-



альность в использовании музыкальных средств выразительности. Пятая симфония М. Смирнова – звуковой документ эпохи, повествующий о трагедии чеченской войны. Образный строй, особенности тематизма, логика развития цикла. Фрагменты из предшествующих симфонических сочинений. Соната для виолончели и фортепиано.

Творческий путь Евгения Георгиевича Гудкова. Сочинения разных жанров. Симфониетта для струнного оркестра и литавр. Место вокально-хоровой музыки в творчестве композитора. Содружество Е. Гудков – Л. Татьяничева. Характеристика хоровой сюиты «Времена года», вокального цикла «Корабельный бор». Черты кантатно-ораториального жанра на примере вокально-хоровой симфонии «Рождественская звезда» (Б. Пастернак). Опера Е. Гудкова – К. Скворцова «Ущелье крылатых коней». Краткое содержание оперы, характеристика главных героев.

Обзор творческой деятельности композиторов Южного Урала в исторической перспективе: А. Кривошей, Т. Шкербина, Л. Долганова, Е. Поплянова, А. Кузьмин, Е. Кармазин. Анатолий Давидович Кривошей – композитор, педагог, руководитель. Достижения в области педагогической деятельности. Жанровые направления творчества. Музыкально-сценические произведения. Вокальное творчество. «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой: история создания, особенности драматургии. Симфония «Ангело-почта» (фрагменты). «Золотая трубонька» для симфонического оркестра. Вокальный цикл «Земля Уральская» на ст. М. Шанбатуева. Сочинения для струнного квартета. Музыка для драматического театра.

Творческие параллели Анатолия Давидовича Кривошея. Кривошей и его ученики – Т. Шкербина и А. Кузьмин. Анатолий Давидович Кривошей – композитор, педагог, руководитель. Достижения в области педагогической деятельности. Жанровые направления творчества. Музыкально-сценические произведения. Вокальное творчество. Вокальный цикл «Земля Уральская» на ст. М. Шанбатуева. «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой: история создания, особенности драматургии. Симфония «Ангело-почта» (фрагменты). «Золотая трубонька» для симфонического оркестра. Сочинения для струнного квартета. Музыка для драматического театра.

Татьяна Юрьевна Шкербина – композитор и педагог. Занятия композицией в музыкальном училище и консерватории. Музыка и театр в жизни Т. Шкербиной. Основные жанровые направления творчества. Автобиографичность как важнейшая черта произведений композитора. Музыка для скрипки и струнного квартета. Квартет №2 «In...» как отражение мышления композитора 90-х гг. Работа Т. Шкербиной в области объединения возможностей электромузыкальных и акустических инструментов. Особенности образно-смыслового и драматургического воплощения современного видения мира в Конструкциях – 1 и 2 «Дыхание земли» и «Вселенское Око». Приход к жанру симфонии. Первая симфония Т. Шкербиной – размышление о трагических судьбах художников. Драматургия 3-х частного цикла. Симфоническая картина «Морской пейзаж». Музыка для драматического и музыкального театра. Хореографическая притча «Аркаим» и опера-розыгрыш «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского): сценическая судьба. Балет «Сломанные игрушки» (либретто К. Рубинского) как отражение проблем современной жизни. Музыка для детей и юношества. Инструментальный цикл «Детская музыка», сочинения для хора. Педагогическая деятельность Т. Шкербиной.

Алан Рудольфович Кузьмин – представитель молодого поколения композиторской организации Челябинска. Начало пути, творческие достижения в сфере симфонической музыки. Третья симфония и симфоническая поэма «Ultima Thule» по прочтении одноименного рассказа В. Набокова. Симфония чисел 23.04.1891 «Джувлетта». Опыт работы над оперой: «Алхимик» по мотивам одноименной повести П. Коэльо. «Трансценденция» (стихи В. Набокова) для сопрано и народного оркестра: характери-

стика цикла, драматургия, образный строй, сценическая жизнь. Российское признание в конкурсе им. Д. Д. Шостаковича в 2016 году.

Елена Михайловна Поплянова: композитор, педагог, исследователь. Формирование личности. Ленинградская композиторская школа. Жанровые направления творчества. Оркестровая и камерная музыка. Произведения для гитары: Концерт, Соната, триптих: «Милонга, танго, румба». Фортепьянная музыка Е. Попляновой. «Русский концерт», «Личный дневник». Вокальная музыка - воплощение поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, А. Дементьева. Место музыки для детей и юношества в творчестве Е. Попляновой. Авторская методика развития творческих способностей детей. Книги, сборники, специальные издания для детей и юношества. Педагогические достижения.

Творчество Ларисы Валерьевны Долгановой. Начало пути. Учёба в Челябинском музыкальном училище и Горьковской консерватории. Аспирантура. Особенности формирования личности. Начало самостоятельного творческого пути в Челябинске. Поиск идей, средств музыкальной выразительности. Жанровые направления. Произведения для симфонического оркестра; Фуга и Пассакалья, Каприччио. Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка разных лет. Соната для скрипки и фортепиано: особенности драматургии. Сочинения для камерного оркестра и отдельных инструментов. Романсы на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова. Музыка для детей. Российское признание в конкурсе им. Д. Д. Шостаковича в 2015 году.

#### *Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный».*

##### *Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска.*

Строительство Магнитогорска в 1929 году. Вклад в формирование основ музыкальной культуры Л. А. Авербух, А. Л. Сулержицкого, В. В. Ветошкина и др. Формирование музыкальных династий. Художественная культура города в 30-е годы. Приезд Эйдинова. Создание первого городского симфонического оркестра и открытие музыкального училища в 1939 году. Деятельность училища в военные и послевоенные годы. Открытие Магнитогорской хоровой капеллы в 1944 году. Эйдинов – организатор, дирижёр, педагог, просветитель. Педагогические взгляды Семёна Григорьевича Эйдинова. Творческие проекты С.Г. Эйдинова (Дома музыки в Магнитогорске, городские хоровые праздники, Областной университет музыкального воспитания молодёжи, премьеры крупных хоровых сочинений и др. Книга «Притяжение Эйдинова. Воспоминания. Материалы. Документы» - дань памяти талантливому музыканту.

Инициатива создания хорового коллектива С. Г. Эйдинова Работа по организации хора. Первый состав коллектива. Первый отчётный концерт капеллы. Основные направления деятельности капеллы: концертная, просветительская, гастрольная. Репертуар капеллы, принципы формирования. Творческое сотрудничество С. Г. Эйдинова с российскими композиторами. Последние гастроли Мастера.

Деятельность капеллы под руководством Ю. М. Иванова (1986 – 1996). Иванов – педагог-вокалист симфонический дирижёр. Расширение репертуара капеллы. Произведения крупной формы. Исполнение духовной музыки. Присвоение капелле имени С. Г. Эйдинова (1991) и звания «академической» (1995). Деятельность капеллы под руководством Н. П. Ивановой (с 1996). Продолжение традиций Эйдинова. Новые горизонты. Освоение новой музыки. Мировая слава Магнитогорской хоровой капеллы. Премьеры рубежа веков. Современное состояние капеллы.

#### *Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале.*

Содружество композиторов и исполнителей. Основные функции исполнителей новой музыки. Крупные исполнительские коллективы Екатеринбурга и Челябинска в содружестве с композиторскими организациями: филармонический академический

симфонический оркестр п/у засл. арт. России Д. Лисса (Екатеринбург), муниципальный хор «Доместик» п/у В. Копанева (Екатеринбург), камерный оркестр ВАСН п/у Л. Усминского; симфонический оркестр Челябинского государственного академического оркестра театра оперы и балета им. М. И. Глинки; государственный русский народный оркестр «Малахит» п/у нар. арт. России В. Г. Лебедева; камерный оркестр «Классика» Челябинского концертного объединения п/у засл. арт. России А. Абдурахманова; Камерный хор ЧКО п/у нар. арт. России В. В. Михальченко; Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова; вокально-хоровая школа «Мечта» п/у засл. работника культуры В. А. Шереметьева, И. А. Андреевой; вокально-хоровая школа мальчиков и юношей «Молодость» п/у засл. работника культуры В. М. Македона и др. Солисты - исполнители музыки челябинских композиторов. Примеры ярких исполнений. Записи музыки уральских композиторов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индиви-

дуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>		
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	Самостоятельная работа №1. Тема: «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»	Опрос. Анализ содержание таблицы А. Н. Сохора «Музыкальная культура социалистического общества»; сопоставление с современностью.
Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность	Самостоятельная работа №2. Тема: «Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность»	Опрос, презентация аннотаций научных трудов о музыке и музыкантах Урала
Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	Самостоятельная работа №3. Тема: «Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления»	Семинар №1 «Творчество композиторов Екатеринбурга»; Викторина

<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>		
Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России	Самостоятельная работа №4. Тема: «История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России»	Семинар №2 «Творчество композиторов Челябинска»; Викторина
Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска.	Самостоятельная работа №5. Тема: «Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска»	Опрос
Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале.	Самостоятельная работа №6. Тема: «Исполнители новой музыки на Урале»	Семинар №3 «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»*

Цель работы: Составить представление об инфраструктуре музыкальной культуры Уральского региона на основе знакомства с состоянием музыкальной культуры Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска.

Задание и методика выполнения. Освоить теоретический материал, основные термины: музыкальная культура, музыкальная жизнь, профессиональная музыкальная деятельность, письменная музыкальная традиция, устная музыкальная традиция, фольклор, музыкант-любитель, самодеятельное музыкальное творчество, концертная организация, филармония, театр оперы и балета, союз композиторов, виды исполнительской деятельности, типы образовательных музыкальных учреждений, и др., логику взаимосвязей музыкальной культуры как системы. Необходимо проанализировать таблицу «Музыкальная культура общества» А. Н. Сохора, запомнить её составляющие :

- 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе;
- 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей;
- 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех;
- 4) все учреждения и социальные институты, а также - инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Соотнести данные с реальным положением дел в крупных уральских городах: Екатеринбурге, Челябинске, Магнитогорске. В рабочей тетради сделать таблицу ведущих музыкальных образовательных и концертных учреждений с указанием даты их создания и статуса (Федеральное, областное, муниципальное). Функции каждого из них.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Наука и музыкально-критическая  
деятельность на Урале: история и современность»*

Цель работы: Овладеть основными научными достижениями в области исследования музыкальной культуры региона.

Задание и методика выполнения: освоить список литературы по данной теме, классифицировать работы по жанрам: монографии, диссертации, учебные пособия, сборники тематических научных конференций, научные статьи, энциклопедическая литература и др. Выписать имена ведущих авторов, чьи научные интересы связаны с музыкальной культурой Урала. Запомнить наиболее значимые, крупные работы данных авторов в назывном порядке. Просмотреть содержание основных работ с целью их дальнейшего использования при прохождении новых тем курса, сделать краткую аннотацию по каждой работе.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления»*

Цель работы – освоить творчество композиторов Екатеринбурга.

Задание и методика выполнения. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Основные этапы формирования музыкальной инфраструктуры Екатеринбурга. Учебные заведения, концертная жизнь, создание Уральского отделения Союза композиторов СССР. Первые профессиональные композиторы – М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий. Их роль в становлении и развитии уральской композиторской школы. Основные направления творческой деятельности. Некоторые особенности опер «Гроза» (по А. Островскому) В. Трамбицкого и «Энхе Булат-батор» М. Фролова. Вклад в развитие национальных музыкальных культур. Роль В. И. Щёлокова в создании концертного и педагогического репертуара для трубы.

Проработать биографический материал по названным композиторам, вклад в музыкальную жизнь Свердловска как талантливых организаторов и руководителей, педагогов, исполнителей; характеристику творчества, запомнить основные сочинения разных жанров. Слушать сочинения, которые войдут в музыкальную викторину: Н. Голованов – обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку»; В. Трамбицкий Ария Катерины из оперы «Гроза» (солистка М. Владимирова, Екатеринбургский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса; К. Кацман «Бурлеска» для струнного оркестра (камерный оркестр ВАСН) п/у Энхе); Г. Топорков: симфоническая картина «На вечерке»; Н. Пузей: хор «Одиночество» (сл. В. Торопыгина); Соната для балалайки и фортепиано (Ш. Амиров, И. Блинова); М. Кесарева: вокально-инструментальный цикл «Горе моё» («Уж ты, мать моя, мамынька», «Всё бы я по бережку гуляла», «Сиротиночка», «Вспомни, вздумай», «Горе моё», «Осторожная песня»); «Камлание» для виолончели и фортепиано.

Уметь характеризовать их с художественной и исполнительской точки зрения. На основе изученного материала сделать выводы о жанровых направлениях творчества композиторов Екатеринбурга.

Преемственность поколений. Творчество композиторов С.И. Сиротина, В. А. Кобекина, А. Н. Нименского, О. В. Викторовой. Краткий творческий путь каждого из композиторов, основные сочинения. Жанры, образный строй, музыкальный язык, особенности драматургии. Изучить литературу, выписать основные сочинения, названия первоисточников(если они есть), прослушать музыку, вынесенную на викторину: С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хорошая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов); А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечерки» в 3-х частях (Пересуды, Гадания, Приговорки); «Канты», концерт

для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный кант, Пасторальный, Покаянный, Виватный);

В. Кобекин: «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях на ст. А. Застырца (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег); «Всадник» для симфонического оркестра; Мир Велемира (тексты В. Хлебникова); О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра; О. Пайбердин: «Мухи Аргоса» для кларнета, валторны, трубы, тромбона, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

Обратить внимание на исполнителей или исполнительские коллективы изучаемых сочинений. Подобрать материал о них из доступных источников. Вести в рабочих тетрадях список прослушанных сочинений и запись своих впечатлений от музыки (слуховой анализ). Имеющиеся в наличии ноты (партитуры, клавиры), обязательно анализировать с точки зрения состава выразительных средств, тематизма, драматургии.

Подготовиться к семинарскому занятию. №1 (см. список вопросов).

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «История музыкальной культуры Южного Урала.*

*Деятельность Челябинского отделения СК России»*

Цель работы: изучить историю создания композиторской организации в Челябинске и основные сочинения челябинских композиторов (в соответствии с учебной программой)

Задание и методика выполнения. Проработать рекомендованную литературу. Изучить биографии каждого композитора, основные направления деятельности (наряду с композиторским творчеством). Выделить жанровые направления, темы, образный строй сочинений челябинских композиторов: А. Д. Кривошея, Т. Ю. Шкербиной, Л. В. Долгановой, А. Р. Кузьмина, Е. М. Попляновой. Запомнить основные сочинения (в назывном порядке). Работать с клавирами и партитурами тех сочинений, которые разбирались на лекциях и, в дальнейшем, войдут в музыкальную викторину: А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях (Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час...); «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси», музыка для струнного квартета; кантата «Уральские песни», сл. народные. Т. Шкербина : Симфония №1 в трёх частях; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Trans ordum» («Сквозь порядок»). Трио для баяна, кларнета и ф-но; струнный квартет №2 «In..»); фрагменты из хореографической притчи «Аркаим» и оперы «Дюймовочка», инструментальный цикл «Детская музыка» и др. Л. Долганова: Соната для скрипки и фортепиано; «Концерт для флейты, фортепиано и струнных»; Е. Поплянова : Концерт для гитары и камерного оркестра; «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях; «Струнный квартет» памяти Д. Д. Шостаковича, «Монологи...» на стихи А. Ахматовой, «Клубок», вокальный цикл на стихи М. Цветаевой. А. Кузьмин : 3-я симфония; Симфония чисел 23.04.1891 «Джульетта»; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова); Фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо). Вести в рабочий тетрадь список прослушанных сочинений и запись своих впечатлений от музыки (слуховой анализ). Имеющиеся в наличии ноты (партитуры, клавиры), обязательно анализировать с точки зрения состава выразительных средств, тематизма, драматургии.

Подготовиться к семинару №2 (см. вопросы к семинару).

### *Самостоятельная работа №5*

*Тема «Создание феномена «Магнитогорск музыкальный».*

*Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска»*

Цель работы: подробное ознакомление с особенностями музыкальной культуры Магнитогорска, её истории и современного состояния.

Задание и методика выполнения. Проработать рекомендованную литературу. Изучить монографию Т. М. Синецкой «Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности» (Челябинск, 2005). Обратить внимание на хронологию событий в строительстве музыкальной культуры: строительство крупных Дворцов культуры, открытие музыкальной школы, музыкального училища, создание хоровой капеллы, хорового общества. Роль С. Г. Эйдинова в расширении функций учебных заведений и исполнительских коллективов. Филармоническая деятельность в Магнитогорске. Создание сети музыкальных школ, любительских хоровых и инструментальных коллективов. Открытие в Магнитогорске консерватории. Её роль в просветительской и научной сферах. Подготовка научных кадров. Открытие оперного театра в Магнитогорске. Все названные позиции зафиксировать в самостоятельном конспекте, дополнить учебный конспект сведениями из рекомендованной литературы.

### *Самостоятельная работа №6.*

*Тема «Исполнители новой музыки на Урале»*

Цель работы – ознакомление с художественными коллективами и солистами-исполнителями музыки композиторов Урала.

Задание и методика его выполнения. Подобрать материал (ориентируясь на рекомендованную литературу, интернет-ресурсы) по какому-либо известному творческому коллективу, наиболее часто исполняющему сочинения композиторов Южного Урала. Это может быть: Филармонический академический симфонический оркестр Свердловской филармонии п/у Д. Лисса; муниципальный хор «Доместик» г. Екатеринбурга, камерный оркестр «Vach» г. Екатеринбурга, Русский народный оркестр «Малахит», Камерный оркестр «Классика», Камерный хор п/у О. П. Селезнёвой, Симфонический оркестр театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Филармонический симфонический оркестр п/у А. Абдурахманова. Возможны творческие портреты солистов: Н. Малыгина, Е. Роткиной, Т. Галкиной, А. Смирнова и др.

Кроме проработки теоретического материала необходимо прослушать записи данного коллектива или солиста с музыкой композиторов Урала, составить представление об исполнительской интерпретации прослушанных сочинений, отразить её в своём выступлении на семинаре №3. Устный ответ можно заменить *рефератом* (по договорённости с педагогом)

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>			
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	– Самостоятельная работа №1 «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №2 «Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность»
Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №3 «Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления» – Семинар №1 «Творчество композиторов Екатеринбурга» – Викторина.
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>			
Тема 4. История музыкальной культуры	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №4 «История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России			Челябинского отделения СК России» – Семинар №2 «Творчество композиторов Челябинска» – Викторина.
Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №5 «Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска»
Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №6 «Исполнители новой музыки на Урале» – Семинар №3 «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>			
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1	
		УК-5.2	
	УК-5.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	взаимодействия		
Тема 2. Наука и музыкально-критическая деятельность на Урале: история и современность	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 3. Композиторская школа Урала: имена, основные жанровые направления	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 4-5 № практико-ориентированных заданий: 1-2
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>			
Тема 4. История музыкальной культуры Южного Урала. Деятельность Челябинского отделения СК России	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 6-9 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 5. Создание феномена «Магнитогорск музыкальный». Роль С. Г. Эйдинова в развитии музыкальной культуры Магнитогорска	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 6. Исполнители новой музыки на Урале	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает исторический аспект формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, роль образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; перечисляет источники, фиксирующие достижения музыкальной культуры Урала;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе сочинений композиторов Урала; находит новую информацию по любой теме курса самостоятельно, использует её в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает жанровое разнообразие творчества уральских композиторов; описывает историю образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре;</li> <li>– умеет соотносить современное состояние музыкальной культуры Урала с ее историей; работать с разноплановыми источниками материала по теме музыкальная культура Урала;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагности-

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам; письменная работа (викторина); самостоятельный слуховой анализ (фрагментов) новой музыки
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

**Таблица 11**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол-	Ответы на вопросы пол-	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	ные с приведением примеров.	ные и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музыкальная культура как система. Музыкальная культура Урала.	УК-1; УК-5
2.	История музыкального образования на Урале. Формирования инфраструктуры в Екатеринбурге (Свердловске), Челябинске, Магнитогорске. Музыкальное образование на современном этапе.	УК-1; УК-5
3.	Развитие музыкальной науки на Урале. Роль высших учебных заведений в формировании научных школ. Важнейшие направления исследований. Примеры крупных научных трудов, имена ярких исследователей музыкальной культуры Урала	УК-1; УК-5
4.	Композиторская школа Урала, особенности творчества композиторов старшего и среднего поколений: М. Фролов, В. Трамбицкий, Н. Пузей, К. Кацман, М. Кесарева, Г. Топорков, А. Нименский, С. Сиротин	УК-1; УК-5
5.	Творческий портрет В. А. Кобекина. Музыкальные опыты уральских	УК-1; УК-5

	композиторов в начале XX века. «В сторону ритма» О. Викторовой; «Мухи Аргоса» О. Пайбердина	
6.	История создания композиторской организации в Челябинске. М. Д. Смирнов – первый председатель союза композиторов. Творческая деятельность. Кантатно-ораториальная, симфоническая и камерная музыка	УК-1; УК-5
7.	Тема Урала в творчестве Е. Г. Гудкова. Творческий путь, связь музыки Гудкова с уральской литературой. Творческое содружество Л. Татьяничева – Е. Гудков. Произведения для анализа: Симфонietta для струнного оркестра и литавр, романсы «Корабельный бор» и «Кольца», хоровая сюита «Времена года» (возможен выбор студентом других сочинений)	УК-1; УК-5
8.	Творческие параллели А. Д. Кривошея: педагогика, композиторская деятельность, работа в театре. Основные произведения. Творческая деятельность И. Шкербиной и А. Кузьмина	УК-1; УК-5
9.	Творческий путь Е. М. Попляновой, жанровые направления творчества. Сочинения начала XXI века: струнный квартет, балет «Анна», вокальный цикл «Монологи...» на стихи А. Ахматовой, вокальный цикл «Клубок» на стихи М. Цветаевой и др. Творческие достижения Л. В. Долгановой: композиторская деятельность, педагогика, исполнительство. Камерно-инструментальная и вокальная музыка	УК-1; УК-5
10.	Роль С. Г. Эйдинова в формировании и развитии музыкальной культуры Магнитогорская. Деятельность Магнитогорской государственной хоровой капеллы.	УК-1; УК-5
11.	Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала	УК-1; УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5
2.	Викторина №№1, 2	УК-1; УК-5
3.	Тестирование	УК-1; УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не обязательно, однако, в отдельных случаях, возможна замена вопроса по семинару написанием реферата. При этом тема реферата совпадает с формулировкой вопроса (сов) к семинару.

*Методические указания*

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение



собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

#### 4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

##### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1.*

##### *Тема «Творчество композиторов Екатеринбурга»*

*Вопросы для обсуждения:*

1. основоположники музыкальной культуры Свердловска – М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий: жизнь, организаторская и творческая деятельность. Основные сочинения.

2. Тема Урала в творчестве композиторов Екатеринбурга.

3. Творческий облик М. А. Кесаревой. Своеобразие фольклорного начала в её музыке. Вокально-инструментальный цикл «Горе моё»: образно-смысловое содержание и музыкальный язык.

4. Роль А. Н. Нименского в продолжении традиций уральской композиторской школы. Яркие ученики. Характеристика творчества.

5. В. А. Кобекин – выдающийся композитор современности. Вклад в современное музыкально-театральное искусство.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бородин, Б. Уральская композиторская организация : История и современность (монографический справочник) / Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2012. – 400 с.
2. Игнатьева, Л. К. Уральский фольклор в сочинениях М. Кесаревой / Л. К. Игнатьева // Статьи музыковедов Урала и Сибири. Межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск. : ЧГИИК, 1993. – С. 152 – 173 / 193 с.
3. Серебрякова, Л. А. Музыка уральских композиторов: Учебник для музыкальных вузов / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – 336 с.
4. Синецкая, Т. Параллельные миры композиторов Урала // Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания: мат-лы науч.-практ. конференции пятого пленума Челяб. отд. СК России. – Челябинск, 2005. – С. 14 – 41

*Примерное содержание викторины №1  
«Творчество композиторов Екатеринбурга»*

1. В. Трамбицкий: Ария Катерины из оперы «Гроза» (солистка М. Владимирова, Екатеринбургский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса)
2. Г. Топорков: симфоническая картина «На вечерке»
3. Н. Пузей: хор «Одиночество» (сл. В. Торопыгина); Соната для балалайки и фортепиано (Ш. Амиров, И. Блинова)
4. М. Кесарева: вокально-инструментальный цикл «Горе моё» («Уж ты, мать моя, мамынька», «Всё бы я по бережку гуляла», «Сиротиночка», «Вспомни, вздумай», «Горе моё», «Осторожная песня»); «Камлание» для виолончели и фортепиано
5. К. Кацман: «Бурлеска» для струнного оркестра
6. С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов)
7. Н. Голованов – обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку»
8. А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечерки» в 3-х частях (Пересуды, Гадания, Приговорки); «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный кант, Пасторальный, Покаянный, Виватный)
9. В. Кобекин: «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях на ст. А. Застырца (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег); «Всадник» для симфонического оркестра; Мир Велемира.
10. О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра
11. О. Пайбердин: «Мухи Аргоса» для кларнета, валторны, трубы, тромбона, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано;

*Семинар № 2.*

*Тема «Творчество композиторов Челябинска»*

Вопросы для обсуждения:

1. Симфоническое творчество М. Д. Смирнова. Симфония №5
2. Музыка Евгения Гудкова на стихи Людмилы Татьянической
3. «Монологи» на ст. А. Ахматовой Елены Попляновой
4. Произведения челябинских композиторов, удостоенные первой премии на международном конкурсе им. Д. Д. Шостаковича: Соната для скрипки и фортепиано Л. Долгановой и симфония чисел 23.04.1891 «Джульетта» А. Кузьмина
5. Первая симфония Т. Шкербиной: образное содержание, характеристика тематизма, драматургия. Особенности оркестровки;
6. Творческие параллели Анатолия Кривошея

7. Произведения челябинских композиторов для фортепиано  
Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск, Дом печати, 2003. – 352 с.
2. Губницкая, С. З. Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов / С. З. Губницкая, Т. М. Синецкая // Народно-инструментально исполнительство Урала и Сибири. Межвуз. сб. ст. – Челябинск, 1991. – С.54 – 71
3. Лавришин, В. И. Создание оригинального репертуара для оркестров русских народных инструментов композиторами Южного Урала как новое направление в оркестровом исполнительстве В. И. Лавришин // Вопросы современного музыковедения, сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧГИК, 2016. Вып. 5 – С. 294 – 315
4. Синецкая, Т. М. «Монологи...» Елены Попляновой на стихи Анны Ахматовой // Композитор в современном мире: м-лы науч.-практ. конф. Седьмого пленума Чел. отд-я СК России – Челябинск, 2014. – С. 36 – 67
5. Ширяева, О. Ф. Симфоническое творчество Алана Кузьмина: формирование стиля // Композитор в современном мире : Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск, 2009. – С. 313 – 317

*Примерное содержание викторины №2  
«Творчество композиторов Челябинска»*

1. М. Смирнов : Пятая симфония; Импровизация для альты и ф-но; Соната для виолончели и ф-но; Увертюра для русского народного оркестра; «Огневушка-поскакушка», скерцо из Первой симфонии (по сказам П.П. Бажова); «Патетический вальс» - 3-я часть Третьей симфонии
2. Е. Гудков : Симфониетта в пяти частях; хоры - «Ангел» на сл. М. Лермонтова; «Здравствуй, Дон» на ст. А. Пушкина; «Алёнка» на ст. Л. Татьянической; романсы «Корабельный бор» и «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор», ст. Л. Татьянической;
3. А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях (Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час...); «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси», музыка для струнного квартета; кантата «Уральские песни», сл. народные.
4. Т. Шкербина : Симфония №1 в трёх частях; симф. картина «Морской пейзаж»; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Trans ordum» («Сквозь порядок»). Трио для баяна, кларнета и ф-но; струнный квартет №2 «In...»; фрагменты из хореографической притчи «Аркаим» и оперы «Дюймовочка»; инструментальный цикл «Детская музыка».
5. Л. Долганова: Соната для скрипки и фортепиано; «Концерт для флейты, фортепиано и струнных»;
6. Е. Поплянова : Концерт для гитары и камерного оркестра; «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях; «Струнный квартет» памяти Д. Д. Шостаковича, «Монологи...» на стихи А. Ахматовой, «Клубок» на стихи М. Цветаевой.

7. А. Кузьмин : 3-я симфония; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова); Симфония чисел 23041891 «Джульетта»; фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо)

#### *Семинар №3.*

#### *Тема «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»*

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая деятельность русского народного оркестра «Малахит» п/у нар. арт. РФ В. Г. Лебедева по пропаганде творчества Челябинских композиторов;
2. Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки и его роль в исполнении произведений композиторов Южного Урала;
3. Творческое сотрудничество камерного оркестра «Классика» п/у засл. арт. РФ А. Абдурахманова с Челябинским отделением СК России: участие в пленумах, авторских концертах, премьерных событиях. Наиболее крупные работы последнего десятилетия;
4. Хоровые коллективы Челябинска и Магнитогорска – исполнители музыки челябинских композиторов;
5. Вокалисты и инструменталисты – интерпретаторы новой музыки композиторов Урала;
6. Государственный академический симфонический оркестр Свердловской филармонии – исполнитель музыки композиторов Урала
7. Хоровые коллективы Свердловска – исполнительская база композиторов Урала.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Серебрякова, Л. А. Музыка уральских композиторов: Учебник для музыкальных вузов / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – 336 с.
2. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск, Дом печати, 2003. – С. 272 – 292
3. Синецкая, Т. М. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности / Т. М. Синецкая. – Челябинск, Дом печати, 2005. – 376 с.
4. Синецкая, Т. М. «Дом по имени "Камерный хор"». Очерки о Камерном хоре п/у народного артиста России Валерия Михальченко / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2012. – 256 с.
5. Синецкая, Т. М. «Времена года "Классики"». Камерный оркестр Челябинской филармонии под управлением засл. арт. России А. Абдурахманова / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2016. – 416 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Серебрякова, Л. Музыка уральских композиторов : Учебник для музыкальных вузов / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – 336 с. – Текст: непосредственный
2. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала : Монографическое исследование / Т. М. Синецкая. – Челябинск, Дом печати, 2003. – 352 с. – Текст: непосредственный

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<https://composers.jimdo.com/> - сайт Челябинского отделения Союза композиторов России

<https://sokomso.ru/> - сайт Союза композиторов Свердловской области

[https://vk.com/perm\\_sk](https://vk.com/perm_sk) - Пермский Союз композиторов в контакте

<http://unioncomposers.ru/> - сайт Союза композиторов России

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музыкальная культура Урала» открывается теоретической темой, в которой анализируется понятие музыкальной культуры как системы. Это важно, ибо каждый музыкант, в силу многочисленных ролевых функций, которые ему выпадают в процессе реализации творческих сил, должен представлять разные элементы системы культуры в целостности, адекватно расшифровывать каждое направление и амплитуду его распространённости, осознавать собственную практическую роль в той, или иной сфере деятельности и взаимообусловленность всех составляющих своей деятельности в системе культуры. Далее, овладев теоретическим представлением о системе культуры, важно соотнести это знание с инфраструктурой музыкальной культуры конкретного региона, в частности, - Уральского. В данном случае в центре внимания оказывается история формирования и развития инфраструктуры музыкальной культуры Среднего и Южного Урала, городов: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск. Важное место в дисциплине отведено истории развития в регионе композиторского творчества, формированию композиторских организаций, творчеству отдельных композиторов региона, создавших яркие сочинения разных жанров, в том числе - отражающих особенности истории и культуры уральского региона.

Особенность курса состоит в том, что он отражает новейшие тенденции современного музыкального процесса, происходящего у нас «на глазах». Историческая составляющая курса очень важна, ибо она позволяет увидеть преемственность, те основы, на которых стоит современный процесс. Тем не менее, способность освоить новый музыкальный материал, с которым студент встречается зачатую впервые, является наиважнейшим моментом. Творчество композиторов Урала представлено многообразием жанров, образно-смыслового содержания, технологий творческого процесса, что, в свою очередь, становится достоянием исполнителей, а затем – основой научного осмысления (исследований, наблюдения, экспертной оценки) и важнейшей, в конечном счёте, существенной составной частью музыкального образования. Предметом анализа творчества являются произведения композиторов двух творческих союзов, композиторских организаций Екатеринбурга и Челябинска. Рассматривается роль М.П. Фролова, В.Н. Трамбицкого в Свердловске; М.Д. Смирнова и Е.Г. Гудкова в Челябинске как основоположников профессиональной композиторской деятельности, создателей союзов композиторов в названных городах.

Курс предполагает большой объём самостоятельной работы, как в теоретическом, так и в практическом плане. Значительное место в самостоятельной работе отведено ознакомлению с литературой, как правило, новой, малоизвестной, посвящённой разным сторонам музыкальной культуры региона. В сфере теоретических знаний – проработку ряда монографий и учебных пособий, которые позволят создать целостный взгляд на музыкальную культуру региона и сориентироваться в материале по всему курсу, а также – научных статей и аналитических материалов по темам, указанным в программе курса.

Создание научно-обоснованного и методологически направленного курса стало возможным благодаря тем благоприятным условиям, которые к концу XX века сложились в нашем регионе: полноценная инфраструктура, яркие образцы композиторского творчества разных жанров и интересная история исполнительства, богатые традиции народного многонационального искусства, питающего профессиональное творчество. Чрезвычайно важно то, что в конце XX века началось активное научное осмысление собственной истории культуры, ценностей, традиций, фактов. Обострение интереса к региональным культурным процессам выражается буквально во всём: защите диссертаций и написании монографий, создании энциклопедий «Свердловская область»,

«Магнитогорск», «Челябинск» и «Челябинская область», Очерков истории культуры Южного Урала и Хронологии основных событий культурной жизни и жизнеописаний выдающихся личностей; научных конференций, посвящённых творчеству композиторов Урала, стилевым особенностям их творчества. Появление книг, статей, научных сборников касается буквально всех сторон музыкальной культуры: реформы музыкального образования, портретов творческих коллективов, тенденций развития отдельных музыкальных жанров, деятельности выдающихся творческих личностей и творческих союзов.

Только в этом столетии вышли такие издания, как «Композитор в современном мире» (сборник научных материалов, 2014), «Уральская композиторская организация: истории и современность» Б. Бородин (2012), «Музыка уральских композиторов» Л. Серебряковой (2011). Несколько ранее изданы книги: «Композиторы Екатеринбург» / Автор проекта, сост. Ж.А. Сокольская. – Екатеринбург, 1998; «Композиторы Южного Урала»: Монографическое исследование. – Челябинск, 2003 Синецкой Т.М.; «Челябинская государственная академия культуры и искусств: Страницы истории» – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003; «Притяжение Эйдинова: Воспоминания. Материалы. Документы». – Магнитогорск, 2003; проведены конференции: «Культура Екатеринбург» - 1998; «История музыкальных контактов: Санкт-Петербург-Екатеринбург» - 2003; Творчество Бажова в меняющемся мире» (Ж. Сокольская – П.П. Бажов и музыка Урала) – 2004 г.; «Уральская организация Союза композиторов России: прошлое и современность» - 2004; Т.М. Синецкая - «Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С.Г. Эйдинова: от мечты к реальности». – Челябинск, 2005; написаны и защищены диссертации: «В. Кобекин: творчество, стиль, метод» (Н.Е. Растворова), «Музыкальная жизнь Магнитогорска в 80-90-е годы (к проблеме функционирования музыкального искусства)» (Е.В. Чернова), «Становление хорового исполнительства на Южном Урале» (С.И. Мирошниченко); выпущены сборники: «Проблемы современной музыкальной культуры: рубеж веков» (Композиторское творчество, исполнительство, фольклористика, музыкальная эстетика, педагогика и музыкальное просветительство) – тезисы Всеросс. науч.-практ. конф; «История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всеросс. науч. конф. – Екатеринбург, 2003; «Уральская организация Союза композиторов России: прошлое и современность»: Материалы Региональной науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2004; «Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания»: Материалы научно-практической конференции пятого пленума Челябинского отделения СК России». – Челябинск, 2005 и др. Этот перечень, естественно, не полный, но и он достаточно красноречиво говорит об интенсивности осмысления культурных, в том числе, творческих процессов, происходящих на уральской земле.

Своеобразным отражением региональных процессов в сфере культуры и искусства стал уникальный по своей задаче и технике исполнения журнал «Автограф», который выходил в свет в течение десяти лет (1998 – 2008).

В области практики – предстоит постижение новой музыки, подчас, только что созданной, нуждающейся в оценке и требующей формулирования собственного отношения к ней. Поэтому накопление слухового опыта должно идти непрерывно не только в аудиторных занятиях, но и в процессе самостоятельного прослушивания, и в концертной практике, в премьерных концертах композиторской организации и филармонических программах. Объективная трудность состоит в том, что нельзя отстраниться от музыкального явления до того момента, когда «большое видится на расстоянии». Однако в этом есть и особая притягательность соучастия, непосредственности наблюдения живого музыкального процесса, как собственно композиторского, так и исполнительского; исследования особенностей музыкального восприятия разнообразных



современных музыкальных явлений. Мы имеем возможность наблюдать функционирование всех трёх компонентов (композитор – исполнитель – слушатель) в тесной связи с социумом, в котором живём сами, и который хорошо знаем. В требованиях по данному курсу необходимо освоить определённый объём музыки разных жанров и написать две викторины. Зачётные требования – традиционны – это перечень конкретных вопросов, выступления на семинарах, музыкальные викторины.

Комплексное изучение дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; активную работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также овладением музыкальным материалом дисциплины.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При этом важно знать теоретически материал, но и музыку: клавишную партитуру, слуховое освоение сочинений программы.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в различных музыкальных журналах.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позво-	Текущий (в рамках практического заня-

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ляющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	тия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,4 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф