



ФГОС ВО
(версия 3++)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2021**

УДК 78.07(073)

ББК 85.31я73

М90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Л. А. Николаева, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

М90

Музыкальное исполнительство и педагогика : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	13
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания.....	36

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	37
7.2. Информационные ресурсы.....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам дирижерско-хорового образования и исполнительства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение проблем хорового исполнительства и педагогики; – освоение методов исследовательской работы; – совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений; – формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам хорового исполнительства и педагогики; – развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и аудио- и видеоматериалами.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-5.2	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать

			особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-5.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетиче-	ПК-6.1	Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных

<p>ской направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>			<p>организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по</p>	<p>организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по</p>
---	--	--	--	--

			<p>изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования</p>	<p>изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования</p>
	ПК-6.2	Уметь	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически</p>

			<p>безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>	<p>безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p>
	ПК-6.3	Владеть	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования</p>
ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1	Знать	<p>название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста;</p>	<p>название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста;</p>

			дефиниции основных музыковедческих терминов	дефиниции основных музыковедческих терминов
	ПК-7.2	Уметь	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
	ПК-7.3	Владеть	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; анализа литературы по избранной для исследования теме	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; анализа литературы по избранной для исследования теме

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная культура Урала», прохождении практик: научно-исследовательская работа, педагогическая практика.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», прохождении преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	36
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования							
<i>Тема 1. Выбор темы</i>	12				6	6	
<i>Тема 2. Примерная тематика теоретических работ</i>	12				6	6	
<i>Тема 3. Основные этапы теоретического исследования</i>	12				6	6	
<i>Итого в 9 семестре</i>	36				18	18	
Раздел 2. Заключительный этап выполнения теоретической работы							
<i>Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)</i>	39,8				6	33,8	
<i>Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)</i>	16				6	10	
<i>Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)</i>	16				6	10	
Зачет 10 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 10 семестре</i>	72				18	53,8	0,2
Всего по дисциплине	108				36	71,8	0,2

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-5	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5
Тема 1. Выбор темы	+	+	+	+
Тема 2. Примерная тематика теоретических работ	+	+	+	+
Тема 3. Основные этапы теоретического исследования	+	+	+	+
Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)	+	+	+	+
Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	+	+	+	+
Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	+	+	+	+
Зачет 10 семестр	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования

Тема 1. Выбор темы. Выбор темы теоретической работы (реферата) предусматривает предварительное обсуждение с руководителем.

Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь, тогда исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения.

Тема 2. Примерная тематика теоретических работ. Исходя из сложившейся практики, для выпускников кафедры хорового дирижирования можно указать следующий перечень тем теоретических работ:

1. Исполнительский анализ хорового творчества композиторов: Б. Кравченко, В. Калистратова, Г. Свиридова и др.
2. Специфика работы с хором над произведением крупной формы. (На примере конкретного произведения)
3. Особенности работы над произведением а, cappella в дирижерском классе
4. Значение хоровых сцен в драматургии опер П. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, Дж. Верди (по выбору)
5. Ораториальное творчество митрополита Илариона
6. Хоровое письмо Сергея Сироткина: характеристика особенностей

7. Тема революции в хоровом творчестве Шостаковича (на примере 10 хоровых поэм)
8. Индивидуальная постановка голоса как основа вокальной работы в хоре
9. Челябинский государственный театр оперы и балета: история и современность
10. Оперная драматургия Р. Щедрина: характеристика особенностей
11. Жанр «сказка» в творчестве отечественных композиторов XIX – нач. XXI в.
12. Эволюция в постановке детского голоса. Проблемы и перспективы

Тема 3. Основные этапы теоретического исследования. Теоретическое исследование представляет собой законченную самостоятельную разработку, написанную на основе изучения студентом специальной литературы и т. д. Работа имеет преимущественно реферативный, исследовательско-прикладной характер.

Работа над исследованием начинается с выбора темы и установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется общая стратегия, намечаются цели и задачи, составляется рабочий график подготовки.

К основным этапам выполнения исследовательской работы относится:

Предварительное изучение темы. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме работы помогут получить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий (см. раздел 7).

Выявление источников поиска по теме. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Для этого нужно просмотреть список основных изданий. В дальнейшем при изучении литературы могут оказаться полезными несамостоятельные (внутрикнижные, пристатейные и т. п.) пособия и библиографические ссылки в изданиях.

Составление рабочей картотеки. Рабочая картотека включает в себя библиографические записи источников по теме, выявленных студентом.

Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с изданий последних лет, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, оценить разработанность темы в специальной литературе, а в дальнейшем – определить структуру работы. В ходе изучения литературы конспекты и рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Уточнение структуры теоретической работы. Составленный предварительно рабочий план на данном этапе уточняется и детализируется в соответствии с имеющимся материалом. Уточненный вариант рабочего плана должен быть согласован с научным руководителем.

Написание текста теоретической работы. Теоретическая работа должна продемонстрировать, что студент не только овладел навыком выявления литературы по теме, сумел изучить публикации, но и умеет логически изложить их основное содержание и самостоятельно обобщить, интерпретировать материал. Наличие сформулированной собственной точки зрения на изучаемую проблему не обязательно, но приветствуется.

На использованные источники необходимо сослаться. Следует помнить, что к цитированию нужно прибегать только тогда, когда действительно нельзя обойтись без ссылки на мнения ведущих ученых и специалистов. Цитату можно передать своими словами, если при этом не нарушается смысловая точность цитируемого произведения. Ссылка на источник в этом случае тоже необходима. При изложении дискуссионного материала особенно важна персонифицированность ссылок (например, «По мнению ведущего специалиста в области хорового исполнительства В. Каюрова ...» [3, с. 25].).

Дискуссионный материал желательно завершать собственными выводами, определением личной позиции по тому или иному вопросу.

Библиографические ссылки **обязательно** следует оформлять в виде отсылок к списку использованной литературы. В тексте в скобках в конце цитаты или ее изложения приводятся следующие цифры: первая отсылает к номеру библиографической записи в списке, вторая – к конкретной странице или нескольким страницам цитируемой работы, например: [4, с. 24–25]. Если ссылка дается на несколько публикаций, то позиции из списка использованной литературы разделяются точкой с запятой, например: [8, с. 31; 23, с. 5]. Когда в тексте упоминается несколько работ одного или разных авторов (например, при характеристике степени изученности / разработанности темы), в скобках перечисляются через точку с запятой только номера библиографических записей, напр.: [3; 12; 22; 32–34].

Редактирование текста теоретической работы. До передачи работы на проверку педагогу студенту следует тщательно вычитать и отредактировать ее самостоятельно. Необходимо перечитать весь текст, проверить его с точки зрения стиля, убедительности и точности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия в работе выводов по главам, правильности оформления ссылок и их соотношения с библиографическими описаниями документов в списке использованной литературы, а также соответствия библиографической информации ГОСТам.

Раздел 2. Заключительный этап выполнения теоретической работы

Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)

Структура работы (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

Аппарат исследования включает оглавление, список литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ. Во введении кратко указывают:

- актуальность темы исследования;
- степень научной разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цели и задачи исследования;
- обоснование структуры работы.

Актуальность темы исследования. Обоснование актуальности темы отражает объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость ее изучения, в каком состоянии находятся современные научные представления о предмете исследования. Актуальность – это оценка избранной темы с точки зрения ее современности и социальной значимости.

Степень научной разработанности проблемы. На основе аналитического изучения источников, включенных в список использованной литературы, необходимо представить краткую историю развития знаний по данной теме, провести анализ закономер-

ностей (тенденций) ее развития, раскрыть научные результаты, достигнутые предшественниками.

Кроме краткой истории вопроса, необходимо осветить наиболее известные точки зрения и подходы к постановке и решению интересующей автора проблемы, а также современное состояние исследований в этой области. Изложение материала следует организовать не в виде набора фактов и цитат, а путем обоснованного с помощью ссылок авторского анализа и интерпретации предлагаемых подходов и известных фактов, структурирования материала, исходя из логики раскрытия проблемы исследования. При описании степени изученности темы автор должен продемонстрировать свое понимание исторической логики ее развития и обосновать необходимость собственного подхода к постановке проблемы исследования. Завершать литературный обзор рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы (в качестве такого резюме может идти вывод о том, что избранная тема еще не раскрыта исследователями, либо раскрыта частично, либо раскрыта не в том аспекте, который изучается автором).

Объект и предмет исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – процесс, явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (то есть объект – то, **что** изучается). Предмет – то, что находится в границах объекта (то есть, предмет – то, в каком аспекте, каким образом изучается избранный объект).

Цель и задачи исследования. Цель вытекает из формулировки научной проблемы, связанной с теоретической или практической нерешенностью темы или ее аспекта. Цель формулируется коротко и однозначно, она должна быть достигнута к концу работы. Исходя из единственной цели работы, определяется несколько *задач*. Разрешение каждой задачи является последовательным шагом на пути достижения цели.

Обоснование структуры работы. Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), заключения, списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

Хотя введение открывает работу, писать его следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В основной части работы должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы работы – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы исследования, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования. При этом названия глав и параграфов не могут повторять общую тему работы.

Последовательность глав (параграфов) должна соответствовать логике раскрытия темы (от общего к частному). Количество структурных единиц текста определяется по согласованию с научным руководителем, при этом учитываются специфика изучаемой проблемы, объем материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным (но не менее двух); различным может быть и их объем, однако следует стремиться к равнозначным по объему главам.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность ее структурных частей.

Практическая часть представляет собой авторский вариант разработки по теме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат реферата включает:

- оглавление,
- список использованной литературы,
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом. Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части работы, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список литературы является обязательным элементом аппарата исследования. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования. В список включают описания опубликованных материалов. Как правило, издания научно-популярного и учебного характера (за исключением учебников, отражающих историографию темы) в список не включаются.

Библиографические описания документов (текстовых и электронных ресурсов) в списке использованной литературы располагаются в строгом алфавите авторов и заглавий. Требования к расположению неопубликованных, архивных и прочих документов в списке определяются выпускающей кафедрой.

Библиографические описания составляют в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.0.12–2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Приложение. В случае необходимости работа может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема текста. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др. В приложениях могут содержаться промежуточные формулы и расчеты, таблицы, инструкции, методики и пр.

Все материалы, включенные в приложение, целесообразно систематизировать в порядке их упоминания в тексте работы. Каждое новое приложение начинается с

нового листа, в правом верхнем углу первой страницы приложения пишут «Приложение...» и указывают его порядковый номер (арабскими цифрами) без знака «№». Из текста следует сделать ссылки к этим номерам. Каждый материал, приведенный в приложении, должен сопровождаться не только порядковым номером, но и необходимыми комментариями. Поэтому каждому приложению дается содержательный заголовок.

Если приложение подготовлено на основе какого-либо источника, внизу в подстрочном примечании обязательно делается ссылка на этот источник.

Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата). Теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объем теоретического исследования (реферата) – от 40 страниц печатного текста без «Списка используемых источников и литературы».

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 10-15 мм, нижнее – 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием работы проставляется цифра «2».

Введение, каждая глава, заключение, список используемых источников и литературы, приложения оформляются с новой страницы.

В тексте работы по мере надобности дается иллюстрированный материал: нотные примеры, схемы, рисунки, таблицы, фотографии и пр. Нотные примеры и другие приложения копируются из нотных или иных источников.

Основные части теоретического исследования (реферата), его разделы обозначаются различными способами: пропуском нескольких строк, определенным номером по плану или отдельным заголовком.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершенную мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет руководитель работы (педагог-консультант).

Список литературы (библиографический список) оформляется в соответствии с ныне существующими нормами, организуется в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов или заглавий работ, автор которых не указан на титульном листе издания (например, сборник статей). Помимо фамилий авторов и названий их трудов, в списке обязательно указываются выходные данные каждой задействованной в реферате работы (место издания, название издательства, год издания).

Список литературы необходимо пронумеровать. Нумерация работ в списке имеет определенное значение, так как позволяет увидеть масштаб проделанной студен-

том работы над источниками по избранной теме. Примеры оформления списка литературы:

Книга: Васильев, В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В. Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 135 с.

Статья из сборника: Николаева, Л. А. Роль Александра Городцова в развитии хорового исполнительства на Южном Урале / Л. А. Николаева // Культура – искусство – образование. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – С. 350–353.

Статья из журнала: Аргонов, В. Ю. Искусственное программирование потребностей человека: путь к деградации или новый стимул развития? / В. Ю. Аргонов // Вопр. философии. – 2008. – № 12. – С. 22–37.

Интернет-источник: Звонова, Е. В. Изучение характеристик понимания музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Е. В. Звонова. – Режим доступа: http://www.art-in-school.ru/art/5-2016_Part3.pdf. (дата обращения: 15.01.2017).

Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)

Защита теоретической работы (реферата) является заключительным этапом освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Защита проводится на зачете и по ее итогам выставляется промежуточная аттестация. Освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является своего рода «репетицией» подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы. Целесообразно использовать данную работу при подготовке ВКР.

К защите следует подготовиться, составить вступительное слово, которое должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово (до 10 минут);
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- заключительное слово, в котором студент отвечает на замечания и вопросы, заданные в ходе защиты.

Тщательная, хорошо организованная работа над теоретической работой (рефератом) является важной составляющей процесса подготовки обучающегося, воспитывает необходимые современному музыканту высшей квалификации навыки, специалисту широкого профиля – исполнителю, педагогу, организатору музыкальной работы с молодежью.

Содержащиеся в данной программе рекомендации и указания делают попытку нацелить выпускника музыкального вуза на интенсификацию процесса подготовки теоретического исследования (реферата). Однако они не исчерпывают всех возникающих в процессе этой деятельности вопросов и трудностей, разрешение которых неизменно требует от выпускника вуза значительной самостоятельности и творческой инициативы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятель-

ности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется препода-

вателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования		
Тема 1. Выбор темы	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем
Тема 2. Примерная тематика теоретических работ	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем
Тема 3. Основные этапы теоретического исследования	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Этапы работы над рефератом»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем
Раздел 2. Заключительный этап выполнения теоретической работы		
Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Структурирование письменной работы»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем
Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Оформление теоретической работы (реферата)»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем
Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»</i>	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов руководителем

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)»

Цель работы – правильно выбрать тему реферата, основываясь на личных научных интересах студента и актуальности исследования

Задание и методика выполнения: Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь, тогда исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения.

Знакомство с литературой по теме. Выполнение домашних практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Этапы работы над рефератом»

Цель работы – определить основные этапы работы над рефератом, последовательно придерживаясь составленного плана выполнить основную «черновую» работу над исследованием

Задание и методика выполнения: работа над теоретическим исследованием начинается с установочной консультации руководителя, в ходе которой определяется тема теоретического исследования, разрабатывается задание по реферату (задание оформляется как нормативный документ).

Знакомство с литературой по теме. Выполнение домашних практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Структурирование письменной работы»

Цель работы – изложить собранные материалы и проведенные исследования в четко структурированной письменной форме.

Задание и методика выполнения: излагать материал необходимо четко, сжато, аргументировано, стилистически грамотно, простым, ясным, но при этом профессиональным языком. Весь собранный теоретический, практический и фактический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут потонуть в обилии эмпирического материала. Статистические данные в полном объеме должны быть приведены.

Важным требованием к содержательной части теоретического исследования (реферата) является наличие выводов. Каждую главу, параграф следует завершать выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе реферата. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность изложения.

Основными элементами реферата являются: введение, основная содержательная часть, заключение, список рекомендуемой литературы, приложения.

Знакомство с литературой по теме. Выполнение домашних практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Оформление теоретической работы (реферата)»

Цель работы – в соответствии с методическими рекомендациями оформить письменную работу.

Задание и методика выполнения: теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объем теоретического исследования (реферата) – от 20 страниц печатного текста без «Списка используемых источников и литературы».

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 10-15 мм, нижнее – 25 мм.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет руководитель работы (педагог-консультант).

Знакомство с литературой по теме. Выполнение домашних практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»

Цель работы – тщательно подготовиться к публичной защите работы.

Задание и методика выполнения: Студент обязан тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем.

Знакомство с литературой по теме. Выполнение домашних практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования			
<i>Тема 1. Выбор темы</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)».
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточ-	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	ной аттестации		
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
<i>Тема 2. Примерная тематика теоретических работ</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)».
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 3. Основные этапы теоретического исследования</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 2. Тема «Этапы работы над дипломным рефератом» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Этапы работы над дипломным рефератом».
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Заключительный этап выполнения теоретической работы			
<i>Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Структурирование письменной работы» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Структурирование письменной работы».
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 4. Тема «Оформление теоретической работы (реферата)» – Самостоятельная работа № 4.
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>боты (реферата)</i>			Тема «Оформление теоретической работы (реферата)».
<i>Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)</i>	Те же	Те же	– Индивидуальное занятие № 5. Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)».
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования			
<i>Тема 1. Выбор темы</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание	ПК-6.1	
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
<i>Тема 2. Примерная тематика теоретических работ</i>	Те же	Те же	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 3. Основные этапы теоретического исследования</i>	Те же	Те же	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Заключительный этап выполнения теоретической работы			
<i>Тема 4. Структура теоретической работы (реферата)</i>	Те же	Те же	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 5. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)</i>	Те же	Те же	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	
<i>Тема 6. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)</i>	Те же	Те же	Актуальность и обоснованность выбора темы Практико-ориентированное задание
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или ор- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>кестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p>– применяет навыки анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-6	<p>– понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; формы организации учебной деятельности в организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования и дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет навыки планирования занятий музыкально-эстетической направленности с обучающимися в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также музыкальных занятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<p>– понимает название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>– применяет навыки выбора и формулирования темы, основных проблем, цели и задач исследования, определения пред-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	мета и объекта исследования; анализа музыковедческого анализа; грамотного применения цитат; обоснования ограничения в отборе материала для анализа; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – выполнение и защита теоретической работы (реферата); – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использова-				

ние				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Зачет проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ предложенной преподавателем хоровой партитуры с позиции репетиционной работы с хором, работы над произведением в индивидуальном классе с обучающимся	УК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Составить библиографическое описание источника	УК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Исполнительский анализ хорового творчества композиторов: Б. Кравченко, В. Калистратова, Г. Свиридова и др.
2. Специфика работы с хором над произведением крупной формы. (На примере конкретного произведения)
3. Особенности работы над произведением а, cappella в дирижерском классе
4. Значение хоровых сцен в драматургии опер П. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, Дж. Верди (по выбору)
5. Ораториальное творчество митрополита Илариона
6. Хоровое письмо Сергея Сироткина: характеристика особенностей
7. Тема революции в хоровом творчестве Шостаковича (на примере 10 хоровых поэм)
8. Индивидуальная постановка голоса как основа вокальной работы в хоре
9. Челябинский государственный театр оперы и балета: история и современность
10. Оперная драматургия Р. Щедрина: характеристика особенностей
11. Жанр «сказка» в творчестве отечественных композиторов XIX – нач. XXI в.
12. Эволюция в постановке детского голоса. Проблемы и перспективы

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Выбор темы теоретического исследования (реферата)»

Цель работы – овладеть навыками выбора темы реферата, основываясь на личных научных интересах и актуальности исследования.

Задание и методика выполнения: определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь, тогда исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения. Знакомство с литературой по теме.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Этапы работы над дипломным рефератом»

Цель работы – овладеть навыками поэтапной работы над научным исследованием, последовательно придерживаясь составленного плана выполнить основную «черновую» работу над исследованием.

Задание и методика выполнения: работа над теоретическим исследованием начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется тема теоретического исследования, разрабатывается задание по реферату (задание оформляется как нормативный документ).

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Структурирование письменной работы»

Цель работы – овладеть навыками обобщения собранного материала и проведения исследования в четко структурированной письменной форме.

Задание и методика выполнения: излагать материал необходимо четко, сжато, аргументировано, стилистически грамотно, простым, ясным, но при этом профессиональным языком. Весь собранный теоретический, практический и фактический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут потонуть в обилии эмпирического материала. Статистические данные в полном объеме должны быть приведены.

Важным требованием к содержательной части теоретического исследования (реферата) является наличие выводов. Каждую главу, параграф следует завершать выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в

следующем разделе реферата. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность изложения.

Основными элементами реферата являются: введение, основная содержательная часть, заключение, список рекомендуемой литературы, приложения.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Оформление теоретической работы (реферата)»

Цель работы – овладеть навыками оформления письменной работы в соответствии с методическими рекомендациями.

Задание и методика выполнения: теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объем теоретического исследования (реферата) – от 40 страниц печатного текста без «Списка используемых источников и литературы».

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 10-15 мм, нижнее – 25 мм.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершенную мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет научный руководитель работы (педагог-консультант).

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»

Цель работы – подготовиться к публичной защите работы.

Задание и методика выполнения: студент обязан тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам специалитета, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам специалитета, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 288 с.— Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки
<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки
<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки
<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки
<http://horist.ru/> – Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека
<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал
<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.
<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.
<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Оркестр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Александровна **Николаева**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф