



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78(073)  
ББК 85.31я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М89

Музыкальные образовательные программы: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	14
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	30
7.2. Информационные ресурсы .....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 30	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	34

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Музыкальные образовательные программы
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с музыкальными образовательными программами, помочь осознать их структуру, отличительные особенности, значение в современном музыкальном образовании детей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– изучение теоретических сведений из области музыкальной педагогики;</li> <li>– изучение музыкальных образовательных программ.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-6, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, средства организации и управления	– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу.

			<p>педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – лучшие методики обучения композиции; – основы организации групповых и индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин по аранжировке и композиции; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции.</p>	
	ПК-6.2.	Уметь	<p>– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения</p>	<p>– составлять календарно-тематические планы обучающихся; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.</p>



			различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.	
	ПК-6.3.	Владеть	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.	– профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической деятельности.
ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-7.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с	– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

			инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	
	ПК-7.2	Уметь	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	– пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-7.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогиче-	– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – умением планирования педагогической работы.

			ской работы; – технологиями инклюзивного обучения.	
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	8	2	-	-	-	6		
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	10	4	-	-	-	6		
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	10	4	-	-	-	6		
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	10	4	-	-	-	6		
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	16	2	8	-	-	6		
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	17,8	4	8	-	-	5,8		
Зачет 7 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	11	1	-	-	-	10	
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	11	1	-	-	-	10	
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	11	1	-	-	-	10	
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	11	1	-	-	-	10	
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	12	-	1	-	-	11	
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	12	-	1	-	-	11	
Зачет 7 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	+	+	+
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	+	+	+
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	+	+	+
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	+	+	+
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	+	+	+
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.** Государственный стандарт общего образования. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Место учебного предмета «Музыка» в федеральном базисном учебном плане. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Федеральный компонент образовательного стандарта по музыке. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Требования к уровню подготовки выпускников. Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по музыке. Приоритетные направления в преподавании музыки. Соотношение содержания стандарта, примерных и авторских рабочих программ. Использование действующих учебников и УМК.

**Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.** Цель и задачи предмета «Музыка» в школе. Музыкальная основа программы. Главные методы программы: «метод междисциплинарных взаимодействий», «метод стилевого подхода», «метод восхождения от частного к общему», «творческий метод», «метод проблемного обучения». Трехуровневая иерархическая структура программы. Характеристика программы основной школы, глубинная взаимосвязь с программой для 1–4 классов. Направленность программы на углубление идеи многообразных взаимодействий, на постепенное воспитание культуры мышления и речи школьников. Тематизм программы, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности. Характеристика учебно-методического комплекта программы.

**Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.** Соответ-

ствии Программы основным положениям художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Функции программы: ведение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, изучение закономерностей музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия музыки на духовный мир человека на основе проникновения в интонационную природу музыки, ее жанрово-стилевые особенности. Методические принципы построения программы. Методы программы. Анализ учебно-методического комплекта программы.

**Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.** Самоценность музыкального искусства. Цель программы. Цель уроков музыки в начальной школе: воспитание в учащихся музыкальной культуры как части духовной культуры. Сверхзадача программы – раскрыть и сделать доступным для восприятия детей запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни с эстетических позиций. Основные задачи уроков музыки. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Анализ учебно-методического комплекса программы.

**Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.** Программы «Русская духовная музыка» (1-3, 5-8 классы) и «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1 – 4 классы) И. В. Кошминой. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад», разработанная И. В. Кошминой, В. В. Алеевым. Цель преподавания церковной духовной музыки в общеобразовательной школе. Воспитательная ценность христианского культового искусства.

**Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.** Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание», авторами которой являются Н. А. Терентьева и Р. Г. Шитикова. Программа и учебно-методический комплект «Элементарное музицирование» (1-4 классы), разработанные Л. В. Виноградовым. Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской. Экспериментальная программа «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красиленковой. Другие программы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.



## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	Выполнение самостоятельной работы № 1	Оценка выступлений
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	Выполнение самостоятельной работы № 2	Проверка задания
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Выполнение самостоятельной работы № 3	Проверка задания
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	Выполнение самостоятельной работы № 4	Проверка задания
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	Выполнение самостоятельной работы № 5	Проверка задания
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	Выполнение самостоятельной работы № 6	Мини-опрос

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования»*

Цель работы: формирование представления о сущности учебного предмета «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.

Задание и методика выполнения: изучение и анализ текста ФГОС для начального и основного общего образования. Необходимо обобщить требования к организации и проведению уроков музыки в общеобразовательной школе.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе:*

*В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством В. В. Алеева.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;
- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством Г. П. Сергеевой.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;
- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр»*

Цель работы: углубление знаний об особенностях программы «Музыка», разработанной под руководством Л. В. Школяр.

Задание и методика выполнения: анализ программ по предложенному плану.

План анализа:

- цель и задачи программы;
- принципы образовательной программы;
- структура программы;
- методы и приемы;
- критерии отбора программного материала;
- умственное, нравственное, трудовое, художественно-эстетическое развитие детей;
- программно-методическое обеспечение.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы приобщения к духовной музыке»*

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать допол-

нительный программный материал по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения: анализ программы «Русская духовная музыка» (1-3, 5-8 классы), разработанной И. В. Кошминой. Изучаются цели, задачи программы, программный материал, его соответствие программам по музыке.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке»*

Цель работы: научиться адаптировать программу по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения:

- анализ адаптированных программ по предмету;
- выявление в них изменений по отношению к федеральным программам;
- составление фрагмента собственной адаптированной программы.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
ПК-6	Способен проводить учебные	ПК-6.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак»
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина»
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Программа «Музыка» (1–

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.			4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр»
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	Те же	Те же	Семинар №1. Тема «Программы приобщения к духовной музыке» Самостоятельная работа № 5. Тема «Программы приобщения к духовной музыке»
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	Те же	Те же	Семинар №2. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке» Самостоятельная работа № 6. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практических заданий: 1, 2, 3
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освое-	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

	ния дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 3 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 4. Программа «Музыка» (1–4, 5–7 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 5. Программы приобщения к духовной музыке.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 5 № практических заданий: 1, 2, 3
Тема 6. Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 6 № практических заданий: 1, 2, 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– применяет методы планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает характеристики образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; особенности форм организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; логическую последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу.</li> <li>– применяет требования к составлению календарно-тематических планов обучающихся; средства организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса; составления учебных программ;</li> <li>– способен использовать зна-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает правила использования справочной и учебно-методической литературой; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса, составления учебных программ;</li> <li>– применяет знания, умения, владения в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------



<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Учебный предмет «Музыка» в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования.	УК-1, ПК-6, ПК-7
2	Программа «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.	УК-1, ПК-6, ПК-7
3	Программа «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанная авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	УК-1, ПК-6, ПК-7
4	Программа «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.	УК-1, ПК-6, ПК-7
5	Программы приобщения к духовной музыке.	УК-1, ПК-6, ПК-7
6	Авторские и адаптированные программы обучения музыке.	УК-1, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать один из разделов тематического планирования программы, выявить путь достижения метапредметных (предметных) результатов	УК-1, ПК-6, ПК-7
2	Проанализировать пояснительную записку программу и выявить междпредметное взаимодействие	УК-1, ПК-6, ПК-7
3	Проанализировать один из разделов тематического планирова-	УК-1, ПК-6,

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций****6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Программы приобщения к духовной музыке»

Вопросы для обсуждения:

1. Программа «Русская духовная музыка» (1-3, 5-8 классы)
2. Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1 – 4 классы) И. В. Кошминой.
3. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад», разработанная И. В. Кошминой, В. В. Алеевым.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Авторские и адаптированные программы обучения музыке»

Вопросы для обсуждения:

1. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (Н. А. Терентьева и Р. Г. Шитикова).
2. Программа и учебно-методический комплект «Элементарное музицирование» (1-4 классы), разработанные Л. В. Виноградовым.
3. Программа по музыке для 1-2 классов «Слышу. Вижу. Чувствую» Е. Ю. Волчегорской.
4. Экспериментальная программа «К вершинам музыкального искусства» М. С. Красильниковой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Горбунова, И. Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе : учебно-методическое пособие / И. Б. Горбунова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — ISBN 978-5-8064-1507-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5571> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шувалова, Е. Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е. Е. Шувалова. — Архангельск : САФУ, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-98450-597-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161878> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. — URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Российское образование : федеральный портал. — URL: <http://www.edu.ru/>.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках контроля по любому из видов занятий), промежуточный

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и



техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Павловна Хмелёва

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф