



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА  
Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784 (073)  
ББК 85.314 я 73  
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Л. Г. Боровик, профессор кафедры хорового дирижирования сольного пения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

М 54

Музыкальное исполнительство и педагогика : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Л. Г. Боровик; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

4.1. Структура преподавания дисциплины

*4.1.1. Матрица компетенций*

4.2. Содержание дисциплины

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

5.1. Общие положения

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

*5.2.1. Содержание самостоятельной работы*

*5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы*

*5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы*

**6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

*6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования*

*6.2.2. Описание шкал оценивания*

*6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете*

*6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы*

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

*6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

*6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*

*6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы*

*6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций*

*6.3.4.1. Планы семинарских занятий*

*6.3.4.2. Задания для практических занятий*

*6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий*

*6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)*

*6.3.4.5. Тестовые задания*

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

**7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

7.2. Информационные ресурсы

*7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

*7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*

- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**  
**9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле-**  
**ния образовательного процесса по дисциплине**  
Лист изменений в рабочую программу дисциплины

37

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05
2	Цель дисциплины	– систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения; подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– показе высокого уровня общенаучной и специальной подготовки; – способности применять полученные теоретические знания, практические умения и навыки по профилю своей деятельности; – умении самостоятельного исследования проблемы наряду с анализом специальной литературы
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Л. Г. Боровик, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, профессор

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Знать	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2	Уметь	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной

			<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</li> </ul>	<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</li> </ul>
	ОПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> </ul>
ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– основной учебный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– основной учебный репертуар</li> </ul>
	ПКО-5.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящиеся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящиеся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях</li> </ul>
	ПКО-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано</li> </ul>
ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности,</li> </ul>



			специальных и творческих способностей	специальных и творческих способностей
	ПК-1.2	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	ПК-1.3	Владеть	– включением психолого-педагогических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	– включением психолого-педагогических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
ПК-2 Способен организовать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1	Знать	– обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых	– обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
	ПК-2.2	Уметь	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– навыками работы с самодеятельным вокальным	– навыками работы с самодеятельным вокальным

			коллективом солистами	и	коллективом солистами	и
--	--	--	--------------------------	---	--------------------------	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История отечественной музыки», «История искусства», «Основы научных исследований».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальная культура Урала», при прохождении производственной практики (преддипломная практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	22,2
в том числе:		
Лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	36	22
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	85,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	6				2	4	
Тема 2. <i>Составление плана</i>	6				2	4	
Тема 3. <i>Подбор и изуче-</i>	12				4	8	

<i>ние литературы</i>							
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	60				20	40	
Тема 5. <i>Написание введения и заключения</i>	12				4	8	
Тема 6. <i>Оформление</i>	12				4	7,8	
Зачет 10 семестр	<b>108</b>				<b>36</b>	<b>71,8</b>	Зачет ИКР – 0,2 час.

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	6				2	4		
Тема 2. <i>Составление плана</i>	6				2	5,8		
Тема 3. <i>Подбор и изучение литературы</i>	14				2	12		
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	52				12	40		
Тема 5. <i>Написание введения и заключения</i>	16				2	14		
Тема 6. <i>Оформление</i>	14				2	12		
Зачет 10 семестр	<b>108</b>				<b>22</b>	<b>85,8</b>	Зачет ИКР – 0,2 час.	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-1	ОПК-4	ПКО-5	ПК-1	ПК-2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	4	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Составление плана</i>	12	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Подбор и изучение литературы</i>	20	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	39	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Написание введения и заключения</i>	28	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Оформление</i>	5	+	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>					

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Тема 1. Выбор темы*

Выбор темы теоретической работы может осуществляться в трех формах:

- по рекомендации научного руководителя;
- самостоятельно, с учетом научных и профессиональных интересов;
- предложение собственной тематики с необходимым обоснованием ее разработки (практической значимости и целесообразности).

Выбор может быть основан на материалах курсовых работ, которые выполнял студент ранее в процессе обучения.

Для выпускников кафедры Вокального искусства можно сформулировать следующие направления тематики работ:

- история вокального искусства (возникновение вокальных жанров и их развитие, исполнительские и композиторские школы, персоналии (певцы, композиторы, педагоги), педагогика). Тематическое направление не ограничено временными и географическими рамками;

- вокальная педагогика (вокальные школы и их особенности, методики и рекомендации ведущих вокальных педагогов прошлого и современности, голосовой аппарат, недостатки голосообразования и актуальные проблемы вокальной педагогики);

- вопросы вокального искусства (исполнительства), носящие специфический характер, например: художественное воплощение вокального произведения, совместная работа дирижера (режиссера) и певца, работа с первоисточником исполняемого произведения и т. д.

- исполнительский анализ того или иного вокального произведения с методическими указаниями.

Тема может быть смешанного направления. Так, например, изучая творческий путь А. В. Неждановой, необходимо проанализировать не только ее исполнительский стиль, но и педагогические рекомендации и методические труды певицы.

На этапе выбора темы формируется приблизительный список необходимых литературных источников.

### *Тема 2. Составление плана*

Структура теоретической работы должна включать:

- титульный лист
- оглавление
- введение
- основную часть
- заключение
- список использованной литературы
- приложения (по желанию).

План может быть простым или сложным. Простой план предусматривает перечень лишь основных разделов (глав). Сложный план предусматривает наличие разделов (глав), каждый из которых включает несколько подразделов, параграфов и т. д.

План согласовывается с научным руководителем.

На основе плана работы составляется план-график, который предусматривает определение основных этапов написания реферата.

Студент приступает к написанию теоретической работы после разработки плана-графика на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов.

План-график дисциплинирует исполнителя, облегчает контроль и

самоконтроль за ходом выполнения работы.

После составления детального плана и плана-графика студент приступает к написанию того или иного раздела (главы). При этом целесообразно прикинуть количество страниц, которое можно выделить на данный раздел или отдельные части этого раздела. В процессе написания придется вносить те или иные коррективы в составленный план, но в целом такой подход к написанию работы позволит сэкономить время за счет устранения всевозможных переделок, сконцентрировать усилия исследователя на главных, ведущих идеях.

Студент обязан регулярно посещать консультации научного руководителя в соответствии с планом-графиком выполнения работы, представлять ему материал, согласовывать содержание и ход выполнения намеченных в плане-графике этапов, способы интерпретации и оформления полученных данных, устранять указанные руководителем недостатки.

### *Тема 3. Подбор и изучение литературы*

Прежде всего, в библиотеке необходимо просмотреть картотеку имеющейся литературы и составить список источников, которые нужно изучить до того, как приступить к основным разделам. В список включаются важнейшие монографии отечественных и зарубежных авторов, учебная литература, статьи в периодических изданиях, источники Интернета. Подбор литературы выпускник выполняет самостоятельно, консультируясь с научным руководителем.

Для составления библиографии по теме реферата студент использует имеющиеся в библиотеках:

- систематические каталоги, в которых названия произведений расположены по отраслям знания;
- алфавитные каталоги, в которых карточки на книги расположены в алфавитном порядке фамилий авторов;
- предметные каталоги, содержащие названия произведений по конкретным проблемам и специальностям;
- библиографические справочные издания;
- последние номера журналов за каждый год, где помещаются перечни всех статей, опубликованных в текущем году.

Целесообразно использовать также списки литературы, которые приводятся в конце монографий, и списки цитированной литературы в работах уже защитившихся выпускников.

В процессе изучения специальной литературы формируются научные знания, студент знакомится с проблемами и дискуссионными вопросами, приобретает навыки критического анализа и обобщения высказываемых авторами различных точек зрения, знакомится с возможными путями их решения.

Целесообразно вести краткие записи, содержащие наиболее важную информацию, которая может быть использована в работе. При этом в конспекте необходимо указывать номер источника литературы по списку и номер страницы.

По каждому проработанному источнику обязательно записывается его полное и правильное название, фамилии и инициалы авторов, место, год издания и издательство, количество страниц. При проработке журнальных и газетных статей указывается, кроме того, название и номер журнала или газеты, страницы начала и окончания статьи.

В список литературы к реферату включаются все цитированные источники и прочитанная литература, которая относится к теме и оказала существенное влияние на содержание работы.

#### *Тема 4. Написание основной части исследования*

Текст, расположенный между введением и заключением является основной частью.

Основная часть выпускной квалификационной работы работы может содержать несколько глав (обычно 2 или 3).

Название I главы может быть созвучно проблеме исследования; II главы – созвучно теме диплома. Названия параграфов могут быть созвучны отдельным задачам исследования.

Весь порядок изложения в дипломе должен быть подчинен руководящей идее, четко высказанной автором. Необходимо соблюдать логичность построения и целеустремленность изложения основного содержания. Каждая глава работы должна иметь определенное целевое назначение и являться базой для последующих.

Желательно, чтобы в каждой главе приводились краткие выводы. Это позволит четко сформулировать итоги каждого этапа исследования, освободить общие выводы по работе от второстепенных подробностей.

#### *Тема 5. Написание введения и заключения*

Введение содержит четкое и краткое описание теоретической работы: обоснование актуальности темы, формулировку проблемы, объекта, предмета, цели, задач исследования, описание основных использованных при выполнении работы источников и структуры работы.

При обосновании актуальности темы исследования студент анализирует литературу по данной теме, труды тех исследователей, которые изучали этот вопрос. Раскрытие актуальности темы дипломной работы предполагает ответ на вопрос: почему данную проблему нужно в настоящее время решать.

Вслед за проблемой теоретической работы (реферата) определяются ее объект и предмет.

Объект исследования. Для его определения следует ответить на вопрос: что рассматривать?

Предмет исследования – это та сторона, тот аспект, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект. При этом выделяются главные, наиболее существенные (с точки зрения студента), признаки объекта.

Цель исследования – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы над темой.

Задачи исследования конкретизируют общую цель исследования. Они могут включать в себя элементы.

Введение к научной работе, как и заключение, рекомендуется писать после полного завершения основной части.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы по результатам работы над темой; указывается практическая и теоретическая их значимость, возможности внедрения результатов работы, дальнейшие перспективы работы над ней. В заключении помимо формулировки результатов говорится о том, какие вопросы остались не изученными, какие новые исследовательские вопросы возникли в результате работы и в каком направлении следует работать дальше.

Заключение обычно занимает от 1,5 до 2 страниц.

#### *Тема 6. Оформление*

Текст печатается через полтора интервала на одной стороне. Страницы должны иметь поля: левое 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм.

Шрифт Times New Roman №14.

Все страницы выпускной квалификационной работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков, повторений, литературных добавлений. Первой страницей считается титульный лист, на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице проставляется цифра «2» и т. д. Порядковый номер проставляют в середине нижнего поля страницы.

Каждый крупный раздел работы рекомендуется начинать с новой страницы.

При написании реферата выпускник обязан давать ссылки на источник, откуда он заимствует материал или отдельные результаты. Ссылаться следует на последние издания публикаций.

Объем работы не должен превышать 30 страниц печатного текста.

Теоретическая работа должна быть написана логически последовательно, грамотным, литературным языком. Не допускается употребление понятий, бытующих в простонародном языке. В тексте выпускной квалификационной работы допускаются общепринятые сокращения (с. - страница; табл. - таблица; и т. п. - и тому подобное; и др. - и другие).

Не рекомендуется вести изложение от первого лица, как единственного числа («Я считаю...», «По моему мнению...», «Мне кажется...» и т. п.), так и от множественного («Мы наблюдаем...», «Мы получили...» и т. п.) Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы»; фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем». В отдельных случаях можно использовать выражение «На наш взгляд...», «По нашему мнению...», но обычно рекомендуется ту же мысль выразить в безличной форме: «на основе анализа результатов проведенного исследования можно утверждать...» Имеются слова и выражения, которые вообще не следует использовать в научном тексте, например: «очевидно», «общеизвестно», «само собой разумеется», «естественно».

При упоминании в тексте фамилий их инициалы ставятся перед фамилиями (А. В. Нежданова).

В процессе написания выпускной работы полезно использовать словарь синонимов русского языка, когда возникает необходимость заменить то или иное слово, чтобы не повторять его несколько раз в предложении.

При написании текста следует следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы, т. е. так называемая «красная нить». Нужно постоянно контролировать соответствие содержания главы или параграфа их заголовкам.

Желательно, чтобы конец каждой главы, параграфа или абзаца имел логический переход к следующему. В этой связи рекомендуется заканчивать каждый параграф и главу подведением их итогов, из которых бы логически следовала необходимость дальнейшего рассмотрения проблемы, которое последует в новой главе или параграфе.

Текст основной части делят на главы, параграфы, пункты.

Переносы слов в заголовках не допускаются, точку в конце заголовка не ставят.

Список использованной литературы помещается непосредственно после основного текста работы. Он свидетельствует об объеме использованных студентом литературных источников, уровне изученности состояния исследуемой проблемы, навыков работы с научной литературой.

Приложения могут быть представлены в виде нотных примеров, дополнительных текстов, иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотографий и т. п.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	Выбор направления и темы исследования, формулирование основных целей и задач планируемой работы Самостоятельная работа № 1	2	Обсуждение, беседа. Просмотр заготовленных письменных материалов
Тема 2. <i>Составление плана</i>	Проработка методического материала по написанию теоретической работы Составление плана исследования Организация проведения исследования (составление индивидуального плана-графика) Самостоятельная работа № 2	8	Уточнение структуры реферата. Обсуждение плана-графика, беседа Просмотр заготовленных письменных материалов
Тема 3. <i>Подбор и изучение литературы</i>	Библиографический поиск, изучение литературы, составление картотеки Самостоятельная работа № 3	12	Просмотр заготовленных письменных материалов. Обсуждение, беседа
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	Проработка рекомендованной литературы, написание текста Самостоятельная работа № 4	35	Предоставление чернового варианта реферата
Тема 5. <i>Написание введения и заключения</i>	Написание введения, заключения. Доработка рукописи с учетом рекомендаций руководителя Самостоятельная работа № 5	25	Предоставление чернового варианта реферата
Тема 6. <i>Оформление</i>	Оформление реферата в соответствии с требованиями; составление Оглавления, Списка использованной литературы и	4	Предоставление готового реферата.

	приложений Написание в тексте сносок на литературные источники и приложения Доработка текста Самостоятельная работа № 6		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Выбор темы»*

Задание и методика выполнения:

1. Выбор направления и темы исследования.
2. Формулирование основных целей и задач планируемой работы.

##### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.
6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Составление плана»*

Задание и методика выполнения:

1. Проработка методического материала по написанию теоретической работы.
2. Составление плана исследования.
3. Организация проведения исследования (составление индивидуального плана-графика).

##### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Текст] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Текст] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контрольн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Подбор и изучение литературы»*

Задание и методика выполнения:

1. Библиографический поиск.
2. Изучение литературы.
3. Составление картотеки.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Текст] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Текст] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Текст] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контрольн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Написание основной части исследования»*

Задание и методика выполнения:

1. Проработка рекомендованной литературы.
2. Написание текста.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.
6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Написание введения и заключения»*

Задание и методика выполнения:

1. Написание введения, заключения.
2. Доработка рукописи с учетом рекомендаций руководителя.

##### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.
6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Оформление»*

Задание и методика выполнения:

1. Оформление реферата в соответствии с требованиями; составление Оглавления, Списка использованной литературы и приложений.
2. Написание в тексте сносок на литературные источники и приложения.
3. Доработка текста.

##### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.
6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1	Индивидуальное занятие № 1 «Выбор темы»
		УК-1.2	
		УК-1.3	

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы»
	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
	ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1	
		ПКО-5.2	
		ПКО-5.3	
	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен организовать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. <i>Составление плана</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 2 «Составление плана» Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление плана»
Тема 3. <i>Подбор и изучение литературы</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 3 «Подбор и изучение литературы» Самостоятельная работа № 3. Тема «Подбор и изучение литературы»
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 4 «Написание основной части исследования» Самостоятельная работа № 4. Тема «Написание основной части исследования»
Тема 5.	Те же	Те же	Индивидуальное

<i>Написание введения и заключения</i>			занятие № 5 «Написание введения и заключения» Самостоятельная работа № 5. Тема «Написание введения и заключения» (8 час.).
Тема 6. <i>Оформление</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 6 «Оформление» Самостоятельная работа № 6. Тема «Оформление»



Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Выбор темы</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
	ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПКО-5.1	
		ПКО-5.2	
		ПКО-5.3	
	ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2. Способен организовать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
Тема 2. <i>Составление плана</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10 Практико-ориентированное задание
Тема 3. <i>Подбор и изучение литературы</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10

			Практико-ориентированное задание
Тема 4. <i>Написание основной части исследования</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10 Практико-ориентированное задание
Тема 5. <i>Написание введения и заключения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10 Практико-ориентированное задание
Тема 6. <i>Оформление</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (11 семестра): № теоретических вопросов: 1–10 Практико-ориентированное задание

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает системный подход, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-4	– понимает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интер-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навы-

	<p>нет; использует основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul> <p>умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>ками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПКО-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– применяет умения исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих</li> <li>– применяет умение определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности использования обширного концертного репер-</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осоз-</p>

	<p>туара для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– применяет умение формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>знанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>(зачтено)</b>	<p>результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Какова актуальность выбранной темы?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
2.	Какова цель исследования?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
3.	Какие задачи были поставлены в ходе работы?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
4.	Какова проблема исследования?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
5.	Какие литературные источники были использованы в ходе написания реферата?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
6.	Какие книги показались наиболее познавательными?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
7.	Какова структура реферата и содержательное наполнение его разделов?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
8.	Какие дисциплины, изучаемые ранее, помогли в написании реферата?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
9.	Какие выводы удалось сделать в результате исследования?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2
10.	Достигнута ли цель исследования и выполнены ли поставленные задачи?	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разбор конкретной практической проблемы в области вокальной педагогики	УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Выбор темы»

(УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Выбор направления и темы исследования.
2. Формулирование основных целей и задач планируемой работы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.
2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.
3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.
4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. –

Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Составление плана»  
(УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Проработка методического материала по написанию теоретической работы.
2. Составление плана исследования.
3. Организация проведения исследования (составление индивидуального плана-графика).

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Подбор и изучение литературы»  
(УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Библиографический поиск.
2. Изучение литературы.
3. Составление картотеки.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои



мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Текст] : для студентов и аспирантов / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Текст] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Написание основной части исследования»

(УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Проработка рекомендованной литературы.
2. Написание текста.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Текст] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Текст] : для студентов и аспирантов / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Текст] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контролн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

#### Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Написание введения и заключения»

(УК-1; ОПК-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Написание введения, заключения.
2. Доработка рукописи с учетом рекомендаций руководителя.

#### Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Текст] : методика проведения и

оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контрольн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

Индивидуальное занятие № 6.  
Тема «Оформление»  
(УК-1; ОПК-4; ПК-5; ПК-1; ПК-2)

Задание и методика выполнения:

1. Оформление реферата в соответствии с требованиями; составление Оглавления, Списка использованной литературы и приложений.
2. Написание в тексте сносок на литературные источники и приложения.
3. Доработка текста.

Рекомендуемая литература:

Основная литература (см. п. 7.1).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование [Text] : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2004. – 432 с.

2. Сили, Д. Как написать доклад [Text] : научитесь письменно излагать свои мысли! / Джон Сили. – Москва : АСТ; Астрель, 2004. – 112 с.

3. Соловьева, Н. Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов [Text] : для студентов и аспирантов) / Н. Н. Соловьева. – Москва : АПК и ППРО, 2008. – 104 с.

4. Фаткуллина, Ф. Г. Основы научных исследований: методы, принципы, нормы [Текст] : учебное пособие / Ф. Г. Фаткуллина, Л. М. Салимова ; Баш. гос. ун-т. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2011. – 128 с.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2010.

6. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах [Text] : практ. рук. для всех, кто пишет дипломн., курсов. контрольн., докл. реф. дисс. / Ю. Эхо. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложен-

ных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792](http://www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792)

2. Денисова Г. М., Курочкин В. Я. Очерки по истории вокальной педагогики в России: учеб. пособие, в 2-х частях / ЧГАКИ. – Челябинск, 2004. – 404 с.

3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/09DBC24-B1BD-42FB-BA81-7A69202244BD](http://www.biblio-online.ru/book/09DBC24-B1BD-42FB-BA81-7A69202244BD).

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,  
Консультатнт+

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал

[www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – Все для студента

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки

[diss.rsl.ru](http://diss.rsl.ru) – Электронная библиотека диссертаций

[elibrary.ru](http://elibrary.ru) – научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Людмила Григорьевна **Боровик**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф