



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Фортепиано»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (075)  
ББК 85.315. 3я 73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Нечаев А. Ю., профессор кафедры специального фортепиано, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

М 89

Музыкальное исполнительство и педагогика: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / автор-составитель А. Ю. Нечаев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	36
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	36
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	37
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	37
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	38
<b>Приложение 1</b> Шаблон оформления титульного листа	39
<b>Приложение 2</b> Шаблон оформления оглавления теоретической работы	40
<b>Приложение 3</b> Рабочий план-график подготовки теоретической работы	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Музыкальное исполнительство и педагогика
2	Цель дисциплины	формирование у студентов способностей и навыков выполнения письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение проблем фортепианного исполнительства и педагогики;</li> <li>– освоение методов исследовательской работы;</li> <li>– совершенствование навыков исполнительского, методического и теоретического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– формирование собственных профессионально аргументированных суждений и мнений по вопросам фортепианного исполнительства и педагогики;</li> <li>– развитие навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Нечаев А. Ю., профессор кафедры специального фортепиано, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, принципы поиска методов изучения произведения искусства и терминологическую систему;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации по профилю.
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	Знать	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и	– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и

			средства обучения.	средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-8.1.	Знать	– методику проведения исследований в области музыкального искусства и образования.	– методику проведения исследований в области музыкального искусства и образования.
	ПК-8.2.	Уметь	– определять цели и задачи исследования в области профессиональной деятельности.	– определять цели и задачи исследования в области профессиональной деятельности.
	ПК-8.3.	Владеть	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства и образования под научным руководством.	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства и образования под научным руководством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Информационные технологии», «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогика в детской школе искусств», «Изучение педагогического репертуара».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», «Современная музыка», прохождении практик: педагогическая, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	36	8
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>							
Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ	12	-	-	-	6	6	
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	24	-	-	-	12	12	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>							
Тема 3. Структура теоретической работы (ре-	55,8	-	-	-	12	43,8	

ферата)							
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	8	-	-	-	3	5	
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	8	-	-	-	3	5	
Зачет 8 семестр	0,2						Зачет контроль – ИКР – 0,2
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>18</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>71,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>							
Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ	12	-	-	-	2	10	
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	24	-	-	-	2	22	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>32</i>	
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>							
Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)	52	-	-	-	2	50	
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	8	-	-	-	1	7	
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	8	-	-	-	1	7	
Зачет 8 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>64</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-7	ПК-8
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>			
Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ	+	+	+
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	+	+	+
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>			
Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)	+	+	+
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	+	+	+
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	+	+	+
Зачет 8 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования

#### Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ

Выбор темы теоретической работы (реферата) предусматривает предварительное обсуждение с руководителем.

Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь, тогда исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения.

Исходя из сложившейся практики, для выпускников кафедры специального фортепиано можно указать следующие направления тематики работ:

**1. Проблемы различных школ и направлений в методике обучения игре на фортепиано, а также развитие исполнительского профессионализма учащихся ДМШ, ДШИ и студентов средних специальных учебных заведений.**

Работы, написанные в русле данного направления, могут представлять собой, как уже говорилось, анализ изданных методических трудов либо обзор работ по определенной методико-педагогической проблеме. При этом необходимо выявлять собственную точку зрения на разрабатываемый вопрос, основанную на собственном учебном и исполнительском опыте, знаниях, полученных в классе по специальности в школе, училище, вузе.

Методическая тема должна быть достаточно узкой, представлять конкретную проблему, актуальную для музыкально-педагогической практики. Нецелесообразно избирать чрезмерно широкие, общие темы (например, «Работа над фортепианными произведениями в ДМШ», «Развитие техники пианиста» и пр.), поскольку они лишают студента возможности глубоко и обстоятельно раскрыть обозначенную проблему, что ведет к поверхностности и описательности изложения.

Примерные темы данного направления:

- *«Развитие образно-эмоционального восприятия музыки у учащихся младших классов ДМШ»*
- *«Принципы и методы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения игре на фортепиано»*
- *«Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей»*
- *«Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классе по специальности»*

1.1. К данному направлению тематики примыкают рефераты, посвященные характеристике методических трудов, сравнительному обзору и анализу изданий учебного репертуара – хрестоматий, школ, сборников пьес и этюдов, и т.д.

Примеры тем:

- *«Обзор современных школ игры на фортепиано»*
- *«Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (Черни, Крамер, Шитте и т.д.)»*

1.2. В русле специфики дополнительных специализированных предметов (ансамбль и концертмейстерский класс) могут иметь место рефераты, посвященные соответствующим проблемам.

Например:

- *«Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5. Исполнительские комментарии»*
- *«Основы преподавания аккомпанемента в музыкальных колледжах»*

## **2. Проблемы исполнительства на фортепиано.**

Данная тематическая линия предполагает изучение различных вопросов теории и практики исполнительства на фортепиано в общетеоретическом аспекте. Рефераты, относящиеся к данному направлению, могут быть посвящены различным сторонам исполнительства, проблемам интерпретации, воспроизведения сочинений определенных стилей, эпох и авторов и т.д.

Примеры тем:

- *«Об исполнении органной музыки на фортепиано. На примере хоральных прелюдий И. С. Баха»*
- *«Фортепианное творчество композиторов Урала»*
- *«Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ван Бетховена»*

2.1. Вопросы стилистических особенностей композитора, школы, направления, эпохи.

К примеру:

- *«Некоторые черты фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере Сонаты №5 op. 53»*
- *«Орнаментика композиторов эпохи барокко. Особенности расшифровки и исполнения»*

2.2. *Исследование фортепианного творчества композитора, направления, школы.*

Примеры:

- «*Фортепианное творчество Л. ван Бетховена. Эволюция стиля*»
- «*Фортепианные сочинения композиторов нововенской школы*»

2.3. *Анализ педагогических и исполнительских принципов одного из выдающихся пианистов.*

Например:

- «*Пианистические принципы Ф. Бузони*»
- «*Г. Г. Нейгауз – пианист, педагог и музыкальный писатель*»

2.4. *Сравнительный анализ интерпретаций.*

Примеры:

- «*Хорошо темперированный клавир И. С. Баха в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Г. Гульда*»
- «*Опыт сравнительной характеристики исполнения клавирных сочинений Ф. Куперена на клавесине и на современном фортепиано*»

**3. Рефераты, представляющие собой переложения и обработки сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, а также исполнительские редакции оригинальных произведений.**

Нотный текст переложения в таких рефератах помещается в качестве приложения. Основную же часть реферата составляет письменный текст, в котором кратко излагаются: обоснование актуальности включения данного сочинения в концертный или педагогический репертуар исполнителя (учащегося) на фортепиано. Отдельной частью теоретического исследования (реферата) данного направления должно стать изложение основных принципов и методов, использованных при переложении; замечаний по поводу стилистики и интерпретации данного сочинения; наиболее существенных методических комментариев, а также необходимо отдельно указать на неизбежные изменения в голосоведении, фактуре и т.д.

Примеры тем:

- «*К. Сен-Санс. Карнавал животных. Лебедь (переложение для фортепиано)*»
- «*П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета Щелкунчик (переложение для фортепиано и исполнительская редакция)*»

**4. Исполнительский и методический анализ оригинальных произведений для фортепиано.**

Работы подобной тематики должны включать библиографические данные и общую характеристику творчества автора, его наиболее значительных произведений.

Примеры:

- «*К. Дебюсси. Детский уголок. Исполнительский и методический анализ*»
- «*А. Н. Скрябин. Фантазия. Методическо-исполнительские комментарии*»

**5. Вопросы истории развития образования и исполнительства, монографические темы, посвященные творчеству известных пианистов и педагогов.**

Историческая тема предполагает обращение к различным архивам (в том числе учебных заведений), периодической печати, общение с интересными людьми в процессе сбора воспоминаний, привлечение в качестве документов афиш и программ концертов и т.д. Анализируя и обобщая собранный материал, следует опираться на принцип историзма – рассматривать развитие фортепианного искусства на широком социально-культурном фоне, выявлять в описании характерных черт исполнительства прошлого прогрессивные тенденции, актуальные для нашей современности.

Примеры тем:

- «Из истории развития фортепианного исполнительства в России (начало XIX века)»
- «Владимир Софроницкий- характеристика индивидуальности и особенности исполнительского творчества»
- «Основоположники профессионального обучения игре на фортепиано на Урале»

#### **6. Вопросы психологии, педагогики, применительно к исполнительству и обучению игре на фортепиано.**

Например:

- «Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков пианиста»
- «Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на фортепиано)»
- «Проблемы эстрадного самочувствия концертующего пианиста»

### **Тема 2. Основные этапы теоретического исследования**

#### **1. Необходимые направления в работе над теоретической работой (рефератом).**

Работа над теоретическим исследованием начинается с установочной консультации руководителя, в ходе которой определяется тема теоретического исследования. Далее определяется общая стратегия работы, в общем виде намечаются цели и задачи исследования, составляется рабочий план-график подготовки теоретического исследования (Приложение 3). Этот документ отражает сроки и последовательность проведения исследования.

Итак, можно выделить следующие этапы теоретического исследования:

#### **2. Изучение темы исследования в общем виде.**

Кроме установочной консультации руководителя общее представление о теме реферата можно получить из соответствующих разделов учебных пособий и основной литературы по теме.

**3. Определение хронологических рамок библиографического поиска** в соответствии с особенностями темы, поставленными целями и задачами.

#### **4. Выявление источников поиска информации по теме исследования.**

Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Основным источником для составления библиографии являются специальные библиографические справочники и каталоги библиотек.

**5. Предварительно составляется список источников**, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Основным источником для выявления литературы являются специальные библиографические указатели и каталоги библиотек. К числу главных из них относятся:

- отдельные справочные издания и списки, выпускаемые вузами, крупными библиотеками, методическими кабинетами.
- каталоги (систематические и алфавитные) научной библиотеки ЧГИК, Челябинской областной универсальной научной библиотеки.
- важным источником также являются периодические музыкальные издания, прежде всего журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», в которых публикуются материалы по вопросам исполнительства и музыкального образования, рецензии на новые произведения и концерты крупных музыкантов. В по-

следних номерах журналов приводятся перечни всех материалов, опубликованных в истекшем году.

#### *6. Составление рабочей картотеки.*

Рабочая картотека включает библиографическую информацию обо всех документах по теме самостоятельного теоретического исследования (реферата), выявленных студентом-выпускником. В ходе подготовки реферата карточки с библиографическими описаниями могут быть сгруппированы сначала в алфавитный перечень авторов и заглавий, затем – по главам. Целесообразно на карточках проставить шифры книг (это облегчит в дальнейшем заказ изданий в библиотеке), а также другие рабочие пометки. По мере ознакомления с выявленными материалами часто выясняется, что некоторые публикации не представляют интереса (содержат вторичный материал, устарели и т.д.) Не следует спешить исключать их из картотеки – лучше сделать соответствующую пометку. Окончательный отбор источников для включения в список использованной литературы обычно проводится после написания текста теоретического исследования.

#### *7. Изучение литературы.*

Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с материалов, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей ее глубине и многоаспектности, а в дальнейшем – определить структуру теоретической работы. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

#### *8. Определение средств и проведение работы.*

Этот этап работы по своему содержанию, форме и срокам проведения всецело зависит от темы теоретического исследования. Чаще всего уже в самом начале работы студент, консультируясь с руководителем, продумывает цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами реферата, определяет исследовательский инструментарий и базу проведения исследования, что предопределяет весь процесс работы.

#### *9. Уточнение структуры теоретической работы (реферата).*

Предварительно составленный план работы, на данном этапе уточняется, детализируется и соотносится с имеющимся материалом. Поскольку структурирование – процесс сложный и ответственный, уточненный вариант плана должен быть согласован с руководителем. Более подробно об основных структурных элементах теоретического исследования (реферата) говорится в соответствующем разделе данной программы.

#### *10. Написание текста теоретической работы (реферата).*

Собственно процесс написания реферата, даже при наличии хорошо разработанного плана и достаточной ясности содержания – непростое дело. Излагая материал письменно, очень важно последовательно развивать мысль, чтобы в тексте не было скачков, неподготовленных ответвлений, «топтания» на месте, когда одно и то же повторяется разными словами. Каждое соображение должно быть высказано точно и ясно. Для этого необходимо, чтобы в тексте не было длинных, запутанных предложений, нанизывание причастных и деепричастных оборотов, частого (особенно в пределах одного абзаца и даже предложения) повторения одних и тех же слов, кроме, разумеется, случаев, когда это вызвано спецификой излагаемого содержания. Писать следует, по возможности, простыми, но завершенными по мысли предложениями. Желательно избегать большого количества прилагательных, относящихся к одному существительному (особенно синонимичных по значению), наложения одинаковых падежей, (чаще всего родительных), лишних синтаксических конструкций, всего, что может затруднять чтение и восприятие содержания реферата. Вместе с тем, надо иметь в виду, что чрезмерная лаконичность и конкретная форма изложения мыслей свойственна, скорее, сти-

лю инструкций, нежели исследовательскому труду. Каждая мысль и каждое положение должны быть убедительно обоснованы и подтверждены характерным примером, умозаключением, ссылкой на определенный источник или конкретный факт (или опыт). Тогда содержание реферата делается убедительным: читая его, становится ясным, что студент хорошо изучил выделенную проблему и владеет излагаемым материалом. В конце реферата желательно сформулировать обобщающие выводы. Они могут быть краткими или развернутыми в зависимости от темы и характера разработки.

Любое теоретическое исследование должно базироваться на источниках, поэтому студент не только может, но и должен прибегать к цитированию. Здесь следует знать меру и соблюдать определенный такт. Цитатами надо пользоваться только тогда, когда действительно нельзя обойтись без авторитетного мнения специалиста. При этом следует обязательно сослаться на источник. Цитату можно изложить собственными словами, если при этом не нарушается целостность изложения и не искажается авторская мысль. Ссылка на источник в этом случае также необходима.

Часто студент приводит противоположные суждения и мнения, принадлежащие разным авторам. Разумеется, надо изложить позиции оппонентов, но при этом не забывать сформулировать и аргументировать собственную точку зрения.

#### *11. Редактирование текста теоретической работы (реферата).*

Прежде чем передать работу на чтение научному руководителю, студенту следует отредактировать ее самостоятельно: перечитать весь текст, проверить его с точки зрения убедительности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия повторов, правильности литературного стиля.

#### *12. Оформление теоретической работы (реферата).*

О требованиях к оформлению реферата указано в соответствующем разделе данной программы.

## **Раздел 2. Исследовательская работа**

### **Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)**

Основными элементами реферата являются:

- введение;
- основная содержательная часть;
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;
- приложения.

*1. Введение* является важной частью реферата. Оно должно дать общую характеристику исследуемой проблемы, четко определить объект и предмет исследования. Необходимо напомнить, что под объектом понимается конкретное явление, проблема, процесс, а предметом исследования является изучаемый аспект. Обязательно формулируется основная цель исследования и задачи, решение которых помогает достичь результативности работы. Здесь же студент должен сформулировать актуальность темы реферата. Под актуальностью понимается новизна и значимость поставленной проблемы.

В этой же части работы (во введении) необходимо охарактеризовать степень разработанности исследуемой проблемы в профессиональной литературе, то есть дать аналитическую оценку основных публикаций по теме теоретического исследования. Не следует подробно детализировать обзор публикаций. Иногда, когда этого требует тема и когда это предусмотрено задачами исследования, развернутый историографический обзор проблемы может быть дан в основной, содержательной, части теоретического исследования (реферата).



Введение дает возможность автору изложить основные условия и ограничения, принятые в данном исследовании. Имеется в виду, что студент должен четко определить хронологические рамки используемой литературы, выбор базы исследования, привести аргументированное обоснование примененного в работе исследовательского инструментария (какие методы сбора, обработки и анализа материала использовались и почему были избраны именно эти методы). Здесь же необходимо обосновать логику раскрытия темы в теоретическом исследовании (реферате), дать характеристику структурных разделов (как правило, в форме краткой аннотации раскрывается основное содержание глав).

Несмотря на то, что введение открывает работу, писать его следует после завершения исследования и написания основного текста, потому что именно к этому времени автору обычно становится ясно, что именно он хотел сказать.

*2. В основной части* раскрывается содержание темы. Теоретические положения подкрепляются и аргументируются конкретным исполнительским и педагогическим опытом, примерами из музыкальных произведений. Изложение материала должно быть последовательным, логичным.

Основная, содержательная часть теоретической работы (реферата) подразделяется на логически связанные между собой разделы (обычно именуемые «главами» и «параграфами»). Каждая глава освещает самостоятельный вопрос поставленной проблемы, а параграф – отдельную часть вопроса. Содержание каждого структурного раздела отражается в кратком и информативном заглавии. Основное внимание следует обратить на сохранение логической связи между главами, параграфами.

Количество глав, параграфов определяется по согласованию с руководителем с учетом специфики изучаемой проблемы и объемом материала. Не исключено, что количество параграфов в разных главах может быть различным; различным может быть и объем структурных разделов теоретической работы.

Излагать материал необходимо четко, сжато, аргументировано, стилистически грамотно, простым, ясным, но при этом профессиональным языком. Весь собранный теоретический, практический и фактический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут потонуть в обилии эмпирического материала. Статистические данные в полном объеме должны быть приведены.

Важным требованием к основной, содержательной, части теоретического исследования (реферата) является наличие выводов. Каждую главу, параграф следует завершать выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе реферата. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность изложения.

*3. В заключении* необходимо сделать выводы и внести предложения в форме рекомендаций по рассматриваемому в теоретической работе вопросу. Заключение подводит итог проведенному исследованию. В него включаются наиболее важные выводы проделанной работы. Заключение может быть посвящено перспективам дальнейшего изучения темы и научной разработки рассмотренной в теоретическом исследовании (реферате) проблемы.

*4. Список используемой литературы* включает в себя все освещенные в работе источники.

*5. Приложения* включают материалы, дополняющие текст теоретического исследования.

#### **Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)**

Теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом (Приложение 1). Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление (Приложение 2).

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объем теоретического исследования (реферата) – от 20 страниц печатного текста без «Списка используемых источников и литературы».

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 10-15 мм, нижнее – 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием работы проставляется цифра «2».

Введение, каждая глава, заключение, список используемых источников и литературы, приложения оформляются с новой страницы.

В тексте работы по мере надобности дается иллюстрированный материал: нотные примеры, схемы, рисунки, таблицы, фотографии и пр. Нотные примеры и другие приложения копируются из нотных или иных источников.

Ссылки на используемые и цитируемые источники могут быть оформлены в тексте работы двумя способами. Первый (традиционный) – внутритекстовые постраничные сноски, обозначаемые цифрами (1, 2, 3) или звездочками (одной, двумя и т.д.) В них в определенной последовательности указывается фамилия автора, его инициалы, название работы, место и год ее издания, а также страницы, на которых помещена заимствованная цитата. Например:

1. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман // Избранные статьи о музыке. – М., 1959. – С. 252–253.
2. Малер, Г. Письма. Воспоминания / Г. Малер. – М., 1964. – 366 с.
3. Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2003. – 291 с.

Другой способ – затекстовые ссылки – состоит в том, что в конце цитаты в скобках указывается только номер цитируемого источника и страницы. Например: (7, с. 113–114). Первая цифра указывает номер работы в списке задействованной литературы, а вторая – соответствующий номер страницы источника, где содержится цитируемая мысль.

Основные части теоретического исследования (реферата), его разделы обозначаются различными способами: пропуском нескольких строк, определенным номером по плану или отдельным заголовком.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершенную мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет руководитель работы (педагог-консультант).

Список используемых источников и литературы (библиографический список) оформляется в соответствии с ныне существующими нормами, организуется в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов или заглавий работ, ав-

тор которых не указан на титульном листе издания (например, сборник статей). Помимо фамилий авторов и названий их трудов, в списке обязательно указываются выходные данные каждой задействованной в реферате работы (место издания, название издательства, год издания).

В теоретическом исследовании могут существовать затекстовые ссылки на литературные источники, в которых указывается порядковый номер цитируемого издания, присвоенный ему в списке. Но и при обычном способе ссылок – подстрочных сносках – нумерация работ в списке имеет определенное значение (в частности, позволяет увидеть масштаб проделанной референтом работы над источником по избранной теме).

Список литературы необходимо пронумеровать. Нумерация работ в списке имеет определенное значение, так как позволяет увидеть масштаб проделанной студентом работы над источниками по избранной теме. Примеры оформления списка литературы:

1. Арановский, М. Мелодика С. Прокофьева / М. Арановский. – Л. : Музыка, 1969.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971.
3. Венгер, Л. А. Психология / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1988.
4. Данилевич, Л. Дмитрий Шостакович / Л. Данилевич. – М. : Сов. композитор, 1980.
5. Мазель, Л. О мелодии / Л. Мазель. – М. : Музгиз, 1952.

#### **Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)**

Защита теоретической работы (реферата) является заключительным этапом освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Защита проводится на зачете и по ее итогам выставляется промежуточная аттестация. Освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является своего рода «репетицией» подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы. Целесообразно использовать данную работу при подготовке ВКР.

К защите следует подготовиться, составить вступительное слово, которое должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным.

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово (до 10 минут);
- вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;
- заключительное слово, в котором студент отвечает на замечания и вопросы, заданные в ходе защиты.

Тщательная, хорошо организованная работа над теоретической работой (рефератом) является важной составляющей процесса подготовки обучающегося, воспитывает необходимые современному музыканту высшей квалификации навыки, специалисту широкого профиля – исполнителю, педагогу, организатору музыкальной работы с молодежью.

Содержащиеся в данной программе рекомендации и указания делают попытку нацелить выпускника музыкального вуза на интенсификацию процесса подготовки теоретического исследования (реферата). Однако они не исчерпывают всех возникающих в процессе этой деятельности вопросов и трудностей, разрешение которых неиз-

менно требует от выпускника вуза значительной самостоятельности и творческой инициативы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>		
Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Выбор темы»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ, обсуждение проведенной работы
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Основные этапы теоретического исследования»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ, обсуждение проведенной работы
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>		
Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Структура теоретической работы (реферата)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ, обсуждение проведенной работы
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ, обсуждение проведенной работы
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ, обсуждение проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ»*

Цель работы: правильно выбрать тему реферата, основываясь на личных научных интересах студента и актуальности исследования.

Задание и методика выполнения: Определение и формулирование темы.

1. Работа со специальной литературой.
2. Поиск своей темы исследования. Изложение результатов обоснования необходимости и целесообразности выбора в письменном виде.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Основные этапы теоретического исследования»*

Цель работы: определить основные этапы работы над рефератом.

Задание и методика выполнения:

1. Разработка плана работы; определение целей и задач, составление рабочего плана-графика подготовки.
2. Изучение темы исследования в общем виде.
3. Определение хронологических рамок библиографического поиска
4. Выявление источников поиска информации по теме исследования
5. Составление списка источников
6. Составление рабочей картотеки
7. Изучение литературы
8. Определение средств и проведение работы
9. Сбор материалов
10. Уточнение структуры теоретической работы (реферата)

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Структурирование письменной работы (реферата)»*

Цель работы: изложить собранные материалы и проведенные исследования в четко структурированной письменной форме.

Задание и методика выполнения:

1. Обобщение теоретических, практических и фактических материалов
2. Формирование выводов
3. Оформление материалов по разделам:
  - введение;
  - основная содержательная часть;
  - заключение;
  - список рекомендуемой литературы;
  - приложения.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)»*

Цель работы: в соответствии с методическими рекомендациями оформить письменную работу (реферат).

Задание и методика выполнения:

1. Редакторско-оформительская работа по принятым стандартам (см.п.6.3.2)

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»

Цель работы: подготовка к публичной защите работы.

Задание и методика выполнения:

1. Составление вступительного слова
2. Составление заключительного слова
3. Определение круга возможных задаваемых вопросов со стороны членов комиссии и других присутствующих

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>			
Тема 1. Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные этапы теоретического исследования»
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>			
Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Структура теоретической работы (реферата)»
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)»
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Организация процесса теоретического исследования</b>			
Тема 1. Выбор темы. Примерная те-	УК-1 Способен осуществ-	УК-1.1	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1
		УК-1.2	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
матика теоретических работ	лять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3	№ практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-8.1		
	ПК-8.2		
	ПК-8.3		
Тема 2. Основные этапы теоретического исследования	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Исследовательская работа</b>			
Тема 3. Структура теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Требования к техническому оформлению теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, принципы поиска методов изучения произведения искусства и терминологическую систему;</li> <li>– осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>– применяет теоретические знания в определении основных задач развития творческих способностей различных категорий обучающихся и находит способы их решения; использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику проведения исследований в области музыкального</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний,

	<p>искусства и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет цели и задачи исследования в области профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (написание реферата)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Письменная работа (реферат)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированного задания (защита реферата)	УК-1; ПК-7; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Реферат по избранной теме исследования	УК-1; ПК-7; ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

*Темы рефератов*

1. М. П. Мусоргский. Картинки с выставки. К вопросу об интерпретации
2. Исполнительский анализ фортепианного цикла Р. Шумана «Бабочки»
3. Некоторые черты фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере Сонаты №5 op. 53
4. Орнаментика композиторов эпохи барокко. Особенности расшифровки и исполнения
5. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена. Эволюция стиля
6. Фортепианные сочинения композиторов нововенской школы

7. Пианистические принципы Ф. Бузони
8. Г. Г. Нейгауз – пианист, педагог и музыкальный писатель
9. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Г. Гулда
10. Опыт сравнительной характеристики исполнения клавирных сочинений Ф. Куперена на клавесине и на современном фортепиано
11. Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся младших классов ДМШ
12. Принципы и методы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения игре на фортепиано
13. Обучение игре на фортепиано как эффективное средство развития художественного мышления детей
14. Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности
15. Обзор современных школ игры на фортепиано
16. Инструктивно-технический материал фортепианных классов ДМШ (Черни, Крамер, Шитте и т.д.)
17. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5. Исполнительские комментарии
18. Основы преподавания аккомпанемента в музыкальных колледжах
19. Фортепианное творчество композиторов Урала
20. Анализ аппликатурных принципов А. Шнабеля и их реализации в сонатах Л. ванн Бетховена
21. Об исполнении органной музыки на фортепиано. На примере хоральных прелюдий И. С. Баха
22. Специфика различного подхода в применении педализации в фортепианных произведениях классического и романтического стилей
23. К. Сен-Санс. Карнавал животных. Лебедь (переложение для фортепиано)
24. П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета Щелкунчик (переложение для фортепиано и исполнительская редакция)
25. К. Дебюсси. Детский уголок. Исполнительский и методический анализ
26. А. Н. Скрябин. Фантазия. Методическо-исполнительские комментарии
27. Из истории развития фортепианного исполнительства в России (начало XIX века)
28. Владимир Софроницкий
29. Основоположники профессионального обучения игре на фортепиано на Урале
30. Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков пианиста
31. Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на фортепиано)
32. Проблемы эстрадного самочувствия концертирующего пианиста
33. Уроки музыки как фактор художественно-творческого воспитания

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

### *Методические указания*

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.



### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

#### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема «Выбор темы. Примерная тематика теоретических работ»*

Цель работы – правильно выбрать тему реферата, основываясь на личных научных интересах студента и актуальности исследования.

Задание и методика выполнения:

Поиск своей темы исследования.

Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь, тогда исследование превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе в области своей специальности, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного кафедрой. При этом они вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки.

Теоретическая работа (реферат) может стать естественным и закономерным продолжением темы курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения.

#### *Индивидуальное занятие №2*

##### *Тема «Основные этапы теоретического исследования»*

Цель работы: определить основные этапы работы над рефератом.

Задание и методика выполнения:

1. Разработка плана работы; определение целей и задач, составление рабочего плана-графика подготовки.
2. Изучение темы исследования в общем виде.
3. Определение хронологических рамок библиографического поиска
4. Выявление источников поиска информации по теме исследования
5. Составление списка источников
6. Составление рабочей картотеки
7. Изучение литературы
8. Определение средств и проведение работы
9. Сбор материалов
10. Уточнение структуры теоретической работы (реферата)

Работа над теоретическим исследованием начинается с установочной консультации научного руководителя, в ходе которой определяется тема теоретического исследования, разрабатывается индивидуальное задание по работе над рефератом.

#### *Индивидуальное занятие №3*

##### *Тема «Структурирование письменной работы (реферата)»*

Цель работы: изложить собранные материалы и проведенные исследования в четко структурированной письменной форме.

Задание и методика выполнения:

1. Обобщение теоретических, практических и фактических материалов
2. Формирование выводов
3. Оформление материалов по разделам:
  - введение;
  - основная содержательная часть;
  - заключение;

- список рекомендуемой литературы;
- приложения.

Излагать материал необходимо четко, сжато, аргументировано, стилистически грамотно, простым, ясным, но при этом профессиональным языком. Весь собранный теоретический, практический и фактический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут потонуть в обилии эмпирического материала. Статистические данные в полном объеме должны быть приведены.

Важным требованием к содержательной части теоретического исследования (реферата) является наличие выводов. Каждую главу, параграф следует завершать выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению материала в следующем разделе реферата. Это обеспечивает единство всей работы и преемственность изложения.

*Индивидуальное занятие №4*  
*Тема «Требования к техническому оформлению*  
*теоретической работы (реферата)»*

Цель работы: в соответствии с методическими рекомендациями оформить письменную работу (реферат).

Задание и методика выполнения:

1. Редакторско-оформительская работа по принятым стандартам (см.п.6.3.2).

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает в себя не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развертывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить четкость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет научный руководитель работы (педагог-консультант).

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата)»*

Цель работы: подготовка к публичной защите работы.

Задание и методика выполнения:

1. Составление вступительного слова

2. Составление заключительного слова

3. Определение круга возможных задаваемых вопросов со стороны членов комиссии и других присутствующих

Студент обязан тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с руководителем.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-5922-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149629> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149628> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; переводчики Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107065> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456140> (дата обращения: 13.01.2021).

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» — Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», «РiаноФорум» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic .

Шаблон оформления титульного листа

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра специального фортепиано**

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ курса,  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента (полностью))

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_  
(Ф. И. О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Дата сдачи –

Процент оригинальности текста –

Подпись студента –

Подпись руководителя –

**Челябинск 20**

**Шаблон оформления оглавления теоретической работы**

**Оглавление**

Введение	3
Глава 1. Название	5
1.1. Название	5
1.2. Название	8
1.3. Название	12
Глава 2. Название	16
2.1. Название	16
2.2. Название	20
2.3. Название	23
Заключение	26
Список использованной литературы	30
Приложение 1. Название	32
Приложение 2. Название	33



**Рабочий план-график подготовки теоретической работы  
(реферата)**

для студентов очного отделения

<b>№</b>	<b>Основные этапы работы</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Формы отчета</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Выбор темы, установочная консультация, разработка задания	Февраль	-
2.	Библиографический поиск, составление картотеки	Февраль	Картотека
3.	Изучение литературы	Февраль - март	Записи
4.	Организация и проведение исследования	Февраль - март	План исследования
5.	Обработка данных исследования	Март - апрель	Сводные результаты
6.	Уточнение структуры теоретической работы (реферата)	Апрель	План реферата
7.	Написание текста (по главам)	Апрель	Рукопись
8.	Предоставление чернового варианта теоретической работы (реферата)	Апрель	Рукопись
9.	Доработка рукописи с учетом рекомендаций руководителя	Апрель	Рукопись
10.	Оформление теоретической работы (реферата)	Май	Теоретическая работа (реферат)
11.	Защита теоретической работы (реферата)	Май	Теоретическая работа (реферат)

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Андрей Юрьевич **Нечаев**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф