ФГОС ВО
(версия3++)

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3.(073)
ББК 85.325. я73
М 74

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподование хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Костина А. С., старший преподаватель. Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04..2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ НХК (ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 74 Модерн-джаз танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографичсеких дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. С. Костина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....10
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины.....14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18
5.1. Общие положения.....18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 22
освоения образовательной программы.....22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 36
6.3.4.5. Тестовые задания.....36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 37

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 37
7.2. Информационные ресурсы 38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06
2	Цель дисциплины	Создать условия для приобщения студентов к достижениям хореографической культуры, подготовки их к педагогической, методической, постановочно-репетиционной, образовательно-просветительской работе в рамках коллективах народного танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Освоение методики преподавания дисциплин: классический танец; народно-сценический танец; историко-бытовой танец; современный бальный танец; модерн-джаз; эстрадный танец
4	Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	Костина А. С., старший преподаватель

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	. основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры эстрадного танца для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.2.	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить сочетания движений различных видов, стилей и направлений танца при составлении учебных и танцевальтных комбинаций для достижения определённых целей
	УК-7.3.	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений , развитию индивидуальных способностей
ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и исто-	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом эстрадного танца; – основы теорию и исто-

спортивном клубе			рию народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	рию народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.
	ПК-3.2	Уметь	учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества;– развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе. учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества;– развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)
	ПК-3.3	Владеть	методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской	художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом;

			подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец», «Бальный танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадный танец», «Основы актёрского мастерства и режиссуры в танце», «Организационно творческая работа в хореографическом коллективе», прохождении практик: классический танец, историко-бытовой танец,спортивные бальные танцы, модерн-джаз танец, эстрадный танец, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 396 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		
– Контактная работа (всего)	396	396
в том числе:		
лекции	30	10
семинары		
практические занятия	130	20
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	20	10
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	18 10

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	186.8	309
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26.7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Система танца модерн							
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	**25,8**	**3**		**16**	**2**	**4,8**	
Тема 2. Базовая техника танца модерн	**46**	**3**		**10**	**2**	**31**	
Зачет 4 семестр	**0.2**						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**35.8**	**0.2**
Раздел 2. Система джаз танца							
Тема 3. Истоки джазового танца	**22**	**4**		**-**	**2**	**16**	
Тема 4. Базовая техника джазового танца	**50**	**2**		**26**	**2**	**20**	
Итого в 5 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**36**	
Раздел 3. Стили и направления джаз танца							
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	**15**	**3**		**-**	**-**	**12**	
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца	**15**	**3**		**-**	**-**	**12**	

Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца	**42**			**26**	**4**	**12**	
Итого в 6 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**36**	
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари							
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн	**25**	**3**		**-**	**2**	**20**	
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	**25**	**3**		**6**	**-**	**16**	
Тема 10. Базовая техника танца контемпорари	**22**			**20**	**2**		
Итого в 7сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**36**	
Раздел 5. Техника современного танца							
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	**20**			**-**	**-**	**20**	
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца	**20**					**20**	
Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контемпорари	**39**	**6**		**26**	**4**	**3**	
Экзамен 8 семестр	**29**						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	**72**	**6**		**26**	**4**	**43**	
Всего по дисциплине	**369**	**30**		**130**	**20**	**186,8**	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**конс, КСР**	**практ. / конс, КСР**	**инд. / конс, КСР**		

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Система танца модерн							
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	**30**	**2**		**2**		**26**	
Тема 2. Базовая техника танца модерн	**36**			**2**	**2**	**32**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Зачет 4 семестр							Зачет контроль – Х ч. ИКР – 0,2 /2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**2**		**4**	**2**	**54**	
Раздел 2. Система джаз танца							
Тема 3. Истоки джазового танца	**14**	**1**	**-**	**2**	**-**	**11**	
Тема 4. Базовая техника джазового танца	**52**	**1**	**-**	**2**	**2**	**47**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**-**	**4** **2**	**-**			
Итого в 5 сем	**72**	**2**		**4**	**2**	**58**	
Раздел 3. Стили и направления джаз танца							
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	**10**	**2**	**-**	**-**	**2**	**6**	
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца	**28**	**-**	**-**	**2**	**-**	**26**	
Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца	**28**	**-**	**-**	**2**	**-**	**26**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	**-**	**4** **2**	**-**	**-**		
Итого в 6 сем.	**72**	**2**		**4**	**2**	**58**	
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари							
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн	**14**	**2**		**2**		**10**	
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	**26**			**2**		**24**	

Тема 10. Базовая техника танца контемпорари	**26**			**2**	**2**	**22**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Итого в 7сем.	**72**	**2**		**6**	**2**	**56**	
Раздел 5. Техника современного танца							
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	**24**	**1**		**2**		**21**	
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца	**30**	**1**		**2**		**27**	
Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контемпорари	**48**			**2**	**2**	**44**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**		**4** **2**				
Экзамен / Зачет / и защита курсовой работы X семестр							Экзамен контроль – X ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 / 2 час. Зачет контроль – X ч. ИКР – 0,2 /2 час.
Итого в 8 сем.	**108**	**2**		**6**	**2**	**83**	
Всего по дисциплине							

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК - 7**	**ПК - 3**
1	**2**	**3**
Раздел 1. Система танца модерн		
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	+	
Тема 2. Базовая техника танца модерн		+
Зачет 4 сем.		
Раздел 2. Система джаз танца		

Тема 3. Истоки джазового танца.	+	
Тема 4. Базовая техника джазового танца.		+
Раздел 3. Стили и направления джаз танца		
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	+	
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца		+
Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца	+	
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари		
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн		+
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	+	
Тема 10. Базовая техника танца контемпорари		+
Раздел 5. Техника современного танца		
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	+	
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца		+
Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контемпорари	+	
Экзамен 8 семестр		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Система танца модерн

Тема 1. Истоки и специфика танца модерн

Система сценического движения Ф. Дельсарта. Эуритмика Э.-Ж. Далькроза. Кинетография и лабанотация Р. Лабана. Специфика формирования европейского танца модерн, конструктивизм и экспрессионизм в танце. Немецкий выразительный танец. Специфика формирования американского танца модерн, обращение к фольклору. Открытие первой школы «Денишоун». Определение танца модерн. Формирование авторских техник вокруг личности хореографа. Система модерн танца Марты Грэхем. Техники классического модерна Хосе Лимона, Мерса Каннингема, Пола Тейлора, Лестера Хортона.

Тема 2. Базовая техника танца модерн

Основные приемы техники танца модерн: дыхание, сочетание напряжения и расслабления, понятие центр, вес, инерция, особенности работы стопы, использование партерной техники, принципы исполнения прыжков. Постановка корпуса, позиции и положения рук (особенности использования классических позиций), ног (параллельные и выворотные). Основные движения танца модерн. Освоение дыхания, движения и дыхания, сочетание напряжения и расслабления. Понятие центр, работа с весом. Развитие силы и выносливости, развитие навыков координации. *Партер.* Освоение различных видов дыхания: среднее (животом), верхнее (грудной клеткой). Последовательный разогрев отдельных центров тела (голова и шея, плечи). Фиксированные наклоны торса вперёд или к ногам по 1 или 2 позиции. Упражнения на соединение движения и дыхания. Движения корпуса: contraction и release, curve back и arch. Упражнения для стоп:

flex, point, вращение. *Экзерсис на середине.* Roll down, roll up (в парах и по одному).Roll вперед, в сторону. Arch. Наклоны прямым корпусом вперед (подготовка к flat back). Flat back простой, с plie. Curve back, roll, swing в чистом виде и в комбинации движений. Brush. Броски свободным бедром. Battement с продвижением. *Освоение пространства.* Различные виды шагов: шаги с ощущением веса тела, шаги со скольжением из стороны в сторону. Падение на бедро, падение на бок. Перекаты из стороны в сторону. Перекат с шага, прыжка. *Вращения и прыжки.* Прыжки по всем позициям на двух ногах низкие, средние, высокие. Бег с ощущением веса тела. Бег с акцентом вверх. Прыжок с шага. Sissonne с arch, curve. Стелящиеся grand jete, grand jete с акцентом вверх. *Stretching.* Упражнения для растяжки ног (стопа в стопу, складка, ноги в стороны, шпагат). Поза «кобры». Упражнения для растяжки корпуса (стойка на плечах, свечка с заложенными ногами за голову). Поза «собака мордой вниз и вверх» (йога). Расслабление, восстановление.

Раздел 2. Система джаз танца

Тема 3. Истоки джазового танца

Истоки джазового танца, развитие негритянской культуры, происхождение термина. Специфика процесса развития джазового танца как направления на основе африканской культуры под влиянием этнических, религиозных, и геополитических факторов. Этапы развития джазового танца. Основные школы джазового танца. Путь джазового танца от бытового и фольклорного к сценическому и театральному. Становление и развитие профессионального джаза. Кэтрин Данхэм – первый профессиональный хореограф джаз танца. Формирование основных школ. Специфика американской, европейской и восточной школ.

Тема 4. Базовая техника джазового танца

Основные позиции и положения рук и ног в джазовом танце. Постановка корпуса, поза коллапс. Понятие центров. Голова, грудная клетка, таз. Руки (локти, кисти и пальцы). Ноги (бедра, колени, стопы). Полицентрика, изоляция. *Разогрев.* Напряженная и расслабленная спина. Свобода и подвижность позвоночника. Распределение напряжения. Волна корпусом в вертикальном положении. Плавные переводы рук из одной позиции в другую, различные port de bras. Четкие подхваты позиций рук (согнутые в локтях у грудной клетки локтями в сторону, вниз). *Изоляция.* Работа разными центрами: голова, плечи, грудная клетка, таз. Наклоны, повороты, работа через сдвиг, пульсации, перетекания. Движения по полукругу и кругу, по квадрату и кресту, восьмерка. Координация центров. *Упражнения для позвоночника.* Flat back и curve back, arch, deep body bend, side stretch, twist, roll down и roll up. Спирали. Свинговые движения. *Экзерсис на середине.* Demi и grand plie с работой корпуса. Battement tendu, jete, battement developpe, grand battement, adagio. Сочетание с движениями изолированных центров (головы, плеч, грудной клетки, таза и рук), с наклонами, спиралями и волнами торса. Исполняются по выворотным и параллельным позициям. *Кросс.* Шаги с работой центров (плечи, грудная клетка, таз с акцентом вперед, в стороны, назад). Проскальзывание в сторону за бедром в чистом виде, с шагами вперед. Подготовка к step ball change (шаги bounce, шаги с выносом ноги в сторону). Step ball change с продвижением вперед. Chasse вперед, в сторону с бедром. Движения в пространстве. Основные шаги в классическом джазе. Kick вперед с шага на 45, 90 градусов. Бродвей walk вперед. Упражнения на укрепление мышц, расслабление, *stretching.* Укрепление мышц пресса (верхний и нижний пресс), мышц спины. Укрепление мышц рук (отжимания на коленях). Положение «планка» (йога).

Раздел 3. Стили и направления джаз танца

Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца

Основная терминология, законы техники джазового танца. Приемы джазового танца: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали, использование ритмически сложных и синкопированных движений, импровизационность. Специфика различных стилей джазового танца. Разнообразие стилей джазового танца. Понятие и особенности направлений афроджаз, классический джаз, театральный или бродвейский джаз, лирический, контемпорари джаз.

Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца

Вариативность в построении урока. Основные разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс, передвижение в пространстве, комбинация или импровизация. Функции каждой части. Музыкальное оформление урока. Основные приемы ведения уроков джазового танца. Работа над физическими данными на уроке, развитие силы и выносливости. Основные приемы ведения каждого раздела урока. Работа над координацией и стилем. Уроки джаз танца для разного возраста и уровня подготовки.

Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца

Разогрев. Port de bras, stretching. *Изоляция*: голова, плечевой пояс, грудная клетка, таз, руки, ноги. Изоляции и оппозиция различных частей тела, волны. *Партер.* Упражнения для силы мышц ног, для силы мышц рук, упражнения для спины и пресса, упражнения на растяжки и гибкость. *Экзерсис у станка*. Перегибы и наклоны корпуса, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и ног, упражнения стретчевого характера. *Экзерсис на середине.* Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям с чередованием работы корпуса (bounce, arch, swing, body roll, волна, side stretch). Battement tendu и jete вперед, в сторону и назад по параллельным и выворотным позициям с чередованием работы корпуса и рук. Rond de jambe par terre. Grand battement во все направления с шагами по квадрату со сменой точек. Adagio с координацией работы корпуса, рук и ног. *Движения в пространстве.* Различные виды шагов: с работой головы, плеч, грудной клетки, с работой бедер. Чередование шагов, координация с движениями рук. Step ball change с продвижением в разные направления, во вращении. Pas de bourre, kick, тройной шаг. *Вращения и прыжки.* Tours по параллельной позиции. Tours в большие позы. Soute по развернутым и параллельным позициям. Grand Jete в спираль. *Освоение танцевального материала в различных стилях джазового танца.* Танцевальная комбинация в стиле афроджаза с использованием всех возможных ходов, работы центров, чередования разных ритмов и амплитуды движения. Танцевальная комбинация в стиле лирического джаза с использованием всех возможных ходов, проскальзывания, чередования плавных и резких движений. Танцевальная комбинация в стиле театрального или бродвейского джаза с использованием всех возможных ходов, позировок, чередования движений разных по амплитуде и скорости. Практика создания учебных и танцевальных комбинаций на основе техники джазового танца.

Раздел 4. Танец модерн и контемпорари

Тема 8. Особенности классических техник танца модерн

Первоосновы танца модерн в технике Марты Грэхем. Сжатие и освобождение, взаимосвязь движения и дыхания. Основные положения рук и корпуса. Понятия контракция, спираль. Техника Хосе Лимона. Работа с весом и инерцией. Принцип техники fall and recovery (падение и возвращение). Танец постмодерн. Техника Мерса Каннингема. Использование классики и отказ от эмоций. Метод случайности в хореографии. Принципы построения уроков современного танца модерн. Вариативность и зависи-

мость от техники. Основная терминология, законы техники танца модерн. Приемы танца модерн. Разделы урока танца модерн.

Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари

Определение танца контемпорари. От европейского танца к актуальному и современному. Синтез танцевальных стилей и техник. Разнообразие выразительных средств. Авторский танец и авторская техника. Тело как инструмент и объект хореографа. Работа над выразительностью тела. Принципы построения уроков современного танца контемпорари. Методика построения уроков современного танца. Вариативность и зависимость от техники. Основная терминология, приемы техники танца контемпорари. Разделы урока танца контемпорари.

Тема 10. Базовая техника танца контемпорари

Упражнения для позвоночника и корпуса. Круги головой, грудной клеткой, корпусом на прямых ногах, на plie, с bounce. Перетекания корпусом (наклоны, переводы, повороты) отдельно и вместе с движениями ног и рук. Чередование разной амплитуды, скорости и динамики. Комбинации с использованием всех изученных движений и положений корпуса (roll down, roll up, arch, flat back, curve back, спираль и др.) *Упражнения для разных суставов ног.* Разогрев ног через исследование работы суставов (массаж ногами пола, поиск разных поверхностей). Brush по полу, на 45 градусов во все направления по всем позициям, en tournant, в сочетании с работой корпуса. Разогрев бедра через движения rond, fondu с работой корпуса. Brush на 90 градусов во все направления. *Swing движения.*Swing с продвижением из стороны в сторону, вперед - назад и с chasse. Свинговые раскачивания и передача веса. Броски свободным бедром (swing) вперед и назад с разворотом. Сочетание разных свинговых движений в одной комбинации. *Освоение пространства, работа с уровнями.* Сочетание различных уровней в одной комбинации (пол, средний уровень, прыжок). Сочетание различных видов шагов и прыжка. Прыжки с падениями и перекатами. Сочетание вращений и перекатов. Прыжки от battement вперед, в сторону и назад с работой корпуса. Slide простой. Slide с выносом ноги вверх. Танцевальные комбинации, в которых используются различные направления и подходы к движению танца контемпорари. Восстановление, *Stretching*. Использование элементов пилатеса и йоги.

Раздел 5. Техники современного танца

Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари

Поиск выразительности в теле танцовщика. Использование различных психофизических техник в подготовке исполнителя и хореографа: йога, пилатес, техника Александера и Фельденкрайса, соматика и другие. Техники движения: release, flying low, контртехника. Гага – техника импровизации и движения. Импровизация и контактная импровизация как поиск лексического материала и возможностей тела танцовщика.

Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца

Широта понятия современный танец. Свободный и выразительный, экспрессивный танец, танец модерн и постмодерн, джаз танец, контемпорари. Лексика и техника современного танца. Работа с пространством. Работа с музыкальным материалом. Подходы к сценическому оформлению. Использование современных технологий. Синтез выразительных средств и видов искусств.

Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контемпорари

Поиск выразительности и авторской техники. Использование психофизических техник и техник движения на уроке. *Партер.* Основы техники release. Фокусировка внимания на различных участках тела и снятие излишнего напряжения. Изучение дви-

жения через его взаимодействие с физическими законами. Лежа на спине перетекание за рукой, за центром, за ногой, скручивание к центру с прорисовыванием кругов ногами (всей стопой, пальцами), скручивание и подъем в положение сидя, переход в стойку на плечо. Половинки тела, сжатие и освобождение. Сочетание различных видов перекатов с выходами в стойки на лопатки, на плечо, на руки. Непрерывное перетекание за центром, конечностями. Проскальзывания и перекаты с использованием инерции и переноса веса.

Экзерсис на середине. Demi и grand plie по всем развернутым и параллельным позициям в сочетании с движениями корпуса flat и curve back, roll и swing, arch. Battement tendu и jete с переносом центра тяжести на опорную ногу, и с добавлением работы корпуса вперед, в сторону, назад. Rond de jambe с работой корпуса на 45 градусов. Броски свободным бедром (swing) вперед накрест и в сторону. Developpe в сочетании с работой корпуса. *Освоение пространства, работа с уровнями.* Сочетание перекатов с подъемами в средний и верхний уровень, варьирование скорости и динамики движения. Разучивание комбинаций с использованием перекатов, слайдов, проездов, переворотов с выходом в разные уровни. *Импровизация.* Категории движения, исследование, смена. Мультипликация. Работа с импульсами. Импровизация от визуальных стимулов. *Контактная импровизация и партнеринг.* Точка контакта (пальцы, кисти, голова, грудная область). Смена точек контакта. Ведение партнера (разные точки). Вращение вокруг точки контакта. Передача веса разных частей тела неподвижному объекту. Передача импульса партнеру с возвратом в исходное положение. Передача веса – перетекание через спину партнера, через прокат на полу. Передача веса партнёру в партере, на среднем уровне. Следование за инерцией, весом и потоком движения. Танцевальные комбинации, в которых используются различные направления и подходы к движению танца контемпорари, модерн, джаз. Практика создания учебных и танцевальных комбинаций на основе различных техник современного танца.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование	Содержание	Форма

разделов, темы	самостоятельной работы	контроля
Раздел 1. Система танца модерн		
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	Самостоятельная работа№ 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 2. Базовая техника танца модерн	Самостоятельная работа№ 2 Практическая работа № 1 Индивидуальная № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Раздел 2. Система джаз танца		
Тема 3. Истоки джазового танца	Самостоятельная работа №1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 4. Базовая техника джазового танца	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 2 Индивидуальная № 2	Опрос,проверка самостоятельной работы
Раздел 3. Стили и направления джаз танца		
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	Самостоятельная работа №1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца	Самостоятельная работа № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 2 Индивидуальная № 2	Опрос,проверка самостоятельной работы
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари		
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн	Самостоятельная работа № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	Самостоятельная работа № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 10. Базовая техника танца контемпорари	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 3 Индивидуальная № 3	Опрос,проверка самостоятельной работы
Раздел 5. Техника современного танца		
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	Самостоятельная работа № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца	Самостоятельная работа № 1	Опрос,проверка самостоятельной работы
Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контем-	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 4 Индивидуальная № 3	Опрос,проверка самостоятельной работы

порари		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «*Конспект первоисточника*»*

Цель работы: освоить основы теории модерн-джаз танца.
Задание и методика выполнения: составить конспект первоисточника по модерн джаз-танцу с указанием автора, используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».

*Самостоятельная работа № 2. Тема «*Составление комбинации*»*

Цель работы: овладеть методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки.

Задание и методика выполнения: расписать конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений модерн-джаз танца и исполнить на занятии, используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский

язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Система танца модерн			
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 2. Базовая техника танца модерн	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	–Практическая работа № 1 – Индивидуаль-ное занятие № 1 – Самостоятель-ная работа № 2
Раздел 2. Система джаз танца			
Тема 3. Истоки джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.1	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 4. Базовая техника джазового танца	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготов-	УК-7.1 УК-7.2	–Практическая работа № 2 – Индивидуаль-ное занятие № 2 – Самостоятель-ная работа № 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3	
Раздел 3. Стили и направления джаз танца			
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 7. Техника исполнения различных стилей джазового танца	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 2 – Индивидуаль-ное занятие № 2 – Самостоятель-ная работа № 2
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари			
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятель-ная работа № 1
Тема 10. Базовая	УК-7 Способен поддержи-	УК-7.1	Самостоятельная работа № 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
техника танца контемпорари	вать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 УК-7.3	Практическая работа № 3 Индивидуальная № 3
Раздел 5. Техника современного танца			
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 1
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 1
Тема 13. Соединение различных техник современного танца джаз, модерн, контемпорари	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 4 Индивидуальная № 3

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Система танца модерн			
Тема 1. Истоки и специфика танца модерн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографиче-	ПК-3.1 ПК-3.2	Вопросы к зачету (4 сем.): 2 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 17, 18 – № практико-

	ском коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.3	ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 2. Базовая техника танца модерн	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 6 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 2, 3, 18 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Раздел 2. Система джаз танца			
Тема 3. Истоки джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 1,3 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 8, 9 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 4. Базовая техника джазового танца	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 4, Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 7, 10, 11 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Раздел 3. Стили и направления джаз танца			
Тема 5. Основные характеристики и специфика стилей джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 4, 7 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 5, 9 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 6. Основные принципы построения урока джазового танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 10, 11 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 6, 16 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 7. Техника	УК-7 Способен поддержи-	УК-7.1	Вопросы к зачету (4 сем.): 5 Вопросы к экзамену (8 сем.):

исполнения различных стилей джазового танца	вать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 УК-7.3	– № теоретичес-ких вопросов: 6, 17 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Раздел 4. Танец модерн и контемпорари			
Тема 8. Особенности классических техник танца модерн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 9, 12 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 4, 12 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 9. Понятие и специфика танца контемпорари	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 13 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 13, 17 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 10. Базовая техника танца контемпорари	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 9 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 19, 21 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Раздел 5. Техника современного танца			
Тема 11. Специфика психофизических техник и техник движения в танце контемпорари	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к зачету (4 сем.): 8, 9 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 13, 14 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 12. Разнообразие выразительных средств современного танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.1 ПК-3.1	Вопросы к зачету (4 сем.): 6, 13 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 15, 16 – № практико-ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)
Тема 13. Соединение различных техник современного танца	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспече-	УК-7.1 УК-7.2	Вопросы к зачету (4 сем.): 9 Вопросы к экзамену (8 сем.): – № теоретичес-ких вопросов: 1, 20 – № практико-

джаз, модерн, контемпорари	ния полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3	ориентированных вопросов: 1 (по вариантам)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры; – применяет основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов; – специфику руководства хореографическим коллективом,	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	основы теории и истории народной художественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету (4 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятия джазовый танец, танец модерн и контемпорари	УК-7; ПК-3
2.	Основные характеристики джазового танца	УК-7; ПК-3
3.	Основные характеристики танца модерн	УК-7; ПК-3
4.	Основные характеристики танца контемпорари	УК-7; ПК-3
5.	Истоки джазового танца, формирование основных школ	УК-7; ПК-3
6.	Истоки и специфика модерн танца	УК-7; ПК-3
7.	Истоки танца контемпорари, основные представители, этапы развития	УК-7; ПК-3
8.	Разнообразие стилей джазового танца	УК-7; ПК-3
9.	Основные техники танца модерн	УК-7; ПК-3
10.	Специфика техник танца контемпорари	УК-7; ПК-3

к экзамену (8 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Принципы построения уроков танца модерн	УК-7; ПК-3
2.	Особенности партерной техники в танце модерн	УК-7; ПК-3
3.	Принципы использования пространства на уроке танца модерн	УК-7; ПК-3
4.	Особенности исполнения прыжков в танце модерн	УК-7; ПК-3
5.	Особенности стиля Марты Грэхем: постановка корпуса, позиции и положения рук, ног; принципы работы корпуса: contract – release, спираль	УК-7; ПК-3
6.	Основные приемы техники танца модерн: дыхание, напряжение и расслабление, центр, вес, инерция и т. д.	УК-7; ПК-3
7.	Специфика составления танцевальных комбинаций на основе техник	УК-7; ПК-3

	танца модерн	
8.	Постановка и особенности работы корпуса, позиции и положения рук, ног в джаз танце	УК-7; ПК-3
9.	Основные приемы техники джаз танца: коллапс, полицентрика, изоляция, оппозиция, пульсации и т. д.	УК-7; ПК-3
10.	Виды шагов в джаз-танце	УК-7; ПК-3
11.	Принципы исполнения прыжков джаз танца	УК-7; ПК-3
12.	Принципы использования пространства на уроке джаз танца	УК-7; ПК-3
13.	Специфика составления танцевальных комбинаций на основе различных стилей джазового танца	УК-7; ПК-3
14.	Принципы построения уроков джаз танца	УК-7; ПК-3
15.	Принципы построения уроков танца контемпорари	УК-7; ПК-3
16.	Специфика техник танца контемпорари	УК-7; ПК-3
17.	Техника release	УК-7; ПК-3
18.	Использование психофозических техник в танце контемпорари	УК-7; ПК-3
19.	Особенности исполнения тренинга современного танца у станка	УК-7; ПК-3
20.	Импровизация как педагогический прием обучения современным направлениям хореографического искусства	УК-7; ПК-3
21.	Специфика музыкального оформления уроков современного танца модерн и джаз	УК-7; ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнить упражнение экзерсиса на середине составив ее в соответствие с программными требованиями	УК-7; ПК-3
2.	Продемонстрировать учебные комбинации на середине на базе любого вида современного направления в хореографии (на выбор)	УК-7; ПК-3
3.	Разобрать танцевальную комбинацию на середине класса на базе любого вида современного направления в хореографии (на выбор). Исполнить составленную танцевальную комбинацию	УК-7; ПК-3
4.	Создать этюд на основе любого вида современного направления в хореографии (на выбор)	УК-7; ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Система танца модерн»

Цель работы – изучить методику преподавания и исполнения модерн танцев.

Задание и методика выполнения: освоить основные положения ног, рук корпуса на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы и развить технику и культуру танца, добиться соединения движения и дыхания, свободы движения. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Основные задачи практических занятий: знакомство с системой танца модерн; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствие с требованиями системы танца модерн; развитие координации и музыкальности.

Практическая работа № 2. Тема «Стили и направления джаз танца»

Цель работы – изучить методику преподавания и исполнения джаз танца.

Задание и методика выполнения: освоить основные положения ног, рук корпуса на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы и развить технику и культуру танца, освоить специфику разных стилей джазового танца. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Основные задачи практических занятий: знакомство со стилями и направления джаз танца; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствие с требованиями системы джазового танца; развитие координации и музыкальности.

Практическая работа № 3. Тема «Стили и направления танец модерна и контемпорари»

Цель работы – изучить методику преподавания и исполнения танца модерн и контемпорари.

Задание и методика выполнения: освоить основные положения ног, рук корпуса на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы и развить технику и культуру танца, добиться соединения движения и дыхания, свободы движения в разных уровнях. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Основные задачи практических занятий: знакомство со стилями и направления танца модерн и контемпорари; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствие с требованиями системы танец модерна и контемпорари; развитие координации и

музыкальности.

Практическая работа № 4. Тема «Техника современного танца»

Цель работы – изучить различные техники преподавания и исполнения современных танцев.

Задание и методика выполнения: освоить основные положения ног, рук корпуса на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы и развить технику и культуру танца, освоить сложную координацию движений разных частей тела и движения тела в пространстве, использовать инерцию, динамику, вес. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Основные задачи практических занятий: знакомство с различными техниками современных направлений танцев; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение техник в соответствие с требованиями современных танцев; развитие координации и музыкальности.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1.

Тема «Составление комбинаций из предложенных основных движений и фигур модерн танца»

Цель работы – научится свободно составлять комбинации модерн танца.

Задание и методика выполнения: на основе движений модерн танца составить танцевальную комбинацию.

Для выполнения данного задание необходимо оформить конспект на основе выученного материала. Для более четкого методического разбора движений модерн танца необходимо использовать методическую литературу. Необходимо обратить внимание на сочетание и последовательность исполнения тех или иных фигур. На основе данного материала составить комбинацию.

Индивидуальная работа № 2.

Тема «Составление комбинаций из предложенных основных движений и фигур джаз-танца»

Цель работы – научится свободно составлять комбинации модерн танца.

Задание и методика выполнения: на основе движений джаз танца составить танцевальную комбинацию.

Для выполнения данного задание необходимо оформить конспект на основе выученного материала. Для более четкого методического разбора движений джаз танца необходимо использовать методическую литературу. Необходимо обратить внимание на сочетание и последовательность исполнения тех или иных фигур. На основе данного материала составить комбинацию.

Индивидуальная работа № 3
Тема «Составление комбинаций из предложенных основных движений и фигур модерн танца и контемпорари»

Цель работы – научится свободно составлять комбинации модерн танца и контемпорари.

Задание и методика выполнения: на основе движений модерн танца и контемпорари составить танцевальную комбинацию.

Для выполнения данного задание необходимо оформить конспект на основе выученного материала. Для более четкого методического разбора движений модерн танца и комтемпорари необходимо использовать методическую литературу. Необходимо обратить внимание на сочетание и последовательность исполнения тех или иных фигур. На основе данного материала составить комбинацию.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамена. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;
–своевременно выполнять самостоятельные задания;
–пройти промежуточное тестирование;
– своевременно выполнять индивидуальные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
– описание шкал оценивания;

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1.

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173356 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149633 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : элек-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117643 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111450 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1751-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101628 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Пример оформления:
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Международный союз хореографов» horeograf.spb.ru, Усольская-газета.рф/permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer , Kasperskyendpointsecurity 10 , OneNote 2007, Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея),
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна Костина

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф