ФГОС ВО
(версия3++)

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 008.001(073)
ББК 71.0Я73
М64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: В. В. Гейль, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М64 Мировая художественная культура: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавриат / авт.-сост. В. В. Гейль ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 54 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

4.1. Структура преподавания дисциплины 7

4.1.1. Матрица компетенций 9

4.2. Содержание дисциплины 10

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18

5.1. Общие положения 18

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 19

5.2.1. Содержание самостоятельной работы 19

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 20

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 27

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 27

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 28

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 32

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 32

6.2.2. Описание шкал оценивания 33

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 33

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы 35

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 36

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 37

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 40

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 41

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 41

6.3.4.1. Планы семинарских занятий 41

6.3.4.2. Задания для практических занятий 41

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 41

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 41

6.3.4.5. Тестовые задания 41

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 41

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины 46

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 47

7.2. Информационные ресурсы 47
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 47
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 48
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 49
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 51

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.17 Мировая художественна культура
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области мировой художественной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области мировой художественной культуры; – освоении в процессе обучения новых методов исследования; – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с искусством и народными промыслами; обладать знаниями и представлениями об основах художественного производства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	В. В. Гейль, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать:	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия
	УК-5.2.	Уметь:	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть:	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-

			оценки социально-исторических явлений и процессов	исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы[1]

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Культурология», «Теория и история народной художественной культуры», «История (история России, всеобщая история)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания художественно-творческим коллективом», «Методика руководства творческим коллективом», прохождении практик: ознакомительной практике, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	40
семинары	32
практические занятия	–
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	–
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучающегося –экзамен: контроль	26,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

[1] По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История зарубежного искусства							
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины	6	2				4	
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	8	2	2			4	
Тема 3. Искусство Античного мира	8	2	2			4	
Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока	8	2	2			4	
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	6	2	2			2	
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	6	2	2			2	
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	6	2	2			2	
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	6	2	2			2	
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	10	2	2			6	
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	8	2				6	
Итого в 3 семестре	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 2. История искусства России							
Тема 11. Искусство Древней и Средневековой Руси	11	6	4			1	
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	9	4	4			1	
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	7	4	2			1	
Тема 14. Искусство	16	6	6			4	

России XX - XXI вв.							
Экзамен 4 сем.	29						*Экзамен– 26,7 ч.* *Конс ПА – 2 час.* *ИКР – 0,3*
Итого в* 4 *сем.	**72**	**20**	**16**			**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**	**–**		**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. История зарубежного искусства							
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины	7	1				6	
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	6					6	
Тема 3. Искусство Античного мира	6					6	
Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока	7	1				6	
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	8		2			6	
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	7	1				6	
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	6					6	
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	6					6	
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	7	1				6	
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	6					6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
Итого в 3 семестре	**72**	**4**	**2**		**6**	**60**	
Раздел 2. История искусства России							
Тема 11. Искусство	19	2				17	

Древней и Средневековой Руси							
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	14	2	2			10	
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	12	2				10	
Тема 14. Искусство России XX - XXI вв.	14	2	2			10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4				2 2		
Экзамен 4 сем.	11						Экзамен контроль – 7 час. КонсПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 4 сем.	*72*	*6*	*4*		*4*	*47*	*11*
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**6**		**10**	**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Код компетенции**
1	**2**
Раздел 1. История зарубежного искусства	
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины	УК-5
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	УК-5
Тема 3. Искусство Античного мира	УК-5
Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока	УК-5
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	УК-5
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	УК-5
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	УК-5
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	УК-5
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	УК-5
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	УК-5
Раздел 2. История искусства России	
Тема 11. Искусство Древней и Средневековой Руси	УК-5
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	УК-5
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	УК-5
Тема 14. Искусство России XX - XXI вв.	УК-5
Экзамен 6 сем.	УК-5

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежного искусства.

Тема 1. Введение. Основные понятия и термины. Понятия «Искусство», «Художественный образ». Функции искусства. Эволюция жанров и видов в искусства в мировой истории. Виды и жанры искусства. Роль искусства в истории цивилизации.

Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока. Культура первобытного общества. Функции первобытного искусства. История открытия памятников первобытного искусства.

Искусство палеолита - хронологические рамки и его периодизация. Деление искусства на монументальное (гравировки, барельефы, живопись на стенах пещер и гротов) и мобильное (декорированные изделия из кости, рога, камня, статуэтки). Наскальные росписи (пещеры Альтамира, Ласко). Пещерные росписи на территории западной Европы. Мезолитическая живопись Африки, Северной Европы, Урала. Термин «неолит» и его значение, хронология. Переход к производящим формам хозяйства. Появление керамики - новые технологические процессы. Петроглифы, скульптура и магалитическое искусство Урала и Европы..

Искусство древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Географическое положение, периодизация. Искусство Древнего царства (XXVIII–XXIV вв. до н.э.). Расцвет монументального зодчества: заупокойный ансамбль фараона Джосера, комплекс пирамид в Гизе, устройство и декор заупокойных храмов. Скульптура, виды и значение. Искусство Среднего царства (XXIII–XVII вв. до н.э.). Появление новых конструктивных решений в архитектуре. Эволюция стиля в скульптурном портрете. Искусство Нового царства (XVI–XI вв. до нашей эры). Синтез искусств в храмах Нового царства. Храмы Амона в Луксоре, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари. Храмовая скульптура, рельефы росписи. Комплекс памятников из гробницы фараона Тутанхамона.

Месопотамия. Зиккураты - типичные сооружения культовой архитектуры (зиккураты в Уре конца III тыс. до н.э., в Чога-Замбиле середины II тыс. до н.э. и в Борсиппе I тыс. до н.э.). Дворец в Кише – первый пример соединения светского здания и крепости. Рельефы. Стилистические особенности, символика. Повествовательность в искусстве Шумера. Способ передачи образа человека, зарождение канона. Искусство Ассирии. Город Дур-Шаррукин и дворец царя Саргона II. Придворное искусство. Скульптура и рельефы. Вавилон: «ворота богини Иштар» и «дорога процессий».

Искусство Древнего Востока. Специфика исторического развития Индии. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Особенности искусства Китая. Архитектура, культовая и гражданская. Великая Китайская стена. Особенности живописи и скультптуры.

Тема 3. Искусство Античного мира. Место древнегреческого искусства в культуре человечества. Исторические и природные условия формирования кульутры. Периодизация.

Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией: культура Крита и Микен.

Искусство гомеровского периода (XI–VIII вв. до н. э.). «Геометрическая» керамика. Греческое искусство периода архаики (VII–VI вв. до н. э.): особенности периода. Развитие архитектурной системы и монументальной скульптуры. Сложение ордерной системы: дорический, ионический, коринфский ордеры. Типы греческих храмов: храм в Антах, простиль, амфипростиль, периптер. Архаическая скульптура. Стили росписи керамики. Греческое искусство периода классики (V–IV вв. до н. э.). Особенности эпохи. Ансамбль афинского Акрополя – одна из вершин мировой культуры. Фидий и его

школа. Скульптура Парфенона. Создание физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Вазопись. Искусство эллинизма (III–I вв. до н. э.). Исторические особенности времени. Распространение традиций классического греческого искусства на территории эллинистического мира. Противоречивость и многоплановость культуры эллинизма. Основные черты эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция). Характеристика искусства этих школ. Искусство Северного Причерноморья.

Искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Общая характеристика искусства Рима в античную эпоху, периодизация. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система. Применение четырех ордеров. Основные строительные материалы. Появление свода. Акведуки. Пантеон в Риме. Колизей. Триумфальные арки. Термы. Скульптура античного Рима. Живопись и интерьер древнеримского дома.

Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока. Искусство средневековой Европы: исторические условия формирования, особенности искусства. Господство христианского мировоззрения. Формирование романского стиля, его характеристики. Рыцарский замок, монастырь, храм – главные типы сооружений. Базилика. Художественный язык романской скульптуры. Тематика, образы рельефов, их символика, стиль. Романская миниатюра. Фрески романских храмов.

Готика: исторические условия формирования, основные художественные идеи стиля. Конструктивные особенности архитектуры готики. Особенности скульптуры, виды, значение. Витражное искусство.

Искусство Византии. Античное наследие в византийском искусстве. Сложение новой художественной системы. Крестово-купольный храм, его символика, декоративное убранство. Византийские Архитектура и убранство (каноническое расположение сюжетов на стенах храма, представление о цикличности времени в организации храмового пространства). Византийская фреска, икона, миниатюра.

Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода. Понятие «Возрождение», хронологические рамки, периодизация. Исторические особенности формирования нового искусства. Особенности эпохи и искусства Возрождения.

Искусство проторенессанса (конец XIII – первая половина XIV в.). Новые тенденции в архитектуре, скульптуре и живописи. Церковь Сан Миньято и баптистерий во Флоренции – сооружения проторенессансного типа. Никколо Пизано – реформатор школы скульптуры. Пьетро Каваллини, Чимабуэ – основатели живописи проторенессанса. Джотто – крупнейший мастер эпохи. Искусство раннего Возрождения. Флоренция – главный центр искусства раннего Возрождения. Филиппе Брунеллески - крупнейший архитектор рубежа двух эпох. Купол собора Санта Мария дель Фиоре. Воспитательный дом как образец сооружения гражданского назначения. Тип ренессансного центрического сооружения - церковь Сан Лоренцо, капелла Пацци. Скульптура. Донателло – мастер, заложивший основы европейской реалистической скульптуры. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо – глава нового направления в живописи Флоренции. Творчество Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Филиппино Липпи. Сандро Боттичелли – крупнейший живописец позднего кватроченто. Высокое Возрождение. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Портрет в искусстве Возрождения. Искусство Венеции в эпоху Возрождения. Собор святого Марка. Живопись Джорджоне, П. Веронезе, Тициана, Дж. Тинторетто. Архитектура Италии XVI в. А. Палладио (1518–1580 гг.).

Искусство Северного Возрождения: понятие, географические рамки и исторические особенности. Особенности и основные черты искусства северного Возрождения.

Живопись Нидерландов: братья Ван Эйки, Рогир ван дер Вейден, Гуго ванн дер Гус, И. Босх и П. Брейгель Старший. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Альбрехт Дюрер как великий рисовальщик, гравер, живописец, теоретик искусства, архитектор. Искусство Испании XV–XVI вв. Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма.

Тема 6. История зарубежного искуства XVII - XVIII веков. Европейское искусство XVII вв. исторические условия формирования культуры. Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций. Концентрация художественных сил в папском Риме и формирование римской школы архитектуры. Основные особенности архитектуры итальянского барокко на примере произведений Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.

Стиль классицизм, основные характеристики. Творчество Ф. Мансара, Л. Лево, А. Ленотра, К. Пьеро. «Большой стиль» Людовика XIV, рождение дворцово-паркового ансамбля Версаль. Развитие классицизма в живописи. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.

Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. Воздействие Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Росписи Пьетро да Кортона в палаццо Барберини. Определение значения перспективы и света в построении иллюзионистических прорывов в бесконечность. Искусство Фландрии и Голландии XVII вв. Жизнеутверждающий характер фламандского искусства. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Народная основа творчества Рубенса. Антонис Ван Дейк – соперник Рубенса в создании больших многофигурных композиций. Народно-демократический характер и оптимизм творчества Якоба Иорданса. Франс Снайдерс – мастер монументального декоративного натюрморта. Групповые и одиночные портреты Франса Хальса. Рембрандт ван Рейн.

Европейское искусство XVIII в. Искусство Франции, Испании. Складывание стиля рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Царство чувственно-прекрасных грез, окрыленность мечтой, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто («Галантные празднества», «Общество в парке»). Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара («Поцелуй украдкой»). Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше. Проникновенность искусства Жана Батиста Шардена. Благоговейное отношение художника к предметам. Натюрморты Шардена («Атрибуты искусства», «Медный жбан»). Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Жана Батиста Греза. Раннее творчество Жана Луи Давида («Клятва Горациев»). Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона. Испанский художник Франсиско Гойя и характер его творчества. Искусство Англии, Германии XVIII в. Уильям Хогарт, его сатирические картины и гравюры, бичевание пороков современного общества (серии «Модный брак», «Карьера мота»). Расцвет английского портрета. Трезвая реалистическая передача и аристократическая пышность портретов Джошуа Рейнольдса (портрет лорда Хит-филда). Музыкальное изящество и чувственность портретных образов в работах Томаса Гейнсборо («Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сарры Сиддонс»). Основные направления в искусстве Германии: официозный «прусский» натурализм, салонное искусство, реалистическое направление, возглавленное Адольфом Менделем.

Тема 7. История зарубежного искуства XIX в. Искусство Франции пер. половины XIX в. Ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»). Творчество художников академической школы Антуана Гро, Пьера Поля Прюдона, Франца Жерара. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида.Уравновешенность, гармоничное изящество и вместе с тем холодная чопорность произведений Жана Огюста Доменика Энгра («Апофеоз Гомера», «Большая одалиска»).

Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Работы Теодора Жерико как попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Драматические контрасты, динамичность композиционного построения, яркость красочного решения как основные особенности работ Делакруа. Стремление к необычности и увлечение восточной экзотикой в работах «Алжирские женщины в своих покоях» и др. Монументальная скульптура романтического направления Франсуа Рюд – «Марсельеза».

Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро «Порыв ветра», «Мост в Манте», «Читающая пастушка». Теодор Руссо, Жюль. Дюпре, Шарль Франсуа Добиньи.

Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления в искусстве. Монументальность живописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Курбе («Похороны в Орнане», «Каменотесы»).

Искусство Франции середины и посл. трети XIX в. Многообразие творческих исканий и появление новых течений. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Эдгар Дега и его работы из жизни парижской богемы («Абсент»), балета («Голубые танцовщицы»), скачек («Жокей перед скачкой»).

Импрессионизм. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды Клода Моне («Бульвар капуцинок в Париже»). Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара, поэтичность образов парижанок («Девушка с веером»), красочность сцен парижской жизни («Зонтики»). Пейзажи Камиля Писсаро («Бульвар Монмартр в Париже») и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена («Граждане Кале», «Мыслитель»).

Тема 8. История зарубежного искуства конца XIX в. – начала XX вв. Неоимпрессионизм, характеристика направления в искусстве. Дивизионизм и пуантилизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт») и Поля Синьяка. Разложение дивизионизма. Постимпрессионизм. Поль Сезанн и его работы «Берега Марны», «Автопортрет», «Персики и груши». Поиски синтеза формы и цвета, четкость конструктивной композиции, стабильность соотношений формы и пространства, красочное богатство. Влияние Сезанна на искусство XX в. Винцент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Деформация, утрировка реальных форм во имя наибольшей экспрессии. Поль Гоген и его стремление уйти от вопросов современности, обращение к символизму. Поэтизация жизни обитателей острова Таити («Жена короля», «А ты ревнуешь?»). Декоративные искания Гогена. Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката.

Стиль модерн. Основные черты нового стиля в искусстве. Национальные варианты модерна. Декоративность живописи. Развитие декоративно-прикладного искусства

Тема 9. История зарубежного искуства XX века. Модернизм в искусстве. Примитивизм. Работы А. Руссо. Характеристика основных течений: фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Гуманистическая основа его творчества. Сочетание правдивости и обостренного восприятия действительности с драматизмом и эмоциональной силой в произведениях Кете Кольвиц. Тоталитарное искусство Европы.

Концепции развития городов. Развитие архитектуры в XX в. Зарождение функционализма. Школа «Баухауз». Современные тенденции архитектуры от классики до деконструктивизма.

Поп-арт («массовое» искусство) и оп-арт – новые формалистические течения. Гипперреализм в искусстве. Героические пейзажи Рокуэлла Кента, посвященные северной природе. Монументальная живопись Мексики. Искусство постмодернизма.

Тема 10. Особенности современного мирового искусства. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дизайн как метод проектирования предметной среды, его социальная ориентация. Проектная культура как синтез материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека.

Проблема новаторства и традиций. Историзм художественного сознания. Эпоха постмодерна: проблемы развития мировой художественной культуры конца XX – начала XXI в. Кризисные явления в искусстве на рубеже XX-XXI в.

Раздел 2. История искусства России

Тема 11. Искусство Древней и Средневековой Руси. Искусство Киевской Руси IX в. Культурные последствия христианизации Руси, ее приобщение к восточно-христианской культуре. Роль Византии в формировании русской средневековой культуры. Искусство домонгольской Руси (X – середина XIII в.). Собор святой Софии в Киеве, его архитектура, убранство интерьера. Древнерусская мозаика. Собор святой Софии в Новгороде (1045-1050 гг.),

Владимиро-суздальское искусство XII–XIII вв. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Значение народной деревянной резьбы в орнаментации фасадов архитектурных памятников. Искусство Новгорода и Пскова XII–XIV вв. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Храм Спаса на Нередице.

Новгородская икона и ее своеобразие. Воплощение в ней народных представлений. Фольклорность и сказочность икон, их тесная связь с народными языческими символами. Линейно-плоскостной характер изображения, декоративность, тонкий ритм в сочетании красок, построение композиции с сохранением «малой глубины».

Искусство великокняжеской Москвы в XIV–XV вв. Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро-суздальского наследия. Энергичное движение архитектурных масс, изысканность силуэта, ярусность кокошников и мягкость силуэтных линий как специфические черты ранних московских памятников (соборы Успения на Городке в Звенигороде, Спаса Андронникова монастыря).

Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими мазками. Отличие мягких лирических образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора как выражение нового нравственного идеала эпохи. Гармоническая слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Сравнение ее с фреской Ф. Грека и иконой Симона Ушакова (XVII в.) на эту

же тему. Традиции рублевского искусства в московской культуре. Икона «Жены мироносицы у гроба господня». Отличие московской иконописи от новгородской.

Искусство Русского централизованного государства (конец XV–XVI вв.). Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III.. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Строительство крепостных укреплений на примере стен Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве.

Дионисий и живопись XVI в. Роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Появление в образах репрезентативности, утонченности и рафинированности. Изысканность цветовых соотношений, затейливый ритм плавных линий. Нарядная декоративность и торжественная праздничность живописи.Иконы «Распятие», «Богоматерь Одигитрия».Икона «Митрополит Алексий» в Успенском соборе Кремля.

Строгановской иконописной школы. Иконы «Святой Никита» работы Прокопия Чирина и «Симеон Столпник», их особенности: манерность характеристик, изощренная тонкость письма, обилие золота и орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность. Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах Строгановской школы.

Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков. Искусство России XVII в. Социально-политическая борьба в России XVII в. Развитие декоративной тенденции в архитектуре (церкви Троицы в Никитниках. Рождества Богородицы в Путинках, Покрова Богородицы в Филях, Николы в Хамовниках в Москве) как выражение процесса обмирщения культуры. Архитектура Ярославля. Деревянная архитектура XVII–XVIII вв.

Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. С. Ушаков и его живописные произведения. Стремление к реалистичности и к повествовательному изображению. Введение светотени в лицах и сохранение традиционного композиционного построения. Работы Ушакова «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсунах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Нарастание светских черт в искусстве XVII в.

Искусство России XVIII в. Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Переход к светским формам художественного творчества в России. Изменение задач искусства в связи с развитием материалистического мировоззрения. Утверждение принципов реализма, основанных на эстетике просветителей. Творческая переработка русскими художниками достижений западноевропейского искусства Нового времени. Характеристика стилей барокко и классицизма. Искусство первой половины XVIII в. Эволюция архитектуры от скромных и утилитарных форм «петровского барокко» к торжественной помпезности барокко середины XVIII в. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII–XVIII вв. Скульптура. Анализ композиционного строя скульптуры Б. К. Растрелли. Распространение портретного жанра. Парадный и камерный типы портретов, особенности их композиционного и образно-пластического решения. Освоение новой техники живописи маслом. Ее специфика по сравнению с темперой. Портретная живопись И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. Реалистический характер их искусства. Прикладной характер искусства гравюры. А. Ф. Зубов.

Искусство второй половины XVIII в. Историческая характеристика эпохи. Выражение в искусстве идей просветительства. Создание Академии художеств и ее роль. Новое идейное содержание русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность.

Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество В. И. Баженова – вершина русского классицизма. Анализ основных особенностей архитектуры классицизма на примере постройки Баженова – Пашкова дома (ныне старое здание Библиотеки им. В. И. Ленина). Проект Кремлевского дворца. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. И. Е. Старов. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Джакомо Кваренги – выразитель строгого классицизма. Здание Академии наук в Ленинграде. Достижения Чарльза Камерона в области загородного строительства. Ансамбль Павловска. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Острота индивидуальной характеристики. Пластическое мастерство. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в. Следование высоким заветам античности, основанным на идеях гражданственности и патриотизма. Памятник Петру I Э. М. Фальконе. Изучение на его примере основных особенностей, присущих монументальной скульптуре. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.

Становление исторического жанра живописи. А. П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Анализ характерных особенностей классицизма на примере картины «Прощание Гектора с Андромахой». Лосенко как один из основателей русской художественной педагогики. Расцвет портретного искусства. Камерный портрет в творчестве Ф. С. Рокотова. Глубокая человечность и душевная теплота в его произведениях. Особенности лессировочной живописи. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Ф. Рокотова. Многогранность творчества Д. Г. Левицкого. Парадные и интимные портреты. Реалистическая направленность его искусства.

В. Л. Боровиковский и развитие им темы человеческой личности, ее внутреннего Пира. Живопись В. Боровиковского как связующее звено с искусством начала XIX в. Утверждение сентиментализма. Роль пейзажа в портретах художника. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Городской пейзаж Ф. Я. Алексеева. Композиция идеального пейзажа в произведениях С. Ф. Щедрина и Ф. Матвеева. Декоративность их пейзажей.

Тема 12. Искусство России XIX-начала XX веков. Искусство России пер. половины XIX в. Воздействие общественных событий – войны 1812 г., восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. на русскую художественную культуру. Развитие эстетической мысли. В. Г. Белинский и его эстетика. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму.

Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Строительство общественных зданий. Выражение в архитектуре высокого классицизма патриотических идей. А. Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Тома де Томон и его работа над проектом здания Биржи (ныне Военно-Морской музей). Творчество А. Д. Захарова. Адмиралтейство как вершина архитектуры классицизма начала XIX в. Ансамбли К. И. Росси. Дворцовая площадь. В. П. Стасов. Московская архитектура после 1812 г., ее особенности. Работы московских зодчих О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева.

Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Ф. Щедрин и его монументально-декоративная скульптура, украшающая здание Адмиралтейства. Барельефы Ф. П. Толстого на темы Отечествен-

ной войны 1812 г. Памятник Крылову, кони на Аничковом мосту П. К. Клодта. Б. И. Орловский и его памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли в Ленинграде.

Академическая живопись. Исторический жанр в творчестве Г. И. Угрюмова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева и А. Е. Егорова. Академическое искусство (Ф. А. Бруни «Медный змий»). Романтизм в творчестве О. А. Кипренского (портреты А. К. Швальбе, мальчика Челищева, Е. П. Ростопчиной, автопортреты). В. А. Тропинин и его место в русской живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в его портретном творчестве. Тропинин как антипод Кипренского. «Домашний» характер портретов Булахова, Равича, Зубовой.

Творчество К. П. Брюллова. Гениальный русский художник А. А. Иванов. Развитие пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Отражение идейных исканий 40-х гг. XIX в. в живописи П. А. Федотова.

Искусство России второй половины XIX в. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Борьба с реакционным академизмом. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Значение деятельности Товарищества передвижников. Единство идейно-художественных устремлений русской литературы, живописи и музыки второй половины XIX в. Утверждение принципов национальности и народности в творчестве передвижников. Роль В. В. Стасова и П. М. Третьякова в художественной жизни России.

Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, В. В. Пукирева, Н. В. Неврева. Развитие бытового жанра. Сюжеты и темы. Социально-обличительный характер картин В. Г. Перова («Сельский крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Утопленница»). И. Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок». Творческого пути Н. Н. Ге. В. В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи XIX в. Лирический характер пейзажей А. К. Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Пейзажи И. И. Шишкина («Рожь», «Лесные дали»). Эпическая тема у Шишкина. Романтическая взволнованность в картинах природы Ф. А. Васильева («Оттепель», «Мокрый луг»). Интерес к декоративной выразительности и световым эффектам в картинах А. И. Куинджи («Березовая роща», «Ночь на Днепре»). Преподавательская деятельность художника. Пейзажи В. Д. Поленова. Пейзажи И. И. Левитана. Творчество И. Е. Репина – высшее достижение искусства передвижников. Историческая живопись В. И. Сурикова. Театрально-декорационные работы Васнецова («Снегурочка»). Архитектура второй половины XIX в. Стиль эклектики: «а ла русс», второе барокко, второе рококо, псевдоготика. Совершенствование строительной техники. Смешение исторических стилей.

Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Многогранность искусства. Художественные школы.

Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников. Творчество А. Е. Архипова, С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, С. В. Иванова. Новый характер трактовки бытового сюжета. Новые композиционные и живописные решения. Крестьянская и революционная тема в творчестве жанристов. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова.

В. А. Серов – крупнейший художник конца XIX – начала XX в. Импрессионистические черты в раннем творчестве. К.А. Коровин – блестящий мастер живописного этюда. Черты импрессионизма в его искусстве («Парижские огни»). Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Символизм. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

Импрессионизм как исходный пункт творческого развития художника. Переход к постимпрессионистической системе в ее живописно-декоративаном варианте в зрелый период творчества. Программа объединения «Мир искусства» и его состав. Творчество А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, М. В. Добужинского, И. Я. Билибина, Л. С. Бакста, Е. Е. Лансере и других мастеров начала века – Б. М. Кустодиева, 3. Е. Серебряковой, И. Э. Грабаря.

«Союз русских художников». Активные участники выставок союза – Ф. А. Малявин, К.-Ф. Юон, А. А. Рылов и др. Искусство 1905–1917 гг. Влияние революции на творчество художников. Углубление и расширение художественных связей с европейским искусством. Основные группировки художников. Футуризм и абстракционизм. Близость «Голубой розы» поэтике символизма. Объединение «Бубновый валет». Творчество П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька. Преобладание натюрмортного жанра. Теоретики и практики абстракционизма в России. В. В. Кандинский и К. С. Малевич. Контррельефы В. Е. Татлина.

Тема 14. Искусство России XX века. Существование многочисленных художественных группировок и объединений в искусстве 20-х годов.

Образование союза советских художников (1932). Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики. Графика. Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства. И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет». Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Искусство 1945–1960-х годов XX века. Многообразие жанровой тематики. Успехи книжной графики. Создание мемориальных ансамблей в скульптуре. Искусство 60-х–70-х годов XX века. Первый съезд художников СССР (1957). Высокая гражданская и нравственная ответственность художников. Создание образа – современника – человека – труженика. Волна эмиграции: М. Шемякин, Э. Неизвестный и т.д. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. 70-е годы. Язык символов, метафор, притч. 90-е. Открытие частных галерей. 1999 – открытие музея современного искусства. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной лите-

ратурой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История зарубежного искусства		

Тема 1. Введение. Основные понятия ирмины	Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ произведения искусства»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	Самостоятельная работа № 2. Тема «Первобытное искусство»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. Искусство Античного мира	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока	Самостоятельная работа № 4. Тема «Средневековое искусство Европы»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство Возрождения»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	Самостоятельная работа № 6. Тема «Европейский классицизм и античное искусство: общее и особенное»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	Самостоятельная работа № 7. Тема «Европейское искусство второй половины XIX века»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	Самостоятельная работа № 8. Тема «Европейское искусство рубежа XIX-XX веков»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	Самостоятельная работа № 9. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	Самостоятельная работа № 10. Тема «Особенности современного искусства»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Раздел 2. История искусства России		
Тема 11. Искусство Древней и Средневековой Руси	Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	Самостоятельная работа № 12. Тема «Искусство России XVII-XVIII веков»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	Самостоятельная работа № 13. Тема «Искусство России XIX-начала XX веков»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 14. Искусство России XX - XXI вв.	Самостоятельная работа № 14 Тема «Искусство России XX века»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ произведения искусства»

Цель работы: сформировать навык у студентов проводить аналитическое описание произведения искусства.

Задание и методика выполнения:

Задание предполагает самостоятельное описание студентами одного из памятников искусства на основе схемы (см. ниже).

Схема анализа произведения искусства (живопись)

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2.Стиль, направление.
3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7.Живописные характеристики произведения:
• цвет;
• свет;
• объем;
• плоскостность;
• колорит;
• художественное пространство (пространство, преображенное художником);
• линия.
9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Схема анализа произведения искусства (скульптура)

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2.Стиль, направление.
3.Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4.Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5.Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6.Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры
(раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7.Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8.Национальные особенности.
9.Личное восприятие памятника.

Схема анализа произведения искусства (архитектура)

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность,
соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная
конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная

пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
— симметрия, диссимметрия, асимметрия;
— ритм частей, деталей;
— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
— пропорции (гармония деталей и частей);
— контраст (противопоставление форм);
— силуэт (внешние контуры);
— масштаб (соотношение с человеком);
— цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

Рекомендуемый список произведений для анализа

1. Парфенон в Афинах;
2. Пантеон в Риме;
3. Собор Св. Софии в Константинополе;
4. Собор Парижской Богоматери;
5. Казанский собор в С.-Петербурге;
6. Мирон «Дискобол»;
7. Микеланджело «Давид»;
8. Э. М. Фальконе «Медный всадник»;
9. И. А. Мартос «Памятник гражданину Минину и князю Пожарскому»;
10. Ж.-А. Гудон «Сидящий Вольтер»;
11. Рафаэль «Прекрасная садовница»;
12. Л. да Винчи «Тайная вечеря»;
13. Л. да Винчи «Мона Лиза»;
14. Репин И. Е. «Бурлаки на Волге»;
15. Суриков В. «Утро стрелецкой казни»;
16. Саврасов К. «Грачи прилетели».

Самостоятельная работа № 2. Тема «Первобытное искусство»

Цель работы: сформировать представление о развитии первобытного искусства Урала.

Задание и методика выполнения: подготовить короткие аналитические доклады с презентациями по памятниками первобытного времени, расположенных на Урале.

Примеры докладов: «Палеолитическая живопись Урала (на примере Каповой или Игнатьевой пещер)», «Наскальная живопись Урала (на примере комплекса на о. Большие Аллаки)» «Мегалитический комплекс о. Веры», «Шигирский Идол».

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»

Цель работы: систематизировать и углубить знания студентов о богах, героях Древней Греции и в целом – об основных сюжетах древнегреческой мифологии.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо заполнить таблицу по теме «Мифы, боги и герои Древней Греции в крылатых выражениях». Для выполнения задания студентам следует обратить внимание на следующие моменты:

1. Содержание следует пересказывать кратко, не уделяя внимания второстепенным подробностям;

2. В третьем столбце таблицы необходимо фиксировать современный смысл, придаваемый крылатому выражению и контекст его современного употребления.

Бланк таблицы:

Крылатое выражение	**Название и содержание мифа**	**Современный смысл**
Авгиевы конюшни		
Антигона		
Ариаднина нить (нить Ариадны)		
Ахиллесова пята		
Бочка Данаид		
Век Астреи		
Всё течёт, всё изменяется		
В споре рождается истина		
Геркулесовы подвиги		
Гомерический хохот		
Гордиев узел		
Дары данайцев («Бойтесь данайцев, дары приносящих»)		
Драконовские меры		
Елисейские поля		
Иллиада		
Золотое руно (поход за золотым руном; поход аргонавтов)		
Золотой век		
Кассандра		
Ксантиппа		
Лабиринт (лабиринт Минотавра)		
Лаконизм (лаконическая краткость)		
Лета (кануть в Лету)		
Между Сциллой и Харибдой		
Млечный Путь		
На седьмом небе		
Нарцисс (нарциссизм)		
Немезида (расплата, кара Немезиды)		
Огнём и мечом		
Одиссея		
Орфей и Эвридика		
Панический страх		
Пигмалион и Галатея		

Полёт Икара (опалить крылья)		
Платон мне друг, но истина дороже		
Познай самого себя		
Прокрустово ложе		
Прометеев огонь		
Рог изобилия		
Сизифов труд		
Со щитом или на щите		
Танталовы муки		
Титан		
Ткань Пенелопы		
Троянская война		
Троянский конь		
Фемида		
Филиппики		
Яблоко раздора		

Самостоятельная работа № 4. Тема «Средневековое искусство Европы».

Цель работы закрепить знания о художественных достижений культуры эпохи Средних веков.

Задание и методика выполнения: в рамках данного задания студентам подготовить письменные творческое задание.

Темы: «Средневековый западноевропейский город», «Рыцарская культура», «Особенности средневековой народной культуры», «Особенности средневековой городской культуры».

Для выполнения задания студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство Возрождения».

Цель работы: закрепить знания о художественной культуре Возрождения как о многонациональном явлении.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить творческое задание на тему «Человек в эпоху Возрождения».
2. Подготовить доклад и презентацию. Темы: «Титаны Возрождения», «Творчество Сандро Боттичелли», «Особенности творчества Мозаччо и Джотто», «Творчество Тициана».
3. Заполнить таблицу:

Критерии сравнения	**Итальянское Возрождение**	**Северное Возрождение**
География		
Хронологические рамки		
Понимание места и роли человека в мире		
Роль церкви в искусстве		
Виды искусства, которые		

получили развитие		
Жанры искусства		
Представители искусства		
Общие черты		
Специфика		

Для выполнения задания студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо прописать черты, общие для всех трёх указанных исторических типов культур, а также указать на специфические особенности каждой из них.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Европейский классицизм и античное искусство: общее и особенное».

Цель работы: осуществление более глубокого сравнительного анализа классического античного (прежде всего, римского) искусства и варианты его использования в новоевропейском искусстве начала 19 века в рамках стиля ампира.

Задание и методика выполнения:

Данная самостоятельная работа предполагает заполнение студентами таблицы «Европейский классицизм и античное искусство: общее и особенное».

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме («Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима»), а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Критерии для сравнения	**Искусство Античности**	**Классицизм**
Время и место существования		
Источники культуры		
Содержание культуры		
Основа эстетики		
Отношение к государству		
Связь с религией		
Особенности искусства		
Общие черты		
Специфика		

Самостоятельная работа № 7. Тема «Европейское искусство второй половины XIX века».

Цель работы: проанализировать особенности культуры европейских стран второй половины XIX в.

Задание и методика выполнения:

1. Подготовить короткие аналитические доклады с презентациями по творчеству представителей направлений импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Европейское искусство рубежа XIX-XX веков»

Цель работы: проанализировать особенности культуры европейских стран рубежа XIX-XX вв.

Задание и методика выполнения:

Заполнить таблицу «Интернациональные особенности стиля Модерн».

Для выполнения задания студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие тот или иной критерий.

В конце таблицы необходимо прописать черты, общие для всех трёх указанных исторических типов культур, а также указать на специфические особенности каждой из них.

Страна	**Национальный вариант названия**	**Представители**	**Основные произведения**	**Характеристика**

Самостоятельная работа № 9. Тема

Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»

Цель работы: углубить, закрепить и систематизировать знания студентов об основных художественных явлениях, входящих в объём понятия «модернизм».

Задание и методика выполнения:

В рамках данного задания студентам следует заполнить обобщающую таблицу «Основные художественные направления в изобразительном искусстве первой половины XX века». Критерии для сравнения и список направлений представлен в таблице.

Для качественного заполнения таблицы студентам необходимо обратиться к материалам лекций и семинаров, посвящённых данной теме, а далее самостоятельно найти недостающие сведения. В ячейки таблицы стоит заносить только сущностные черты, раскрывающие особенности того или иного параметра для сравнения.

Бланк таблицы:

Направление	**Основные эст. принципы**	**Понимание мира и человека**	**Специфика художественных средств**	**Преобладающая тематика**	**Основные представители, страны распространения**
Абстракционизм					
Дадаизм					
Кубизм					
Примитивизм					
Реализм					
Сюрреализм					
Фовизм					
Футуризм					
Экспрессионизм					

Самостоятельная работа № 10. Тема «Особенности современного искусства»

Цель работы: выявить особенности современной культуры и искусства Европы,

Америки и России.

Задание и методика выполнения: подготовить короткие аналитические доклады с презентациями по направлениям современной художественной культуры.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»

Цель работы: выявить и проанализировать наиболее яркие явления художественной культуры Древней и Средневековой Руси (изобразительное, декоративно-прикладное искусства и архитектура)

Задание и методика выполнения: для закрепления учебного материала составить хронологическую иллюстрированную таблицу важнейших культурных событий в истории российского искусства изучаемого периода.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Искусство России XVII-XVIII веков»

Цель работы: проанализировать особенности культуры и искусства России XVII-XVIII веков.

Задание и методика выполнения: для закрепления учебного материала составить хронологическую иллюстрированную таблицу важнейших культурных событий в истории российского искусства изучаемого периода.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Искусство России XIX-начала XX веков»

Цель работы: проанализировать особенности культуры и искусства России XIX-начала XX веков.

Задание и методика выполнения: для закрепления учебного материала составить хронологическую иллюстрированную таблицу важнейших культурных событий в истории российского искусства изучаемого периода.

Самостоятельная работа № 14 Тема «Искусство России XX века»

Цель работы: проанализировать особенности культуры и искусства России XX века.

Задание и методика выполнения: для закрепления учебного материала составить хронологическую иллюстрированную таблицу важнейших культурных событий в истории российского искусства изучаемого периода.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.
www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.
www.if-art.com/- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.
www.artlib.ru/- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.
www.artrussia.ru/russian/- галерея русских и современных русских художников.
rusarh.ru/- «Архитектура России».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История зарубежного искусства			
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Семинар № 1. Тема«Анализ произведения искусства». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ произведения искусства»
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Искусство Древнего Египта» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Первобытное искусство»
Тема 3. Искусство Античного мира	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Искусство античной Греции» – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои»
Тема 4. Средневековое искусство Европы и Востока	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Средневековое искусство Византии» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Средневековое искусство Европы».
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Стилевые особенности искусства эпохи Возрождения» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Искусство Возрождения».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Европейское искусств XVIII века» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Европейский классицизм и античное искусство: общее и особенное»
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Европейское искусство XIX века» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Европейское искусство второй половины XIX века».
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема « Национальные варианты развития стиля модерн в искусстве рубежа XIX-XX вв.» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Европейское искусство рубежа XIX-XX веков».
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Художественно-эстетическая система модернизма»
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Особенности мирового современного искусства» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Особенности современного искусства».
Раздел 2. История искусства России			
Тема 11. Искусство Древней и Средневековой Руси	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси».
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Искусство России XVII-XVIII веков»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 12. Тема «Искусство России XVII-XVIII веков».
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Искусство России XIX-начала XX веков» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Искусство России XIX-начала XX веков».
Тема 14. Искусство России XX - XXI вв.	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Искусство России XX века» – Самостоятельная работа № 14 Тема «Искусство России XX века».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. История зарубежного искусства			
Тема 1. Введение. Основные понятия и термины	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 1, 2; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 2. Первобытное искусство и искусство Древнего Востока	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 5; № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4, 5.
Тема 3. Искусство Античного мира	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 6, 7; № практико-ориентированных заданий: 7.
Тема 4. Средневековое	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
искусство Европы и Востока			семестр) № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11; № практико-ориентированных заданий: 8, 9.
Тема 5. Искусство Возрождения и стилевые особенности переходного периода	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21; № практико-ориентированных заданий: 10, 11.
Тема 6. История зарубежного искусства XVII - XVIII веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 22, 23, 24, 25, 26; № практико-ориентированных заданий: 12, 13, 14.
Тема 7. История зарубежного искусства XIX в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 27, 28, 29, 30, 31, 33; № практико-ориентированных заданий: 15, 16.
Тема 8. История зарубежного искусства конца XIX в. – начала XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 34; № практико-ориентированных заданий: 16.
Тема 9. История зарубежного искусства XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 35,36, 37; № практико-ориентированных заданий: 17.
Тема 10. Особенности современного мирового искусства	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 40; № практико-ориентированных заданий: 18, 40.
Раздел 2. История искусства России			
Тема 11. Искусство	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Древней и Средневековой Руси			семестр) № теоретических вопросов: 12, 13, 14; № практико-ориентированных заданий: 19, 20, 21, 22, 23.
Тема 12. Искусство России XVII-XVIII веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 15, 16, 17; № практико-ориентированных заданий: 24, 25, 26, 27, 28, 29.
Тема 13. Искусство России XIX-начала XX веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 32, 34; № практико-ориентированных заданий: 30, 31,32, 33.
Тема 14. Искусство России XX - XXI вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (№ семестр) № теоретических вопросов: 38. 39; № практико-ориентированных заданий: 34, 35, 36. 37, 38, 39.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК–5	– понимает этапы и закономерности исторического развития мировой художественной культуры, перечисляет наследие народов России, достижения в различных видах народного художественного творчества – применяет причинно-следственные связи в развитии ми-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ровой культуры, бережно относится к историко-культурному наследию; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал

	результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				

Общая оценка				

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 11

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Феномен искусства: понятие, функции, морфология.	УК-5
2.	Сущность, специфика, основные выразительные средств архитектуры, живописи, скульптуры, графики	УК-5
3.	Первобытное искусство и культура: общая характеристика, периодизация, развитие	УК-5
4.	Особенности искусства Междуречья	УК-5
5.	Искусство и культура Древнего Египта	УК-5
6.	Особенности культуры и искусства Древней Греции	УК-5
7.	Искусство Древнего Рима	УК-5
8.	Романский стиль в архитектуре и монументально-декоративном искусстве Западной Европы	УК-5
9.	Готический стиль в архитектуре и монументально-декоративном искусстве Западной Европы	УК-5
10.	Живопись средневековой Византии	УК-5
11.	Особенности зодчества средневековой Византии	УК-5
12.	Древнерусское искусство и культура: общая характеристика, периодизация. София Киевская как единый архитектурно-монументальный комплекс	УК-5
13.	Древнерусская иконопись: художественные школы периода феодальной раздробленности.	УК-5
14.	Древнерусская архитектура: периодизация, общий ход развития, характеристика наиболее известных архитектурных памятников	УК-5
15.	Искусство и культура России Петровского времени	УК-5
16.	Русский живописный портрет XVIII века	УК-5
17.	Русская архитектура стиля барокко середины XVIII века, раннего и строгого классицизма	УК-5
18.	Общая характеристика и периодизация культуры эпохи Возрождения	УК-5
19.	Особенности искусства эпохи Возрождения	УК-5
20.	Маньеризм как финальный период культуры Ренессанса	УК-5
21.	Культура и искусство Северного Возрождения	УК-5
22.	Стиль барокко в пластических искусствах Западной Европы: его истоки и общая характеристика	УК-5
23.	Творчество Микеланджело да Караваджо и его влияние на западноевропейскую живопись XVII века. Реалистические тенденции в творчестве «малых голландцев»	УК-5
24.	Культура и искусство Франции XVII века: барочные, классические и реалистические тенденции	УК-5
25.	Стиль классицизм. Общая характеристика. Архитектура, скульптура и живопись стиля классицизм	УК-5
26.	Стиль рококо. Общая характеристика. Архитектура, живопись и дизайн интерьеров эпохи рококо	УК-5
27.	Классицизм в искусстве первой половины XIX века. Стиль ампир	УК-5
28.	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Творчество Ф. Гойя	УК-5

29.	Реализм в искусстве XIX века. Барбизонская школа живописи	УК-5
30.	Общая характеристика импрессионизма: теоретические принципы, творческий метод, характерные жанры и мотивы произведений, некоторые представители	УК-5
31.	Постимпрессионизм как художественное направление во французской живописи второй половины XIX века	УК-5
32.	Развитие реализма в России XIX веке. Творчество Передвижников.	УК-5
33.	Архитектура середины и второй половины XIX века. Эклектика и неоисторизм	УК-5
34.	Стиль модерн. Общая характеристика. Специфика национальных вариантов.	УК-5
35.	Фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм как художественные направления в искусстве XX века	УК-5
36.	Общая характеристика абстрактного искусства: понятие, разновидности, отличие от иных авангардных направлений в изобразительном искусстве XX века	УК-5
37.	Функционализм – как основное направление развитяи архитетуры XX века. Школа Баухауз	УК-5
38.	Русский авангард: общая характеристика, отдельные представители, основные этапы и особенности развития	УК-5
39.	Основные этапы развития советского изобразительного искусства, их краткая характеристика	УК-5
40.	Общая характеристика изобразительного искусства. Проблемы развития современного изобразительного искусства	УК-5

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)
Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам	УК-5
2.	Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства	УК-5
3.	Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта	УК-5
4.	Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии	УК-5
5.	Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона	УК-5
6.	Идентификация типа ордерной системы и типа храма	УК-5
7.	Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции	УК-5
8.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.	УК-5
9.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.	УК-5
10.	Сравнение особенностей культуры Итальянского и Северного Возрождения	УК-5
11.	Осмысление причин и последствий маньеризма	УК-5
12.	Определение черт стиля барокко в произведениях искусства	УК-5
13.	Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)	УК-5
14.	Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного	УК-5

	стиля или направления барокко	
15.	Сравнение стиля ампир и стиля классицизм: специфические черты и общие основания	УК-5
16.	Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных	УК-5
17.	Визуальная идентификация произведений модернизма	УК-5
18.	Определение принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению	УК-5
19.	На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии	УК-5
20.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека	УК-5
21.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева	УК-5
22.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия	УК-5
23.	На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного	УК-5
24.	На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко	УК-5
25.	На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсуной и портретом	УК-5
26.	Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIIIв.	УК-5
27.	На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова	УК-5
28.	На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма	УК-5
29.	Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника Петру I Э. М.Фальконе	УК-5
30.	Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.	УК-5
31.	Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах	УК-5
32.	Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников	УК-5
33.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.	УК-5
34.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.	УК-5
35.	Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.	УК-5
36.	На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи	УК-5
37.	На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.	УК-5
38.	Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны	УК-5
39.	На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода	УК-5
40.	На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Русская народная духовная культура
2. Искусство каллиграфии на Востоке
3. Искусство орнамента в исламе
4. Монастыри как художественные центры России
5. Культовая архитектура Урала
6. Древнерусская архитектура
7. Древнерусская икона
8. Православная духовная музыка (на конкретном материале)
9. Особенности современной живописи (на конкретном материале)
10. Религия в традиционном и современном народном художественном творчестве
11. Искусство книги
12. Традиция православия в художественной культуре России
13. Художественное образование: актуальные проблемы
14. Прикладные искусства в культурах Древнего Востока
15. Прикладные искусства в Западной Европе
16. Прикладные искусства в Древней Руси
17. Прикладные искусства в России

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. *Тема «Семинар № 1. Тема «Анализ произведения искусства»*

Проходит в форме презентации анализов произведения искусства

1. Краткое описание жизни и творчества мастера и влияние биографических событий на произведение искусства.
2. Анализ произведения искусства:

А. Видовая и жанровая принадлежность;

Б. Сюжет (для изобразительных видов искусства);

В. Формально-языковая характеристика (композиция, материал, техника, фактура, колорит и другие особенности выразительного языка).

3. Творческий замысел (идейная сущность произведения).
4. Сопоставление с современным культурным контекстом, анализ актуальности произведения в современном мире.
5. Собственное восприятие произведения.
6. Место и роль произведения в истории мирового искусства.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 2. *Тема «Искусство Древнего Египта»*

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая история Древнего Египта: периодизация и краткая характеристика социальной и экономической жизни древних египтян.
2. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры.
3. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства.
4. Особенности формирования изобразительного канона.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 3. *Тема «Искусство античной Греции»*

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Древней Греции: хронологические рамки существования и периодизация, общие особенности культуры.
2. Агон как феномен древнегреческой цивилизации
3. Специфика мифологического мышления древних греков
4. Эстетические воззрения древних греков. Эволюция эстетических взглядов. Место и роль искусства
5. Искусство ранней классики. Исторические особенности развития. Становление классической греческой архитектуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальная живопись и её особенности.
6. Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства.
7.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 4. *Тема «Средневековое искусство Византии»*

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования Византийского искусства.
2. Крестово-купольная архитектура Византии.
3. Особенности живописи: фреска, мозаика, иконопись.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 5. *Тема «Стилевые особенности искусства эпохи Возрождения»*

Вопросы для обсуждения:

1. Культура эпохи Возрождения: хронологические рамки, территориальные границы. Исторические условия формирования и развития ренессансной культуры
2. Общие особенности культуры Ренессанса
3. Гуманизм как идеология культуры Возрождения.
4. Специфика ренессансной эстетики. Закат ренессансной культуры: причины и проявления кризиса
5. Основные периоды творческой деятельности Леонардо да Винчи (по отдельным периодам творчества).
6. Скульптура Микеланджело
7. Рафаэль: росписи Ватиканских станц, росписи виллы Фарнезе в Риме. Рафаэль и его «Мадонны»
8. Высокое Возрождение в Венеции: творчество художников Джорджоне, Тициана, Веронезе.
9. Особенности «Северного Возрождения» в странах Северной Европы. Ведущие художники периода: Губерт и Ян ван Эйки, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 6. *Тема «Европейское искусств XVIII века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты стиля барокко.
2. Зарождение стиля рококо в XVIII в. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.
3. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 7. *Тема «Европейское искусство XIX века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные стилистические признаки стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира. Отличия стиля ампир от классицизма.
2. Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму, историзм в искусстве
3. Сравнительная характеристика творчества французских (Жак Луи Давид, Теодор Жерико, Эжен Делакруа) и испанских художников (Франсиско Гойя) первой половины XIX века.
4. Охарактеризовать условия формирования критического реализма и импрессионизма в искусстве Франции XIX века.
5. Дать характеристику творчества художников-импрессионистов Эдуарда Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега.
6. Постимпрессионизм во Франции: Поль Сезанн, Поль Гоген, Винцент Ван Гог, Тулуз Лотрек.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 8. *Тема « Национальные варианты развития стиля модерн в искусстве рубежа XIX-XX вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Французско-бельгийский Ар-нуво: творчество Г. Гимара, А. Ван-де-Вельде, В.Орта;
2. Германский югендстиль и австрийский Сецессион: творчество О. Вагнера, И. Ольбриха, А. Энделя;
3. «Барселонский модернизм» А. Гауди;
4. Американский вариант модерна: «Школа Глазго», творчество Ч. Макинтоша.

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 9. *Тема «Изобразительное искусство Запада во 2-й пол. XX века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Поп-арт: история возникновения и эстетическая концепция.
2. «Отцы» поп-арта – Р. Раушенберг и Дж. Джонс.
3. Нью-Йоркская школа поп-арта: Э. Уорхолл, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург.
4. Английский поп-арт в творчестве Р. Гамильтона;

Рекомендуемая литература:
см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 10. *Тема «Особенности мирового современного искусства»*

Вопросы для обсуждения:

1. Актуальные тенденции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2. Проблемы синтеза архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
3. Проблема новаторства и традиций в изобразительном.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 11. *Тема «Искусство Древней и Средневековой Руси»*

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура собора Софии Киевской. Монументальная живопись Софии Киевской
2. Древнерусская иконопись: Ростово-суздальская школа, Новгородская школа (локальные особенности, основной круг памятников).
3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа: Дмитриевский собор во Владимире, Церковь Покрова Богородицы на реке Нерли.
4. Новгородская архитектурная школа: София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде.
5. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве (привести примеры).
6. Византийские традиции в искусстве Древней Руси.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 12. *Тема «Искусство России XVII-XVIII веков»*

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы развития искусства в XVII веке.
2. Ттворчество Симона Ушакова.
3. Особенностей нарышкинского барокко.
4. Перечислить причины изменений в русской художественной культуре петровской эпохи и определить роль Петра Первого в преобразованиях.
5. Стиль барокко в дворцовой архитектуре на примере творчества Варфоломея Варфоломеевича Растрелли.
6. Достижения русских художников в портретной живописи (А.Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
7. Русская гравюра XVIII века (Ф.Зубов, Е. Чемесов).
8. Зарождение исторической (А. Лосенко) и пейзажной (Ф. Алексеев) живописи.
9. Особенности русской архитектура второй половины XVIII века (В. Баженов, М. Казаков).
10. Особенности русской скульптуры второй половины XVIII века (Фальконе, М.Козлоский, Ф. Шубин). Зарождение традиций скульптурного портрета в России.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 13. *Тема «Искусство России XIX-начала XX веков»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные художественные направления и синтез в архитектуре и скульптуре XIX века.
2. «Мир искусства» и творчество С. Дягелева, А. Бенуа, В. Борисова-Мусатова, Б. Кустодиева, Н. Рериха, И Билибин. Новаторство в театральной живописи и книжной графике.
3. Стиль модерн и его особенности в России (по видам искусств).

4. Творчество художников-авангардистов: К.Петрова-Водкина, М. Шагала, В.Кандинского, К. Малевича.
5. Новое содержание предметной культуры в области искусств после Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Воздействие конструктивизма и функционализма.
6. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности.
7. Развитие музейной сети в XX в. Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Художественные музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности.

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

Семинар № 14. *Тема «Искусство России XX века»*

Вопросы для обсуждения:

1. Роль идеологической политики советской власти в развитии искусства.
2. Достижения в синтезе архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920-1930х годов.
3. «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве рубежа 1950-х – 1960-х годов
4. Воплощение военной темы в советской живописи и графике. Искусство плаката.
5. Воплощение военной темы в советском монументальном искусстве (на примере наиболее значимых памятников и мемориальных ансамблей)
6. Художники-семидесятники в советском изобразительном искусстве: новые темы, образы, обновление пластического языка искусства
7. Воплощение темы «социалистического общества» в творчестве художников т.н. «левого крыла» МОСХА

Рекомендуемая литература:

см. список основной и дополнительной литературы п.7

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[2]

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[3]

1. Бобылев, Б.Г. Мировая культура и искусство. Ч.1: учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Е.В. Ковалева, Б.Г. Бобылев .— Орел : ОрелГТУ, 2009 .— 115 с. — 113 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/48175
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / А. В. Никонов, Е. П. Борзова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/189827
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие/ Л. Г. Емохонова.-5-е изд., перераб. и доп.- М.: Академия, 2007. - 544 с.
4. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / И.В. Колесникова, Оренбургский гос. ун- т, Г.Г. Коломиец .— Оренбург : ОГУ, 2016 .— 311 с. : ил. — ISBN 978-5-7410-1604-6 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/618375
5. Эстетические основы мировой художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Крохина .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 111 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/152320

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.cpolicy.ru/ - Институт культурной политики

http://www.culturalmanagement.ru/ - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

Нормативная документация: справочно-поисковые системы «Гарант», «Консультант+», «Кодекс».

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.cfin.ru - Корпоративный менеджмент

www.aup.ru - Административно-управленческий портал

www.i-exam.ru – Портал Федерального интернет-тестирования

http://old.mkrf.ru/ - Министерство культуры Российской Федерации

[3] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

http://www.culture-chel.ru/ - Министерство культуры Челябинской области
http://economicus.ru/ - Economicus.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», дебаты и т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по	Текущий (в рам-

	представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	ках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в

электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Васильевна Гейль

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом,
танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2,0 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф