



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.01 (073)

ББК 85.31ря73

М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

М54

Методология педагогики музыкального образования : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
5.1. Общие положения .....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	41
6.3.4.5. Тестовые задания .....	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	41

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	42
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	42
7.2. Информационные ресурсы .....	43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 43	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	43
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	47

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Методология педагогики музыкального образования
2	Цель дисциплины	формирование профессионально ориентированной методологической культуры будущих преподавателей в сфере музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение обучающимися базовых знаний в области методологии педагогики музыкального образования;</li> <li>– формирование ценностного отношения будущих преподавателей в сфере музыкального образования к исследовательской деятельности на методологическом уровне;</li> <li>– развитие личностно-творческого потенциала обучающихся при осмыслении музыкально-педагогических проблем на всех уровнях методологического анализа;</li> <li>– развитие критического мышления обучающихся как фактора становления их профессиональной рефлексии;</li> <li>– приобщение обучающихся к современному пространству методологических поисков в области музыкального образования средствами информационно-образовательных технологий.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1.	Знать	– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;	– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;
	ПК-10.2.	Уметь	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспек-

			проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	тацию проблемы; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
	ПК-10.3.	Владеть	– профессиональной терминологией; – методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	– профессиональной терминологией; – методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4



семинары	16	2
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, защита курсовой работы: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>								
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	3	2	-	-	-	1		
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	7	2	-	-	-	5		
Тема 3. Оформление исследовательской работы	3	2	-	-	-	1		
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	14	2	6	-	-	6		
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>								
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	9	2	2	-	-	5		
Тема 6. Философский	12	2	4	-	-	6		

уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем							
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	12	2	4	-	-	6	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	4	2	-	-	-	2	
Тема 9. Принципы методологического анализа	4	2	-	-	-	2	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	3,8	2	-	-	-	1,8	
Зачет 6 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>								
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	4	-	-	-	-	4		
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	5	1	-	-	-	4		
Тема 3. Оформление исследовательской работы	4	-	-	-	-	4		
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-	5	1	-	-	-	4		

педагогического исследования							
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>18</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>							
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	8	1	-	-	-	7	
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	9	-	1	-	-	8	
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	9	-	1	-	-	8	
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	8	-	-	-	-	8	
Тема 9. Принципы методологического анализа	7	-	-	-	-	7	
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	9	1	-	-	-	8	
Зачет 6 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>46</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-10
1	2	3
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>		
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	+	+
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	+	+
Тема 3. Оформление исследовательской работы	+	+

Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	+	+
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>		
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	+	+
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	+	+
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	+	+
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	+	+
Тема 9. Принципы методологического анализа	+	+
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	+	+
Зачет 6 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования

**Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования.** Методология как учение об организации деятельности. Структура методологии: основания, характеристики деятельности, логическая и временная структура деятельности. Уровни методологического знания. Понятие методологии педагогики. Структура и функции методологии педагогики. Понятие методологии педагогики музыкального образования. Методологические принципы в современных технологических моделях музыкального обучения. Методология педагогики музыкального образования как методология научного обоснования музыкально-педагогического образования, методология научного обоснования исследуемой проблемы музыкально-педагогического образования, методология как совокупность методов музыкально-педагогических исследований. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования.

Понятие методологической культуры педагога в сфере музыкального образования. Методологическая культура как система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно и осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив. Содержание методологической культуры педагога: методологическая рефлексия, способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определенных концепций форм и методов познания. Шкала ценностей как ведущая характеристика методологической культуры учителя. Уровни сформированности методологической культуры учителя: адаптивный, репродуктивный, эвристический, креативный. Содержание методологической культуры педагога в сфере музыкального образования, ее творческая направленность и личностная ориентация. Условия формирования методологической культуры будущего педагога в сфере музыкального образования. Значение формирования методологической культуры педагога в сфере музыкального образования. Различие уровней методологической культуры студента и педагога-исследователя.

**Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.** Исследование в педагогике. Рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как основные виды исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта.

Рецензия как критический отзыв о каком-либо сочинении. Основные моменты, отражаемые в рецензии. Принципы рецензирования: грамотность, логичность, аргументированность, объективность, нейтральность. Отношения между рецензентом и автором. Научный доклад как форма публичного сообщения на определенную тему музыкально-педагогического содержания. Этапы работы над докладом. Научный стиль как отличительная черта доклада, его нормы применительно к исследованию музыкально-педагогических проблем. Рекомендации по планированию устного выступления с докладом. Краткая характеристика основных разделов выпускной квалификационной работы: введение, теоретическая часть, описание опытно-поисковой работы, итоговые выводы. Различия между научным исследованием в области педагогики музыкального образования и выпускной квалификационной работой. Защита выпускной квалификационной работы.

**Тема 3. Оформление выпускной квалификационной работы.** Требования к оформлению работы в печатном виде: параметры страницы, шрифт, интервал, нумерация страниц. Правила оформления глав, разделов плана, оглавления. Библиографическое описание и его основные понятия: библиографический аппарат, библиографический список, библиографическая ссылка. Источники, включаемые в библиографический список музыкально-педагогического исследования. Способы построения библиографических списков. Примеры библиографического описания по ГОСТу 7.1 – 2003. Правила оформления библиографических ссылок. Способы связи основного текста исследования с описанием источника.

**Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.** Проблема исследования как противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Стороны анализа проблемы. Этапы постановки научной проблемы: осмысление границ известного, проверка истинности всех предпосылок, уточнение смысла используемых терминов, конструирование структуры, критическое осмысление собранного материала. Формулирование темы исследования. Требования к заглавию исследования: ясность, точность, краткость, выразительность, адекватность. Определение объекта и предмета музыкально-педагогического исследования, анализ ошибок. Постановка цели исследования, ее познавательно-преобразовательный характер. Допустимые формулировки цели исследования в выпускной квалификационной работе. Определение задач исследования. Традиционная триада задач педагогического исследования.

Гипотеза исследования как научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее доказательств. Структура гипотезы. Методологические требования к формулировке гипотезы: логическая простота, вероятность, широта применения, концептуальность, научная новизна, верификация. Недостатки гипотез в выпускных квалификационных работах. Характеристика методологической основы исследования. Принципы и методы исследования. Однозначность терминологии, принятой в исследовании. Понятие о научной, теоретической и практической новизне музыкально-педагогического исследования.

## **Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования**

**Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем.** Профессиональная рефлексия как способность и потребность учителя осознать свои состояния, сопоставлять свои задачи, действия и достигаемые результаты

в реальных педагогических ситуациях с целью контроля, оценки, коррекции и совершенствования своей педагогической деятельности. Определение содержания понятия «профессиональная рефлексия» сквозь призму методологической культуры, нравственного и инновационной характера деятельности учителя музыки, формирования и совершенствования педагогической «Я-концепции» на основе самоанализа и самооценки. Два подхода к пониманию и определению сущности и роли педагогической рефлексии.

Профессиональная рефлексия педагога-музыканта как творческий процесс. Направленность профессиональной рефлексии на самоорганизацию через осмысление будущим учителем музыки себя и своей будущей профессиональной деятельности в целом как способа осуществления своего целостного Я. Логико-конструктивная и художественно-эстетическая стороны рефлексии в деятельности педагога в сфере художественного и музыкального образования. Обратная связь как функция рефлексии. Логические звенья действия рефлексии: первичный самоанализ, конструирование программы развития (саморазвития), реализация программы, обобщающий самоанализ.

Критическое мышление как атрибут научного исследования в области педагогики. Критическое мышление как специфическая форма оценочной деятельности субъекта познания. Отличительные особенности критического мышления. Актуальность проблемы развития критического мышления педагога в сфере художественного и музыкального образования в контексте формирования его профессиональной рефлексии. Критическое мышление педагога-музыканта как сложная интегративная способность оценочного характера, реализуемая в познании собственного творчества, собственного преподавания и личного совершенствования.

**Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.** Методологическая емкость философского знания и особенности его переноса в область педагогики музыкального образования. Философское исследование проблем, значимых для педагогики музыкального образования: сущность и смысл музыки, ее воздействие на человека, опора на идеи гуманизма, разработка определенных категорий, методов познания. Системно-целостное понимание в философии личности и ее мировоззрения.

Диалог как категория философии и педагогики музыкального образования. Вклад в понимание уникальной природы человеческого диалога, диалогической природы личности и ее полноценного бытия М. Бубера и М. М. Бахтина. Экзистенциальная и коммуникативная составляющие диалога. Понятие межличностного и внутриличностного диалога. Диалогические подходы в образовании (педагогика Паоло Фрейера, «Школа диалога культур» В.С. Библера и С.Ю.Курганова и др.). Разработка концепции музыкально-педагогического диалога О. В. Зиминой и О. В. Бочкаревой. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога.

Применение философских методов при осмыслении проблем и явлений музыкального образования. Сущность диалектического метода.

**Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.** Значение осуществления методологического анализа музыкально-педагогических проблем на общенаучном уровне. Применение концепции В. В. Медушевского об интонационно-фабульной природе музыки в музыкально-педагогических исследованиях (ведущие положения, их актуальность, методы анализа и интерпретации музыки). Опора на работу Л. С. Выготского «Психология искусства» при методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Подход к трактовке познавательной функции искусства. Претворение идеи К. С. Станиславского о «сверхзадаче» в искусстве в музыкально-педагогических исследованиях.

Обращение представителей общенаучных по отношению к педагогике музыкального образования областей к вопросам музыкального воспитания. Освещение проблемных для современной педагогики музыкального образования вопросов в книге Л. А. Баренбойма «Путь к музицированию».

Реализация потребности познания музыки в музыкознании. Отражение музыковедческих знаний в соответствующих музыкально-педагогических воззрениях. Различные цели и задачи музыкознания и педагогики музыкального образования. Переосмысление категорий «музыкальная интонация», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль». Разработка интонационного, жанрового, стилевого подходов к содержанию и методам музыкального образования.

Нерешенные и невостребованные в педагогике музыкального образования музыковедческие вопросы.

Направленность психологии и педагогики музыкального образования на изучение человека как личности в ее музыкальном развитии. Область психологических знаний, составляющих методологическую основу педагогики музыкального образования. Общность категориального аппарата музыкально-педагогической теории и психологии: музыкальная деятельность, музыкальные способности, музыкально-познавательные процессы и др. Реализация общенаучных принципов психологии в методологическом анализе проблем художественного и музыкального образования: принцип единства сознания и деятельности, принцип целостного, системного подхода. Учет в организации музыкально-педагогического процесса возрастных и личностных особенностей его участников. Применение психолого-педагогической диагностики в музыкально-педагогических исследованиях. Применение средств и методов психологической коррекции и психотерапии, современных психотехнологий для преобразования педагогического процесса.

#### **Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.**

Сущность частнонаучного уровня методологического анализа музыкально-педагогических проблем, его функция. Системный характер частнонаучного уровня анализа в исследовании в работах А. А. Пиличяускаса. Разработка проблемы познания музыки учащимися, принципов организации процесса художественного познания музыки, обоснование методов художественного познания музыки. Создание авторской музыкально-теоретической концепции музыкально-эстетического воспитания в работах Д. Б. Кабалевского на основе практического опыта. Философский, общенаучный, частнонаучный уровни его концепции.

**Тема 9. Принципы методологического анализа.** Взаимосвязь объективного и субъективного как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Проявление диалектики объективного и субъективного в процессе взаимодействия личности с искусством. Черты научности и художественности процесса исследования музыкально-педагогических проблем. Значимость проявления у педагога-музыканта активно-личностного отношения к исследуемой проблеме и реализации личностно-творческого подхода к ее изучению в рамках научной работы, требующей объективности. Пример реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в музыкально-педагогической деятельности Д. Б. Кабалевского. Проявление личностной позиции Д. Б. Кабалевского в решении вопроса о специфике и задачах предмета «Музыка»: содержание, принципы и методы учебной программы должны исходить из интонационно-образной природы музыки, школьные занятия должны быть связаны с духовным воспитанием учащихся. Реализация позиции Д. Б. Кабалевского в принци-

пе тематической организации музыкально-педагогического процесса. Гуманистическая направленность концепции Д. Б. Кабалевского.

Профессиональная направленность как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Конкретизация каждого уровня методологического анализа с позиций музыкально-педагогической деятельности как функция данного принципа. Значимость разграничения актуально значимых проблем и проблем, имеющих субъективное для исследователя значение. Зависимость объема и глубины методологического анализа от характера проблемы и индивидуально-творческих задач.

Единство всех уровней методологического анализа как его принцип. Проявление сущностной особенности методологического анализа в его целостности, концептуальном подходе. Обеспечение обоснованной последовательности операций методологического анализа музыкально-педагогических проблем в соответствии со спецификой музыкального образования как ведущая функция этого принципа. Пример достижения целостности в методологическом анализе в теоретических исследованиях Г. Г. Нейгауза. Реализация принципа единства всех уровней анализа в разработке Е. В. Николаевой новых исследовательских теоретических методов: интонационного, парадигмально-педагогического, цивилизационного.

**Тема 10. Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.** Различные классификации методов педагогического исследования. Разделение методов музыкально-педагогического исследования на теоретические и эмпирические. Характеристика теоретических методов исследования. Индукция и дедукция в рассмотрении проблем музыкального образования. Диалектика анализа и синтеза как способов процесса познания. Различные виды анализа: классификационный, анализ отношений, каузальный и диалектический. Сравнение как метод музыкально-педагогического исследования. Виды объектов сравнения: сравнение музыкально-педагогических явлений по одному признаку, сравнение однородных музыкально-педагогических явлений по нескольким признакам, сравнение различных этапов в развитии одного музыкально-педагогического явления. Моделирование как теоретический метод познания.

Характеристика эмпирических методов познания. Особенности организации педагогического наблюдения. Объективность и достоверность данных, получаемых путем наблюдения. Виды педагогического наблюдения. Метод опроса и его виды: анкетирование, беседа, интервью. Формы, правила составления и условия проведения опроса. Применение тестирования в музыкально-педагогическом исследовании. Виды тестов: личностные, проективные, тесты интеллекта, тесты достижений, тесты креативности, тесты критериально-ориентировочные. Возможности применения метода экспертных оценок в музыкально-педагогическом исследовании. Изучение музыкально-педагогического опыта и его критерии: актуальность, соответствие достижениям науки, результативность, новизна, стабильность, оптимальность, перспективность. Методы сводки и обработки результатов исследования. Характеристика опытно-поисковой работы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на



основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>		
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	Выбор определения сущности методологии педагогики (В. В. Краевский, А. М. Новиков, И. П. Подласый, В. А. Слостенин и др.), наиболее значимого для музыкально-педагогических исследований и аргументация своей позиции	Оценка выступлений
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	Написать рецензию на статью, освещающую одну из проблем современного художественного или музыкального образования по выбору Написать доклад по одной из проблем художественного или музыкального образования	Проверка задания  Оценка публичного выступления
Тема 3. Оформление исследовательской работы	Оформление трех библиографических описаний по ГОСТу 7.1. – 2003: монография, статья из сборника трудов, статья из журнала	Проверка задания
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	Сформулировать вопросы по методологической характеристике выпускной квалификационной работы на тему: «Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами пластического интонирования» Подготовка к семинарам: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников», «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании»	Проверка задания  Оценка выступлений в ходе дискуссии
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>		
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических про-	Оценить правомерность концепции Т. Кенгерлинской о пути формирования критического мышления педагога-	Оценка выступлений в процессе дискуссии

блем	музыканта в процессе его профессионального становления Подготовка к семинару на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования»	Оценка выступлений
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	На основе исследования П. В. Гайдая подобрать примеры реализации в содержании музыкального образования идей отечественной философии начала XX века Подготовка к семинару: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования»	Мини-опрос  Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Сформулировать особенности педагогической интерпретации категории «музыкальный стиль» в работах Е. А. Сивухиной и О. В. Усачевой На основе классификации типажей в художественно-творческой деятельности Г. М. Цыпина выделить личностные черты, влияющие на профессиональную деятельность учителя музыки Подготовка к семинару: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования»	Проверка конспекта  Проверка задания  Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Определить по статье Л. Н. Лехиной «Сюжетность как принцип построения урока музыки» интерпретацию автором музыкальности и предлагаемые средства ее развития у школьников	Мини-опрос
Тема 9. Принципы методологического анализа	Анализ реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в концепции философии музыкального образования Б. Реймера	Оценка выступлений в процессе дискуссии
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	Проанализировать статью Г. М. Когана «Как делается научная работа» и на ее основе сформулировать рекомендации для осуществления музыкально-педагогического исследования	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность методологии педагогики музыкального образования»*

Цель работы: формирование личностной профессиональной позиции по отношению к предмету изучения дисциплины.

Задание и методика выполнения: выбрать определение сущности методологии педагогики, наиболее значимого для музыкально-педагогических исследований и аргументировать свою позицию. Этапы выполнения задания:

1. С помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти работы В. В. Краевского, А. М. Новикова, И. П. Подласого, В. А. Сластенина и др., в которых дается определение методологии педагогики как понятия.

2. Проанализировать эти определения с точки зрения специфики музыкально-педагогических проблем.

3. Выбрать наиболее полное и корректное определение.

4. Продумать доводы в его пользу.

Задание выполняется устно.

### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности»*

Цель работы: практическое освоение различных видов научно-исследовательской деятельности, формирование умений осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью в области музыкального образования.

Задание №1 и методика выполнения: написать рецензию на статью, освещающую одну из проблем современного музыкального образования по выбору. Методику выполнения см. п. 6.3.2.

Задание №2 и методика выполнения: написать доклад по одной из проблем музыкального образования. Методику выполнения см. п. 6.3.2.

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Оформление выпускной квалификационной работы»*

Цель работы: закрепление умений оформлять список литературы в научной работе.

Задание и методика выполнения: оформить три библиографических описания по ГОСТу 7.1. – 2003: монография, статья из сборника трудов, статья из журнала. Обучающийся сам определяет источники для описания, можно использовать литературу, выбранную для доклада. Задание выполняется в печатном виде в соответствии с нормами:

– сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания, издательство (без кавычек), год издания, объем в страницах. Допускается сокращение названия городов: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

– сведения о статье из сборника должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование сборника, серии (если таковая имеется), редактор (главный, ответственный и т.д.), место издания, издательство (без кавычек), год издания, том, выпуск (при необходимости), страницы, на которых помещена статья.

– сведения о статье из периодического издания (журнала) должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие статьи (без кавычек), наименование журнала, год выпуска, номер, страницы, на которых размещена статья.

Описание электронных ресурсов не допускается.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования»*

Цель работы: закрепление знаний по методологической характеристике музыкально-педагогического исследования.

Задание №1 и методика выполнения: сформулировать вопросы по методологической характеристике выпускной квалификационной работы на тему: «Развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках музыки средствами пластического интонирования». Материал размещен в основном учебнике по дисциплине (см. п. 7.1). Для выполнения задания следует ознакомиться с фрагментом предложенной работы (введением) и придумать вопросы с позиции ее критики. Вопросы должно быть не менее трех. Задание оформляется письменно в свободной форме.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников». Содержание задания см. п. 6.3.3.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании». Содержание задания см. п. 6.3.3.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем»*

Цель работы: практическое освоение методологического анализа музыкально-педагогических проблем.

Задание №1 и методика выполнения: оценить правомерность концепции Т. Кенгерлинской о пути формирования критического мышления педагога-музыканта в процессе его профессионального становления. Этапы выполнения задания:

1. Ознакомиться со статьей Т. Кенгерлинской.
2. Выделить только те фрагменты, в которых говорится о различных возможностях формирования критического мышления педагога-музыканта в его профессиональной деятельности.
3. Проанализировать и оценить их с точки зрения вероятности и актуальности.
4. Составить план ответа.

Задание выполняется устно.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»*

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ художественно-педагогических и музыкально-педагогических проблем на философском уровне.

Задание №1 и методика выполнения: на основе исследования П. В. Гайдая подобрать примеры реализации в содержании музыкального образования идей отечествен-

ной философии начала XX века. Задание выполняется письменно в свободной форме по этапам:

1. Ознакомиться со статьей П. В. Гайдая.
2. Найти философские положения в данной работе.
3. Найти новации в сфере музыкального образования, предлагаемые автором.
4. Сделать выводы о том, каким образом философские основания привели к методическим рекомендациям, подходам в работе педагога-музыканта.
5. С помощью библиотечных фондов, Интернет-ресурсов найти аналогичные примеры у других авторов в сфере музыкального образования.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»*

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ музыкально-педагогических проблем на общенаучном уровне.

Задание №1 и методика выполнения: сформулировать особенности педагогической интерпретации категории «музыкальный стиль» в работах Е. А. Сивухиной и О. В. Усачевой. Задание выполняется аналогично заданию самостоятельной работы №1.

Задание №2 и методика выполнения: на основе классификации типажей в художественно-творческой деятельности Г. М. Цыпина выделить личностные черты, влияющие на профессиональную деятельность учителя музыки. Выполнение задания основано на сопоставлении лекционного материала темы «Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки» по дисциплине «История и теория музыкального образования» с психологическими основаниями личностных типажей в художественно-творческой деятельности в работе Г. М. Цыпина. К работе следует подходить творчески. Для выполнения задания необходимо обобщить различные психологические характеристики исходя из классификации видов профессиональной деятельности учителя музыки.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования». Содержание задания см. п. 6.3.3.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»*

Цель работы: формирование умений осуществлять методологический анализ музыкально-педагогических проблем на частнонаучном уровне.

Задание и методика выполнения: определить по статье Л. Н. Лехиной «Сюжетность как принцип построения урока музыки» интерпретацию автором музыкальности и предлагаемые средства ее развития у школьников. При выполнении задания важно избежать простого конспектирования. Основная линия статьи связана с другим вопросом. Задание требует вычленить из рассуждений авторский взгляд на категорию музыкальности. Эти положения находят свое продолжение в поиске средств развития этого качества. Необходимо сжато сформулировать ответ и представить его письменно в свободной форме.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Принципы методологического анализа»*

Цель работы: изучение практической реализации принципов методологического анализа.

Задание и методика выполнения: анализ реализации принципа взаимосвязи объективного и субъективного в концепции философии музыкального образования Б. Реймера. Задание выполняется в устной форме.

Рекомендуемая литература:

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования»*

Цель работы: формирование умений осуществлять руководство учебно-исследовательской деятельностью в области музыкального образования.

Задание и методика выполнения: проанализировать статью Г. М. Когана «Как делается научная работа» и на ее основе сформулировать рекомендации для осуществления музыкально-педагогического исследования. Материал размещен в основном учебнике по дисциплине (см. п. 7.1).

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>			
Тема 1. Сущность методологии педаго-	УК-1. Способен осуществлять по-	УК-1.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность методологии

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
гики музыкального образования	иск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.	педагогики музыкального образования»
		УК-1.3.	
		ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
	ПК-10.3.		
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики			
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности»
Тема 3. Оформление исследовательской работы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Оформление выпускной квалификационной работы»
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	Те же	Те же	Семинар №1 на тему: «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников» Семинар №2 на тему: «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов музыкально-педагогическом исследовании» Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования»
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>			
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Семинар №3 на тему: «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования»; Самостоятельная работа № 5. Тема «Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем»проблем»
Тема 6. Философский уровень методологического ана-	Те же	Те же	– Семинар №4 на тему: «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
лиза музыкально-педагогических проблем			одна из проблем музыкального образования» Самостоятельная работа № 6. Тема «Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Семинар №5 на тему: «Применение средств арт-педагогики для решения проблем музыкального образования» Самостоятельная работа № 7. Тема «Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем»
Тема 9. Принципы методологического анализа	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Принципы методологического анализа»
Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования</b>			
Тема 1. Сущность методологии педагогики музыкального образования	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять си-	УК-1.1.	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2
		УК-1.2.	

	стемный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.	
	ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1.	
		ПК-10.2.	
		ПК-10.3.	
Тема 2. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4 № практических заданий: 8, 9, 10, 11
Тема 3. Оформление исследовательской работы	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практических заданий: 6
Тема 4. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8 № практических заданий: 1, 2, 3, 8
<b>Раздел 2. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования</b>			
Тема 5. Сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 20, 21 № практических заданий: 7, 9, 11
Тема 6. Философский уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 10,11 № практических заданий: 5
Тема 7. Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 № практических заданий: 5
Тема 8. Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 19 № практических заданий: 5
Тема 9. Принципы методологического анализа	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 24, 25, 26 № практических заданий: 9

Тема 10. Теоретические и эмпирические методы методологического анализа музыкально-педагогического исследования	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практических заданий: 4
--	-------	-------	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет процедуры поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; содержание норм корректного цитирования; правил организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;</li> <li>– применяет требования к формулированию темы, основной проблемы, цели и задач исследования, способы выявления предмета и объекта исследования, аспектации проблемы; – обобщение музыкально-педагогического опыта; нормы введения и грамотного оформления цитат; обосновывания ограничения в отборе материала</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ла для анализа; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 85 до 100
Хорошо	от 75 до 84,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	необходимые профессиональные термины.	необходимых профессиональных терминов.	мало.		
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Письменная работа (эссе)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

***Деловые игры / тренинги***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось глав-

	ное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Сущность методологии педагогики музыкального образования: структура, уровни, функции.	УК-1, ПК-10
2	Содержание и условия формирования методологической культуры педагога-музыканта.	УК-1, ПК-10
3	Рецензия и научный доклад как виды исследовательской деятельности.	УК-1, ПК-10
4	Структура и содержание выпускной квалификационной работы.	УК-1, ПК-10
5	Определение проблемы музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
6	Объект, предмет, цель и задачи музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
7	Формулирование гипотезы музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
8	Характеристика методологической основы музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
9	Особенности библиографического описания в исследовании.	УК-1, ПК-10
10	Проблемы философских исследований, значимые для педагогики музыкального образования.	УК-1, ПК-10
11	Переосмысление философской категории «диалог» в педагогике музыкального образования.	УК-1, ПК-10
12	Общенаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	УК-1, ПК-10
13	Общее и особенное музыкаведческих и музыкально-педагогических исследований.	УК-1, ПК-10
14	Интонационный подход к содержанию и методам музыкального образования.	УК-1, ПК-10
15	Жанровый подход в педагогике музыкального образования.	УК-1, ПК-10
16	Педагогическая интерпретация категории «музыкальный стиль».	УК-1, ПК-10
17	Реализация общенаучных принципов психологии в музыкально-педагогических исследованиях.	УК-1, ПК-10
18	Особенности применения психолого-педагогической диагностики в музыкально-педагогических исследованиях.	УК-1, ПК-10
19	Частнонаучный уровень методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	УК-1, ПК-10
20	Профессиональная рефлексия педагога-музыканта как основа мето-	УК-1, ПК-10



	дологического анализа.	
21	Значение критического мышления для исследовательской деятельности педагога-музыканта.	УК-1, ПК-10
22	Характеристика теоретических методов музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
23	Характеристика эмпирических методов музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-10
24	Взаимосвязь объективного и субъективного как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	УК-1, ПК-10
25	Профессиональная направленность как принцип методологического анализа музыкально-педагогических проблем.	УК-1, ПК-10
26	Единство всех уровней методологического анализа музыкально-педагогических проблем как его принцип.	УК-1, ПК-10

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Определить правильное формулирование объекта исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	УК-1, ПК-10
2	Определить правильное формулирование предмета исследования из предложенного перечня в соответствии с конкретной темой исследования	УК-1, ПК-10
3	Классифицировать утверждения на цель и задачи исследования	УК-1, ПК-10
4	Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования	УК-1, ПК-10
5	Установить соответствие фрагмента текста научного исследования определенному уровню методологического анализа	УК-1, ПК-10
6	Найти ошибки в библиографическом описании одного из источников научного исследования	УК-1, ПК-10
7	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	УК-1, ПК-10
8	Сформулировать тему исследования по предложенной проблеме исследования из области музыкального образования	УК-1, ПК-10
9	Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования	УК-1, ПК-10
10	Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения	УК-1, ПК-10
11	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	УК-1, ПК-10

***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине***

Самостоятельная работа по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» включает выполнение творческих заданий 2 типов. Первый предполагает освоение студентами различных видов научно-исследовательской деятельности (рецензия, доклад), второй – овладение целостным методологическим анализом для теоретического осмысления различных проблем в области музыкального образования.

Задания второго типа связаны с фрагментарным научным поиском на основе предложенного вопроса. Для их выполнения следует применять такие методы, как сравнительный, классификационный или понятийно-терминологический анализ. В результате студент должен представить разработанную им классификацию, представленную в таблице или схеме, аргументацию в пользу одной из научных концепций, тезисы собственной научной концепции по небольшому вопросу (более подробно см. п. 3.7). Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно.

Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

### Методические указания

При написании рецензии необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- актуальна ли избранная тема;
- удалось ли автору раскрыть ее;
- отвечает ли представленный труд объявленному жанру (научный труд, учебное пособие и т.д.);
- корректен ли терминологический аппарат;
- в какой мере имеет место новизна в решении поставленной проблемы;
- уровень обоснованности выдвигаемых тезисов;
- доступность и грамотность изложения материала.

В научном докладе должны быть отражены моменты:

- актуальность и значимость выбранной темы;
- систематизация и раскрытие ее основных положений;
- вопросы, которые уже решены, и те, перспективное решение которых представляется докладчику наиболее значимым.

Этапы работы над докладом.

1. Подбор и изучение основных источников по теме (рекомендуется использовать не менее 8 – 10 источников).
2. Составление библиографии.
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
4. Разработка плана доклада.
5. Написание.
6. Публичное выступление с результатами исследования.

### *Требования к структуре и оформлению*

Следует придерживаться типового плана для написания рецензии:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).
2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)).
3. Формулировка основного тезиса. (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).
4. Краткое содержание работы.
5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом..., Суммируя результаты отдельных глав..., Таким образом, рассматриваемая работа..., Автор проявил умение разби-

раться в..., систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., Работа, бесспорно, открывает.).

6. Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение..., Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени..., Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени..., Работа удовлетворяет всем требованиям..., а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...).

Рецензия выполняется в свободной форме, объем – 1 страница печатного текста, шрифт – 14 через один интервал. В заголовок включаются название статьи, Ф. И. О. автора статьи, Ф. И. О. рецензента, группа.

*Пример оформления заголовка*

*Рецензия на статью Т. В. Красноперовой  
«Медиаобразование как средство активизации  
познавательного интереса учащихся»  
студентки 370 группы Ф. И. О.*

Научный доклад оформляется также в свободной форме, объем – 3 страницы печатного текста, шрифт – 14 через 1,5 интервал.

В конце текста доклада обязательно должен быть список литературы, на которую автор ссылается, оформленный по ГОСТу 7.1 – 2003 года. Изложение чьей-либо концепции, позиции без ссылки не допускается. Ссылки оформляются в тексте в квадратных скобках.

*Перечень материалов для рецензирования*

Статьи из материалов фестивалей педагогических идей «Открытый урок» (Сайт ИД «Первое сентября», режим доступа: <https://urok.1sept.ru>)

1. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека (Н. В. Строгова);

2. Видеоматериалы на уроках музыки и изобразительного искусства как средство развития художественного восприятия (Н. В. Кодесникова);

3. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки (Г. Г. Панова);

4. Воспитание в учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Л. Р. Шакурова);

5. Воспитание нравственной личности в общеобразовательной школе средствами музыки (И. К. Нигматуллина);

6. Информационно-коммуникационные технологии на уроках искусства (Н. В. Кодесникова);
7. Использование наглядных средств для развития восприятия музыки у учащихся 1–2-х классов (Н. С. Базовляк);
8. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих и певческих навыков дошкольников (С. А. Казанцева);
9. Как провести урок музыки? (В. Н. Челнокова)
10. Медиаобразование как средство активизации познавательного интереса учащихся (Т. В. Красноперова);
11. "Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста" (Р. К. Миннулина);
12. Музыкальный фольклор на уроках музыки (С. Н. Багина);
13. Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной школе (Н. А. Санина);
14. Проблема "гудошников" (В. А. Карпова);
15. Проблема восприятия музыки в контексте формирования урока искусства (В. Б. Меркулова);
16. Психологические основы урока музыки как источника духовного развития (А. С. Мартынец);
17. Развитие восприятия музыки с использованием метода моделирования художественно-творческого процесса (В. В. Александрова);
18. Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений (Л. П. Патикина);
19. Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников (Г. Р. Шарифуллина);
20. Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки (О. Ю. Лупиносова);
21. Развитие творческих способностей детей на уроке музыки через различные виды деятельности (Л. А. Соловьева);
22. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки (Т. В. Кениг);
23. Слушание на уроках музыки (Т. П. Торгашина).

#### *Примерная тематика докладов*

1. Вокалотерапия как область музыкотерапии.
2. К вопросу о применении «элементарного дирижирования» на уроках музыки.
3. Средства театрализации в практике музыкального образования.
4. Нравственно-воспитательный аспект авторской песни.
5. Общее и особенное во взглядах исследователей-методистов начала XX века на сущность музыкального образования.
6. Музыкальное восприятие как категория психологии и педагогики музыкального образования.
7. Проблема типологизации видов музыкальной деятельности.
8. Средства активизации познавательной деятельности учащихся младших классов на уроках музыки.
9. Методы развития музыкального мышления подростков.
10. Информационно-коммуникативный аспект урока музыки.
11. Формирование творческой активности учащихся на уроках музыки.

12. Развитие нравственной сферы учащихся в процессе вокально-хоровой работы.
13. Основные положения концепции музыкальной этнопедагогике.
14. Переинтонирование категории «музыкальный стиль» в практике музыкального образования.
15. Формирование ценностных ориентаций младших подростков через обращение к сказочным образам в музыке.
16. Значение музицирования на уроках музыки в современных социокультурных условиях.
17. Формирование интереса подростков к классической музыке.
18. Проблема формирования музыкального вкуса школьников в современных социокультурных условиях.
19. Игра как средство активизации интереса школьников к музыкальным занятиям.
20. Музыкально-педагогический анализ на уроках музыки в контексте информационно-коммуникативного подхода.
21. Выбор средств оценивания учащихся на уроках музыки.
22. Формирование эмоциональной компетентности учащихся младших классов на уроках музыки.
23. Особенности словесного метода В. Сухомлинского применительно к музыкальному образованию.
24. Психолого-педагогические основы развития художественно-ассоциативного мышления учащихся на музыкальных занятиях.
25. Инновации в области развития музыкальных способностей учащихся.
26. Патриотичное воспитание учащихся в процессе приобщения к отечественной музыкальной культуре.
27. Применение компьютерных технологий на уроках музыки как методологическая проблема.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Личностно ориентированное музыкальное образование школьников»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика личностно ориентированного обучения
2. Модели личностно ориентированной педагогики
3. Требования при разработке дидактического материала
4. Диалогичность как характеристика личностно ориентированного обучения
5. Проектная деятельность как средство реализации личностно ориентированного обучения
6. Применение личностно ориентированного обучения на уроках музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Белугина, Л. Л. Личностно-ориентированный характер обучения изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : из опыта работы / Л. Л. Белугина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2005 – 2006 уч. год. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/314436>

2. Идрисов, А. Е. Личностно-ориентированный подход в развитии личности ребенка в процессе обучения в школе [Электронный ресурс] / А. Е. Идрисов // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004 – 2005 уч. год. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/213801>

3. Щетинина, Н. Н. Современные концепции воспитания и развития ребенка [Электронный ресурс] / Н. Н. Щетинина. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2012. – Режим доступа : <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/404/1/Щетинина%201-131-10.pdf>

4. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно ориентированного обучения [Электронный ресурс] / И. С. Якиманская // Научная он-лайн библиотека Порталус. – Режим доступа : [http://www.portalus.ru/modules/psychology/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1107367786&archive=1120045935&start\\_from=&ucat=27&](http://www.portalus.ru/modules/psychology/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1107367786&archive=1120045935&start_from=&ucat=27&)

Семинар № 2. Тема «Возможности применения культурологического, ценностного и комплексного подходов в музыкально-педагогическом исследовании»

Вопросы для обсуждения:

1. Социализация как социокультурный процесс образования личности.
2. Культурологический подход к образованию: методологический и содержательный аспект.
3. Ценностные ориентации как показатель социализации личности.
4. Основные положения концепции ценностного подхода в педагогике.
5. Реализация ценностного подхода в современном музыкальном образовании.
6. Комплексный подход в изучении и организации педагогического процесса.
7. Особенности комплексного подхода к проблемам современного музыкального образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Коломиец, Г. Г. «Модель смысла» в музыкальном образовании : об эстетических ориентациях учащегося-музыканта [Электронный ресурс] / Г. Г. Коломиец // Банк педагогической информации ИПКиППРО ОГПУ. – Режим доступа : [http://bank.orenipk.ru/Text/t30\\_446.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t30_446.htm)

2. Коростелева, Н. И. Реализация «ценностного подхода» к современному музыкальному образованию [Электронный ресурс] / Н. И. Коростелева // Материалы заочной электронной конференции «Развитие инфраструктуры научно-технической и инновационной деятельности высшей школы и ее кадрового потенциала», 15–20 января 2007 года. – Режим отступа : <http://www.rae.ru/zk/arj/2007/01/Korosteleva.pdf>

3. Крайник, В. Л. Культурологический подход к профессиональной подготовке [Электронный ресурс] / В. Л. Крайник // Вестник ТГПУ. – 2004. – Выпуск 5. – С. 49–54. – Режим доступа : [https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/krajnik\\_v.1\\_49\\_54\\_5\\_42\\_2004.pdf](https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/krajnik_v.1_49_54_5_42_2004.pdf)

4. Луганская, Г. Б. Культурологические аспекты подготовки учителя музыки в вузе [Электронный ресурс] / Г. Б. Луганская // Вестник Адыгейского государственного университета : сетевое электронное научное издание. – 2005. – № 2. – С. 72–74. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-aspekty-podgotovki-uchitelya-muzyki-v-vuze>

5. Умнова, И. А. Культурологический подход в практике музыкального образования по программе «Музыка на основе элементарного музицирования» в 1–4-х классах [Электронный ресурс] / И. А. Умнова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/416592/>

Семинар № 3. Тема «Анализ и обобщение исследований актуальных проблем музыкального образования»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Обновление содержания музыкального образования средствами духовной музыки.
2. Обновление содержания музыкального образования средствами музыкального фольклора.
3. Инновации в области творческого развития учащихся на уроках музыки.
4. Инновации в области эмоционального развития учащихся на уроках музыки.
5. Инновации в области нравственного развития учащихся на уроках музыки.
6. Оптимизация организации слушания музыки на уроке.
7. Практическое использование видов пластического интонирования на музыкальных занятиях.
8. Решение актуальных проблем вокально-хорового обучения учащихся.
9. Применение межпредметных связей на уроках музыки.
10. Применение игры на уроках музыки.
11. Применение методов проблемного обучения на уроках музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лукьянова, О. В. Актуальные проблемы музыкального образования детей [Электронный ресурс] / О. В. Лукьянова // Ярославский педагогический вестник. – 2002. – № 1. – Режим доступа : [http://vestnik.yvspu.org/releases/pedagoka\\_i\\_psichologiy/13\\_8/](http://vestnik.yvspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/13_8/)

2. Материалы фестивалей педагогических идей «Открытый урок» 2003–2008 годов [Электронный ресурс] // Сайт ИД «Первое сентября». – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/>

Семинар № 4. Тема «Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках искусства как одна из проблем музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «духовность» в философском и психологическом аспектах. Концепции духовности личности.
2. Познавательный, ценностно-ориентационный, созидательный и коммуникативный потенциалы как база духовного развития личности школьника.
3. Проблема формирования альтруистических мотивов в структуре личности учащегося.
4. Уровни и показатели духовно-нравственного развития личности.
5. Средства стимулирования эмоционально-нравственных переживаний учащихся на уроке искусства.
6. Средо-ориентированный подход в преподавании предметов искусства.
7. Ценностные ориентации личности как предмет воздействия искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Морозкина, И. Л. Развитие духовной культуры личности средствами художественного образования [Электронный ресурс] / И. Л. Морозкина // Банк педагогической информации ИПКиППРО ОГПУ. – Режим доступа : [http://bank.orenipk.ru/Text/t45\\_431.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t45_431.htm)

Семинар № 5. Тема «Применение средств арт-педагогика для решения проблем музыкального образования»

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи, формы арт-педагогика.
2. Педагогические возможности использования элементов арт-педагогика на уроках в средней школе.
3. Музыкальная арт-педагогика.
4. Метод вокализации.
5. Приемы организации процесса восприятия музыкального произведения средствами арт-педагогика.
6. Фольклорная арт-педагогика.
7. Применение сказкотерапии на уроках искусства.
8. Применение танцевально-двигательной терапии на уроках искусства.
9. Изобразительная арт-педагогика.
10. Применение метода драматизации на уроках искусства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Анисимов, В. П. Искусство и нравственность [Электронный ресурс] : к проблеме определения предмета арт-педагогика / В. П. Анисимов // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2009. – №2. – год С. 7 –9. – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/29-1046>
2. Белуш, Я. М. Арт-терапия на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Я. М. Белуш // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2009 – 2010 уч. год. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/573564/>



3. Ильина, Е. В. Роль арт-терапии и арт-педагогике в обучении детей различного интеллектуального уровня [Электронный ресурс] / Е. В. Ильина // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – 2008. – №4. – Режим доступа : [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/ilina\\_08\\_12\\_2008.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2008/ilina_08_12_2008.htm)
4. Качурина, О. И. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс] / О.И. Качурина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004 – 2005 уч. год. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/212738>
5. Копытин, А. И. Арт-терапия как совокупность здоровьесберегающих технологий в системе образования [Электронный ресурс] / А. И. Копытин // Интернет-издание WEBcommunity : Отражение мира. – Режим доступа : <http://webcommunity.ru/938/>
6. Лебедева, Л. Д. Арт-терапия как педагогическая инновация [Электронный ресурс] / Л. Д. Лебедева // Научная он-лайн библиотека Порталус. – Режим доступа : [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_show\\_archives.php?subaction=showfull&id=1192628501&archive=1196815384&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?subaction=showfull&id=1192628501&archive=1196815384&start_from=&ucat=&)
7. Лебедева, Л. Д. Теоретические основы арт-терапии [Электронный ресурс] / Л. Д. Лебедева // Электронная версия газеты школьный психолог. – 2006. – №3. – Режим доступа : <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200600305>
8. Мачехина, А. В. Применение элементов арт-терапии на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. В. Мачехина // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2011 – 2012 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/606441/>

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения:

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

06.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин. — Москва : МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Меретукова, З. К. Методология научного исследования и образования : учебное пособие / З. К. Меретукова. — Майкоп : АГУ, 2004. — 251 с. — ISBN 5-85108-120-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146130> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.researcher.ru> — сайт «Исследователь.ру»

<http://intellect-invest.org.ua/rus/> — Портал современных педагогических ресурсов

<http://metodologia.fo.ru/home> — сайт «Методология педагогических исследований»

<http://pedlib.ru/> — Педагогическая библиотека

<http://www.methodolog.ru/> — сайт «Методология»

<http://www.kraevskyvv.narod.ru/index.htm> — персональный сайт д-ра пед. наук, профессора, действительного члена РАО В. В. Краевского

<http://www.anovikov.ru/> — сайт д-ра пед. наук, профессора, академика РАО А. М. Новикова

<http://www.eidos.ru/journal/index.htm> — Интернет-журнал «Эйдос»

<http://www.art-education.ru> — электронный научный журнал «Педагогика искусства»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение

тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Павловна Хмелёва

## **МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60х84/16  
Заказ*

*Объем 2,6 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф