



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 374(073)
ББК 74.200.587я73
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М54

Методика работы с творческим коллективом: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания	34

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б2.0.01(У). Методика работы с творческим коллективом
2	Цель дисциплины	Приобретение студентами знаний, умений и навыков работы с творческим коллективом этнокультурной направленности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании знаний технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе; – овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности; – ознакомлении с действующими государственными образовательными стандартами и программами по дисциплинам этнокультурной направленности для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений; – изучении основных форм и методов организации творческой деятельности; – освоении методических основ разработки образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2.	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3.	Владеть	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1.	Знать	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менедж-	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.

			мента.	
	ПК-1.2.	Уметь	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
	ПК-1.3.	Владеть	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.	Знать	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2.	Уметь	создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

	ПК-2.3.	Владеть	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-9. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.1.	Знать	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
	ПК-9.2.	Уметь	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

	ПК-9.3.	Владеть	методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
--	---------	---------	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фольклорный ансамбль и методика его преподавания», «Постановка голоса и методика ее преподавания», «Фольклорное интонирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», «Научно-исследовательская и методическая работа в этнокультурном центре» прохождении практик: Проектно-технологическая, Преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	15 % от лекци-
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	онных час.

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	8	2	2			4	
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	8	2	2			4	
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма	8	2	2			4	
Тема 4. Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности	11,8	4	2			5,8	
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	12	4	2			6	
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива	8	2	2			4	
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	8	2	2			4	
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим кол-	8	2	2			4	

лективом							
Зачет V семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в V сем.</i>	72	20	16			35,8	
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	10	2				8	
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	8					8	
<i>Итого в VI сем.</i>	18	2				16	
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма	6					6	
Тема 4. Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности	8		2			6	
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	8		2			6	
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива	6					6	
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	8	2				6	
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим коллективом	8					8	
Консультации	4						
Контроль самостоятель-	2						

ной работы							
Зачет V семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в V сем.</i>	54	2	4			38	
Всего по дисциплине	72	4				54	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-9
1	2	3	4	5
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	+			+
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	+			
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма		+	+	
Тема 4. Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности		+	+	
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе		+	+	
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива		+	+	
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе		+	+	
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим коллективом	+	+		+
Зачет V сем.				

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика.* Цель и задачи курса. Объем, структура, основные источники изучения дисциплины. Роль курса в профессиональной подготовке руководителей коллективов народного художественного творчества (любительских, учебных, профессиональных). Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя. Функции творческого коллектива. Основные признаки творческого коллектива. Цели художественно-творческой деятельности. Коллектив как субъект формирования и развития гуманистической, ориентированной личности. Уровни развития коллектива. Сплоченность коллектива как условие его деятельности. Коллективное мнение. Стили руководства коллективом.

Виды творческих коллективов по видам деятельности. Специфика творческих коллективов. Система форм работы творческих коллективов. Структура деятельности в творческом коллективе: оздание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Тема 2. *Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.* Многообразие культурных потребностей общества, социальных групп, отдельных индивидов. Спрос на определенные культурные услуги и его влияние на разнообразие типов организаций культуры и искусства.

Культурно-досуговые учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки, досуговые центры); выставочные залы, театральные-зрелищные организации, учебные заведения внешкольного эстетического образования (детские музыкальные, художественные школы, школы искусств, хореографические школы), высшие и средние специальные учебные заведения.

Классификация учреждений дополнительного образования. Центры, их задачи функции. Центры дополнительного образования детей, центры развития творчества детей и юношества, центры творческого развития и гуманитарного образования, центры детско-юношеские, детского творчества; центры внешкольной работы, центры детского (юношеского) технического творчества (научно-технического творчества, юных техников), центры эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), центры детские оздоровительно-образовательные и др.

Школа в системе дополнительного образования детей. Комплексные и разноуровневые задачи поэтапной допрофессиональной или начальной профессиональной подготовки детей. Разделение школ по уровню (коррекционные, базовые, продвинутые), по ступеням обучения (начальное, основное, профессиональное), по профилю.

Дворец (Дом) как самостоятельное учреждение дополнительного образования детей. Виды дворцов (домов): дворец детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи; дворец учащейся молодежи, дворец пионеров и школьников, дворец юных натуралистов, дворец спорта для детей и юношества, дворец художественного творчества (воспитания) детей, дворец (Дом) детский культуры искусств и др.

Тема 3. *Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиональная программа.* Понятия «художественный руководитель», «руководитель любительского коллектива» и др. Профессиональные, интеллектуальные и личностные качества руководителя любительского творческого коллектива. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества (гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, обучающая, воспитывающая).

Профессиональные предпосылки создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе творческого коллектива. Профессиональная программа руководителя творческого коллектива. Профессиональные качества руководителя творческого коллектива: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт и педагогическое мастерство.

Руководство педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Методы осуществления педагогического процесса. Классификация методов. Методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Методы стимулирования и мотивации участников творческого коллектива. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса и условия их оптимального выбора. Контроль эффективности управления педагогическим процессом (индивидуальный, групповой и фронтальный). Письменный и устный контроль. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в творческом коллективе.

Руководство творческим коллективом этнохудожественной направленности. Формы и задачи исполнительской деятельности (просветительские, художественно-эстетические, социокультурные).

Тема 4. *Фольклорный коллектив: сущность, и содержание деятельности.* Понятия «фольклорный коллектив», «фольклорный ансамбль», «фольклорная студия». Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива. Уровни знаний и глубины понимания сущности народной традиционной культуры. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли. Организация создания и работы творческих коллективов в различных учреждениях. Базы создания творческих коллективов. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность творческих коллективов. Основные направления и формы деятельности творческих коллективов.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация программы, оценка эффективности работы фольклорного коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. План и программа работы коллектива. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива. Возрастные категории детей. Психологические и психолого-педагогические потребности детей. Этапы формирования психики, особенности развития, кризисы возраста у детей. Выявление творческих способностей у детей, их развитие. Сводная таблица по возрастной психологии. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.

Межличностное общение в социальной группе. Психологические механизмы общения и взаимовлияния. Внушение, подражание, убеждение как аргументированное, сознательное, словесное выражение своих идей, мнений, поступков. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников творческого коллектива. Выявление мотивации участия в коллективе. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе. Этапы организации исполнительской деятельности в творческом коллективе. Исполнительство в любительском и профессиональном творческом коллективе. Специфика целей и задач исполнительской деятельности. Формы исполнительской деятельности. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации любительской творческой деятельности в фольклорном коллективе. Принципы освоения народных певческих и инструментальных традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.

Тема 5. *Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе.* Основные принципы вокального воспитания в фольклорном коллективе. Задачи распевания и формирование у обучающихся основных певческих навыков. Певческая установка, певческое дыхание и опора звука; высокая вокальная позиция, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Принципы «концентрического» метода М. И. Глинки (развитие примарных звуков, использование рабочего диапазона голоса в начале обучения, поэтапность и умеренность работы и т. п.). Работа над качеством звучания, свободой и ровностью в процессе пения. Работа над фразировкой в пении.

Установка и закрепление вокально-технических навыков, работа над репертуаром, поэтическим текстом, контроль уровня усвоения материала, расширение представления о вокальных приёмах и средствах исполнения; работа над художественной выразительностью исполнения, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства фольклорного коллектива.

Тема 6. *Репертуар фольклорного коллектива*. Принцип обоснованности подбора репертуара в фольклорном коллективе. Региональный и локальный принципы подбора репертуара. Репертуар детского ансамбля: жанровый принцип (жанры детского фольклора – прибаутки, потешки, колыбельные, заклички, дразнилки, игры, хороводно-игровые песни и т. д.), так называемые «взрослые» жанры для детей подросткового возраста: различные варианты календарных, хороводных, игровых, плясовых, шуточных, лирических, свадебных и других песен, духовные стихи, частушки, припевки. Репертуар и возрастные потребности детей.

Специфика репертуара молодежного, взрослого и семейного видов фольклорного коллектива.

Тема 7. *Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе*. Понятие «песенная традиция». Специфика работы детской или подростковой этнографической студии. Основание к выбору методов работы с фольклорным коллективом: решение проблемы воссоздания характерных элементов местной песенной культуры.

Начальный этап освоения песенных традиций: процесс вовлечения в традиционную культуру, понятие «погружения» в традиционную песенную культуру, компоненты освоения локальных песенных традиций: средовой, познавательный и содержательный компоненты.

Организационные формы работы: 1) репетиционные формы (формы подготовки к различным мероприятиям, праздникам, концертам); 2) содержательные формы (народные праздники, праздничные ярмарки, творческие встречи, мастер-классы); 3) стимулирующие формы творческой деятельности (участие в фестивалях, конкурсах, концертные выступления, экскурсии, походы, творческие и социальные акции).

Совокупность художественно-творческих форм работы: народно-игровых, песенных, музыкально-инструментальных, хореографических, народно-праздничных, драматических и словесных форм.

Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме. Особенности освоения народных песенных традиций. Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» произведения. Основы репетиционной работы: подбор репертуара, распевание, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Задачи воспроизведения образцов народного творчества в предельно достоверном виде. Отражение жанровой специфики образцов народного творчества. Диалектные характеристики исполнительского стиля на примере фольклорно-певческого коллектива.

Тема 8. *Научно-методическое руководство народным художественным творчеством*. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедре-

ния региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Формы и методы работы в кружке и самодеятельном коллективе. Разработка программного обеспечения работы творческих коллективов. Классификация дополнительных образовательных программ. Примерная (типовая), модифицированная (адаптированная), экспериментальная, авторская. Виды программ: комплексные, интегрированные, модульные, сквозные. Методика разработки планов, программ. Технология разработки образовательных программ. Структурные элементы образовательной программы. Титульный лист. Пояснительную записку. Учебно-тематический план. Содержание изучаемого курса. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Список литературы. Приложение. Наличие рецензий: внутренней (методический совет УДО), внешней (сторонние организации и учебные заведения). Формы контроля в творческих коллективах.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 1.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 2.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессионаграмма	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 3.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 4. Фольклорный коллектив:	См. раздел 5.2.2 «Методические	Опрос,

сущность и содержание деятельности	указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 4.	Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 5.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 6.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 7.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим коллективом	См. раздел 5.2.2 «Методические указания по выполнению самостоятельной работы», самостоятельная работа № 8.	Опрос, Проверка выполненной самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика»

Цель работы: изучить роль и место творческой деятельности, сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования.

Задание и методика выполнения: Перечислить признаки, виды, функции творческого коллектива. Привести примеры успешной деятельности творческого коллектива среди любительских, учебных и профессиональных коллективов.

В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования»

Цель работы: изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику.

Задание и методика выполнения: Охарактеризовать культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки и досуговые центры) и др. Перечислить и описать типы учебных заведений внешкольного эстетического образования. Изучить классификацию учреждений дополнительного образования детей: центры, их задачи функции; школы в системе дополнительного образования, их задачи и функции; дворцы (дома) детского (юношеского) творчества, художественного творчества (воспитания) детей и др.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Руководитель творческого коллектива: его функции и профиограмма»

Цель работы: знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

Задание и методика выполнения: Выполнение презентации на тему «Профиограмма руководителя творческого коллектива». Четко сформулировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива, охарактеризовав их в соответствии с требованиями. Дать описание руководства педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Перечислить методы осуществления педагогического процесса. Выделить методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Привести примеры применения методов стимулирования и мотивации участников творческого коллектива.

Описать стили руководства творческим коллективом этнохудожественной направленности.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности»

Цель работы: изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности.

Задание и методика выполнения: Подготовить сообщение по теме «Анализ деятельности различных художественно-творческих коллективов, использующих в репертуаре образцы музыкального фольклора». Перечислить сущностные характеристики фольклорного коллектива, описать специфические особенности и содержание руководства фольклорным коллективом. Обосновать принципы подбора репертуара для художественно-творческих коллективов, изучить хрестоматийную литературу по фольклорному ансамблю. Для выполнения задания студент должен сделать анализ содержания исполнительской деятельности коллективов на примере детских студий аутентичного фольклора. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе»

Цель работы: изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива.

Задание и методика выполнения: Подготовка сообщения по теме «Формы и методы вокально-технической работы с детским фольклорным коллективом», «Структура

занятия по фольклорному ансамблю», «Упражнения и распевки как часть вокально-технической работы», «Особенности освоения локальных песенных традиций», «Традиционные и современные способы освоения локальных песенных традиций».

Самостоятельная работа № 6. Тема «Репертуар фольклорного коллектива»

Цель работы: освоить принципы составления репертуара для детского, молодежного, взрослого и семейного фольклорного коллективов.

Задание и методика выполнения: составить перечень жанров для детского, молодежного, взрослого и семейного фольклорного коллективов, используя региональный и/или локальный принцип. Осуществить подборку нотных примеров календарных песен для детского фольклорного коллектива.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе»

Цель работы: изучить методику освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе.

Задание и методика выполнения: изучить региональные программы и учебно-методические пособия по фольклорному ансамблю. Провести письменный анализ работ, посвященных методике освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Научно-методическое руководство творческим коллективом»

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества.

Задание и методика выполнения:

Студент проводит анализ дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования на предмет соответствия действующими нормативными документами. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к практическому занятию по предложенному кругу вопросов.

Структурирование и составление дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	ОПК-1; ПК-9	ОПК-1.1; ПК-9.1	– Семинар № 1. Тема «Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика».
		ОПК-1.2; ПК-9.2	
		ОПК-1.3; ПК-9.3	
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	ОПК-1	ОПК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация учреждений
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			культуры и дополнительного образования».
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Семинар № 3. Тема «Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма».
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 4. Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Семинар № 4. Тема «Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности».
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Семинар № 5. Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе».
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Семинар № 6. Тема «Репертуар фольклорного коллектива» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Репертуар фольклорного коллектива».
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Семинар № 7. Тема «Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе».
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим коллективом	ОПК-1; ПК-1; ПК-9	ОПК-1.1; ПК-1.1; ПК-9.1	– Семинар № 8. Тема «Научно-методическое руководство творческим коллективом» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Научно-методическое руководство творческим коллективом».
		ОПК-1.2; ПК-1.2; ПК-9.2	
		ОПК-1.3; ПК-1.3; ПК-9.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	ОПК-1 ПК-9	ОПК-1.1; ПК-9.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1.
		ОПК-1.2; ПК-9.2	
		ОПК-1.3; ПК-9.3	
Тема 2. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	ОПК-1	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2; № практико-ориентированных заданий: 2.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиограмма	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3; № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 4. Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2; № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 5. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 6. Репертуар фольклорного коллектива	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-1.2; ПК-2.2	
		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 7. Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2	ПК-1.1; ПК-2.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2; ПК-2.2	

		ПК-1.3; ПК-2.3	
Тема 8. Научно-методическое руководство творческим коллективом	ОПК-1; ПК-1; ПК-9	ОПК-1.1; ПК-1.1; ПК-9.1	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 6. № практико-ориентированных заданий: 2
		ОПК-1.2; ПК-1.2; ПК-9.2	
		ОПК-1.3; ПК-1.3; ПК-9.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента; – применяет навыки работы 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-2	– понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; – применяет принципы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает современные процессы, явления и тенденции в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; – применяет методы сбора, обобщения, классификации и анализа эмпирической информации по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Входное тестирование, само-

формирования компетенций	в рамках компетенций.	анализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика	ОПК-1; ПК-9
2.	Классификация учреждений культуры и дополнительного образования	ОПК-1
3.	Руководитель творческого коллектива: его функции и профессиональная программа	ПК-1; ПК-2
4.	Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности	ПК-1; ПК-2
5.	Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2
6.	Репертуар фольклорного коллектива	ПК-1; ПК-2
7.	Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе	ПК-1; ПК-2
8.	Научно-методическое руководство творческим коллективом	ОПК-1; ПК-1; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выбрать обязательные составляющие этнокультурной компетентности руководителя фольклорного коллектива, необходимые в работе с творческим коллективом	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9
2.	Установить соответствие между характеристикой компетентности руководителя творческого коллектива и видом творческой деятельности специалиста	ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Сущность творческого коллектива. Виды творческих коллективов и их специфика»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество».
2. Основные признаки творческого коллектива.
2. Виды творческих коллективов по видам деятельности.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-досуговые учреждения.
2. Учреждения дополнительного образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Руководитель творческого коллектива: его функции и профессионаграмма»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «художественный руководитель», «руководитель любительского коллектива» и др.
2. Функции руководителя творческого коллектива.
3. Руководство педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе.
4. Руководство творческим коллективом этнохудожественной направленности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Фольклорный коллектив: сущность и содержание деятельности»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «фольклорный коллектив», «фольклорный ансамбль», «фольклорная студия».
2. Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива.
3. Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклор-

ном коллективе.

4. Особенности организации любительской творческой деятельности в фольклорном коллективе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы вокального воспитания в фольклорном коллективе
2. Распевки и упражнения для участников фольклорного коллектива.
3. Работа над вокальным произведением.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Репертуар фольклорного коллектива»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Репертуар детского ансамбля.
2. Репертуар молодежного фольклорного ансамбля.
3. Репертуар взрослого и семейного фольклорного ансамбля.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Методика освоения локальных песенных традиций в фольклорном коллективе»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика освоения локальных песенных традиций.
2. Этапы освоения локальных песенных традиций.
3. Организационные и художественно-творческие формы работы в процессе освоения локальных песенных традиций.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Научно-методическое руководство творческим коллективом»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Виды образовательных программ.
2. Формы и методы художественно-творческой работы.
3. Виды диагностики художественно-творческой работы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются: (*выбрать и добавить*)

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет:

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Асабин, А. М., Челябин. гос. акад. культуры и искусств, А. М. Асабин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 152 с. – ISBN 5-94839-064-0. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/192261>
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т. И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99377>. – Загл. с экрана.
3. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
4. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2012. – 511 с. – (Бакалавр).
5. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы этномузыкознания», «Народное творчество», «Живая старина».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы этномузыкознания», «Народное творчество», «Живая старина», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Вишнякова**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание
этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф