



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Театральная режиссура и актерское мастерство.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33 я73

М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 54

Методика работы с творческим коллективом: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. Е. В. Калужских ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания	23
Тестовые задания в учебном процессе не используются.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 24	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	26
осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Методика работы с творческим коллективом
2	Цель дисциплины	Приобретение студентами знаний, умений и навыков руководства творческим коллективом этнокультурной направленности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании теоретических знаний и технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе; – овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности в работе с творческим коллективом; – изучении основных форм и методов организации творческой деятельности
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2.	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3.	Владеть:	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества
ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры	ПК-1.1.	Знать	содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческого производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческого производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.
	ПК-1.2.	Уметь	разрабатывать стратегические и пер-	разрабатывать стратегические и перспек-

			спективные планы развития учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры.	тивные планы развития учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры.
	ПК-1.3.	Владеть:	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность учреждений культуры.	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Социология», «Культурология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры (режиссура)», прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Ознакомительная практика», «Педагогическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	20
семинары	16

иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет (5 семестр) всего часов по учебному плану	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	сем.		
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Многообразие форм и жанров самостоятельного театрального творчества					
Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России	12	2	4	6	
Тема 2. Виды самостоятельного театрального творчества	9	2	2	5	
Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом					
Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом	12	6	2	4	
Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе	20	6	4	10	
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива	18,8	4	4	10,8	
Зачет 5 семестр	0,2				Зачет: ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	20	16	35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16	35,8	0,2

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Многообразие форм и жанров самодеятельного театрального творчества		
Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России	2	3
Тема 2. Виды самодеятельного театрального творчества	+	+
Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом		
Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом	+	+
Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе	+	+
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Многообразие форм и жанров самодеятельного театрального творчества

Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России

Любительские театры в России 19 века, домашние спектакли, поэтические вечера. «Любимовка» К.С. Станиславского. Вахтангов и любители. Первые агитбригады октябрьской революции. Рабочие театры и клубные театральные кружки. Детские театры дворцов пионеров и школьные театры.

Тема 2. Виды самодеятельного театрального творчества

Любительский драматический театр, театр кукол, театр пластики, театр пантомимы, театр моды, театр художественного слова, уличный театр, театр клоунады, театр мюзикла и музыкальной комедии.

Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом

Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом

Понятия: «коллектив», «руководитель коллектива». Педагогическая деятельность как процесс взаимодействия педагога и воспитанника. Связь педагогики с практикой. Педагогика как искусство. Развитие творческого потенциала личности как педагогическая проблема. Формы и методы проведения занятий. Межличностное взаимодействие участников коллектива. Понятие конфликтной ситуации и конфликта. Конфликты и их разрешение.

Сущность и особенности личностно ориентированного подхода в педагогике. Основные характеристики реализации личностно ориентированного образовательного процесса. Этапы его формирования: мотивация, целеполагание, планирование деятельности.

Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе

Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Критерии отбора учебного и постановочного материала. Связь учебного и творческого процессов. Основы руководства детским коллективом, основы руководства взрослым коллективом, основы руководства разновозрастным коллективом. Роль игры в учебной и творческой работе как детского, так и взрослого коллектива. Взаимоотношение руководителя коллектива и администрации. Решение вопросов материально-технического оснащения творческого процесса. Организация творческого показа готовой работы для зрителя.

Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива

Педагогический и творческий подход к выбору репертуара коллектива. Воспитательный аспект репертуара, морально этический подход, учёт возрастных особенностей участников и зрителей. Адаптация авторского материала (пьесы, литературной основы) для конкретного коллектива.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Многообразие форм и жанров самодеятельного театрального творчества		
Тема 1. <i>Исторические корни любительского коллектива в России</i>	Самостоятельная работа № 1 Знакомство с историей создания различных видов любительских театров 19 – начала 20 веков.	Аттестация в рамках текущего контроля
Тема 2. <i>Виды самодеятельного театрального творчества</i>	Самостоятельная работа № 2 Знакомство с ныне действующими известными в России театральными коллективами разных жанров: «Лицедеи», Студия «У паровоза», «Манекен», Усть-Катавский нар. театр» и т.п.	Аттестация в рамках текущего контроля
Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом		

Тема 3. <i>Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом</i>	Самостоятельная работа № 3 Пробное планирование учебно- творческой работы на начальном этапе до репетиционного процесса конкретной пьесы.	Аттестация в рамках текущего контроля
Тема 4. <i>Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе</i>	Самостоятельная работа № 4 Анализ работы с выбором репертуара для разных возрастных групп.	Творческое задание. Текущий контроль (в рамках лекционного занятия или сам. работы)
Тема 5. <i>Репертуар любительского театрального коллектива</i>	Самостоятельная работа № 5 Создание постановочного плана работы по собственной инсценировке или небольшой пьесе.	Ролевая игра Текущий (в рамках семинара)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Исторические корни любительского коллектива в России»

Цель работы: Познакомить учащихся с историей самодеятельного театрального творчества нашей страны и сформировать понимание, что жанры и формы работы родились не сегодня, а имеют свою историю,

Задание и методика выполнения: Найти материалы по истории создания различных видов любительских театров 19 – начала 20 веков: Первые шаги К.С.Станиславского, работа Вахтангова с любителями, Первые агитбригады, поэтические вечера «Серебряного века», Театр МГУ и т.п. для семинарского занятия.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Виды самодеятельного театрального творчества»

Цель работы: Познакомить с коллективами, имеющими большую историю самодеятельного творчества в России и регионе, получившими известность по стране и за границами России.

Задание и методика выполнения: Подготовить к семинарскому занятию информацию по наиболее известным самодеятельным коллективам страны и их руководителям: Театр Вячеслава Спесивцева, «Лицедей», Студия «У паровоза», «Манекен», Усть-Катавский нар. театр» и т.п.

Самостоятельная работа № 3. Тема: Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом

Цель работы: Умение использовать свой опыт обучения в применении его к

будущей профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения: Разработать план учебной работы условного драматического театрального коллектива, на момент его формирования до выбора пьесы и начала репетиционной работы. Возраст условных участников по выбору студента.

Самостоятельная работа № 4. Тема: Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе

Цель работы: Познакомить с этапами планирования учебно-творческой и постановочной работы коллектива. Попробовать найти подход к игровой ситуации на репетиции.

Задание и методика выполнения: Создать постановочный план работы по собственной инсценировке небольшой сказки для детей младшего возраста. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал мяу?» или небольшой по объёму пьесе, и распределить роли в своей студенческой группе. Создать игровую ситуацию при репетиции одной из сцен пьески.

Самостоятельная работа № 5.

Тема: Репертуар любительского театрального коллектива

Цель работы: научить анализировать творческие возможности и интересы участников самодеятельности разных возрастов.

Задание и методика выполнения: Подобрать 3 пьесы для постановки в условном любительском коллективе:

- школьники 4-6 классов
- студенты колледжа 17-20 лет
- народный театр ДК завода – 35-70 лет.

Обосновать свой выбор на семинарском занятии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Многообразие форм и жанров самодеятельного театрального творчества			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1.	– Семинар № 1 Тема «Любительские театры 19 века» - Семинар № 2 Тема «Агитбригады, как театральный жанр» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Исторические корни любительского коллектива в России».
		ОПК-1.2. ПК-1.2.	
		ОПК-1.3. ПК-1.3.	
Тема 2. Виды самодеятельного театрального творчества	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1.	- Семинар № 3 Тема «Пластический театр и театр пантомимы». Самостоятельная работа № 2 Тема 2. Виды самодеятельного театрального творчества.
		ОПК-1.2. ПК-1.2.	
		ОПК-1.3. ПК-1.3.	
Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом			
Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1.	- Семинар № 4 Тема «Планирование учебной работы коллектива» Самостоятельная работа № 3 Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом
		ОПК-1.2. ПК-1.2.	
		ОПК-1.3. ПК-1.3.	
Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1.	- Семинар № 5 Тема «Репертуар для школьного коллектива возрастной категории 4-6 классов» - Семинар № 6 Тема «Репертуар для коллектива возрастной категории 17-20 лет и старшего возраста от 35 лет» Самостоятельная работа № 5
		ОПК-1.2. ПК-1.2.	
		ОПК-1.3. ПК-1.3.	
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1.	- Семинар № 7 Тема «Планирование творческой и постановочной работы коллектива» - Семинар № 8 Ролевая игра – обсуждение плана постановки и распределение ролей» Самостоятельная работа № 5 Тема: Репертуар любительского театрального коллектива
		ОПК-1.2. ПК-1.2.	
		ОПК-1.3. ПК-1.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Многообразие форм и жанров самодеятельного театрального творчества			
Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 3
Тема 2. Виды самодеятельного театрального творчества	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов:8
Раздел 2. Педагогическое руководство театральным коллективом			
Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства театральным коллективом	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов:4, 6, 7, 15
Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов:5, 10, 11, 12
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива	ОПК-1 ПК-1	ОПК-1.1. ПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов:9, 12, 14

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач. – способен владеть навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческого производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. – применяет умения разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных учреждений культуры. – способен использовать навыки 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	ки работы художественного руководителя и готов организовать деятельность учреждений культуры.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная лекция, самостоятельная работа, практические занятия: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1	Исторические примеры самостоятельного творчества на примере любительских объединений 19 века и дореволюционной России (по вашему выбору)	ОПК-1, ПК-1
2	Исторические примеры самостоятельного творчества в России в первые годы после революции (по вашему выбору)	ОПК-1, ПК-1
3	Расскажите об одном из самостоятельных театральных коллективов Челябинска или вашего города (создание, руководитель, репертуар).	ОПК-1, ПК-1
4	Формы и методы работы с любительским коллективом.	ОПК-1, ПК-1
5	Как, по-вашему, следует вести отбор участников коллектива в самостоятельный театр? На что, прежде всего, обращать внимание?	ОПК-1, ПК-1
6	Планирование студийной работы детского театрального коллектива (возрастная категория на ваш выбор).	ОПК-1, ПК-1
7	Приемы внестудийной учебной работы с детским театральным коллективом. Как учить актёрскому мастерству в процессе репетиции?	ОПК-1, ПК-1
8	Виды и жанры самостоятельного театрального творчества.	ОПК-1, ПК-1
9	Какие цели должен ставить перед собой руководитель при подборе репертуара для своего коллектива?	ОПК-1, ПК-1
10	Фестивали и конкурсы, как стимул творческого роста участников и руководителя коллектива.	ОПК-1, ПК-1
11	Как должна строиться индивидуальная работа в репетиционном процессе спектакля и подготовке номеров для конкурсов.	ОПК-1, ПК-1
12	Содержание и цели воспитательной работы в любительском коллективе.	ОПК-1, ПК-1
13	Взаимодействие руководителя детского коллектива с родителями и учителями.	ОПК-1, ПК-1
14	Необходимая материально-техническая база любительского театрального коллектива.	ОПК-1, ПК-1
15	Знания, умения и навыки, качества, необходимые руководителю самостоятельного коллектива.	ОПК-1, ПК-1

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

Практико-ориентированные задания не предусмотрены

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

Семинар № 1.

Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Любительские театры 19 века

1. Вахтангов и любители
2. Любимовка К. С. Станиславского
3. Домашние поэтические вечера

Семинар № 2.

Тема 1. Исторические корни любительского коллектива в России
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Агитбригады, как театральные жанры

1. ТРАМЫ и революция
2. Агитбригады советского периода

Семинар № 3.

Тема № 2 Виды самодеятельного театрального творчества
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Пластический театр и театр пантомимы

1. Исторические корни пластического театра
2. Современные театры пластики

Семинар № 4.

Тема 3. Теоретические основы педагогического руководства
театральным коллективом
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Планирование учебной работы коллектива

1. Формы, методы и приёмы работы с самодеятельным творческим коллективом
2. Основные параметры планирования учебной работы коллектива

Семинар № 5.
(Проходит в форме дискуссии)

Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Репертуар для школьного коллектива возрастной категории 4-6 классов.

1. Подбор репертуара театра, как инструмент воспитания коллектива

Семинар № 6.
Тема 4. Методические основы организации работы педагога-руководителя в театральном коллективе
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Репертуар для коллектива возрастной категории 17-20 лет и старшего возраста от 35 лет.

1. Учёт личных интересов участников коллектива при подборе репертуара

Семинар № 7.
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива
(Проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения: Планирование творческой и постановочной работы коллектива

1. Как планировать репетиционный процесс с учётом графиков работы самодеятельных артистов.
2. Решение постановочных (декорации, костюмы) и финансовых вопросов создания спектакля.

Семинар № 8.
Тема 5. Репертуар любительского театрального коллектива
(Проходит в форме дискуссии и ролевой игры)

Вопросы для обсуждения: Обсуждение плана постановки и распределение ролей.

1. Постановка группой (или несколькими группами) сцены из созданной на самостоятельных занятиях инсценировки.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156962> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество : история, теория, практика: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. - М. : Высшая школа, 1988. - 270 с. - Текст : непосредственный.(24 экз)
4. Котомин, Б. А. Методика преподавания театральных дисциплин : учебное пособие / Б. А. Котомин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. — 146 с. — ISBN 978-5-93691-077-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152766> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно - просветительных учреждениях : учеб. пособие для культ.-просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. - Москва : Просвещение, 1983. - 192 с. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Вексер А. Б. "Тренинг актерского мастерства учителя" М., 2002;
<http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:17720/Source:default>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, деловая игра, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и (или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках семинара)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или семинара)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звуко-техническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф