



ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов
и оркестрового дирижирования**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 78(073)
ББК 85.315.19я73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Смирнов Б. Ф., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 54 Методика работы с оркестром : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. Б. Ф.Смирнов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	24
Задание и методика выполнения: знание методики организации и проведения концертных выступлений оркестра	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на.....	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	43
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	45
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	45
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	46
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	46
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	46
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	53
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	53
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	53
6.3.4.5. Тестовые задания	53
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	53
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	54
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	54
7.2. Информационные ресурсы	55
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 55	55

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	55
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	58
осуществления образовательного процесса по дисциплине	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	59

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Методика работы с оркестром
2	Цель дисциплины	– систематизация знаний студентов в области дирижерско-оркестрового исполнительства, рассмотрение и уяснение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса с оркестром русских народных инструментов, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в оркестровом коллективе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении принципов и методов репетиционной работы с оркестром; освоении методики работы с оркестровыми группами и оркестром в целом; совершенствовании педагогического мастерства при работе с оркестровым коллективом; формировании соответствующих вербальных и практических навыков и умений общения с оркестровым коллективом; развитии профессиональных дирижерских способностей.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Смирнов Б. Ф., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доктор искусствоведения, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	УК-3.2	Уметь	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
	УК-3.3	Владеть	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодей-	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодей-

			<p>ствия со всеми участниками коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками 	<p>ствия со всеми участниками коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами 	<ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами 	<ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью 	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью

			<p>выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы 	<p>выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – виды оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной

			<ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов 	<ul style="list-style-type: none"> музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов
	ПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в 	<ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода

			соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Психология и педагогика»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование», «Оркестровый класс», прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность.							
Сущность подготовки к репетиции с оркестром							
Тема 1. Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития	7	1	2			4	
Тема 2. Основные функции и задачи дирижера. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования	5	1	2			2	
Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	4	1	1			2	
Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижера и оркестра. Принципы выбора репертуара	6	1	1			4	
Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижера над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ	4	1	1			2	
Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-	4	1	1			2	

<i>практическая подготовка репетиции</i>							
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы							
Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы	6	1	1			4	
Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание	6	1	1			4	
Тема 9. Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля	5	2	1			2	
Тема 10. Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой	5	2	1			2	
Тема 11. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора	4,8	2	1			1,8	
Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом	5	2	1			2	
Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт	5	2	1			2	
Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра	5	2	1			2	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	прак т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Сущность подготовки к репетиции с оркестром								
Тема 1. Дирижирование особый музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития	4					4		
Тема 2. Основные функции и задачи дирижера. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования	7	1				6		
Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	6					6		
Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижера и оркестра. Принципы выбора репертуара	4					4		
Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижера над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ	5	1				4		
Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции	4					4		
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы								
Тема 7. Педагогические принципы руково-	4					4		

<i>дства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы</i>							
<i>Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание</i>	5	1				4	
<i>Тема 9. Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля</i>	6					6	
<i>Тема 10. Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой</i>	4					4	
<i>Тема 11. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора</i>	4					4	
<i>Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом</i>	5	1				4	
<i>Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт</i>	4					4	
<i>Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра</i>	4					4	
Зачет	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого по дисциплине	72	4	2			62	4
Всего по дисциплине	72	4	2			62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-6
1	2	3	4	5
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Сущность подготовки к репетиции с оркестром				
Тема 1. Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития	+	+	+	+
Тема 2. Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования	+	+	+	+
Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра	+	+	+	+
Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара	+	+	+	+
Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ	+	+	+	+
Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции	+	+	+	+
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы				
Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы	+	+	+	+
Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание	+	+	+	+
Тема 9. Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля	+	+	+	+
Тема 10. Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой	+	+	+	+
Тема 11. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора	+	+	+	+
Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом	+	+	+	+
Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт	+	+	+	+
Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра	+	+	+	+
Зачет	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Сущность подготовки к репетиции с оркестром

Тема 1. Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития. Г. Берлиоз и Р. Вагнер – основоположники современного дирижёрско-исполнительского искусства. Интерпретационная сущность дирижёрского искусства. Хейрономия древнего периода и эпохи средневековья. «Шумное» управление коллективом музыкантов (баттута) в XVI–XVII веках (Ж. Б. Люлли). Генерал-бас и дирижирование за клавишином в XVII–XVIII веках. Система двойного дирижирования. Руководящая функция скрипача-концертмейстера. Дирижёр-капельмейстер (тактоотбиватель) – (И. Штраус). «Изящное» дирижирование Ф. Мендельсона и К.-М. Вебера (лицом к оркестру). Дирижёр-интерпретатор – новая эпоха в дирижёрско-исполнительском искусстве (Г. Берлиоз и Р. Вагнер).

Становление и развитие народно-оркестрового искусства в России (В. В. Андреев, Н. П. Фомин, Ф. А. Ниман, Л. М. Банович, Н. и Д. Осиповы). Современное состояние народно-оркестрового исполнительства в России.

Тема 2. Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования. Персимфанс (20-е – начало 30-х годов XX столетия) – (рук. Л. М. Цейтлин). Причины исторической несостоятельности первого симфонического оркестра (ансамбля) без дирижёра. Современный дирижёр как интерпретатор музыки. Главнейшая функция маэстро – управление художественной стороной оркестрового исполнительства. Традиционная функция – обеспечение исполнительского ансамбля. Соотношение пластики (художественно-образного начала) и тактирования (моторики) в мануальном искусстве дирижирования.

Дирижёр – организатор, педагог, художник. Соотношение названного триединства в деятельности дирижёра с различными по уровню развития оркестрами. Административные, воспитательные и исполнительские задачи дирижёра.

Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера. Общезнакомые и специфические профессиональные требования, предъявляемые к дирижёру оркестра. Музыкантские, артистические и педагогические способности дирижёра. Два уровня художественной подготовки дирижёра: как музыканта-инструменталиста и как дирижёра-исполнителя.

Психологические качества руководителя оркестра. Организация своеобразного педагогического процесса в творческом взаимодействии с оркестром. Особенности педагогического вмешательства в художественно-исполнительский процесс. Традиционная типология дирижёров: а) авторитарный тип (типичный представитель – А. Тосканини); б) демократический тип (Г. Н. Рождественский); в) либеральный тип (Н. Г. Рахлин). Типология дирижёров по Г. Л. Ержемскому: а) «ремесленник-регулирующий»; б) «дирижёр-иллюстратор»; в) «дирижёр-реставратор»; г) «дирижёр-созидатель».

Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижера и оркестра. Принципы выбора репертуара. Репертуар – основа учебно-воспитательной и художественной деятельности дирижёра и оркестра. Три сферы репертуара для оркестра русских народных инструментов: а) оригинальный репертуар академической и эстрадной направленности (С. Василенко, А. Глазунов, Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, И. Тамарина, А. Бызов и др.); б) обработки народных песен и тан-

цев (П. Куликов, Ю. Шишаков, В. Кикта, А. Тимошенко, Е. Дербенко и др.); в) переложения симфонической и инструментальной литературы.

Основные принципы выбора репертуара дирижёром: а) учёт статуса и типа оркестра (воспитательно-педагогическая или художественно-исполнительская направленность репертуара); б) художественный уровень репертуара (гармоничное соотношение лучших художественных образцов и достойной популярной музыки); в) соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур); г) соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижера над партитурой и ее дирижерско-исполнительский анализ. Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Формулы: «общее – частное – общее»; «что и как». Сравнение и обобщение. Три этапа аналитической работы над партитурой: а) ознакомление с музыкальным произведением в целом; б) структурно-функциональный анализ: композиционной формы, оркестровой фактуры (мелодии, басовой линии, гармонии, контрапункта, оркестровой педали), выразительных средств музыки (лада, тональности, метра, ритма, темпа, динамики, тембров, регистров, штрихов и т.д.); в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач. Выработка конкретной методики репетиционной работы с оркестром.

Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции. Анализ партитуры и учёт особенностей состава оркестра как от-правной момент планирования репетиционной работы с оркестровым коллективом. Три принципиальных вопроса, учитываемых при планировании репетиций: а) объём и сложность музыкального произведения; б) художественно-исполнительский и технический уровень оркестрантов (квалификация оркестра); в) количество репетиций и их продолжительность. Репетиционный план общего характера и детально разработанный план. Учёт дидактических принципов. Особенности планирования работы на разных этапах готовности музыкального произведения.

Подготовка к репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.). Настройка струнных народных инструментов и всего оркестра в целом. Характеристика различных видов медиаторов. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы

Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы. Система дидактических принципов: а) индивидуальный подход в обучении; б) учёт возрастных особенностей обучаемых; в) доступность изучаемого материала; г) систематичность, последовательность и активность в обучении; д) проблемность и осмысленность обучения; е) наглядность и прочность усвоения знаний, закрепления навыков; ж) целостность и системность обучения и др. Специфика коллективного исполнительства. Особенности репетиционной работы с различными видами и типами оркестров.

Три организационные формы проведения репетиций: а) общеоркестровая; б) групповая; в) индивидуальная. Соотношение различных форм репетиций в

дирижёрско-оркестровой практике. Методы репетиционной работы: а) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание); б) практические (дирижёрский показ, напевание мелодии, воспроизведение оркестровой партии на инструменте). Взаимосвязь словесных и практических методов работы.

Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижера с оркестром и их содержание. Три этапа практической работы дирижёра с оркестром над музыкальным произведением: а) ознакомление в общих чертах (проигрывание); б) тщательная проработка нотного текста; в) воссоздание художественного образа (исполнительство). Аналогия с основными этапами аналитической работы дирижёра над партитурой. Относительность (взаимопроникновение) условно выделенных этапов.

Содержание второго этапа репетиционной работы дирижёра с оркестром (понятие «рабочий темп», усвоение ритмики и полиритмики, воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приёмов исполнения, функций оркестровых партий и т. д.). Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

Тема 9. Творческая деятельность дирижера: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля. Четыре свойства звука: высота, громкость, продолжительность, тембр. Понятие «звуковая атака». Особенности звукоизвлечения на струнных инструментах и баяне (гармонике). Соотношение регистра и силы звука. Интонирование – осмысленное «произношение» звуков. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приёмы звукоизвлечения» («цель» и «средство»). Артикуляция – чёткое «произношение» звуков.

Ансамбль как слаженное и стройное исполнение. Понятие «метро-ритмо-темп». Метроритм – фактор ансамблевого единства. «Руководящий» и «подчиняющийся» ритм. Ритмическая соподчинённость и сквозной пульс – условие исполнительского ансамбля.

Тема 10. Творческая деятельность дирижера: работа с оркестром над темпом и динамикой. Темп и музыкальное время. Темповая терминология. Темп и агогика. Понятие «темповая зона». «Живой» и неизменный темп. Правило: элемент спокойствия в быстром движении и элемент подвижности в медленном движении. Понятие «рабочий темп». Метроном Мельцеля (М.М.). Порядок определения оптимального темпа.

Динамика как важнейшее выразительное средство музыки. Относительность обозначения динамики. Динамическая градация. Динамика и нюансировка. Нюансировка и фразировка. Порядок выполнения крещендо и диминуэндо. Полидинамика. Правило: унификация силы звучания в одной оркестровой партии и дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах. Эстетика звучания и форсированный звук.

Тема 11. Дирижер оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора. Солист-дирижёр – оркестр: их функции и взаимообусловленность. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в аккомпаниаторской практике дирижёра. Творческое содружество солиста и дирижёра как основа художественности исполнения музыки. Проблема ансамблевого единства. Дыхание певца и «дыхание» дирижёра. Проблема звукового баланса системы «солист – оркестр». Проблема инструментовки аккомпанемента (контраст красок солирующего инструмента и оркестра; прозрачность инструментовки при сопровождении вокалиста в низком регистре и полнозвучность оркестра в кульминациях – поддержка певца). Ху-

дожественная инициатива солиста и дирижёра в процессе их творческого взаимодействия. Оркестровый аккомпанемент как простое музыкальное сопровождение солисту и как равноправная ансамблевая партия.

Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом. Специфика работы дирижёра над аккомпанементом солистам-инструменталистам, певцам и хору. Солист – главный истолкователь художественного замысла композитора. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра. Проблема уравниваемости звучания между солистом и оркестром. Проблема тембральной слитности солиста и оркестра.

Специфика техники управления аккомпанементом (ясность первой доли, точность снятия звука, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т. д.). Особенности техники дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра). Особенности техники дирижирования речитативом (сухой речитатив – secco, певучий речитатив – *accompagnato*).

Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Генеральная репетиция дирижёра с оркестром как завершающий этап подготовки к концертному выступлению. Особенности генеральной репетиции, её цель и задачи (приметы концертного выступления, достижение цельности исполнения программы, определение уязвимых мест и т. д.). Порядок проведения генеральной репетиции (точное следование порядку исполнения номеров и т. д.).

Концерт как публичный художественно-творческий акт. Временная невозвратимость концертного выступления. Проблема «пики» художественной формы оркестра. Психолого-художественные особенности публичного концерта (повышенное эмоционально-творческое волнение дирижёра и оркестра, элемент импровизации в исполнительстве, психологическое влияние слушательской аудитории на исполнителей и т. д.).

Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра. Обыгрывание концертной программы как необходимый этап в художественно-творческой деятельности дирижёра и оркестра. Цель и задачи обыгрывания программы (накопление «запаса прочности» исполнительства и т. д.). Организационные и художественные особенности обыгрывания концертной программы. Генеральная репетиция – обыгрывание программы – концертное выступление: общность и различие.

Планирование и организация концертных выступлений оркестра. Подготовка и проведение концерта. Концертная деятельность оркестра как эффективное средство музыкально-эстетического воспитания слушателей и активной пропаганды музыки. Концертно-просветительская деятельность и её особенности. Организационные формы концертно-исполнительской деятельности оркестра. Типология слушательской аудитории концертов различных по статусу оркестров русских народных инструментов. Учёт возможного состава публики при подготовке и проведении концертов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Сущность подготовки к репетиции с оркестром		
Тема 1. Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития	Подготовка к семинарским занятиям: уяснение основных этапов развития и особенностей современного дирижерского искусства. Самостоятельная работа № 1	Проверка знаний на семинаре
Тема 2. Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования	Подготовка к семинарским занятиям: понимание основных функций и задач дирижера; художественно-технологического единства процесса дирижирования. Самостоятельная работа № 2	Проверка знаний на семинаре
Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра	Подготовка к семинарским занятиям: знание необходимых профессиональных и психолого-педагогических качеств личности дирижера. Самостоятельная работа № 3	Проверка знаний на семинаре
Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара	Подготовка к семинарским занятиям: ориентировка в репертуаре для оркестра народных инструментов; знание принципов выбора репертуара. Самостоятельная работа № 4	Проверка знаний на семинаре
Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ	Подготовка к семинарским занятиям: владение методикой аналитической работы над партитурой. Самостоятельная работа № 5	Проверка знаний на семинаре
Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организа-	Подготовка к семинарским занятиям: знание принципов планирования репетиционной работы с оркестром и организационно-	Проверка знаний на семинаре

<i>ционно-практическая подготовка репетиции</i>	практической подготовки к ней. Самостоятельная работа № 6	
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы		
<i>Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы</i>	Подготовка к семинарским занятиям: знание принципов руководства оркестром; форм и методов репетиционной работы с ним. Самостоятельная работа № 7	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижера с оркестром и их содержание</i>	Подготовка к семинарским занятиям: знание содержания основных этапов репетиционной работы дирижера с оркестром. Самостоятельная работа № 8	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 9. Творческая деятельность дирижера: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля</i>	Подготовка к семинарским занятиям: знание методики работы дирижера над звуком и оркестровым ансамблем. Самостоятельная работа № 9	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 10. Творческая деятельность дирижера: работа с оркестром над темпом и динамикой</i>	Подготовка к семинарским занятиям: знание особенностей работы дирижера с оркестром над темпом и динамикой. Самостоятельная работа № 10	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 11. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора</i>	Подготовка к семинарским занятиям: понимание специфических исполнительских задач дирижера-аккомпаниатора. Самостоятельная работа № 11	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 12. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом</i>	Подготовка к семинарским занятиям: уяснение особенностей работы над оркестровым аккомпанементом и техники дирижирования аккомпанементом. Самостоятельная работа № 12	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 13. Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт</i>	Подготовка к семинарским занятиям: понимание целей и задач генеральной репетиции, а также публичного концерта оркестра. Самостоятельная работа № 13	Проверка знаний на семинаре
<i>Тема 14. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра</i>	Подготовка к семинарским занятиям: знание методики организации и проведения концертных выступлений оркестра. Самостоятельная работа № 14	Проверка знаний на семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития»

Задание и методика выполнения: уяснение основных этапов развития и особенностей современного дирижерского искусства

Самостоятельная работа № 2

Тема «Основные функции и задачи дирижёра.

Художественно-техно-логическое единство процесса дирижирования»

Задание и методика выполнения: знание содержания основных этапов репетиционной работы дирижера с оркестром.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра»

Задание и методика выполнения: знание необходимых профессиональных и психолого-педагогических качеств личности дирижера.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра.

Принципы выбора репертуара»

Задание и методика выполнения: ориентировка в репертуаре для оркестра народных инструментов; знание принципов выбора репертуара.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ»

Задание и методика выполнения: владение методикой аналитической работы над партитурой.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Планирование репетиционной работы с оркестром.

Организационно-практическая подготовка репетиции»

Задание и методика выполнения: знание принципов планирования репетиционной работы с оркестром и организационно-практической подготовки к ней.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом.

Формы и методы репетиционной работы»

Задание и методика выполнения: знание принципов руководства оркестром; форм и методов репетиционной работы с ним.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание»

Задание и методика выполнения: знание содержания основных этапов репетиционной работы дирижера с оркестром.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля»

Задание и методика выполнения: знание методики работы дирижера над звуком и оркестровым ансамблем.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой»

Задание и методика выполнения: знание особенностей работы дирижера с оркестром над темпом и динамикой.

Самостоятельная работа № 11

Тема «Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора»

Задание и методика выполнения: понимание специфических исполнительских задач дирижера-аккомпаниатора.

Самостоятельная работа № 12

Тема «Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом»

Задание и методика выполнения: уяснение особенностей работы над оркестровым аккомпанементом и техники дирижирования аккомпанементом.

Самостоятельная работа № 13

Тема «Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт»

Задание и методика выполнения: понимание целей и задач генеральной репетиции, а также публичного концерта оркестра.

Самостоятельная работа № 14

Тема «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра»

Задание и методика выполнения: знание методики организации и проведения концертных выступлений оркестра

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Сущность подготовки к репетиции с оркестром			
Тема 1. <i>Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Основные</i>	УК-3. Способен осуществ-	УК-3.1	– Семинар № 2. Те-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<p><i>функции и задачи дирижёра.</i> <i>Художественно-технологическое единство процесса дирижирования</i></p>	<p>лять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	УК-3.2	<p>ма «Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования»</p>
		УК-3.3	
	<p>ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	<p>ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	<p>Тема 3. <i>Профессиональные и психолого-педагогические требования личности дирижёра</i></p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	
УК-3.2			
УК-3.3			
<p>ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<p>ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>		ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<p>Тема 4. <i>Репертуар как основа художественной деятельности</i></p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	УК-3.1	<p>– Семинар № 4. Тема «Репертуар как основа художественной деятельности»</p>
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара</i>	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	сти дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<i>Тема 5. Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 5. Тема «Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<i>Тема 6. Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репети-</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 6. Тема «Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и	ПК-1.1	
		ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>цпи</i>	учебными хорами или оркестрами	ПК-1.3	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы			
<i>Тема 7. Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 7. Тема «Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы»
		УК-3.2	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	<i>Тема 8. Основные этапы репетиционной работы дирижера с оркестром и их содержание</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.2			
УК-3.3			
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и		ПК-1.1	
		ПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	учебными хорами или оркестрами	ПК-1.3	«Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 9. <i>Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 9. Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	Тема 10. <i>Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.2			
УК-3.3			
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3. Способен проводить		ПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.2 ПК-3.3	оркестром над темпом и динамикой»	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
Тема 11. <i>Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1		– Семинар № 11. Тема «Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора»
		УК-3.2		
		УК-3.3		
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1		
		ПК-1.2		
		ПК-1.3		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1		
		ПК-6.2		
		ПК-6.3		
	Тема 12. <i>Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
УК-3.2				
УК-3.3				
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами		ПК-1.1		
		ПК-1.2		
		ПК-1.3		
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ми		ментом»
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 13. <i>Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 13. Тема «Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 14. <i>Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Семинар № 14. Тема «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формиро-	ПК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2 ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. <i>Сущность подготовки к репетиции с оркестром</i>			
Тема 1. <i>Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства. Основные этапы его развития</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 1, 2 Практико-ориентированное задание
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Основные</i>	УК-3. Способен осуще-	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семе-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>функции и задачи дирижёра. Художественно-технологическое единство процесса дирижирования</i>	ствлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2	стра: №№ 3–5 № практикоориентированных заданий: 1-- 4
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	Тема 3. <i>Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.2			
УК-3.3			
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов		ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 9, 10 № практикоориентированных заданий: 1- 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 5. <i>Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 11 № практикоориентированных заданий: 1- 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 12 № практикоориентированных заданий: 1- 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Творческая лаборатория дирижера оркестра: задачи, этапы, формы и методы работы			
Тема 7. <i>Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 13, 14 № практикоориентированных заданий: 1- 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для раз-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	личных видов творческих коллективов				
Тема 8. <i>Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром и их содержание</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 12 № практикоориентированных заданий: 1- 4		
		УК-3.2			
		УК-3.3			
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
	Тема 9. <i>Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувств ансамбля</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 12 № практикоориентированных заданий: 1- 4
				УК-3.2	
				УК-3.3	
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами		ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для раз-		ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	личных видов творческих коллективов				
Тема 10. <i>Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 17 № практикоориентированных заданий: 1- 4		
		УК-3.2			
		УК-3.3			
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			
	Тема 11. <i>Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 18 № практикоориентированных заданий: 1- 4
				УК-3.2	
				УК-3.3	
ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами		ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для раз-		ПК-6.1			
		ПК-6.2			
		ПК-6.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	личных видов творческих коллективов		
Тема 12. <i>Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: 18 № практикоориентированных заданий: 1- 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 13. <i>Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 19 № практикоориентированных заданий: 4
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для раз-	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	личных видов творческих коллективов		
Тема 14. <i>Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 20 № практикоориентированных заданий: 2
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает психологию общения, методы развития личности и коллектива; – применяет умение работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-1	– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет умение отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – применяет умение подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компе-	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное ре-

	тенций.	шение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представле-	Представляе-	Представляе-	Представляемая	Представляемая	

ние	мая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	мая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 1 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные этапы развития дирижёрско-исполнительского искусства	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
2.	Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители народных оркестров (краткие творческие портреты)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
3.	Специфика дирижёрско-оркестрового исполнительства	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
4.	Дирижёр как художественно-творческая личность	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
5.	Основные функции и задачи дирижёра оркестра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
6.	Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
7.	Дирижёр оркестра – организатор, педагог, художник	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
8.	Классификация оркестров русских народных инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
9.	Характеристика репертуара для оркестра русских народных инструментов	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
10.	Принципы выбора репертуара	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
11.	Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
12.	Планирование и этапы репетиционной работы с оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
13.	Педагогические принципы руководства оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
14.	Формы и методы репетиционной работы с оркестром	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
15.	Работа дирижёра с оркестром над звуком	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
16.	Работа дирижёра с оркестром над ансамблем	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
17.	Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
18.	Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
19.	Цель и задачи генеральной репетиции, обыгрывания программы	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
20.	Организация и проведение концертных выступлений оркестра	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Провести исполнительский анализ выбранной партитуры для народного оркестра.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Составить дирижёрский план репетиции с народным оркестром на основе выбранного произведения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Предложите возможные формы работы с детским учебным и студенческим народными оркестрами.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6
	Определите возможные методы работы над метро-ритмическим ансамблем в предложенном произведении для народного оркестра.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

*Тема «Дирижирование – особый вид музыкально-исполнительского искусства.
Основные этапы его развития»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития и особенности современного дирижерского искусства.
2. Г. Берлиоз и Р. Вагнер – основоположники современного дирижёрско-исполнительского искусства.
3. Интерпретационная сущность дирижёрского искусства. Хейрономия древнего периода и эпохи средневековья.
4. «Шумное» управление коллективом музыкантов (баттута) в XVI–XVII веках (Ж. Б. Люлли).
5. Система двойногодирижирования. Руководящая функция скрипача-концертмейстера.
6. Дирижёр-капельмейстер (тактоотбиватель) – (И. Штраус).
7. «Изящное» дирижирование Ф. Мендельсона и К.-М. Вебера (лицом к оркестру).
8. Дирижёр-интерпретатор – новая эпоха в дирижёрско-исполнительском искусстве (Г. Берлиоз и Р. Вагнер).
9. Становление и развитие народно-оркестрового искусства в России (В. В. Андреев, Н. П. Фомин, Ф. А. Ниман, Л. М. Банович, Н. и Д. Осиповы).
10. Современное состояние народно-оркестрового исполнительства в России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Основные функции и задачи дирижёра.

Художественно-технологическое единство процесса дирижирования»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции и задачи дирижера;
2. Понятие: «художественно-технологическое единство процесса дирижирования».
3. Персимфанс (20-е – начало 30-х годов XX столетия) – (рук.Л. М. Цейтлин). Причины исторической несостоятельности первого симфонического оркестра (ансамбля) без дирижёра.
4. Современный дирижёр как интерпретатор музыки.
5. Главнейшая функция маэстро – управление художественной стороной оркестрового исполнительства.
6. Традиционная функция – обеспечение исполнительского ансамбля.
7. Соотношение пластики (художественно-образного начала) и тактирования (моторики) в мануальном искусстве дирижирования.
8. Дирижёр – организатор, педагог, художник. Соотношение названного триединства в деятельности дирижёра с различными по уровню развития оркестрами.
9. Административные, воспитательные и исполнительские задачи дирижёра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.

Тема «Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра»

Вопросы для обсуждения:

1. Общезнакомые и специфические профессиональные требования, предъявляемые к дирижёру оркестра.
2. Музыкантские, артистические и педагогические способности дирижёра.
3. Два уровня художественной подготовки дирижёра: как музыканта-инструменталиста и как дирижёра-исполнителя.
4. Психологические качества руководителя оркестра. Организация своеобразного педагогического процесса в творческом взаимодействии с оркестром.
5. Особенности педагогического вмешательства в художественно-исполнительский процесс.
6. Традиционная типология дирижёров: а) авторитарный тип (типичный представитель – А. Тосканини); б) демократический тип (Г. Н. Рождественский); в) либеральный тип (Н. Г. Рахлин). Типология дирижёров по Г. Л. Ержемскому: а) «ремесленник-регулирующий»; б) «дирижёр-иллюстратор»; в) «дирижёр-реставратор»; г) «дирижёр-созидатель».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4.

Тема «Репертуар как основа художественной деятельности дирижёра и оркестра. Принципы выбора репертуара»

Вопросы для обсуждения:

1. Репертуар – основа учебно-воспитательной и художественной деятельности дирижёра и оркестра.
2. Три сферы репертуара для оркестра русских народных инструментов: а) оригинальный репертуар академической и эстрадной направленности (С. Василенко, А. Глазунов, Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, И. Тамарина, А. Бызов и др.); б) обработки народных песен и танцев (П. Куликов, Ю. Шишаков, В. Кикта, А. Тимошенко, Е. Дербенко и др.); в) переложения симфонической и инструментальной литературы.
3. Основные принципы выбора репертуара дирижёром: а) учёт статуса и типа оркестра (воспитательно-педагогическая или художественно-исполнительская направленность репертуара); б) художественный уровень репертуара (гармоничное соотношение лучших художественных образцов и достойной популярной музыки); в) соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур); г) соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5.

Тема «Основные этапы аналитической работы дирижёра над партитурой и её дирижёрско-исполнительский анализ»

Вопросы для обсуждения:

1. Формулы: «общее – частное – общее»; «что и как». Сравнение и обобщение.
2. Три этапа аналитической работы над партитурой: а) ознакомление с музыкальным произведением в целом; б) структурно-функциональный анализ: композиционной формы, оркестровой фактуры (мелодии, басовой линии, гармонии, контрапункта, оркестровой педали), выразительных средств музыки (лада, тональности, метра, ритма, темпа, динамики, тембров, регистров, штрихов и т.д.); в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки).
3. Определение художественно-исполнительских и дирижёрско-технологических задач. Выработка конкретной методики репетиционной работы с оркестром.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6.

Тема «Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-практическая подготовка репетиции»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ партитуры и учёт особенностей состава оркестра как от-правной момент планирования репетиционной работы с оркестровым коллективом.
2. Три принципиальных вопроса, учитываемых при планировании репетиций: а) объём и сложность музыкального произведения; б) художественно-исполнительский и технический уровень оркестрантов (квалификация оркестра); в) количество репетиций и их продолжительность.
3. Репетиционный план общего характера и детально разработанный план. Учёт дидактических принципов. Особенности планирования работы на разных этапах готовности музыкального произведения.
4. Подготовка к репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.).
5. Настройка струнных народных инструментов и всего оркестра в целом. Характеристика различных видов медиаторов.
6. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины..

Семинар № 7.

Тема «Педагогические принципы руководства оркестровым коллективом. Формы и методы репетиционной работы»

Вопросы для обсуждения:

1. Система дидактических принципов: а) индивидуальный подход в обучении; б) учёт возрастных особенностей обучаемых; в) доступность изучаемого материала; г) систематичность, последовательность и активность в обучении; д) проблемность и осмысленность обучения; е) наглядность и прочность усвоения знаний, закрепления навыков; ж) целостность и системность обучения и др.
2. Специфика коллективного исполнительства. Особенности репетиционной работы с различными видами и типами оркестров.
3. Три организационные формы проведения репетиций: а) общеоркестровая; б) групповая; в) индивидуальная.
4. Соотношение различных форм репетиций в дирижёрско-оркестровой практике.
5. Методы репетиционной работы: а) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание); б) практические (дирижёрский показ, напевание мелодии, воспроизведение оркестровой партии на инструменте).
6. Взаимосвязь словесных и практических методов работы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8.

Тема «Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром»

Вопросы для обсуждения:

1. Три этапа практической работы дирижёра с оркестром над музыкальным произведением: а) ознакомление в общих чертах (проигрывание); б) тщательная проработка нотного текста; в) воссоздание художественного образа (исполнительство).
2. Аналогия с основными этапами аналитической работы дирижёра над партитурой. Относительность (взаимопроникновение) условно выделенных этапов.
3. Содержание второго этапа репетиционной работы дирижёра с оркестром (понятие «рабочий темп», усвоение ритмики и полиритмики, воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приёмов исполнения, функций оркестровых партий и т. д.).
4. Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9.

Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа над звукоизвлечением в оркестре; воспитание чувства ансамбля»

Вопросы для обсуждения:

1. Четыре свойства звука: высота, громкость, продолжительность, тембр.
2. Понятие «звуковая атака».
3. Особенности звукоизвлечения на струнных инструментах и баяне (гармонике). Соотношение регистра и силы звука.
4. Интонирование – осмысленное «произношение» звуков.
5. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приёмы звукоизвлечения» («цель» и «средство»). Артикуляция – чёткое «произношение» звуков.
6. Ансамбль как слаженное и стройное исполнение.
7. Понятие «метро-ритмо-темп». Метроритм – фактор ансамблевого единства. «Руководящий» и «подчиняющийся» ритм. Ритмическая соподчинённость и сквозной пульс – условие исполнительского ансамбля.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10.

Тема «Творческая деятельность дирижёра: работа с оркестром над темпом и динамикой»

Вопросы для обсуждения:

1. Темп и музыкальное время. Темповая терминология.
2. Темп и агогика. Понятие «темповая зона». «Живой» и неизменный темп. Правило: элемент спокойствия в быстром движении и элемент подвижности в медленном движении. Понятие «рабочий темп».
3. Метроном Мельцеля (М.М.). Порядок определения оптимального темпа.

4. Динамика как важнейшее выразительное средство музыки. Относительность обозначения динамики. Динамическая градация. Динамика и нюансировка. Нюансировка и фразировка. Порядок выполнения крещендо и диминуэндо. Полидинамика.

5. Правило: унификация силы звучания в одной оркестровой партии и дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах.

6. Эстетика звучания и форсированный звук.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11.

Тема «Дирижёр оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижёра-аккомпаниатора»

Вопросы для обсуждения:

1. Солист-дирижёр – оркестр: их функции и взаимообусловленность.
2. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в аккомпаниаторской практике дирижёра.
3. Творческое содружество солиста и дирижёра как основа художественности исполнения музыки.
4. Проблема ансамблевого единства.
5. Дыхание певца и «дыхание» дирижёра.
6. Проблема звукового баланса системы «солист – оркестр».
7. Проблема инструментовки аккомпанемента (контраст красок солирующего инструмента и оркестра; прозрачность инструментовки при сопровождении вокалиста в низком регистре и полнозвучность оркестра в кульминациях – поддержка певца).
8. Художественная инициатива солиста и дирижёра в процессе их творческого взаимодействия.
9. Оркестровый аккомпанемент как простое музыкальное сопровождение солисту и как равноправная ансамблевая партия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12.

Тема «Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом»

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы дирижёра над аккомпанементом солистам-инструменталистам, певцам и хору.
2. Солист – главный истолкователь художественного замысла композитора.
3. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.
4. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром.
5. Проблема тембральной слитности солиста и оркестра.
6. Специфика техники управления аккомпанементом (ясность первой доли, точность снятия звука, отсчитывающие и «звучащие» жесты и т. д.).
7. Особенности техники дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра).

8. Особенности техники дирижирования речитативом (сухой речитатив – secco, певучий речитатив – accompagnato).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13.

Тема «Генеральная репетиция: цель и задачи. Концерт как публичный художественно-творческий акт»

Вопросы для обсуждения:

1. Генеральная репетиция дирижёра с оркестром как завершающий этап подготовки к концертному выступлению.
2. Особенности генеральной репетиции, её цель и задачи (приметы концертного выступления, достижение цельности исполнения программы, определение уязвимых мест и т. д.).
3. Порядок проведения генеральной репетиции (точное следование порядку исполнения номеров и т. д.).
4. Концерт как публичный художественно-творческий акт.
5. Проблема «пика» художественной формы оркестра.
6. Психолого-художественные особенности публичного концерта (повышенное эмоционально-творческое волнение дирижёра и оркестра, элемент импровизации в исполнении, психологическое влияние слушательской аудитории на исполнителей и т. д.).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 14.

Тема «Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра»

Вопросы для обсуждения:

1. Обыгрывание концертной программы как необходимый этап в художественно-творческой деятельности дирижёра и оркестра.
2. Цель и задачи обыгрывания программы (накопление «запаса прочности» исполнительства и т. д.).
3. Организационные и художественные особенности обыгрывания концертной программы. Генеральная репетиция – обыгрывание программы – концертное выступление: общность и различие.
4. Планирование и организация концертных выступлений оркестра.
5. Подготовка и проведение концерта.
6. Концертная деятельность оркестра как эффективное средство музыкально-эстетического воспитания слушателей и активной пропаганды музыки.
7. Концертно-просветительская деятельность и её особенности.
8. Организационные формы концертно-исполнительской деятельности оркестра.
9. Типология слушательской аудитории концертов различных по статусу оркестров русских народных инструментов.
10. Учёт возможного состава публики при подготовке и проведении концертов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические задания;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.М. Асабин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2004 .— 152 с. — Текст:непосредственный.

3. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156971> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Мищенко, Л. А. Хрестоматия по дирижированию : сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано : хрестоматия : в 2 частях / Л. А. Мищенко, С. Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. — Белгород : БГИИК, 2019 — Часть 1 : Сборник партитур для народного оркестра — 2019. — 202 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153903> (дата обращения: 19.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : сборник / составитель А. А. Прасолова. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 95 с. — ISBN 979-0-706440-06-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138936> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сугаков, И. Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура_Ноты : репертуарный сборник / И. Г. Сугаков. — Кемерово :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

КемГИК, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46043> (дата обращения: 20.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://rucont.ru/efd/213820?cldren=0> Карягина, Г. В. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» / О. Н. Камнева, Г. В. Карягина. – Оренбург : ОГПУ, 2007. – 58 с.

Музыкальный портал «Погружение в классику»:аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана(Дата обращения 29.11.2018).

Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» :описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки. – Режим доступа :<http://www.classic-music.ru>. – Загл. с экрана(Дата обращения 29.11.2018).

Музыкальный портал «Классическая музыка website» :аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. – Режим доступа :<http://classic-music.ws>. – Загл. с экрана(Дата обращения 29.11.2018).

Аудио архив «Открытый архив классической музыки» :поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме«онлайн». – Режим доступа :<http://www.classic-online.ru>. – Загл. с экрана(Дата обращения 29.11.2018).

«Нотный архив Бориса Тараканова» :ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана(Дата обращения 29.11.2018).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Борис Федорович Смирнов

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф