



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я73  
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 54

Методика работы с народным хором : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. И. Шутова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	17
4.2. Содержание дисциплины .....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	26
5.1. Общие положения .....	26
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	29
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	32
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	33
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	33
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	42
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	42
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	46
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	46
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	48
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	48
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	48
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	48
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	54
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	54
6.3.4.5. Тестовые задания .....	54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	54

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	55
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	55
7.2. Информационные ресурсы .....	55
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 55	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	56
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	57
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	59

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28 Методика работы с народным хором
2	Цель дисциплины	– освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно-творческой работе в качестве педагогов, руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании комплекса методических знаний об организационно-творческой и психолого-педагогической деятельности по управлению коллективом; – формировании интереса к систематической работе с литературой, освещающей опыт и достижения лучших теоретиков и педагогов-практиков в жанре хорового искусства, в том числе русского народного хора; – освоении методики организации и руководства самодеятельным русским народным хором; – освоении методики певческого воспитания, необходимой для работы с самодеятельным русским хором; –развитии профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, исполнительский.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Л. И. Шутова, профессор кафедры народного хорового пения, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений наименование индикатора
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения	– навыками координации общих действий для достижения

			целей команды	целей команды
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПКО-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репети-	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репети-

			ционной работы	ционной работы
	ПКО-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народнопевческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народнопевческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народнопевческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народнопевческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народнопевческом искусстве певцов-солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народнопевческом искусстве певцов-солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народнопевческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народнопевческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народнопевческого искусства и творчески применять его на практике	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народнопевческого искусства и творчески применять его на практике
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народнопевческих коллективов (хора, вокально-	ПК-7.1	Знать	– виды народнопевческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящен-	– виды народнопевческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящен-

го ансамбля и солиста)			ную вопросам изучения и исполнения народных песен	ную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Постановка голоса».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Хоровая аранжировка», «Расшифровка русской народной песни», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары		
практические занятия	16	2
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности</b>							
Тема 1. Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	3	2				1	
Тема 2. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в России	2			1		1	

Тема 3. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	2			1		1	
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>							
Тема 4. Художественно-исполнительские хоровые коллективы	3	2				1	
Тема 5. Учебные народные хоры	3	2				1	
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами</b>							
Тема 6. Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	1					1	
Тема 7. Особенности организационной структуры самодеятельных хоров	4	2				2	
Тема 8. Функции руководителя самодеятельного русского народного хора	2			1		1	
Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива	5	2		2		1	
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>							
Тема 10. Методика распевания в хоре	4			2		2	
Тема 11. Методика певческого воспитания	4			2		2	
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>							
Тема 12	4			2		2	

<i>Методические принципы формирования репертуара</i>							
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	4	2				2	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	4			2		2	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	3			1		2	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	3			1		2	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	3			1		2	
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>							
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	2					2	
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном</i>	4	2				2	

хоровом коллективе							
Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самодетельном хоровом коллективе	3,8	2				1,8	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	4	2				2	
<b>Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения</b>							
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	4	2				2	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	72	20		16		35,8	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Современное состояние хоровой самодетельности</b>							
Тема 1. Современное состояние самодетельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	2	1				1	
Тема 2. Современные самодетельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России	1					1	
Тема 3. Современные самодетельные и любительские вокально-	1					1	

хоровые коллективы в зарубежных странах							
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>							
Тема 4. Художественно-исполнительские хоровые коллективы	3	1				2	
Тема 5. Учебные народные хоры	2					2	
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами</b>							
Тема 6. Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	1					1	
Тема 7. Особенности организационной структуры самодеятельных хоров	2					2	
Тема 8. Функции руководителя самодеятельного русского народного хора	1					1	
Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива	1					1	
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>							
Тема 10. Методика распевания в хоре	2					2	
Тема 11. Методика певческого воспитания	2					2	
<b>Итого 2 семестр</b>	<b>18</b>	<b>2</b>			-	<b>16</b>	
Итого							
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>							
Тема 12. Методические принципы	4					4	

<i>формирования репертуара</i>							
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	8	2				6	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	6			2		4	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	4					4	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	4					4	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	4					4	
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>							
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	4					4	
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	4					4	

Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе	4					4	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	4					4	
<b>Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения</b>							
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	4					4	
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>		<i>2</i>		<i>46</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Современное состояние хоровой самостоятельности</b>					
Тема 1. Современное состояние самостоятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	+	+	+	+	+
Тема 2. Современные самостоятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в России	+	+	+	+	+
Тема 3. Современные самостоятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>					
Тема 4. Художественно-исполнительские хоровые коллективы	+	+	+	+	+
Тема 5. Учебные народные хоры	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самостоятельными хоровыми коллективами</b>					
Тема 6. Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	+	+	+	+	+
Тема 7. Особенности организационной структуры самостоятельных хоров	+	+	+	+	+
Тема 8. Функции руководителя самостоятельного	+	+	+	+	+

<i>русского народного хора</i>					
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	+	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>					
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	+	+	+	+	+
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	+	+	+	+	+
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>					
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	+	+	+	+	+
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	+	+	+	+	+
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	+	+	+	+	+
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	+	+	+	+	+
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	+	+	+	+	+
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	+	+	+	+	+
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>					
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	+	+	+	+	+
Тема 19. <i>Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	+	+	+	+	+
Тема 20. <i>Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе</i>	+	+	+	+	+
Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	+	+	+	+	+
<b>Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения</b>					
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	+	+	+	+	+
Зачет 3 сем.	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Самостоятельное народное хоровое пение в настоящее время**

*Тема 1. Современное состояние самостоятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства.* Современный русский народный хор – явление сложно, творчески разнообразное. Особенности и структура современной хоровой самостоятельности. Специфика стилевых или жанровых особенностей современных русских народных хоров, творческое направление и методы работы с ними. Задачи самостоятельных хоровых коллективов. Создание сети самостоятельных народных хоровых коллективов. Роль политико-экономических преобразований на развитие самостоятельного хорового искусства. Самостоятельные хоровые коллективы народной песни, фольклорные ансамбли (аутентичные, стилизованные, эстрадные), детские коллективы хоровой самостоятельности (фольклорные, народные хоры).

*Тема 2. Современные самостоятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в России.* Развитие хоровой самостоятельности в настоящее время. Любитель-

ские хоровые коллективы. Задачи вокально-хоровой деятельности самодеятельных хоровых коллективов. Жанровые особенности современных народных хоров. Различия хоровых самодеятельных коллективов по признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу и др. Художественно-исполнительский уровень хоровых коллективов. Репертуарное направление самодеятельных хоровых коллективов. Роль праздников песни, фестивалей, конкурсов в организации самодеятельных хоровых коллективов. Функция хоровой самодеятельности в выявлении талантливых исполнителей и подготовки их к профессиональной деятельности. Самодеятельный русский народный хор и его связь с народно-песенными традициями. Художественно-творческое направление деятельности самодеятельных коллективов. Репертуарная направленность в работе самодеятельных хоров. Особенности певческого воспитания самодеятельных народных коллективов. Местные народно-песенные традиции в творческой деятельности самодеятельных народных коллективов. Пропаганда местных художественных традиций. Вокально-хоровая организация.

*Тема 3. Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах.* Роль самодеятельных хоровых и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах. Состояние самодеятельных хоров в Германии, Венгрии, Италии, Испании, Японии. Характеристика самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов стран СНГ (Прибалтика, Украина, Белоруссия, Казахстан, Грузия, Армения, Молдова и др.).

## ***Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства***

*Тема 4. Художественно исполнительские хоровые коллективы.* Многообразие художественно-исполнительских почерков самодеятельных хоровых коллективов. Профессиональные русские народные хоры. Фольклорные ансамбли. Самодеятельные народные хоры. Ансамбли песни и пляски.

*Тема 5. Учебные народно-песенные коллективы.* Студенческие коллективы народной песни. Детские народные коллективы.

## ***Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами***

*Тема 6. Цели задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества.* Организация самодеятельного коллектива русской народной песни. Цель организации самодеятельных хоровых коллективов – эстетическое воспитание самодеятельных певцов, удовлетворение потребности народа в создании духовных ценностей.

Основные задачи, стоящие при организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества:

- создание хорового коллектива, обладающего высоким исполнительским мастерством;
- пропаганда подлинных образцов русской песенно-хоровой культуры;
- пропаганда хоровых произведений, ставших классикой;
- пропаганда хоровых произведений отечественных композиторов и композиторов того региона, где базируется хоровой коллектив;

- пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающее в работе народного хора;
- выучивание и художественное осмысление коллективом исполнителей музыкально-поэтического жанра текста произведения, выявление образности.
- концертно-творческая работа хоровых коллективов.

Структура и функции хоровой самодеятельности: воспитательная, познавательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, функции отдыха, развлечения и т.д.

*Тема 7. Особенности организационной структуры самодеятельных хоров.*

Организация набора в коллектив (выступление руководителя будущего коллектива на собраниях по месту организации хора, публикации в местной печати, афиши, объявления по радио и т. д.). Определение типа создаваемого коллектива. Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив. Прослушивание: выявление чувства ритма, музыкальной памяти, голоса, артистичности и т. д. Организационно-техническое оснащение занятий. Оформление класса для занятий пением и танцами. Организация уголка «Наши учителя – народные исполнители» (о встречах с народными исполнителями – знатоками народной традиции). Организация стенда «Продолжатели нашего дела» (о детях, о молодежи). Оформление буклета «История коллектива». Фотолетопись. Сбор отзывов о концертах. Журнал учета социально-возрастного состава, посещаемости занятий, концертной деятельности, творческих встреч. Приобретение костюмов, обуви, инструментов. Организация учебно-репетиционного процесса в самодеятельных хорах. Составление графика совместных индивидуальных занятий опытных певцов с новичками для овладения традиционным народным пением, говором, танцем и др.

*Тема 8. Функции руководителя самодеятельного русского народного хора.* Значение руководителя в организации работы русского народного хора. Задачи руководителя самодеятельного хора:

- создание хорового коллектива, обладающего исполнительским мастерством;
- хормейстерская и художественная работа;
- выучивание и художественное осмысление коллективом исполнителей музыкально-поэтического жанра текста произведения, выявление образности;
- совместная работа с балетмейстером;
- определение и реализация в коллективе исполнителей рисунка и содержания постановочных произведений;
- отработка элементов рисунка: ритма, движения рук, выразительности, корпуса, осанки, мимики; отработка выразительности в художественном действии.

Работа с группой сопровождения (оркестром, инструментальным составом, ударно-шумовой группой). Установление звукового баланса между хоровым (сольным) звучанием и группой сопровождения, определение звуковых штрихов, функций сопровождения.

Необходимые качества руководителя коллектива русской народной песни. Высокий уровень общей и музыкальной культуры. Профессиональная компетентность. Высокое педагогическое мастерство, общественная активность, политическая грамотность, знание психологии коллектива и умение вдохновлять и направлять его действия. Владение речевыми, зрительными, жестовыми, мимическими, слуховыми средствами как инструментом организационно-методического и творческого осуществления целей и задач в работе с исполнительским коллективом. Владение

искусством народного пения. Знание этнографии, пения, танцев, костюма, владение навыками аранжировки и обработки произведения для конкретного песенного стиля.

*Тема 9. Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива.* Составление плана организационной, учебно-воспитательной и концертной деятельности коллектива на учебный год. Составление недельного, месячного графика реализации плана. Репертуарный план на учебный год. Обсуждение и составление плана мероприятий коллектива, встреч с интересными людьми, другими коллективами, с руководителями и творческой группой профессиональных коллективов.

#### ***Раздел 4. Методика вокального воспитания***

*Тема 10. Методика распевания в хоре.* Методика распевания русского народного хора. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом (дыхание, манера пения, звукообразование, дикция, ощущение высокой певческой позиции и т. д.), образно-психологическим настроением песни. Распевание как средство развития певческой культуры. Воспитание сознательного отношения участников к учебным задачам. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач, соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона, построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движения мелодии и др. Выполнять 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающие гармонический слух исполнителей.

*Тема 11. Методика певческого воспитания.* Певческое воспитание и его значение. Два метода певческого воспитания. Методика вокального обучения участников хора. Певческая установка. Методическая работа над дыханием, цепным дыханием, звукообразованием, звуковедением. Понятие о певческой позиции звука, о регистрах и методы работы над ними. Единая манера звукообразования. Работа над дикцией. Воспитание навыков чистой интонации. Выработка единой манеры пения. Выявление недостатков пения и методы работы над ними. Развитие головного регистра. Работа над огласовкой в народной песне, диалектными нюансами народных говоров. Освоение приемов традиционного исполнительства («кичков», «гуканий», «сбрасываний», «глиссандирования»). Работа над звуком в народных и авторских произведениях.

#### ***Раздел 5. Методические основы репетиционной работы***

*Тема 12. Методические принципы формирования репертуара.* Принципы подбора репертуара для русских народных хоров:

- идейно-художественная ценность, педагогический и воспитательный потенциал;
- актуальность подлинной народной песни, обработок русских народных песен, авторских песен;
- всесторонний охват жанрово-содержательной тематики;
- доступность для данного коллектива;
- постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы хору непрерывный рост его мастерства;

- пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающего в работе народного хора;
- хоровые произведения, имеющие патриотическую направленность;
- возможности использования изучаемых произведений в концертных выступлениях хора.

Источники и пути обогащения репертуара:

- Фольклорные экспедиции. Использование фольклорных сборников по местному краю, региону.
- Использование репертуарных сборников (адаптация произведений для конкретного состава исполнителей, создание собственной интерпретации в пении и т. д.).
- Авторские произведения.
- Произведения, сочиненные и распеты в коллективе.
- Редактирование, переосмысление русской народной песни.

*Тема 13. Методы репетиционной работы с хором.* Методы изучения хорового произведения руководителем хора:

- общий анализ песни (содержание, проникновение в мир художественных образов);
- выявление музыкальных и стилистических особенностей песни (ладотональный план, музыкальная тематика, метроритм, внутрислоговые распевы и т.д.);
- изучение вокально-хоровых особенностей песни (состав хора, вокально-технические особенности хоровых голосов партитуры, интонационные трудности, распевы и т. д.);
- составление плана разучивания песни с русским народным хором и установления способов преодоления трудностей.

Ознакомление хорового коллектива с песней. Методика ознакомления – сообщение сведений, связанных с жанром, поэтическим образом, характером и др.

Основные этапы разучивания песен с хором:

- а) музыкально-техническое освоение песни, произведения;
- б) работа над художественным исполнением произведения, «впевание» в него.

Методы разучивания произведения с хором:

- а) разучивание произведения с каждой хоровой партией отдельно, а также в различных сочетаниях партий;
- б) соединение выученных партий (отдельных партий и всего хора);
- в) работа над певческими навыками и техникой хорового исполнения: манерой, культурой звука, дикцией, чистотой интонирования, ансамблем, единым звукообразованием, словообразованием, высокой позицией звука и др.;
- г) применение специальных вокальных и музыкально-слуховых упражнений при разучивании трудных мест;
- д) использование музыкального инструмента в работе с хором, работа над коллективами.

*Тема 14. Методика работы над содержанием и исполнением песни.* Особенности народного исполнения. Искренность, непосредственность, эмоциональность – основа исполнения народных песен. Подчинение лучшему запевале, объединяющему и вдохновляющему певцов при исполнении народной песни. Выбор запеваля с учетом характера, жанра, темпа песни.

Задача руководителя коллектива – увлекать участников хора яркой образностью, добиваясь того, чтобы певцы чувствовали себя не только исполнителями, а как бы создателями песен, «сливаясь» с ними.

Методика работы над сценическим поведением певцов, строем, ансамблем, тембром, характером, дикцией и т. д.

Процесс разучивания песни. Эмоциональная активность с первых занятий – основа разучивания песни. Опора (при работе и исполнении) не только на понимание художественных образов песен руководителем, на восприятие и творческую инициативу самих певцов. Пробуждение в исполнителях естественного ощущения правильного внутреннего действия, вызванного творческим воображением.

Роль запевалы.

Методика работы над характером, динамикой, темпом, дикцией, а также кульминацией, образом, фразировкой и т. д.

*Тема 15. Методика организации исполнения хорового произведения.* Методы работы над согласованностью, взаимосвязью и взаимозависимостью в народном хоре. Общение певцов между собой в народном хоре («переглядывание», мимика, движение головой, руками, игра глазами, слушание, наблюдение за выражением лица соседа и т. д.). Запевалы, стоящие по краям; баянисты, выполняющие роль «дирижера» в народном хоре. Перекрестное общение. Систематическая работа над эмоциональным состоянием певцов. Методика наработки прочных навыков самостоятельности каждого певца и взаимозависимости певцов – самое существенное в народном исполнительстве как выражение коллективного творчества. Привитие вкуса и меры при исполнении песен.

*Тема 16. Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность.* Цель и задачи работы над хоровыми произведениями патриотической направленности. Хоровое пение, подчиненное единому художественно-исполнительскому замыслу, выполняет огромную роль в деле идейно-художественного воспитания не только участников исполнения, но и слушателей, а также приобретает крайне важное значение для формирования подрастающего поколения, молодежи, студентов.

Работа над содержанием и драматургией в произведениях.

Сохранение традиций – одно средств из воспитания патриотизма.

Хоровые произведения, способствующие формированию патриотических взглядов, воспитанию молодежи, студентов, слушателей и т.д.:

исторические, военно-патриотические песни, лирико-патриотические песни, героико-патриотические, хоровые произведения о труде, любви к Родине, России, Отечеству, своему краю и др.

Четыре раздела хоровых произведений, посвященных патриотизму:

Первый – русские народные песни;

Обработки русских народных песен;

Хоровые произведения, посвященные Родине, России, Отечеству, написанные композиторами;

Хоровые произведения, посвященные Уралу (или той местности, где живут руководители), написанные композиторами.

*Тема 17. Методика работы над песнями с элементами движения.* Методы работы над песнями с элементами движения. Содержание, характер, жанр - основное при работе над элементами сценического движения.

Роль жеста в народном пении. Работа над выразительностью жеста. Воспитание чувства меры, вкуса, индивидуальности в исполнительстве. Изучение живой народной традиции.

Жанры, требующие элементов движения: хороводные песни (круговые, «стенка на стенку», «змейка», хороводы-игры, хороводы-пляски и др.), плясовые, частушки, шуточные, игровые, календарно-обрядовые, народно-бытовые сцены и др.

Сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру песни – главное в методике работы над песнями с элементами движения.

Привлечение балетмейстера и режиссера к работе над сценическим решением таких песен. Введение в сцены танцевального коллектива. Четкое (в работе над постановочной частью) определение и учет региональных народно-песенных стилевых особенностей.

## **Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором**

*Тема 18. Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические.* Подготовка хоровых коллективов к участию в мероприятиях различного уровня. Роль концертных выступлений в творческой деятельности самостоятельных хоровых коллективов. Цель и задачи Проведение сводных репетиций с инструментальной и плясовой группами. Работа с песенно-хоровым репертуаром с учетом участия коллектива в концертах, несущих разное направление. Отчетный концерт – конец года; праздничные концерты - по датам календаря; тематические – в зависимости от плана работы коллектива; конкурсные и фестивальные в зависимости от участия в них; монографические – подготовка песенно-хоровой программы композиторов (Е. Родыгина, Е. Щекалева, И. Шутова и др.)

*Тема 19. Музыкально-образовательная работа.* Значение музыкально-учебной работы для художественного исполнительского роста самостоятельного хора. Повышение музыкальной культуры исполнителей и эффективности процесса разучивания репертуара, развитие творческой инициативы участников коллектива. Результаты музыкально-образовательной работы.

Основные методические принципы:

- систематичность и непрерывность в изучении основ музыкальной грамоты;
- использование примеров из репертуара коллектива;
- разносторонность и глубина содержания музыкально-образовательной работы;
- постоянное повторение пройденного материала.

Организация специальных занятий и использование всех этапов репетиционной работы для повышения музыкально-теоретической подготовки участников коллектива.

*Тема 20. Воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе.* Значение воспитательной работы в русском народном хоре. Воспитательная работа в рамках учебно-творческого процесса. Воспитание идейной убежденности и патриотических чувств через раскрытие в песне и танце художественного, поэтического смысла; музыкального текста, хореографии. Воспитание морально-этических качеств и эстетического вкуса через собирательную перенимательную практику в фольклорных экспедициях. Воспитание художественного вкуса через общение в народной песне поющих и танцующих.

Содержание и формы художественно-воспитательной работы:

- обсуждение репертуара;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства (поэтами, композиторами и исполнителями);

- творческие встречи с самодеятельными коллективами, с руководителями профессиональных и самодеятельных коллективов (обмен показами концертных программ, обсуждение проблемных вопросов);
- посещение концертов;
- посещение театров, кино, музеев с последующим обсуждением и обменом мнениями;
- коллективное чтение статей, посвященных проблемам развития народно-хорового исполнительства;
- фольклорные экспедиции (встречи с исполнителями народной песни, с этнографическими коллективами);
- встречи со зрителями, обсуждение проблем бытования народной песни, развития современной народно-песенной культуры.

*Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре.*  
Импровизация и коллективность в творчестве – ведущие принципы русского народно-песенного исполнительства. Многообразие вариантов народной песни – результат взаимодействия индивидуального и коллективного творчества народных исполнителей. Импровизация и варьирование как средства создания новых вариантов песен, усовершенствования звучания хоровых партитур, пути поиска новых средств и приемов музыкального творчества.

Основные условия развития навыков варьирования участников хоровой самодеятельности: хороший музыкальный слух, знание музыкально-поэтического материала, достаточный опыт ансамблевого и хорового пения, умение слышать, слушать и припеваться, знание народных приемов варьирования, художественно-творческая одаренность и осознанность в выборе варианта.

Методы обучения мастерству варьирования. Перенимание мастерства лучших народных исполнителей, всестороннее развитие музыкальных способностей в процессе ансамблевого пения, специальные упражнения (распев песни на голоса).

### ***Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения***

*Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам.* Вокально-хоровой анализ: тип и вид хорового произведения, жанр, анализ литературного текста, общий диапазон и диапазон хоровых партий, tessitura, виды ансамбля, мелодический и гармонический строй, интонация, звукообразование, выявление трудно исполняемых мест в партитуре, дыхание, дикция, твердая и мягкая атака звука, резонаторы и регистры.

Музыкально-теоретический анализ хорового произведения состоит в выявлении тональности (лада в народной песне), музыкальной фактуры, формы, гармонии, полифонии, метра, ритмических особенностей.

Исполнительский анализ: разбор хорового произведения с точки зрения темпа, характера, динамики, кульминации, драматургии, культуры звука, средств художественной выразительности, исполнительских приемов фразировки, выявление солистов и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности</b>		
Тема 1. <i>Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства</i>	Подготовка к лабораторному занятию «Самодеятельные хоровые коллективы, связь их с народными традициями. Самостоятельная работа № 1	Степень участия в семинаре. Конспект
Тема 2. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России. Самостоятельная работа № 2	Проверка списка коллективов
Тема 3. <i>Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	Обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах. Самостоятельная работа № 3	Проверка списка коллективов
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>		
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	Виды и типы самодеятельных хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 4	Проверка перечня самодеятельных коллективов
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Обзор учебных коллективов. Самостоятельная работа № 5	Проверка перечня учебных коллективов
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самодеятельными хоровыми коллективами</b>		
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Обосновать цели, задачи и необходимость организации самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов. Самостоятельная работа № 6	Мини-опрос. Конспект
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самодеятельных хоров</i>	Структура организации самодеятельных хоров. Самостоятельная работа № 7	Мини-опрос
Тема 8. <i>Функции</i>	Определить основные функции руко-	Степень участия в

<i>руководителя самодельного русского народного хора</i>	водителя самодельного русского народного хор. Самостоятельная работа № 8	семинаре
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Осветить основные задачи планирова- ния работы в коллективе. Самостоятельная работа № 9	Мини-опрос
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>		
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	Распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распева- ния. Самостоятельная работа № 10	Представить по 10 распевов, на раз- личные певческие задачи
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Два метода певческого воспитания. Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Самостоятельная работа № 11	Мини-опрос
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>		
Тема 12 <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	Особенности подбора репертуара. Самостоятельная работа № 12	Степень участия в семинаре
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Основные этапы разучивания хорового произведения. Самостоятельная работа № 13	Разбор хорового произведения
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Особенности работы над содержанием и исполнением произведения. Самостоятельная работа № 14	Разбор хорового произведения
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Согласованность, взаимосвязь и взаи- мозависимость в народном хоре. Самостоятельная работа № 15	Степень участия в семинаре
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющих патриотическую направленность</i>	Обосновать цель и задачи работы над хоровыми произведениями , имеющих патриотическую направленность. Самостоятельная работа № 16	Степень участия в семинаре
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Определить жанры, требующие эле- ментов движения в народном хоре. Самостоятельная работа № 17	Проверка задания
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>		
Тема 18. <i>Организационно- педагогические основы подготовки самодельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>	Обосновать необходимость участия коллективов в конкурсах, фестивалях, праздничных, тематических, моногра- фических, отчетных концертах. Самостоятельная работа № 18	Мини-опрос
Тема 19. <i>Музыкально- образовательная работа в самодельном хоровом коллективе</i>	Значение музыкально-образовательной работы в самодельном хоровом коллективе. Самостоятельная работа № 19	Мини-опрос
Тема 20. <i>Учебно- воспитательная работа в самодельном хоровом коллективе</i>	Обосновать значение и виды учебно- воспитательной работы в самодельном хоровом коллективе. Самостоятельная работа № 20	Степень участия в семинарском за- нятии

Тема 21. <i>Импровизация и коллективное творчество в народном хоре</i>	Определить ведущие принципы импровизации в народно-песенном исполнении. Самостоятельная работа № 21	Импровизация народной песни
<b><i>Раздел 7. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения</i></b>		
Тема 22. <i>Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам</i>	Вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения. Самостоятельная работа № 22	Разбор хорового произведения

### ***5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

#### *Самостоятельная работа № 1*

*Тема «Современное состояние самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства»*

Цель работы – сформировать представления о современном состоянии самодеятельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию «Самодеятельные хоровые коллективы, связь их с народными традициями. Подготовить конспект

#### *Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России»*

Цель работы – сформировать представления о современных самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в России.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России

#### *Самостоятельная работа № 3*

*Тема «Современные самодеятельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах»*

Цель работы – сформировать представления о современных самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в зарубежных странах.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах

#### *Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Художественно-исполнительские хоровые коллективы»*

Цель работы – сформировать представления о художественно-исполнительских хоровых коллективах.

Задание и методика выполнения: изучить виды и типы самодеятельных хоровых коллективов

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Учебные народные хоры»*

Цель работы – сформировать представления об учебных народных хорах.  
Задание и методика выполнения: обзор учебных коллективов

*Самостоятельная работа № 6*  
*Тема «Цели, задачи и основные этапы организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества»*

Цель работы – сформировать представления о целях, задачах и основных этапах организации самодеятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: обосновать цели, задачи и необходимость организации самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов. Подготовить конспект.

*Самостоятельная работа № 7*  
*Тема «Особенности организационной структуры самодеятельных хоров»*

Цель работы – сформировать представления об особенностях организационной структуры самодеятельных хоров.

Задание и методика выполнения: разработать структуру организации самодеятельных хоров

*Самостоятельная работа № 8*  
*Тема «Функции руководителя самодеятельного русского народного хора»*

Цель работы – сформировать представления о функциях руководителя самодеятельного русского народного хора

Задание и методика выполнения: определить основные функции руководителя самодеятельного русского народного хора

*Самостоятельная работа № 9*  
*Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»*

Цель работы – сформировать представления о планировании работы – составлении планов и программ хорового коллектива.

Задание и методика выполнения: осветить основные задачи планирования работы в коллективе

*Самостоятельная работа № 10*  
*Тема «Методика распевания в хоре»*

Цель работы – сформировать представления о методике распевания в хоре.

Задание и методика выполнения: распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распевания.

Самостоятельная работа № 11  
Тема «Методика певческого воспитания»

Цель работы – сформировать представления о методике певческого воспитания.  
Задание и методика выполнения: изучить два метода певческого воспитания.  
Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией

Самостоятельная работа № 12  
Тема «Методические принципы формирования репертуара»

Цель работы – сформировать представления о методических принципах формирования репертуара.  
Задание и методика выполнения: изучить особенности подбора репертуара

Самостоятельная работа № 13  
Тема «Методика репетиционной работы»

Цель работы – сформировать представления о социально-педагогических комплексах и их деятельности.  
Задание и методика выполнения: рассмотреть основные этапы разучивания хорового произведения

Самостоятельная работа № 14  
Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»

Цель работы – сформировать представления о методике репетиционной работы.  
Задание и методика выполнения: рассмотреть особенности работы над содержанием и исполнением произведения

Самостоятельная работа № 15  
Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»

Цель работы – сформировать представления о методике организации исполнения хорового произведения.  
Задание и методика выполнения: степень участия в семинарском занятии

Самостоятельная работа № 16  
Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»

Цель работы – сформировать представления о методике работы над хоровыми произведениями, имеющих патриотическую направленность.  
Задание и методика выполнения: степень участия в семинарском занятии

Самостоятельная работа № 17  
Тема «Методика работы над песнями с элементами движения»

Цель работы – сформировать представления о методике работы над песнями с элементами движения.  
Задание и методика выполнения: определить жанры, требующие элементов движения в народном хоре

### *Самостоятельная работа № 18*

*Тема «Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные»*

Цель работы – сформировать представления об организационно-педагогических основах подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные.

Задание и методика выполнения: обосновать необходимость участия коллективов в конкурсах, фестивалях, праздничных, тематических, монографических, отчетных концертах

### *Самостоятельная работа № 19*

*Тема «Музыкально-образовательная работа в самостоятельном хоровом коллективе»*

Цель работы – сформировать представления о музыкально-образовательной работе в самостоятельном хоровом коллективе.

Задание и методика выполнения: определить значение музыкально-образовательной работы в самостоятельном хоровом коллективе

### *Самостоятельная работа № 20*

*Тема «Учебно-воспитательная работа в самостоятельном хоровом коллективе»*

Цель работы – сформировать представления об учебно-воспитательной работе в самостоятельном хоровом коллективе.

Задание и методика выполнения: обосновать значение и виды учебно-воспитательной работы в самостоятельном хоровом коллективе

### *Самостоятельная работа № 21*

*Тема «Импровизация и коллективное творчество в народном хоре»*

Цель работы – сформировать представления об импровизации и коллективном творчестве в народном хоре.

Задание и методика выполнения: определить ведущие принципы импровизации в народно-песенном исполнительстве

### *Самостоятельная работа № 22*

*Тема «Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам»*

Цель работы – сформировать представления о развитии профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам.

Задание и методика выполнения: провести вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Современное состояние хоровой самодетельности</i></b>			
Тема 1. <i>Современное состояние самодетельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Современное состояние самодетельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1	
		ПКО-3.2	
		ПКО-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творче-	ПК-6.1	
ПК-6.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ских коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 1. Тема «Современное состояние самодельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 1. Тема «Современное состояние самодельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллективы
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			в зарубежных странах»
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>			
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Художественно-исполнительские хоровые коллективы»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Учебные народные хоры»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самостоятельными хоровыми коллективами</b>			
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самостоятельных хоров</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности организационной структуры самостоятельных хоров»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функции руководителя самостоятельного русского народного хора</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 2. Тема «Функции руководителя самостоятельного русского народного хора»  – Самостоятельная работа № 8. Тема «Функции руководителя самостоятельного русского народного хора» (2час)
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 3. Тема «Планирование работы – составление
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Те же	планов и программ хорового коллектива» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>			
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 4. Тема «Методика распевания в хоре» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Методика распевания в хоре»
		Те же	
		Те же	
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 5. Тема «Методика певческого воспитания» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Методика певческого воспитания»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>			
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 6. Тема «Методические принципы формирования репертуара» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Методические принципы формирования репертуара»
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 7. Тема «Методика репетиционной работы» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Методика репетиционной работы»
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 8. Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Те же	исполнением песни» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 9. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»
		Те же	
		Те же	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 10. Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Те же	Те же	– Практическое занятие № 11. Тема «Методика работы над песнями с элементами движения» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Методика работы над песнями с элементами движения»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>			
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов</i> к	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 18. Тема «Организационно-педагогические основы подготовки
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
концертным выступлениям, их разновидностями: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные			самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные» (4час)
Тема 19. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоровом коллективе	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 19. Тема «Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоровом коллективе»
		Те же	
		Те же	
Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 20. Тема «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе»
		Те же	
		Те же	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 21. Тема «Импровизация и коллективное творчество в народном хоре»
		Те же	
		Те же	
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Современное состояние хоровой самодеятельности</b>			
Тема 1. Современное состояние самодеятельных	УК-2. Способен определять круг задач в рамках	УК-2.1	Вопросы к зачету 3 семестра: 1
		УК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
<i>хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства</i>	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3	Практико-ориентированное задание 1	
		УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		УК-3.1
				УК-3.2
		УК-3.3		
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПКО-3.1		
		ПКО-3.2		
		ПКО-3.3		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1		
		ПК-6.2		
		ПК-6.3		
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1		
		ПК-7.2		
ПК-7.3				
Тема 2. <i>Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллектива в России</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 2, 3 Практико-ориентированное задание 1	
		Те же		
		Те же		
Тема 3. <i>Современные самодельные и любительские</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 4, 5	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>тельские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах</i>		Те же	Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
<b>Раздел 2. Классификация коллективов хорового исполнительства</b>			
Тема 4. <i>Художественно-исполнительские хоровые коллективы</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 7 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Учебные народные хоры</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 7 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Организационные вопросы в работе с самостоятельными хоровыми коллективами</b>			
Тема 6. <i>Цели, задачи и основные этапы организации самостоятельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 8 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Особенности организационной структуры самостоятельных хоров</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 9, 10 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Функции руководителя самостоятельного русского народного хора</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 6 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 12 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 4. Методика вокального воспитания</b>			
Тема 10. <i>Методика распевания в хоре</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 17-23 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. <i>Методика певческого воспитания</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 15, 16 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 5. Методические основы репетиционной работы</b>			
Тема 12. <i>Методические принципы формирования репертуара</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 13 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 13. <i>Методика репетиционной работы</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 14 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 14. <i>Методика работы над содержанием и исполнением песни</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 14 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 15. <i>Методика организации исполнения хорового произведения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 24 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 16. <i>Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 26 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 17. <i>Методика работы над песнями с элементами движения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 25 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 6. Организационно-педагогические основы работы с хором</b>			
Тема 18. <i>Организационно-педагогические основы подготовки самостоятельных коллективов к концертным выступлениям, их</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 24 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>разновидности: конкурсные, праздничные, тематические, монографические, отчетные</i>			
Тема 19. Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоровом коллективе	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 27, 28 Практико-ориентированное задание 4
		Те же	
		Те же	
Тема 20. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 28 Практико-ориентированное задание 2
		Те же	
		Те же	
Тема 21. Импровизация и коллективное творчество в народном хоре	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 29 Практико-ориентированное задание 1
		Те же	
		Те же	
Тема 22. Развитие профессиональных навыков анализа хорового произведения по разделам	Те же	Те же	Вопросы к зачету 3 семестра: 30-32 Практико-ориентированное задание 3
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компет на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений;</li> <li>– применяет методы нормативно-организационного и правового ре-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения

	<p>гулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-3	<p>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;</p> <p>– применяет умение определить свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива;</p> <p>– применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<p>– понимает теоретические основы постановки народного голоса;</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного</p>

	<p>творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;</p> <p>– применяет умение оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<p>– понимает особенности видов народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыкально-ведческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;</p> <p>– применяет умение подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Современное состояние и тенденции развития самодельных хоровых коллективов их связь с традициями русского хорового исполнительства	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Современные самодельные вокально-хоровые коллективы в России	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Любительские вокально-хоровые коллективы в России	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллективы в зарубежных странах	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Современные самодельные и любительские вокально-хоровые коллективы в странах СНГ	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Назовите функции руководителя самодельного хорового коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Какая существует классификация коллективов хоровой самодельности?	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Цели, задачи организации самодельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Основные этапы организации самодельных хоровых коллективов в сфере народного художественного творчества	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Особенности организационной структуры самодельных хоров	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
11.	Основные этапы создания хора	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Планирование работы в коллективе	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
13.	Каковы принципы подбора репертуара хорового коллектива	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
14.	Каковы методы репетиционной работы с хором	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

15.	Что понимаете под певческим воспитанием	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
16.	Манера пения и методы работы над ней	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
17.	Методы вокальной работы с хором: распевание, значение, виды	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
18.	Формирование единой манеры звукообразования	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
19.	Методы работы над дикцией	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
20.	Развитие навыков чистой интонации, слитности звучания голосов	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
21.	Назовите недостатки, встречаемые при пении, и методы работы над ними	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
22.	Методика работы над строем	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
23.	Методика разучивания произведений: разбор по отдельным фразам, соединение, «впевание», закрепление исполнительских навыков	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
24.	Организационно-педагогические основы подготовки самодеятельных коллективов к концертным выступлениям, их разновидности: отчетные, конкурсные, праздничные, тематические, монографические	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
25.	Методика работы над песнями с элементами движения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
26.	Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
27.	Музыкально-образовательная работа в самодеятельном коллективе	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
28.	Учебно-воспитательная работа в коллективе	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
29.	Импровизация и коллективное творчество в самодеятельном народном хоре	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
30.	Музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
31.	Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
32.	Исполнительский анализ хоровой партитуры	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Выполнить вокально-хоровой и музыкально-теоретический анализ хорового произведения	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Исполнить 10 распевов на различные певческие задачи	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Показать различные упражнения работы над дыханием	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Сделать исполнительский план хорового произведения.	УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-7

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### Практическое занятие № 1

Тема «Современное состояние самодеятельных и любительских хоровых коллективов в России и зарубежных странах»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о современном самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективах в России.

Задание и методика выполнения: обзор современного состояния самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов в России

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие хоровой самодеятельности в настоящее время.
2. Любительские хоровые коллективы.
3. Задачи вокально-хоровой деятельности самодеятельных хоровых коллективов.
4. Жанровые особенности современных народных хоров.
5. Различие хоровых самодеятельных коллективов по признакам: социально-демографическим, половозрастным, национальным, жанровым, количественному составу и др.
6. Художественно-исполнительский уровень хоровых коллективов.
7. Репертуарное направление самодеятельных хоровых коллективов.
8. Роль праздников песни, фестивалей, конкурсов в организации самодеятельных хоровых коллективов.
9. Функция хоровой самодеятельности в выявлении талантливых исполнителей и подготовки их к профессиональной деятельности.
10. Самодеятельный русский народный хор и его связь с народно-песенными традициями. Художественно-творческое направление деятельности самодеятельных коллективов. Репертуарная направленность в работе самодеятельных хоров.
11. Особенности певческого воспитания самодеятельных народных коллективов.
12. Местные народно-песенные традиции в творческой деятельности самодеятельных народных коллективов.
13. Пропаганда местных художественных традиций.
14. Вокально-хоровая организация.

15. Роль самодеятельных хоровых и любительских вокально-хоровых коллективов в зарубежных странах.
16. Состояние самодеятельных хоров в Германии, Венгрии, Италии, Испании, Японии.
17. Характеристика самодеятельных и любительских вокально-хоровых коллективов стран СНГ (Прибалтика, Украина, Белоруссия, Казахстан, Грузия, Армения, Молдова и др.).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическое занятие № 2

Тема «Функции руководителя самодеятельного русского народного хора»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о функциях руководителя самодеятельного русского народного хора

Задание и методика выполнения: определить основные функции руководителя самодеятельного русского народного хора

Вопросы для обсуждения:

1. Значение руководителя в организации работы русского народного хора.
2. Задачи руководителя самодеятельного хора
3. Работа с группой сопровождения (оркестром, инструментальным составом, ударно-шумовой группой). Установление звукового баланса между хоровым (сольным) звучанием и группой сопровождения, определение звуковых штрихов, функций сопровождения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическое занятие № 3

Тема «Планирование работы – составление планов и программ хорового коллектива»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о планировании работы – составлении планов и программ хорового коллектива.

Задание и методика выполнения: осветить основные задачи планирования работы в коллективе

Вопросы для обсуждения:

1. Составление плана организационной, учебно-воспитательной и концертной деятельности коллектива на учебный год.
2. Составление недельного, месячного графика реализации плана.
3. Репертуарный план на учебный год.
4. Обсуждение и составление плана мероприятий коллектива, встреч с интересными людьми, другими коллективами, с руководителями и творческой группой профессиональных коллективов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 4  
Тема «Методика распевания в хоре»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике распевания в хоре.

Задание и методика выполнения: распевание как средство овладения певческими навыками. Виды распевания.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика распевания русского народного хора.
2. Распевание как средство овладения певцами и коллективом техническим вокалом
3. Распевание как средство развития певческой культуры.
4. Воспитание сознательного отношения участников к учебным задачам.
5. Постепенное и последовательное усложнение упражнений с учетом решения одной или нескольких вокально-хоровых задач, соответствие упражнений степени подготовленности хора, использование упражнений в удобной певцам примарной зоне с постепенным расширением диапазона, построение упражнений на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, темпов, движениях мелодии и др.
6. Выполнить 2-, 3-, 4-голосные упражнения, развивающих гармонический слух исполнителей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 5  
Тема «Методика певческого воспитания»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике певческого воспитания.

Задание и методика выполнения: изучить два метода певческого воспитания. Методическая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией

Вопросы для обсуждения:

1. Певческое воспитание и его значение. Два метода певческого воспитания.
2. Методика вокального обучения участников хора. Певческая установка.
3. Методическая работа над дыханием, цепным дыханием, звукообразованием, звуковедением.
4. Понятие о певческой позиции звука, о регистрах и методы работы над ними.
5. Единая манера звукообразования.
6. Работа над дикцией.
7. Воспитание навыков чистой интонации.
8. Выработка единой манеры пения. Выявление недостатков пения и методы работы над ними.
9. Развитие головного регистра.
10. Работа над огласовкой в народной песне, диалектными нюансами народных говоров. Освоение приемов традиционного исполнительства («кичков», «гуканий», «сбрасываний», «глиссандирования»).
11. Работа над звуком в народных и авторских произведениях.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Практическое занятие № 6

Тема «Методические принципы формирования репертуара»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методических принципах формирования репертуара.

Задание и методика выполнения: изучить особенности подбора репертуара

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы подбора репертуара для русских народных хоров:
  - идейно-художественная ценность, педагогический и воспитательный потенциал;
  - актуальность подлинной народной песни, обработок русских народных песен, авторских песен;
  - всесторонний охват жанрово-содержательной тематики;
  - доступность для данного коллектива;
  - постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы хору непрерывный рост его мастерства;
  - пропаганда народно-песенного творчества своей местности как основополагающего в работе народного хора;
  - хоровые произведения, имеющие патриотическую направленность;
  - возможности использования изучаемых произведений в концертных выступлениях хора.
2. Источники и пути обогащения репертуара:
3. Фольклорные экспедиции. Использование фольклорных сборников по местному краю, региону.
4. Использование репертуарных сборников (адаптация произведений для конкретного состава исполнителей, создание собственной интерпретации в пении и т. д.).
5. Авторские произведения.
6. Произведения, сочиненные и распеты в коллективе.
7. Редактирование, переосмысление русской народной песни.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Практическое занятие № 7

Тема «Методика репетиционной работы»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о социально-педагогических комплексах и их деятельности.

Задание и методика выполнения: рассмотреть основные этапы разучивания хорового произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Методы изучения хорового произведения руководителем хора

2. Ознакомление хорового коллектива с песней. Методика ознакомления – сообщение сведений, связанных с жанром, поэтическим образом, характером и др.
3. Основные этапы разучивания песен с хором:
4. Методы разучивания произведения с хором

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическое занятие № 8

Тема «Методика работы над содержанием и исполнением песни»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике репетиционной работы.

Задание и методика выполнения: рассмотреть особенности работы над содержанием и исполнением произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности народного исполнения.
2. Задача руководителя коллектива
3. Методика работы над сценическим поведением певцов, строем, ансамблем, тембром, характером, дикцией и т. д.
4. Процесс разучивания песни.
5. Методика работы над характером, динамикой, темпом, дикцией, а также кульминацией, образом, фразировкой и т. д.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическое занятие № 9

Тема «Методика организации исполнения хорового произведения»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике организации исполнения хорового произведения.

Задание и методика выполнения: степень участия в лабораторном занятии

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над согласованностью, взаимосвязью и взаимозависимостью в народном хоре.
2. Методика наработки прочных навыков самостоятельности каждого певца и взаимозависимости певцов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Практическое занятие № 10

Тема «Методика работы над хоровыми произведениями, имеющими патриотическую направленность»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике работы над хоровыми произведениями, имеющих патриотическую направленность.

Задание и методика выполнения: степень участия в лабораторном занятии

Вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи работы над хоровыми произведениями патриотической направленности.
2. Хоровое пение, подчиненное единому художественно-исполнительскому замыслу
3. Работа над содержанием и драматургией в произведениях.
4. Сохранение традиций – одно из средств воспитания патриотизма.
5. Хоровые произведения, способствующие формированию патриотических взглядов, воспитанию молодежи, студентов, слушателей и т.д.:
  - исторические, военно-патриотические песни, лирико-патриотические песни, героико-патриотические, хоровые произведения о труде, любви к Родине, России, Отечеству, своему краю и др.
6. Четыре раздела хоровых произведений, посвященных патриотизму:
  - Первый – русские народные песни
  - Обработки русских народных песен
  - Хоровые произведения, посвященные Родине, России, Отечеству, написанные композиторами
  - Хоровые произведения, посвященные Уралу (или той местности, где живут руководители), написанные композиторами.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Практическое занятие № 11

Тема «Методика работы над песнями с элементами движения»  
(УК-2); (УК-3); (ПК-3); (ПК-6); (ПК-7)

Цель работы – сформировать представления о методике работы над песнями с элементами движения.

Задание и методика выполнения: определить жанры, требующие элементов движения в народном хоре

Вопросы для обсуждения:

1. Методы работы над песнями с элементами движения.
2. Содержание, характер, жанр – основное при работе над элементами сценического движения.
3. Роль жеста в народном пении.
4. Работа над выразительностью жеста.
5. Воспитание чувства меры, вкуса, индивидуальности в исполнении. Изучение живой народной традиции.
6. Жанры, требующие элементов движения: хороводные песни
7. Сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих образу и характеру песни
8. Привлечение балетмейстера и режиссера к работе над сценическим решением таких песен. Введение в сцены танцевального коллектива.
9. Четкое определение и учет региональных народно-песенных стилевых особенностей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения

дисциплины.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
  - своевременно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Калугина, Н. Методика работы с народным хором / Н. Калугина. – Москва : Музыка, 1977. - 255 с.– Текст: непосредственный.
2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Стенюшкина Т.С., Т.С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46041> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.– Текст: непосредственный.
4. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с самодеятельным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html>  
Методика работы с народным хором, файловый архив.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие

активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ли́ра Ива́новна Шу́това

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»  
по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф