ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра музыкального образования

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784
ББК 85.314
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 54 Методика работы с детским хоровым коллективом : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины 10
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 19
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 19
освоения образовательной программы 19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 22
этапах их формирования 22
6.2.2. Описание шкал оценивания 23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 25
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 25
компетенций в процессе освоения образовательной программы 25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену 25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 26
эссе и творческих заданий по дисциплине 26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 26
формирования компетенций 26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 26
6.3.4.2. Задания для практических занятий 28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 28
6.3.4.5. Тестовые задания 28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 29
7.2. Информационные ресурсы 30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 31
осуществления образовательного процесса по дисциплине 31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы с детским хоровым коллективом
2	Цель дисциплины	– формирование основных знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом, изучение особенностей формирования певческого голоса с учетом возрастных особенностей, принципов организации, методов, приемов работы, педагогических технологий и стилей художественного управления хоровым коллективом
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении целей и задач эстетического воспитания, значения хорового пения в системе музыкального воспитания; – изучении музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой работы; – освоении теоретико-методических основ работы с хорами различных типов, видов, составов; – изучении функциональных особенностей голосового аппарата, охраны и гигиены певческого голоса, основополагающих установок вокального воспитания детей; – освоении вокально-хоровых технологий работы с хором, методов организации репетиционно-исполнительского процесса, спецификой их применения; – освоении художественно-управленческих функций дирижера хора, различных стилей и способов управления коллективом; – развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5; ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	М. В. Коченда, доцент кафедры музыкального образования, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1	Знать	– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей	– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей
	ПК-5.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; –

			хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе	петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе
	ПК-5.3	Владеть	– навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами	– навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами
ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1	Знать	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
	ПК-7.2	Уметь	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива
	ПК-7.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуля-	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, ню-

			цией в репетиционном процессе	ансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе
ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Знать	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар хоровых творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	ПК-8.2	Уметь	– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива	– подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового творческого коллектива
	ПК-8.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в дисциплины по выбору учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Хоровая аранжировка», «Дирижерско-хоровой практикум», прохождении практик: «Исполнительская практика» (учебная), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	6.2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия	-	
мелкогрупповые занятия	-	
индивидуальные занятия	-	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0.2	0.2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3.8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания							
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	6	2				4	
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	8	2				6	
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	6	2				4	
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом							
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	14	4	4			6	
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	8	2	2			4	
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	22	6	8			8	
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	7.8	2	2			3.8	
Зачет 5 сем.	0.2						Зачет ИКР – 0.2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35.8**	**0.2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)	Форма промежуточной аттестации (по семест-

		Контактная работа				с/р	рам) в т. ч. с контактной работой
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания							
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	2					2	
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	6					6	
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	10	2				8	
Итого в 4 семестре	*18*	*2*				*16*	
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом							
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	14	1	1			12	
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	13	1				12	
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	17		1			16	
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	6					6	
Зачет 5 сем.	4						Зачет контроль -3.8ч. ИКР – 0.2 час.
Итого в 5 семестре	*54*	*2*	*2*			*36*	*4*
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**2**			**62**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)[1]	ПК-5	ПК-7	ПК-8
1	2	3	4	5
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания				
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	6	+		
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	8			+
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	6		+	
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом				
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	14		+	
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	8	+		
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	22		+	
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	7.8			+
Зачет	0.2	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания

Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства. Согласованность содержания курса с другими предметами: педагогикой, психологией, дисциплинами художественного и музыкального образования, хорового цикла и историко-теоретическими предметами. Основные дидактические принципы и закономерности обучения с учетом специфики вокально-хоровой работы с детьми. Цели и задачи курса; основные методы работы с детским хоровым коллективом.

Указывается по очной форме обучения

Цели и задачи эстетического воспитания детей. Платон, Аристотель, Аристоксен о важности музыки как «искусства пения со словом для очищения души». Эпоха средневековья: унисонное хоровое пение, хейрономия, введение нотной записи. Антропоцентрический идеал эпохи Возрождения – идея самоценности личности, «гармония души, разума и тела», развитие многоголосия, появление сложных составов хоров, светской хоровой музыки, первые консерватории, певческие школы. Эпоха Просвещения: Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци – «пение как наиболее полное проявление музыкального чувства»; цифровая нотация.

XIX–XX вв.: концертное исполнение хоровой музыки, профессиональное обучение детей пению, академии, высшие музыкальные школы, колледжи, системы музыкального воспитания К. Орфа, Д. Даниеля.

Русская хоровая культура. Церковные, монастырские и певческие школы; XVII в. – развития многоголосия, партесное пение, Придворная певческая капелла, Синодальный хор, появление частных школ. К. Ушинский и Л. Толстой о значении пения в процессе воспитания детей; появление музыкальной педагогики, теоретические труды Д. Зарина, А. Карасева, П. Мироносицкого. Хоровое училище мальчиков (А. Свешников); В. Локтев о хоровом воспитании детей, детские хоровые фестивали. Современное развитие детского хорового творчества

Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Характеристика детского хорового коллектива. Хор как вокально-исполнительский коллектив, объединенный творческими идеями и задачами. Характеристика хора по количественному составу певцов и партий, тип, вид детского хорового коллектива.

Вокальные методики М. Глинки, А. Варламова; «Краткая методика пения» Г. Ломакина; систематизация основных моментов творческо-художественной деятельности хорового коллектива в работах П. Чеснокова, А. Егорова, Г. Дмитревского.

«Хоровое сольфеджио» Г. Струве; фонопедические упражнения В. Емельянова; система развития певческо-слуховых способностей детей В. Кирюшина. Методика работы с детским хором Г. П. Стуловой.

Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы. Организация прослушивания и отбор детей в хоровой коллектив. Проверка музыкальных и певческих данных, определение типа голоса, оформление результатов прослушивания.

Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование работы, задача грамотного определения графика и времени проведения репетиций. Дисциплина и психологический климат в коллективе на репетициях. Применение игровых форм на занятиях. Формирование концертных программ.

Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом

Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков. Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп.

Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокально-хоровой прием.

Работа над дыханием в детском хоре. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения.

Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса.

Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.

Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса. Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный).

Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партиям.

Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией.

Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения.

Принципы формирования репертуара. Особенности концертного исполнения. Период генеральных репетиций.

Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем. Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей.

Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы евчееского диапазона при распевании детских голосов; назначение канонов и имитаций.

Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях.

Проблемы ансамбля, строя и дикции в детском хоровом исполнительстве. Формы и методы работы над интонацией в детском хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре.

Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера. Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера: дирижер как художник, как учитель и воспитатель. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.

Структура художественно-управленческой деятельности в хоре. Функциональное взаимодействие дирижера и хора, способы и средства творческого общения с коллективом. Мануальная техника и ее значение в деятельности дирижера. Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи.

Основные виды творческой работы: репетиционная и концертно-исполнительская, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных

особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания		
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	Самостоятельная работа № 1. Тема «Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства»	Проверка задания
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ методической литературы в области хорового обучения детей»	Проверка задания.
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация хоровой работы»	Проверка задания
Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом		
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	Самостоятельная работа № 4. Тема «Воспитание вокальных навыков у детей»	Проверка задания. Проведение деловой игры
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	Самостоятельная работа № 5. Тема «Репетиционный процесс как основа вокально-хоровой работы»	Проверка задания
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем»»	Проверка задания
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	Самостоятельная работа № 7. Тема «Художественно-управленческие функции хормейстера»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема « Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства»

Цель работы: теоретическое осмысление основных закономерностей воспита-

ния и обучения с учетом специфики вокально-хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по вокально-хоровому воспитанию и обучению детей с учетом исторических этапов. Оформить в таблице:

Исторический этап	Форма (или вид) функционирования вокально-хорового воспитания или обучения	Задачи воспитания и обучения

Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ методической литературы в области хорового обучения детей»

Цель работы: теоретическое освоение различных методик в области хорового обучения.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта. Подробный разбор методики «Хоровое сольфеджио» Г.Струве, авторской методики Г.Стуловой (выделить задачи обучения и средства).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация хоровой работы»

Цель работы: теоретическое освоение принципов организации хоровой работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме и разработка плана по организации хорового коллектива. Составить подробный план прослушивания детей, указать критерии музыкального отбора.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Воспитание вокальных навыков у детей»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение технологии постановки голоса.

Задание и методика выполнения: разработка плана и подбор комплекса упражнений по формированию певческих навыков. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры « Педагог – хор»: формирование вокального дыхания, округлости гласных, кантилены звукоизвлечения и др.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Репетиционный процесс как основа вокально-хоровой работы»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение методологии хорового процесса.

Задание и методика выполнения: подготовка теоретического конспекта по теме, подготовка плана работы над хоровым произведением.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем»

Цель работы: практическое освоение навыков работы над вокально-хоровыми технологиями.

Задание и методика выполнения: подбор комплекса упражнений по распеванию хора. Подготовка творческого задания: обучающей ролевой игры «хормейстер – коллектив» (работа над строем и ансамблем).

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Художественно-управленческие функции хормейстера»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение основ хормейстерской деятельности.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме, подготовка плана работы дирижера над хоровым произведением, детальный разбор художественно-выразительных средств в произведении.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

https://openedu.ru – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Самостоятельная работа № 1. Тема «Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства»
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ методической литературы в области хорового обучения детей»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация хоровой работы»
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	работа № 4. Тема «Воспитание вокальных навыков у детей»
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Самостоятельная работа № 5. Тема «Репетиционный процесс как основа вокально-хоровой работы»
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем»
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Самостоятельная работа № 7. Тема. «Художественно-управленческие функции хормейстера»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и со-	ПК-5. Способен осуществлять музы-	ПК-5.1 ПК-5.2	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 1,2, 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
держание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства	кально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.3	
Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового обучения детей	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 23, 24, 25
Тема 3. Методико-педагогические принципы организации хоровой работы	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 6, 7, 8
Раздел 2. Технологии и способы управления хоровым коллективом			
Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 3, 4, 11, 13, 14, 20
Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса	ПК-5. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 9, 10
Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем	ПК-7.Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22
Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художе-	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных про-	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Вопросы к зачету: № теоретических вопросов: 21, 24

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ственно-управленческие функции хормейстера	грамм и других творческих мероприятий		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5	– понимает основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет навыки мануальной техники и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – способен использовать навыки самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – применяет принципы планирования и навыки вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – способен использовать навы-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом	
ПК-8	– понимает задачи репертуара творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – способен подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового творческого коллектива; – применяет в работе знания особенностей исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыки работы с методической и музыковедческой литературой	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа, устный опрос, самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Цели и задачи вокально-хорового воспитания.	ПК-5
2	Типы хоров и их вокальный состав.	ПК-5
3	Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп.	ПК-5
4	Охрана и гигиена певческого голоса.	ПК-5
5	Дидактические основы обучения пению.	ПК-5
6	Методика прослушивания и отбора в хоровой коллектив.	ПК-5
7	Цели, задачи и принципы подбора репертуара для хора.	ПК-5, ПК-8
8	Организация репетиционно-исполнительского процесса.	ПК-7, ПК-8
9	Методика работы над хоровым произведением в хоре (младшем, среднем, старшем).	ПК-5
10	Методика организации концертных выступлений хора.	ПК-5, ПК-8
11	Основные вокально-хоровые навыки в хоре.	
12	Цели и задачи распевания в детском хоре, принцип подбора вокально-хоровых упражнений.	ПК-7
13	Методы работы над развитием вокального слуха.	ПК-7
14	Методы работы над развитием певческого дыхания.	ПК-7
15	Методы работы над интонацией в хоре.	ПК-7
16	Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроя).	ПК-7
17	Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (*связать с регистрами*).	ПК-7
18	Методы работы над развитием чувства ритма;	ПК-7
19	Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).	ПК-7
20	Методы работы при мутации голоса.	ПК-7
21	Игровой метод работы на хоровых занятиях.	ПК-7
22	Методы работы с неточно интонирующими певцами.	ПК-7
23	Фонетический метод воспитания детского голоса.	ПК-7
24	Методы музыкально-теоретического обучения на хоровых занятиях.	ПК-7
25	Методы и методики вокальной работы в хоре	ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код

	практико-ориентированных заданий	компетенций
1	Воспитание вокальных навыков	ПК-5, ПК-7, ПК-8
2	Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: методика распевания	ПК-5, ПК-7
3	Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре	ПК-5, ПК-7, ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. *Алгоритм выполнения:* практико-ориентированное задание проходит в форме обучающей ролевой игры « педагог – хор» (демонстрация теоретических положений по воспитанию вокальных навыков («педагог») и показ практических навыков («хор»).

2. *Алгоритм выполнения:* практико-ориентированное задание проходит в форме обучающей деловой ролевой игры «хормейстер – коллектив» (выбрать несколько видов упражнений на развитие определенных вокально-хоровых навыков и проработать их с «хором»).

3. *Алгоритм и материалы для выполнения:* практико-ориентированное задание проходит в форме обучающей ролевой игры «хормейстер – коллектив» (демонстрация теоретических положений по работе над строем («педагог») и показ практических навыков («хор»), на примере хорового произведения, н-р: Р. Шуман «Вечер», С. Рахманинов «Богородице дево», Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане», Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» в пер. В.Соколова и др.).

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Воспитание вокальных навыков.
2. Технологии и методы работы над ансамблем в хоре.
3. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой: работа над строем в хоре.

Методические указания

Творческие задания предполагают подбор комплекса упражнений по формированию вокально-хоровых навыков. Презентация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр и работа в малых группах).

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1 Тема «Анализ методической литературы»

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальные методики М.Глинки, Г.Ломакина.
2. Особенности хорового сольфеджио Г.Струве.
3. Использование различных регистров в пении (по методике Г.Стуловой).

Рекомендуемая литература:

1 Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237172

Семинар № 2. Тема «Организационные принципы и формы хоровой работы»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы и формы организации прослушивания в хор (начальный этап).
2. Вопросы организации репетиционного процесса. Принципы подбора репертуара.
3. Особенности концертно-исполнительского процесса. Формирование концертных программ.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237172
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.

Семинар № 3. Тема «Репетиционно-исполнительский процесс»

Вопросы для обсуждения:

1. Три этапа разбора произведения: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный).
2. Особенности работы над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией.
3. Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Двойнос Л.И., Л.И. Двойнос .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237172
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105. — Загл. с экрана.

Семинар № 4. Тема «Функции дирижера-хормейстера»

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональное взаимодействие дирижера и хора: дирижер как художник, как учитель и воспитатель.
2. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств.
3. Психолого-педагогические и творческо-интерпретационные задачи. Мастерство мануальной техники.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383. — Загл. с экрана.
2. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084. — Загл. с экрана

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв.

25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации на зачете. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://e.lanbook.com/book/45987 (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2520-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99105 (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-0807-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99383 (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114084 (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

http://art.1september.ru/index.php – электронная версия журнала «Искусство»
http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столь-

ко на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Mi-

crosoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Владимировна **Коченда**

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53. 03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф