



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

М 54

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Автор-составитель: М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 54

Методика преподавания специальных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	43
6.3.4.5. Тестовые задания	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	43

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	45
7.2. Информационные ресурсы	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	45
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	49
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	50

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.29 Методика преподавания специальных дисциплин
2	Цель дисциплины	– освоение знаний, необходимых для подготовки будущих руководителей русских народных хоров и ансамблей к организационно - творческой работе в качестве руководителей хора на всех этапах деятельности – от создания коллектива до концертных выступлений, а также готовность к педагогической работе в структуре музыкального образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении методики преподавания дирижирования; – изучении методики преподавания лекционных курсов; – изучении методики обучения в хоровом классе; – изучении методики организации и руководства учебным и самостоятельным творческим коллективом; – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя; – развитии творческих навыков студентов; – развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	М. Ю. Краснопольская, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать:	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– сущность принципа системности, теоретические основы системного подхода как методологии познания, исследовательской деятельности, способа описания и объяснения сложных развивающихся объектов; особенности анализа и синтеза как логических приемов
	УК-1.2.	Уметь:	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– с использованием методов системного подхода осуществлять анализ, синтез и обобщение информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками применения методов системного подхода: системного анализа, логических приемов анализа, синтеза, обобщения информации в изменяющейся социокультурной реальности
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народных исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в

		<p>группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p>	<p>группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p>	
	ПК-8.2	Уметь	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать</p>	<p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать</p>

			методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-8.3	Владеть	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы	– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и	ПК-11.1	Знать	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в совре-	– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в совре-

взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры			менных социально-культурных условиях	менных социально-культурных условиях
	ПК-11.2	Уметь	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах	– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах народного творчества, в творческих союзах и обществах
	ПК-11.3	Владеть	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры	– спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры
ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	Знать	– многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций	– многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций
	ПК-12.2	Уметь	– проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства	– проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства
	ПК-12.3	Владеть	– особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия	– особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия

			и его музыкального содержания	и его музыкального содержания
--	--	--	-------------------------------	-------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Постановка голоса».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижерско-хоровая практика», «Хоровая аранжировка», «Расшифровка русской народной песни», «Народно-хоровое исполнительство»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	10,2
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма про- межуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с кон- тактной рабо- той
		Контактная работа					
		лек.	сем.	пра кт.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	6		2			4	
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	8	4				4	
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	6		2			4	
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	9,8	4				5,8	
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	10	4				6	
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	8		2			6	
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	8		2			6	
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	8		2			6	
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауттакт.</i>	10	4				6	
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	8		2			6	
Тема 11. <i>Методика преподавания курса</i>	8		2			6	

«Хороведение»							
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	8		2			6	
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	10	4				6	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	108	20	16			71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	6	1				5	
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	6	1				5	
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	5					5	
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	6		1			5	
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	6					6	
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	7		1			6	
<i>Итого 6 семестр</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>32</i>	
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>							
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>							
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт.</i>							

Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>							
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>							
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>							
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>							
<i>Зачет 7 семестр</i>	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 7 семестр</i>	72	4	2			62	4
Всего по дисциплине	108	6	4			94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-2	УК-3	ПК-8	ПК-11	ПК-12
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	+	+	+	+	+	+
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт.</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	+	+	+	+	+	+
Тема 11. <i>Методика преподавания курса</i>	+	+	+	+	+	+

«Хороведение»						
Тема 12. Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Методика преподавания «Методика обучения народному пению»	+	+	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России. Становление и развитие дирижерского искусства как сферы профессиональной деятельности. Развернутая историческая справка о развитии дирижерского искусства от первобытных племен до современного понимания данной профессии.

Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений. Дирижирование как предмет изучения. Роль, значение, место дирижера и его полифункциональная роль в практической деятельности профессиональных, учебных и самодеятельных коллективов. Техника дирижера, особенности индивидуальности дирижера и психологии дирижерского искусства. Процесс дирижерской идентификации, мышечная и психологическая релаксация.

Тема 3. Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля. Изучение основ методики постановки дирижерского аппарата. Лекции, анализ музыкальных произведений. Формы контроля: проверка домашнего задания по вопросам; выполнение специальных упражнений; семинарские занятия, зачет.

Тема 4. Виды учебных занятий. Лекционные, семинарские, практические формы: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Тема 5. Методическое обеспечение учебного процесса. Тематические, типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации, тексты лекций, учебные пособия, отдельные музыкальные произведения.

Тема 6. Организация самостоятельной работы обучающихся. Домашнее задание с учетом пройденного материала (конспектирование источников, организация творческой встречи, работа над музыкальными произведениями и т.д.) с последующим обсуждением на групповом занятии.

Тема 7. Методика преподавания дирижирования. Основные принципы подбора педагогического репертуара: доступность, учет индивидуальных особенностей студента, воспитание интереса к хоровой литературе. Специфика обучения – занятия проходят по индивидуальной программе.

Дирижерская аппликатура (основная дирижерская позиция, план, полный дирижерский единичный жест и т.д.). Наиболее употребляемые термины, в специальной научно-методической литературе.

Основные функции рук во время дирижерского процесса:

– правая рука – тактирование, показ метроритмической основы, руководство инструментальным сопровождением и т.д.

– левая рука – решение художественных задач, показ нюансов, вступление голосов и т.д.

Тема 8. Методика постановки дирижерского аппарата. Упражнения на освоение мышц дирижерского аппарата:

- а) упражнения для мышц корпуса
- б) упражнения для мышц плечевого пояса
- в) упражнения для мышц предплечий
- г) упражнения для мышц кистей

Тема 9. Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт. Ознакомление с различными схемами тактирования (простыми и сложными). Практическая интерпретация этих схем в музыкальной практике. Знакомство с произведениями в медленных и быстрых темпах и различными приемами дирижирования. В репертуар студента необходимо включать произведения из программы хорового класса. Таким образом образуется максимальная приближенность обучения в индивидуальном классе к условиям реальной хормейстерской работы. Появляется возможность в репетиционное время хора продирижировать изучаемым произведением: а) тактирование на «раз»; б) 2-х дольная схема тактирования; в) 3-х дольная схема тактирования; г) 4-х дольная схема тактирования; д) 5-ти дольная схема тактирования

Ауфтакт. Обращается внимание на исключительно важную роль дирижерского жеста – ауфтакта и его разновидности:

- функции ауфтакта;
- полный ауфтакт;
- неполный ауфтакт;
- задержанный ауфтакт.

Тема 10. Методика преподавания курса: «История хорового творчества». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся

Цель курса: Освоение истории и современного состояния хорового творчества, изучение теоретических данных в данной области.

Задачи:

- изучение эволюции хорового творчества зарубежных и отечественных композиторов в контексте общего культурно-исторического процесса;
- формирование четких представлений о периодизации истории хоровой музыки;
- аналитическое рассмотрение конкретных произведений хорового творчества композиторов различных эпох и стилей;
- формирование и развитие многообразных жанров хоровой музыки;
- определение путей развития хорового творчества отечественных композиторов от древних времен до начала XX в.

Место курса в профильной подготовке выпускника. Курс истории хорового творчества органично связан со всеми дисциплинами учебного процесса как специальными, так и общегуманитарными (историей, музыкальной литературой, историей религии, историей искусств).

Курс рассчитан на 36 часа (восьмой семестр на дневном отделении седьмой на заочном отделении), из которых 36 часа аудиторных (32 – лекции, 4 – практические). Теоретический материал подкрепляется прослушиванием записей, просмотром видеокассет по теме занятия. Проводятся практические уроки, на которых акцент смещается на творческую и аналитическую деятельность студентов.

Тема 11. Методика преподавания курса «Хороведение». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся

Тема 12. Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся.

Тема 13. Методика преподавания курса «Методика обучения народному пению». Характеристика программ, учебно-методической литературы, музыкально иллюстративного материала; использование технических средств обучения, формы контроля, организация самостоятельной работы учащихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России. Самостоятельная работа № 1	Проверка конспекта
Тема 2. <i>Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений</i>	Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждениях. Самостоятельная работа № 2 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 3. <i>Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля</i>	Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля. Самостоятельная работа № 3 Подготовка курсовой работы	Участие в семинаре
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	Виды учебных занятий. Самостоятельная работа № 4	Проверка конспекта

	Подготовка курсовой работы	
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	Методическое обеспечение учебного процесса. Самостоятельная работа № 5 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	Организация самостоятельной работы обучающегося. Самостоятельная работа № 6 Подготовка курсовой работы	Степень участия семинаре
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	Методика преподавания дирижирования. Самостоятельная работа № 7 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Методика постановки дирижерского аппарата. Самостоятельная работа № 8 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт.</i>	Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт. Самостоятельная работа № 9 Подготовка курсовой работы	Участие в семинаре
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	Методика преподавания курса «История хорового творчества». Самостоятельная работа № 10 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Методика преподавания курса «Хороведение». Самостоятельная работа № 11 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором». Самостоятельная работа № 12 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	Методика обучения народному пению. Самостоятельная работа № 13 Подготовка курсовой работы	Проверка конспекта

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России».

Задание и методика выполнения: конспект издания

1. Преображенский, А. Культурная музыка в России / А. Преображенский – Ленинград, 1993;
2. Успенский, Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – Москва, 1971.
3. Иванкин, М. Н. Русская хоровая литература / М. Н. Иванкин. – Москва, 1965.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждениях»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Птица, К. Действенное средство воспитания / К. Птица // Сб. статей. – Ленинград, 1978. – С. 21–35.
2. Сухонина, Н. В. Воспитание толерантности студентов средствами вокально - исполнительского искусства в коллективе художественной самодеятельности [Текст] : метод. рек. для педагогов дополнит. образования, рук. самодеят. студ. вок. Коллективов. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 60с.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

Сухонина, Н. В. Формирование толерантности у студентов – участников самодеятельных вокальных коллективов в условиях дополнительного образования. Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск : ЧГАКИ, 2009. – 215 с.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Виды учебных занятий»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Методическое обеспечение учебного процесса»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

*Самостоятельная работа № 6.
Тема «Организация самостоятельной работы обучающихся»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в хоровых и вокальных ансамблях в условиях производственного коллектива / Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества / сост. Игнатьев И. А. – Челябинск : Челябин. межсоюз. дом. самодеят. творчества, 1988. – 49 с : Библиогр.
2. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хоровых коллективов : Организация самодеятельного хорового коллектива / Челябин. межсоюз. дом самодеятельного творчества профсоюзов, ЧГИК / сост. Еремина Н. Г. – 1983. – 10 с.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Методика преподавания дирижирования»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – Киев : Муз. Украина, 1981.
2. Маталаев, А. Основы дирижерской техники / А. Маталаев. – Москва, 1986.
3. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Ленинград, 1984.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Методика постановки дирижерского аппарата»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград, 1965.
2. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.

*Самостоятельная работа № 9.
Тема «Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.
2. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва : 1965.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Методика преподавания курса «История хорового творчества»*

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Ноты] : учеб. пособие по дисциплине хоровое дирижирование / С. Н. Булгакова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств; Муз.-пед. фак.; Каф. муз. образования. – Челябинск, 2007. – 161 с.
2. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Методика преподавания курса «Хороведение»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Ушкарев, А. Основы хорового письма: учебник / А. Ушкарев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1986.
2. Самарин, В. Хороведение : учеб. пособие / В. Самарин. – Москва : Академия, 1998. – 208 с.
3. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2 / Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.

Самостоятельная работы № 13.

Тема «Методика обучения народному пению»

Задание и методика выполнения: конспект издания:

1. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Семинар № 1. Тема «История, становление, формы обучения молодых дирижеров, ведущие дирижеры современности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России» – Темы рефератов: «Хоровая музыка XVI века», «Хоровая музыка Усольской школы», «Хоровая музыка М. С. Березовского», «Хоровая музыка Д. С. Бортнянского», «Деятельность первых профессиональных хоровых коллективов России», «Деятельность первых русских дирижеров», «Первый народный хор и его влияние на дальнейшее распространение профессионального исполнительства»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку резуль-	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	татов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-11.1	
		ПК-11.2	
		ПК-11.3	
	ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	
		ПК-12.2	
		ПК-12.3	
Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений»
Тема 3. Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Основные упражнения для молодых дирижеров на первых занятиях по специальности» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. <i>Виды учебных занятий</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Виды учебных занятий»
Тема 5. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Методическое обеспечение учебного процесса»
Тема 6. <i>Организация самостоятельной работы студентов</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация самостоятельной работы студентов»
Тема 7. <i>Методика преподавания дирижирования</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика преподавания дирижирования»
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Методика постановки дирижерского аппарата» – Темы рефератов: «Функции правой и левой руки», «Развитие вокальной культуры хорового коллектива на вокальных упражнениях»
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Методика работы с простыми и сложными размерами, аутфакт»
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика рабо-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ты с хором», «История хорового творчества» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»»
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Методика преподавания курса «Хороведение»»
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Методика преподавания «Методика обучения народному пению»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>История, современное состояние и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для ре-	УК-1.1.	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–5 Практико-ориентированное задание 1
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	шения поставленных задач			
	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1		
		УК-2.2		
		УК-2.3		
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1		
		УК-3.2		
		УК-3.3		
	ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1		
		ПК-8.2		
		ПК-8.3		
	ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых, работать в системе управления организациями, осу-	ПК-11.1		
		ПК-11.2		
		ПК-11.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>ществляющими деятельностью в сфере искусства и культуры</p> <p>ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p>ПК-12.1</p> <p>ПК-12.2</p> <p>ПК-12.3</p>	
Тема 2. Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин в различных типах образовательных учреждений	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 6–8 Практико-ориентированное задание 3
Тема 3. Содержание, организация, методы преподавания, формы контроля	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–8 Практико-ориентированное задание 3
Тема 4. Виды учебных занятий	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 6 Практико-ориентированное задание 1
Тема 5. Методическое обеспечение учебного процесса	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание 2
Тема 6. Организация самостоятельной работы студентов	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание 4
Тема 7. Методика преподавания дирижирования	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 11–20 Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			3
Тема 8. <i>Методика постановки дирижерского аппарата</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 15–18 Практико-ориентированное задание 1
Раздел 9. <i>Методика работы с простыми и сложными размерами, ауфтакт.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 19–21 Практико-ориентированное задание 3
Тема 10. <i>Методика преподавания лекционных курсов: «История хорового творчества»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 1
Тема 11. <i>Методика преподавания курса «Хороведение»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 2
Тема 12. <i>Методика преподавания курса «Методика работы с народным хором»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 1–6 Практико-ориентированное задание 3
Тема 13. <i>Методика преподавания «Методика обучения народному пению»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 7 семестра: 12–20 Практико-ориентированное задание 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает особенности системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навы-

	<ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>ками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<p>– понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; ос-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>новы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p> <p>– применяет коммуникативные навыки, методику работы с творческим коллективом; профессиональную терминологию; методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приемы мануальной техники; умение планирования педагогической работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-11	<p>– понимает особенности формирования и развития системы народно-певческого образования в России; состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;</p> <p>– применяет специфику работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-12	<p>– понимает особенности и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</p> <p>– применяет навыки игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на **зачете**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информацион-	Использованы информаци-	Использованы информацион-	Не использованы информацион-	

	ные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Расскажите о профессии дирижера	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
2.	Назовите фамилии известных отечественных дирижеров	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
3.	Назовите фамилии известных иностранных дирижеров	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
4.	Назовите известные академические хоровые коллективы	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
5.	Назовите известные симфонические и оркестры народных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
6.	Расскажите о роли дирижера в работе в творческом коллективе	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
7.	Расскажите о значении дирижера в формировании репертуара творческого коллектива	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
8.	Расскажите о деятельности дирижера в работе с самодеятельным коллективом	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
9.	Назовите основные динамические термины, встречающиеся в хоровых партитурах	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
10.	Назовите подвижные нюансы, поставленные в хоровых партитурах	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
11.	Расскажите о неподвижных нюансах и основные места их расположения в партитурах	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
12.	Напишите термины, относящиеся к группе быстрых темпов	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
13.	Напишите термины, относящиеся к группе медленных темпов	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
14.	Расскажите о значении синкопы	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12

15.	Расскажите о значении четко показанной схемы в процессе дирижирования	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
16.	Расскажите о значении правой руки во время дирижирования	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
17.	Расскажите об основных функциях левой руки во время дирижирования	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
18.	Расскажите о роли вспомогательных упражнений во время постановки дирижерского аппарата	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
19.	Дайте определение простому размеру	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
20.	Расскажите о функциях ауфтакта	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
21.	Расскажите, что представляет собой сложный размер	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ хорового произведения.	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
2.	Исполнить по 10 распевов на различные певческие задачи	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
3.	Разбор хорового произведения	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12
4.	Импровизация народной песни	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-8; ПК-11; ПК-12

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов

1. Хоровая музыка XVI века
2. Хоровая музыка Усольской школы
3. Хоровая музыка М. С. Березовского
4. Хоровая музыка Д. С. Бортнянского
5. Деятельность первых профессиональных хоровых коллективов России
6. Деятельность первых русских дирижеров
7. Первый народный хор и его влияние на дальнейшее распространение профессионального исполнительства
8. Функции правой и левой руки
9. Развитие вокальной культуры хорового коллектива на вокальных упражнениях
10. Некоторые особенности эстетического воспитания в коллективах художественной самодеятельности
11. Вокально-хоровое творчество уральских композиторов
Тема Родины в хоровых произведениях композиторов Урала

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания специальных дисциплин : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «История, становление, формы обучения молодых дирижеров, ведущие дирижеры современности»

Вопросы для обсуждения:

1. В каком веке появилась на Руси профессиональная певческие хоры?
2. Что такое «Знаменное пение»?
3. Что такое «Крюковая запись»?

4. Кто пользуется крюковой записью в настоящее время?
5. Как назывались в Киевской Руси первые церковные песнопения?
6. Кто руководил церковными хорами?
7. Назовите известных руководителей церковных хоров в России в XV- XVI веках?
8. Назовите руководителей церковных хоров Усольской школы.
9. Кем был организован «Государев хор»?
10. С какой целью был создан Хор патриарших дьяков?
11. В каком году появилась первая национальная русская опера?
12. Значение оперно-хорового творчества М. Глинки для развития русской хоровой литературы
13. Роль дирижера в исполнении произведения
14. Расскажите о деятельности первых известных русских дирижерах
15. Становление отечественной дирижерской школы
16. Значение симфонического творчества М. Глинки в развитии дирижерского искусства.
17. Отечественные дирижеры конца XIX начала XX столетия
18. Расскажите о ведущих дирижерах советского периода развития симфонического искусства
19. Расскажите о значении творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича в развитии симфонической школы дирижирования.
20. Расскажите о советской школе дирижирования
21. Расскажите о дирижерах г. Челябинска

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов [Ноты] : учеб. пособие по дисциплине хоровое дирижирование / С. Н. Булгакова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; муз.-пед. фак.; каф. муз. образования. – Челябинск, 2007. – 161 с.
2. Вопросы русской и советской хоровой культуры : Труды [Текст]. – Москва : ГМПИ, 1975. – 255 с.
3. Древнерусское хоровое искусство. – Москва : Советский композитор, 1987. – 359 с.
4. Парфентьев, Н. Древнерусское хоровое искусство (Усольская школа) Ч. 2002. – 186 с.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2000. – 230 с.

Семинар № 2.

Тема «Основные упражнения для молодых дирижеров на первых занятиях по специальности»

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о первых проявлениях дирижерского искусства у первобытных племен
2. 2. Расскажите о дирижерском искусстве в эпоху Возрождения
3. 3. Назовите великих дирижеров современности
4. 4. Расскажите о роли дирижера в работе в творческом коллективе
5. Расскажите о деятельности дирижера в работе с самодеятельным коллективом.
6. Расскажите об основной дирижерской позиции

7. Расскажите о дирижерском плане
8. Расскажите о полном дирижерском жесте
9. 6. Расскажите о значении правой руки во время дирижирования
10. 7. Расскажите об основных функциях левой руки во время дирижирования
11. 8. Расскажите о роли вспомогательных упражнений во время постановки дирижерского аппарата
12. 9. Дайте определение простому размеру
13. Расскажите, что представляет собой сложный размер
14. Расскажите о несимметричных размерах
15. Расскажите о функциях ауттакта
16. Расскажите и покажите упражнения на освобождение мышц корпуса
17. Покажите упражнения на освобождение мышц плечевого пояса
18. Покажите упражнения на освобождение мышц предплечий
19. Покажите упражнения на освобождение мышц кистей
20. Покажите упражнения на дифференциацию рук начинающего дирижера
21. Расскажите об основных схемах тактирования
22. Расскажите о тактировании дирижерских схем на «раз»
23. Назовите основные динамические термины, встречающиеся в хоровых партитурах

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ержемский, Т. Психология дирижирования / Т. Ержемский. – Москва : Музыка, 1988.
2. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва, 1967.
3. Когадеев, А. Техника хорового дирижирования / А. Когадеев. – Минск : Высшая школа, 1968.
4. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – Киев : Муз. Украина, 1981.
5. Маталаев, А. Основы дирижерской техники / А. Маталаев. – Москва, 1986.
6. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград, 1965.
7. Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка, 1984. – 206 с.
8. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники. – Ленинград, 1984.

Семинар № 3.

Тема «Особенности методологии руководства творческим коллективом для молодого дирижера»

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение «Народная манера пения»
2. Понятие «Высокая певческая позиция»
3. Назовите подвижные нюансы
4. Назовите неподвижные нюансы
5. Назовите сонорные согласные
6. Как исполняется штрих «Legato»?
7. Что подразумевается под понятием «Головной резонатор»?
8. Какие цели достигает руководитель хора распевая коллектив?

9. Покажите упражнения на развитие дикции
10. Покажите упражнения на приобретение певческого дыхания
11. Покажите упражнения с подвижными нюансами
12. Что Вы подразумеваете под понятием «Творческая дисциплина»?
13. Понятие «Подтекст» произведения
14. Понятие ансамбль хора
15. Техника исполнения больших интервалов
16. Работа над ансамблем хора и инструментальным сопровождением

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1 / Н. Мешко. – Москва, 1996.
2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2./ Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
3. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
4. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А. С. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
5. Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.
6. Романовский, Н. Хоровой словарь. Изд. 3-е / Н. Романовский. – Ленинград, 1980.
7. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. / Л. Шамина. – Москва, 1985.

Семинар № 4.

Тема «Подготовка и проведение лекций по теоретическим курсам: «Хороведение», «Методика работы с хором», «История хорового творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите три главных составных элемента хоровой звучности
2. Понятие массовое пение, хоровые массивы
3. Расскажите о хоровых коллективах дворцов и домов культуры
4. Расскажите о самодеятельных хорах учебных коллективов
5. Назовите основные различия между народными и академическими хорами
6. Расскажите о принципах подбора репертуара в профессиональных коллектива
7. Расскажите о принципах формирования репертуара в бытовых фольклорных ансамблях
8. Понятие о хоре
9. Расскажите о хоровых партиях
10. Понятие диапазон
11. Дайте характеристику певческому голосу «Сопрано»
12. Дайте характеристику певческому голосу «Альт»
13. Дайте характеристику певческому голосу «Тенор»
14. Дайте характеристику певческому голосу «Баритон»
15. Расскажите о типах хоровых коллективов
16. Расскажите о видах хоровых коллективов
17. Расскажите о специфической зависимости типа и вида хора от местных стилизованных традиций

18. Расскажите о вокально-хоровой структуре народного хора
19. Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в медленном и среднем темпах
20. Расскажите о жанрах народных песен исполняющихся в умеренно быстром и быстрых темпах
21. Расскажите о влиянии песенного композиторского творчества на развитие традиций в вокально-хоровом исполнительстве
22. Дайте определение «Народная манера пения»
23. Расскажите о роли народного костюма в творческой деятельности хорового коллектива
24. Расскажите о стилевых особенностях народно-хорового пения в различных регионах страны.
25. Расскажите о регистрах женских голосов
26. Расскажите о диапазонах женской группы хора в различных творческих коллективах
27. Расскажите о разновидностях мужских партий хорового коллектива и их вокально-технических возможностях
28. Расскажите о понятии «Певческая установка»
29. Расскажите о различных приемах звуковедения в исполнительской практике хорового коллектива
30. Покажите, как правильно интонируются характерные интервалы
31. Покажите, как правильно интонируются большие интервалы при их исполнении вверх
32. Расскажите о зависимости строя от тесситурных условий исполняемого произведения
33. Расскажите об основных условиях для достижения строя
34. Расскажите о разновидностях ансамбля
35. Расскажите об основных условиях для достижения хорошего ансамбля при исполнении хорового произведения
36. Расскажите о роли дикции при исполнении хорового произведения
37. Расскажите о роли ритма и темпа при достижении хорошего ансамбля
38. Расскажите о специфике взаимодействия хора с инструментальным ансамблем во время концертного выступления
39. Понятие «нюанс»
40. Понятие «музыкальная фраза»
41. Расскажите о зависимости динамического нюанса от жанра народной песни
42. Расскажите о взаимодействии динамических нюансов с акустическими условиями исполнения песни
43. Расскажите о значении дикции при исполнении хорового произведения
44. Истоки хорового творчества. Хоровая музыка Древнего мира
45. Хоровая музыка средних веков. Григорианский хорал
46. Хоровая музыка эпохи Возрождения
47. Кантата. История развития жанра
48. Оратория. История развития жанра

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Дмитриев, Д. Основы вокальной методики / Д. Дмитриев. – Москва, 1996.

2. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 / Н. Мешко. – М., 1996.
 3. Мешко, Н. Искусство народного пения / Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 2./ Н. Мешко. – Москва : НОУ Луч, 2002.
 4. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. – Москва, 1997.
 5. Игнатъев, И. Проблемы приобщения производственного коллектива к художественной самодеятельности / И. Игнатъев. – Челябинск, 2007.
 6. Игнатъева, Л. Исследование о древнерусских традициях в русской духовной музыке XX века / Л. Игнатъева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск : Из-во ЮурГУ, 2013.
 7. Каргин, А. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособ. для вузов / А.С. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
 8. Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. Изд. 2-е / Д. Локшин. – Москва, 1963.
 9. Мирошниченко, С. Становление хорового исполнительства на Южном Урале / С. Мирошниченко. – Магнитогорск, 1999.
 10. Носков, А. Как научиться народному пению / А. Носков. – Самара, 1995.
 11. Романовский, Н. Хоровой словарь. Изд. 3-е / Н. Романовский. – Ленинград, 1980.
 12. Шамина, Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: методическое пособие / Л. Шамина, С. Браз, М. Медведева. – Москва, 1984.
- Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – 3-е изд. / Л. Шамина. – Москва, 1985.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151822> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М. : Академия, 2002. - 352 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим досту-
па:<http://www.dslib.net>;
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://hor.by/2010/10/shamina-work-with-choir> Сайт – Шаминой, Л. В. Работа с модевательным хором. – Москва : Музыка, 1981.

<http://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnoi-kultury-lichnosti-na-osnove-regionalnykh-traditsii-vokalno-khorovogo-tvo> сайт Любомудрова, А. Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе традиций вокально-хорового творчества

<http://www.evropadom.ru/images/stories/metodika-raboti-s-narodnim-horom-64.html>
Методика работы с народным хором, файловый архив.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://alexamar.narod.ru/index.html> – Русский музыкальный клуб – о народниках и не только. Сайт заслуженного артиста России Александра Марчаковского. – электронный журнал для народников и не только – новости, информация о концертах народной и классической музыки, статьи и др.

http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».

<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал

<http://musik-koenig.narod.ru/zvuk.html> – "Звуки праздника" – это периодическое электронное издание, которое содержит всё для звукового сопровождения школьных, народных и календарных праздников.

http://orpheusmusic.ru/publ/muzykalnyj_zhurnal – OrpheusMusic.Ru - Культурно-образовательный портал

http://philologos.narod.ru/nikitina/Part_04.htm – электронная книга. Никитина С. Е. "Устная народная культура и языковое сознание" (электронное издание).

http://www.centrfolk.ru/edition/period_edition – издания Государственного республиканского центра русского фольклора.

http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/obl_p_evch_stili_2004- программа по областным народно-певческим стилям;

<http://www.knigasib.ru/> - книги по областным певческим стилям;

<http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" - информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

<http://www.opentextnn.ru/museum/nn/aetnolog/folk/?id=3011> – открытый текст. Электронное периодическое издание

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Марина Юрьевна **Краснопольская**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф