



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78(073)
ББК 85.31я73
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 89

Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	14
4.1. Структура преподавания дисциплины	14
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	21
освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– сформировать системные представления о принципах творческой работы с вокальным ансамблем; приобретение знания о методах и технологиях позволяющих осуществить процесс деятельности руководителя вокального ансамбля
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении системой специальных музыкально-теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; – освоении акустических закономерностей и механизмов работы голосового аппарата, необходимых для будущего руководителя; – формировании творческих отношений в ансамбле, определении содержания и методики работы над элементами вокально-ансамблевой техники; – осмыслении накопленного вокально-хорового опыта.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

			<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах 	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармониче- 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармониче-

			ские последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	ские последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального	– системой знаний о сфере музыкального

			образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и 	<ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и

			<p>ансамблевого вокального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства 	<p>ансамблевого вокального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учеб- 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учеб-

			<p>ные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы 	<p>ные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы 	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп 	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп
	ПК-7.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения 	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	ПК-7.2	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспи- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспи-

			тания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей	тания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы ансамблевого исполнительства», «История эстрадной и джазовой музыки»; при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	155
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ. т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем							
<i>Тема 1. Предмет и задачи курса методики преподавания профессиональных дисциплин. Введение.</i>	18	5	4			9	
<i>Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание и атака звука.</i>	18	5	4			9	
<i>Тема 3. Работа гортани в пении. Резонаторы. Регистры голоса.</i>	18	5	4			9	
<i>Тема 4. Вокальное интонирование. Недостатки тембра и пути их исправления</i>	18	5	4			9	
<i>Итого 4 семестр</i>	72	20	16			36	
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем							
<i>Тема 5. Специфика эстрадно-джазового вокала</i>	16	4	3			9	
<i>Тема 6. Определение певческого голоса. Начальные занятия с обучающимся</i>	16	4	3			9	
<i>Тема 7. Принципы работы с эстрадным вокальным ансамблем</i>	16	4	3			9	
<i>Тема 8. Особенности работы над произведением для эстрадного вокального ансамбля</i>	16	4	3			9	
<i>Тема 8. Принципы создания творческой аранжировки для эстрадного вокального ан-</i>	17	4	4			9	

<i>самбля</i>							
<i>Тема 9.Методика анализа произведения для вокального ансамбля</i>	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 5 семестр</i>	108	20	16			45	27
Всего по дисциплине	180	40	32			81	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем							
<i>Тема 1. Предмет и задачи курса методики преподавания профессиональных дисциплин. Введение.</i>	18	2				16	
<i>Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание и атака звука.</i>	20	2				18	
<i>Тема 3. Работа гортани в пении. Резонаторы. Регистры голоса.</i>	16					16	
<i>Тема 4. Вокальное интонирование. Недостатки тембра и пути их исправления</i>	18		2			16	
<i>Итого 4 семестр</i>	72	4	2			66	
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем							
<i>Тема 5. Специфика эстрадно-джазового вокала</i>	19	1	1			17	
<i>Тема 6. Определение певческого голоса. Начальные занятия с обучающимися</i>	20	1	1			18	
<i>Тема 7.Принципы работы с эстрадным вокальным ансамблем</i>	20	1	1			18	
<i>Тема 8.Особенности работы над произведением для эстрадного вокального ансамбля</i>	20	1	1			18	
<i>Тема 8.Принципы создания творческой аранжировки для эст-</i>	20	2				18	

<i>радного вокального ансамбля</i>							
<i>Тема 9. Методика анализа произведения для вокального ансамбля</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 5 семестр</i>	108	6	4			89	9
Всего по дисциплине	180	10	6			155	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем				
<i>Тема 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив</i>	+	+	+	+
<i>Тема 2. Принципы работы с вокальным ансамблем</i>	+	+	+	+
<i>Тема 3. Ансамбль, общее понятие</i>	+	+	+	+
<i>Тема 4. Строй в ансамбле</i>	+	+	+	+
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем				
<i>Тема 5. Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля</i>	+	+	+	+
<i>Тема 6. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле</i>	+	+	+	+
<i>Тема 7. Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	+	+	+	+
<i>Тема 8. Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля</i>	+	+	+	+
<i>Тема 9. Методика анализа произведения для вокального ансамбля</i>	+	+	+	+
<i>Экзамен 5 сем.</i>	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика обучения игре на инструментах ансамбля

Тема 1. Исполнительский аппарат. Техника звукоизвлечения и звуковедения. Исполнительские средства выразительности духовых и ударных инструментов. Психологические процессы игра на инструментах.

Тема 2. Формирование исполнительского мастерства. Основы исполнительского дыхания. Функции губ, языка при игре на духовых. Штрихи и артикуляция при игре на инструментах эстрадного ансамбля.

Тема 3. Методика развития исполнительских навыков. Музыкальные способности и задатки. Память, слух, чувство ритма. Понятие исполнительской техники.

Тема 4. Методика организации эстрадного ансамбля. Роль и значение организационных форм обучения. Организация материальной базы ансамбля. набор участников.

Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем

Тема 5. Методика отбора в эстрадный ансамбль. Проверка музыкальной одаренности. Наличие развитого слуха, чувства ритма, памяти. Выбор музыкального произведения.

Тема 6. Методика постановки технического аппарата. Специфика постановки аппарата у каждого инструмента. Характерные проблемы в процессе постановки.

Тема 7. Работа над инструктивным материалом. Роль и значение этюдов, упражнений, гамм в формировании исполнительской техники. Индивидуальный подход к процессу работы.

Тема 8. Методика организации самостоятельной работы в эстрадном ансамбле. Самостоятельная работа как основа накопления умений и навыков исполнения и совершенствование исполнительского мастерства. Особенности работы над звуком. Организация рабочего времени.

Тема 9. Специфика работы над музыкальным произведением. Анализ выразительных средств музыки. Составления плана работы над пьесой. анализ технических сложностей исполнения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем		
Тема 1. <i>Вокальный ансамбль как творческий коллектив</i>	Самостоятельная работа № 1. Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по выбору студента	Проверка выполнения задания
Тема 2. <i>Принципы работы с вокальным ансамблем</i>	Самостоятельная работа № 2. Изучение принципов работы с вокальным ансамблем	Проверка выполнения задания
Тема 3. <i>Ансамбль, общее понятие</i>	Самостоятельная работа № 3. Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей	Проверка выполнения задания
Тема 4. <i>Строй в ансамбле</i>	Самостоятельная работа № 4. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля	Проверка выполнения задания
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем		
Тема 5. <i>Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля</i>	Самостоятельная работа № 5. Особенности работы над средствами музыкальной выразительности в вокальном ансамбле	Проверка выполнения задания
Тема 6. <i>Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле</i>	Самостоятельная работа № 6. Особенности артикуляции и дикции в ансамблевом пении	Проверка выполнения задания
Тема 7. <i>Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля</i>	Самостоятельная работа № 7. Принципы создания аранжировки для вокального ансамбля	Проверка выполнения задания
Тема 8. <i>Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля</i>	Самостоятельная работа № 8. Принципы работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля	Проверка выполнения задания
Тема 9. <i>Методика анализа произведения для вокального ансамбля</i>	Самостоятельная работа № 9. Анализ музыкального произведения для вокального ансамбля	Проверка выполнения задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по выбору студента»

Задание и методика выполнения: работа с литературой. Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 2. Изучение принципов работы с вокальным ансамблем

Задание и методика выполнения: усвоение вокально-технических приемов на дыхание. В процессе выполнения задания каждый студент должен при распевании учитывать первоначальную высоту тона каждого упражнения, диапазон, длительность. Следить за атакой звука и положением корня языка. Закрепление навыков певческого ды-

хания.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Понятие “ансамбль”. Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей»

Задание и методика выполнения: работа с литературой. Выполнение задания предполагает самостоятельную проработку литературы по заданной теме.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля»

Задание и методика выполнения: работа с литературой по развитию навыков чистой интонации. Обосновать педагогические условия, формы и методы интенсивного развития интонационно-слуховых ощущений в условиях музыкально-воспитательного процесса.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Особенности работы над средствами музыкальной выразительности в вокальном ансамбле»

Задание и методика выполнения: самостоятельный разбор нотного текста, систематическую работу над интонационными трудностями, выучивание наизусть. Добиваться звуковысотной и ритмической точности, дикционную и артикуляционную проработку сложных фрагментов поэтического текста. Совершенствование певческого голосообразования, различных типов голосообразования и приемов исполнения.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Особенности артикуляции и дикции в ансамблевом пении»

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений, распевов. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Принципы создания аранжировки для вокального ансамбля»

Задание и методика выполнения: анализ и разбор музыкального произведения, овладение практическими навыками по созданию собственных аранжировок для вокального ансамбля. Аранжировать несложное произведение для ансамбля.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Принципы работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля»

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Анализ музыкального произведения для вокального ансамбля»

Задание и методика выполнения: разбор музыкального и поэтического текста. музыкально-теоретический анализ: определение формы произведения, определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения. Слушание аудио и видеозаписей.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем			
Тема 1. <i>Вокальный ансамбль как творческий коллектив</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Практическая работа № 1. Тема «Вокальный ансамбль как творческий коллектив» Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образователь-	ОПК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2 ОПК-3.3	выбору студента»
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.2	
Тема 2. <i>Принципы работы с вокальным ансамблем</i>	Те же	Те же Те же Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			кальным ансамблем»
Тема 3. Ансамбль, общее понятие	Те же	Те же	Практическая работа № 3 Тема «Ансамбль, общее понятие» Самостоятельная работа № 3. Тема «Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Строй в ансамбле	Те же	Те же	Практическая работа № 4 Тема «Строй в ансамбле» Самостоятельная работа № 4. Тема «Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля»
		Те же	
		Те же	
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем			
Тема 5. Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля	Те же	Те же	Практическая работа № 5 Тема «Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля» Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности работы над средствами музыкальной выразительности в вокальном ансамбле»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле» Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности артикуляции и дикции в
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ансамблевым пении»
Тема 7. Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля» Самостоятельная работа № 7. Тема «Принципы создания аранжировки для вокального ансамбля»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля» Самостоятельная работа № 8. Тема «Принципы работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Методика анализа произведения для вокального ансамбля	Те же	Те же	Практическая работа № 9. Тема «Методика анализа произведения для вокального ансамбля» Самостоятельная работа № 9. Тема «Анализ музыкального произведения для вокального ансамбля»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические аспекты работы с вокальным ансамблем			
Тема 1. <i>Вокальный ансамбль как творческий коллектив</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 1, 7: Курсовая работа «Особенности вокальной работы в группе бэкграунд-вокала»; «Методика работы с участниками эстрадного вокального коллектива в период мутации» Практико-ориентированное задание:
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного об-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	щего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. <i>Принципы работы с вокальным ансамблем</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 4 Курсовая работа: «Работа над эстрадным произведением в классе детского ансамбля» «Работа с детским эстрадным ансамблем»; «Совершенствование вокальной компетенции по средствам активных методов обучения» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Ансамбль, общее понятие</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 2, 3 Курсовая работа: «Структура певческого аппарата участника эстрадного вокального ансамбля» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Строй в ансамбле</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 8 Курсовая работа «Развитие интонационно-слуховых ощущений у участников детского вокального ансамбля» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Практические (методические) аспекты работы с вокальным ансамблем			
Тема 5. Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 9, 11 Курсовая работа «Развитие вокальной выразительности»; «Методика постановки и развития дыхательного аппарата в вокальном ансамбле»; «Методика работы с участниками эстрадного вокального коллектива в период мутации» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 12 Курсовая работа «Работа над дикцией и артикуляцией в классе вокального ансамбля»; «Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией»; «Работа артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 6 Курсовая работа «Вокальная аранжировка как способ обновления музыкального произведения в отечественной эстрадной музыке»; «Техника аранжировки для вокальных ансамблей» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. <i>Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 10 Курсовая работа «Особенности вокальной работы в коллективе»; «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе вокального ансамбля» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Методика анализа произведения для вокального ансамбля</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестр): № 5 Курсовая работа «Вокально-хоровой анализ»; «Методика анализа эстрадной песни» Практико-ориентированное задание:
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности различных 	Обучающийся обладает необходи-

	<p>системы и методы музыкальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>мой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – применяет – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности современных психолого-педагогических технологий; – применяет современные психолого-педагогические технологии; взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения мате-

		риала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
--	--	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Традиции вокального ансамблевого музицирования в России	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Организация работы вокального ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Репертуар вокального ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Особенности аранжировки для вокального ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Развитие вокальных навыков участников ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Развитие ритмического чувства участников ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Работа над произведением. Методы разучивания. Работа над строем	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

11.	Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Особенности артикуляции в ансамблевом пении	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Музыкально-теоретический анализ эстрадно-джазового произведения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Исполнение вокальной партии a capella	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Исполнение вокальной партии с сопровождением	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Создать аранжировку для вокального ансамбля	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. Т. С. Луценко ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Вокальный ансамбль как творческий коллектив»

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задание и методика выполнения: освоение понятий «строй», «ансамбль» и его разновидностей (ритмический, темповый, динамический, гармонический); работа над устойчивостью интонации в унисоне всей группы студентов, сознательным ощущением лада, разучивание одноголосных произведений, устранение причин неверного интонирования, несформированного строя горизонтального и вертикального.

Семинар № 2
Тема «Принципы работы с вокальным ансамблем»

Цель работы – формирование у студентов навыков внутреннего слухового контроля в процессе освоения условий качественного ансамблевого исполнения.

Задание и методика выполнения: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

- освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «атака звука», особенностей формирования гласных, произношения согласных звуков, формирование устойчивой интонации, навыков правильной дикции, освоение пения легато и нон легато.

- закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

Семинар № 3
Тема «Ансамбль, общее понятие»

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений студентов.

Задание и методика выполнения: освоение понятий «строй», «ансамбль» и его разновидностей (ритмический, темповый, динамический, гармонический); работа над устойчивостью интонации в унисоне всей группы студентов, сознательным ощущением лада, разучивание одноголосных произведений, устранение причин неверного интонирования, несформированного строя горизонтального и вертикального.

Семинар № 4
Тема «Строй в ансамбле»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

– снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;

– создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля;

– переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля;

– игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий;

– пение всех партий вокальной партитуры.

Семинар № 5
Тема «Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

– поиск репертуара для вокального ансамбля;

– освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных песен, произведений а capella.

– подготовка к концертным выступлениям.

Семинар № 6.

Тема «Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле»

Цель работы – овладение профессиональными навыками вокальной техники.

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Семинар № 7.

Тема «Методика создания творческой аранжировки для вокального ансамбля»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

- снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;
- создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля;
- переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля;
- игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий;
- пение всех партий вокальной партитуры.

Семинар № 8.

Тема «Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля»

Цель работы – овладение вокально-техническими приёмами, развитие исполнительских качеств.

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Практическая работа № 9.

Тема «Методика анализа произведения для вокального ансамбля»

Цель работы – овладение профессиональными навыками вокальной техники.

Задание и методика выполнения: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала, нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Мошков, К. Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 608 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4860> – Загл. с экрана.

2. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4861> — Загл. с экрана.

3. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 3 ч. / Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрад.-оркестр. творчества, Д. П. Панов. – : Челябинск, 2011. – 124 с. – (Ч. 1 Интонационный и музыкально-теоретический аспект). – ISBN 978-5-94839-312-4. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/199904>

4. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни Ч.3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Панов Дмитрий Петрович, Челяб.гос.акад.искусства и культуры, Д. П. Панов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. — 108 с. – ISBN 970-0-706358-63-5. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/245578>

5. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798> . – Загл. с экрана.

6. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / "Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств", Р. Г. Хабибулин. – : Челябинск, 2012. – 36 с. – ISBN 979-0-706358-57-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199905>

7. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р. Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 28 с. — (Ч. 2). – ISBN 979-0-706358-41-3. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243575>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2207-2013-01-21-16-38-28> – методические приемы, используемые при работе с вокальным ансамблем.

<HTTP://MALISHAVA.RU/CONTENT/VOKAL-ANS.PDF> – учебное пособие В. Малишова «РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ И ТВОРЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф