ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 784
ББК 85.314я73
И 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 27 Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / В. Н. Шульга; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 224
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 30
6.2.2. Описание шкал оценивания 32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий 37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 37
6.3.4.5. Тестовые задания 37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 38

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 39
7.2. Информационные ресурсы 39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.25 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– расширить и систематизировать теоретические знания основ педагогической и исполнительской деятельности, изучение основных теоретических положений методики обу-чения игре на инструменте, сформировать системные представления о принципах работы с эстрадным ансамблем.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении методов диагностики музыкальных способностей участников оркестра (ансамбля); – овладении средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; – формировании навыков работы над музыкальным произведением и инструктивным материалом; – формировании у студентов навыков учебно-воспитательной работы в социально-культурных учреждениях. – изучении особенностей научно-исследовательского процесса в профессиональной деятельности; – освоении студентами знаниями в области методики работы с коллективом; – совершенствовании основных методов и технологий научной литературы для изучения проблем по теме; – развитии умений и навыков работы со специальной научно-методической литературой
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1	Знать	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК 2.2	Уметь	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК 2.3	Владеть	Навыками определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Навыками определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Опк 3.1	Знать	Особенности планирования образовательного процесса, методические материалы, различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Особенности планирования образовательного процесса, методические материалы, различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	Опк 3.2	Уметь	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области му-	планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,

			зыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	Опк 3.3	Владеть	навыками планирования образовательного процесса, разрабатки методических материалов, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	навыками планирования образовательного процесса, разрабатки методических материалов, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Пк 1.1	Знать	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
	Пк 1 .2	Уметь	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
	Пк 1.3	Владеть	навыками осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	навыками осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	Пк 7.1	Знать	способы осуществления преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	способы осуществления преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых
	Пк 7 .2	Уметь	осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего об-	осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисцип-

			щего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	лин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых
	Пк 7.3	Владеть	навыками преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	навыками преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Дирижирование», «Анализ джазовых произведений»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», , «Руководство инструментальным ансамблем», «Дирижирование и работа с оркестром», «Дополниельный инструмент», «Музыкальная форма» прохождении практик: исполнительская практика, педагогическая,подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	72.3	16,3
в том числе:		
лекции	40	10

семинары	32	6
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	155
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. *Методика как особый вид профессиональной коммуникации*		**4**	**2**			**12**	
Тема 2. *Акустика. Особенности звукоизвлечения*		**6**	**4**			**10**	
Тема 3 *Исполнительский аппарат*		**8**	**6**			**20**	
Тема 4. *Этапы работы над музыкальным произведением*		**12**	**10**			**20**	
Тема 5. *Методы работы с эстрадным коллективом.*		**10**	**10**			**19**	
Экзамен 5 сем.							Экзамен ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.							**26,7**
Всего по дисциплине	**180**	**40**	**32**			**81**	**26,7**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. *Методика как особый вид профессиональной коммуникации*		**1**	**1**			**30**	
Тема 2. *Акустика. Особенности звукоизвлечения*		**1**	**1**			**20**	
Тема 3 *Исполнительский аппарат*		**2**	**1**			**15**	
Тема 4. *Этапы работы над музыкальным произведением*		**4**	**2**			**50**	
Тема 5. *Методы работы с эстрадным коллективом.*		**2**	**1**			**40**	
Экзамен 3 сем.							Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в3 сем.							**9**
Всего по дисциплине	**180**					**155**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-7
1	2	3		
Тема 1. *Методика как особый вид профессиональной коммуникации*	+	+	-	-
Тема 2. *Акустика. Особенности звукоизвлечения*	+	+		
Тема 3 *Исполнительский аппарат*	+	+	+	+
Тема 4. *Этапы работы над музыкальным произведением*	+	+	+	+
Тема 5. *Методы работы с эстрадным коллективом.*	+	+	+	+
Экзамен 5 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Методика как особый вид профессио-нальной коммуникации

Роль и значение методики обучения игре на специальном инструменте в профессиональной подготовке специалиста. Цель и задачи дисциплины. Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности изучаемого курса.

История становления методики обучения игре на специальном инструменте. Специфика становления и функционирования. Состояние изучаемого предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Влияние развития исполнительства на специальном инструменте на формирование приоритетности вопросов изучаемых указанной дисциплиной. Особенности профессиональной коммуникативности исполнителей. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний:

- эмпирический;
- прогнозирование и конструирование на основе научных знаний;
- изучение методической литературы;
- изучение методик смежных искусств;
- профессиональное общение;
- наблюдение.

Общее в методике преподавания професиональных дисциплин с другими методиками обучения. Важность корректирования исполнительского опыта на основе использования современных достижений наук. Организация процесса изучения дисциплины (требования к знаниям и умениям (компетенциям), приобретаемым при изучении курса)

Тема 2. Акустика. Особенности звукоизвлечения

Музыкальная акустика – наука об образовании, распространении и восприятии звуков музыки. Звуки музыкальные и немузыкальные (шумовые). Условность этого деления в современной музыке. Тембр, громкость, высота – основные характеристики звука. Звук как распространяющиеся в газах, жидкостях и твердых телах механические колебания. Понятие колебательного движения источника звука. Герц (Гц) – единица измерения частоты колебания. Исследования Жозефа Савера (1653–1716 гг.) о сложном характере колебания струны. Основной тон и обертоны.

Структура колебательных движений. Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука. Зависимость высоты звука от частоты колебания. Амплитуда колебательного движения и громкость звука. Тембр как результат сложной структуры колебательных движений. Взаимосвязь громкости, высоты и тембра звука. Колебательные движения вынужденные и свободные. Особенности восприятия звука человеком. Структура восприятия. Реакция организма на длительное звучание.

Особенности звукоизвлечения инструментов эстрадного ансамбля. Отличие колебательных движений струны и язычка. Звукоизвлечения на баяне как пример вынужденных колебательных движений. Воздушный поток в роли воздействующей внешней силы. Возможность управлять высотой, громкостью и тембром звука впри игре на инструментах эстрадного ансамбля. Умение управлять процессами звукоизвлечения как важным элемент в формировании исполнителя.

Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты в баяне.

Шумовые звуки. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения. Шумовые звуки используемые в создании художественного образа. Понятие детонации и причины возникновения. Нетемперированное глиссандо как пример осознанного

управления детонацией. Активный звуковой контроль как способ предупреждения появления эффекта детонации.

Тема 3 Исполнительский аппарат

Исторический аспект формирования понятия исполнительского аппарата. Исполнительский аппарат как единая двигательная кинематическую цепь, звенья которой между собой связаны. Детализация элементов исполнительского аппарата как необходимый элемент для анализа и корректировки его работы. Основные функции элементов исполнительского аппарата. Недопустимость индивидуализации (независимости) различных элементов исполнительского аппарата музыканта. Исторические примеры из исполнительской практики, подтверждающие данное утверждение. Понятие основных и сопутствующих движений. Необходимость дифференциации усилий в различных группах мышц.

Исполнительский аппарат как опорно-двигательная система человека, регулируемая и координируемая нервной системой. Зависимость силы и скорости сокращения от возбуждения, возникающего под влиянием поступающих в мышцу нервных импульсов. Процесс возбуждения и торможения. Различие скорости распространения нервных импульсов во время самостоятельных занятий и в момент концертного выступления. Максимально точный сигнал (нервный импульс) как обязательное условие согласованной работы мышц синергистов и антагонистов. Прямая зависимость рациональных и естественных исполнительских движений баяниста от степени его информированности относительно качественных характеристик извлекаемого звука.

Статические и динамические напряжения. Их влияние на работу исполнительского аппарата, способы использования (адаптации). Понятие исполнительского тонуса. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. Необходимость обязательной подготовки исполнительского аппарата к работе.

Тема 4. Этапы работы над музыкальным про-изведением

. Четыре этапа работы над музыкальным произведением. Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения. Основные требования к этапу разбора музыкального текста. Правильное выучивание нотного текста как залог успешного концертного выступления. Различные варианты работы с нотным текстом. Подготовка к концертному выступлению. Психология сценического поведения.Понятие эстрадного волнения. Способы его преодоления. Творческие эмоции и управление ими. Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя.

Роль и место специфических приемов звукоизвлечения в развитии исполнительства. История появления и закрепления в исполнительской практике. Специфические приемы звуковые и шумовые.

Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента. Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения. Необходимость визуального наполнения при выполнении специфических приемов. Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

Нюанс как определенная зона громкости звука. Обозначение нюансов в нотной литературе. Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука. Обозначение динамических изменений в нотной литературе. Динамические изменения в зоне опредеоенного нюанса. Межнюансовые динамические изменения. Динамика и интонирование. Определение нюансов и динамических оттенков при исполнении на баяне переложений произведений написаных для иных инструментов. Особое значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа.

. Понятие интерпретации. Психологичексие особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современость. Определение стиля исполняемого произведения.

Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественногого вкуса на основе концертного программ.Изучение лучших образцов классической и народной музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям народного инструментального исполнительства.

Урок в классе специального инструмента как основной способ передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

Особая роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога-баяниста. Сложность структуры самостоятельной работы. Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе личностно ориентированного подхода и четкой структуризации. Самостоятельная работа по совершенствованию двигательных навыков. Гигиена занятий. Различие двигательных и исполнительских навыков. Выбор задач для организации эффективной работы за баяном. Возможности выучивания нотного текста без инструмента.

Тема 5. Методы работы с эстраным коллективом.

Метроритмическая основа существования музыкального произведения. Ритм как пульсация. Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации.Темп – скорость пульсации. Метр как характер пульсации. Сложность структуры метра. Зависимость метра от музыкального жанра.

Ритмичность и метричность как непреложные условия разбора, отработки и исполнения музыкального произведения. Корректировка темпа в процессе работы над музыкальным произведением.

Обозначения метроритмических элементов в нотной записи. Расшифровка обозначений при исполнении произведений разных эпох, стилей и жанров.

Различные взгляды на раскрытие термина “Артикуляция”. Артикуляция как комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата. Процессуальное природа артикуляции. Атака, стационарная часть и заключение – три фазы звука. Важность данного определения для эффективной организации процесса обучения игре на баяне.

Штрих как звуковой результат работы исполнителького аппарата. Условия и рамки сушествования штриха. Раздельность и связность, ударность и безударность – основные характеристики штриха. Определение и обозначение штрихов по параметрам связности. Звук и межзвуковая пауза. Значение данного определения в улучшении коомкникативного процесса между учеником о преподавателем. Определение и обозначение штрихов по степени ударности.

Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент. Основные исполнительские приемы. Туше как составляющая часть приема. Отличие функционального значения туше на характер

звукообразования на баяне и на рояле.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. *Методика как особый вид профессиональной коммуникации*	Самостоятельная работа № 1 Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»	опрос
Тема 2. *Акустика. Особенности звукоизвлечения*	Самостоятельная работа № 2 Тема «Акустика» Самостоятельная работа № 3 Тема «Специфические особенности звукоизвлечения”.	опрос
Тема 3 *Исполнительский аппарат*	Самостоятельная работа № 4 Тема «Исполнительский аппарат»	опрос
Тема 4. *Этапы работы над музыкальным произведением*	Самостоятельная работа № 5 Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 6 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения» Самостоятельная работа № 7 Тема «Нюансы и динамические оттенки» Самостоятельная работа № 8 Тема «Интерпретация музыкального произведения» Самостоятельная работа № 9 Тема «Урок в классе специального инструмента» Самостоятельная работа № 10 Тема «Организация самостоятельной работы»	опрос

Тема 5. *Методы работы с эстраным коллективом.*	Самостоятельная работа № 11 Тема «Метроритмическая основа произведения» Самостоятельная работа № 12 Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы» Самостоятельная работа № 13 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»	опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»

Цель работы – сформировать представление о методике преподавания игры на народных инструментах.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

История становления методики обучения игре на баяне (аккордеоне).

Специфика становления и функционирования.

Состояние изучаемого предмета на современном этапе.

Особенности профессиональной коммуникативности баянистов (аккордеонистов).

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Акустика»

Цель работы – сформировать представление обакустике и ее роли в исполнительстве на народных инструментах.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Структура колебательных движений.

Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука.

Зависимость высоты звука от частоты колебания. Амплитуда колебательного движения и громкость звука.

Тембр как результат сложной структуры колебательных движений. Взаимосвязь громкости, высоты и тембра звука.

Колебательные движения вынужденные и свободные.

Особенности восприятия звука человеком.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Специфические особенности звукоизвлечения.

Цель работы – сформировать представление обособенностях звукоизвлечения на инструментах эстрадного оркестра.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Отличие колебательных движений струны и язычка, воздушного столба (мундштук, трость).

Возможность управлять высотой, громкостью и тембром звука впри игре на баяне (аккордеоне).

Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты в баяне. Инструменты с прямой, ступенчатой и ломаной деками.

Шумовые звуки. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения.

Шумовые звуки используемые в создании художественного образа.

Особенности восприятия звука человеком.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Исполнительский аппарат»

Цель работы – сформировать представление обособенностяхисполнительского аппарата баяниста (аккордеониста).

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Основные функции элементов исполнительского аппарата.

Недопустимость индивидуализации (независимости) различных элементов исполнительского аппарата музыканта.

Исполнительский аппарат баяниста как опорно-двигательная система человека, регулируемая и координируемая нервной системой.

Процесс возбуждения и торможения.

Прямая зависимость рациональных и естественных исполнительских движений баяниста от степени его информированности относительно качественных характеристик извлекаемого звука.

Статические и динамические напряжения. Их влияние на работу исполнительского аппарата баяниста, способы использования (адаптации).

Понятие исполнительского тонуса.

Необходимость обязательной подготовки исполнительского аппарата к работе.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»

Цель работы – сформировать представление об этапах работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Этапы работы над музыкальным произведением.

Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения.

Требования к этапу разбора музыкального текста.

Различные варианты работы с нотным текстом.

Подготовка к концертному выступлению. Психология сценического поведения.Понятие эстрадного волнения. Способы его преодоления.

Творческие эмоции и управление ими.

Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»

Цель работы – сформировать представление о специфических приемах звукоизвлечения.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Специфические приемы звуковые и шумовые.

Отличие тремоло от быстрой смены меха.

Различные виды вибрато.

Виды глиссандо и способы его правильного исполнения.

Использование воздушного клапана в реализации специфических приемов.

Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента.

Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения.

Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Нюансы и динамические оттенки»

Цель работы – сформировать представление о методах работы над нюансами и динамическими оттенками.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука.

Динамические изменения в зоне определенного нюанса.

Межнюансовые динамические изменения.

Динамика и интонирование.

Определение нюансов и динамических оттенков при исполнении переложений произведений написаных для иных инструментов.

Значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 8

Тема «Интерпретация музыкального произведения»

Цель работы – сформировать представление о методах работы над созданием интерпретации.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Психологичексие особенности музыканта-исполнителя.

Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения.

Образное прочтение произведения.

Понятие психологической готовности.

Различные стили и художественные направления: история и современость.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Урок в классе специального инструмента»

Цель работы – сформировать представление о методах работы в классе специального инструмента и задачах педагога.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Учебно-воспитательные задачи педагога.

Музыкальные способности и способы их развития.

Формирование художественногого вкуса на основе концертного программ.

Ценностное отношение к традициям народного инструментального исполнительства.

Урок в классе специального инструмента как основной способ передачи профессиональных знаний от педагога ученику.

Формы уроков и задачи.

Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Организация самостоятельной работы»

Цель работы – сформировать представление об организации самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога.

Структура самостоятельной работы.

Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе личностно ориентированного подхода и четкой структуризации.

Самостоятельная работа по совершенствованию двигательных навыков.

Различие двигательных и исполнительских навыков.

Выбор задач для организации эффективной работы за баяном.

Возможности выучивания нотного текста без инструмента.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 11

Тема «Метроритмическая основа произведения»

Цель работы – сформировать представление о методах работы над метроритмическими основами произведения.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Ритм как пульсация.

Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации.

Темп – скорость пульсации.

Метр как характер пульсации.

Сложность структуры метра.

Зависимость метра от музыкального жанра.

Ритмичность и метричность как непреложные условия разбора, отработки и исполнения музыкального произведения.

Корректировка темпа в процессе работы над музыкальным произведением.

Обозначения метроритмических элементов в нотной записи. Расшифровка обозначений при исполнении произведений разных эпох, стилей и жанров.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 12

Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»

Цель работы – сформировать представление о методах работы над артикуляцией и штрихами.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Артикуляция как комплекс приемов направленный на достижение определенного звукового результата.

Процессуальное природа артикуляции. Атака, стационарная часть и заключение – три фазы звука.

Штрих как звуковой результат работы исполнителького аппарата. Условия и рамки существования штриха.

Звук и межзвуковая пауза.

Определение и обозначение штрихов по степени ударности.

Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент. Туше как составляющая часть приема.

Отличие функционального значения туше на характер звукообразования на баяне и на рояле.

Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 13

Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»

Цель работы – сформировать представление о специфических приемах звукоизвлечения.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; дополнение конспекта по вопросам:

Специфические приемы звуковые и шумовые.

Различные виды вибрато.

Виды глиссандо и способы его правильного исполнения.

Использование воздушного клапана в реализации специфических приемов.

Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента.

Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения.

Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

Подготовка к семинару.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное

решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 1 Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
Тема 2. Акустика. Особенности звукоизвлечения	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 2 Тема «Акустика» Самостоятельная работа № 3 Тема «Специфические особенности звукоизвлечения”.
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	Самостоятельная работа № 2 Тема «Акустика» Самостоятельная работа № 3 Тема «Специфические особенности звукоизвлечения”.
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	
Тема 3 Исполнительский аппарат Тема 3 Исполнительский аппарат	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 4 Тема «Исполнительский аппарат»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	
Тема 4. Этапы работы над музыкальным произведением	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 5 Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 6 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения» Самостоятельная работа № 7 Тема «Нюансы и динамические оттенки» Самостоятельная работа № 8
	Опк 3 Способен планировать образова-	ОПК 3.1 ОПК 3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.3	Тема «Интерпретация музыкального произведения» Самостоятельная работа № 9 Тема «Урок в классе специального инструмента» Самостоятельная работа № 10 Тема «Организация самостоятельной работы»
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	
Тема 5. Методы работы с эстрадным коллективом.	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 11 Тема «Метроритмическая основа произведения» Самостоятельная работа № 12 Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы» Самостоятельная работа № 13 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставлен-	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных педагогических задач		
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 1 Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методиче-	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ские материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
Тема 2. Акустика. Особенности звукоизвлечения	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 2 Тема «Акустика» Самостоятельная работа № 3 Тема «Специфические особенности звукоизвлечения”.
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	Самостоятельная работа № 2 Тема «Акустика» Самостоятельная работа № 3 Тема «Специфические особенности звукоизвлечения”.
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3 Исполнительский аппарат Тема 3 Исполнительский аппарат	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 4 Тема «Исполнительский аппарат»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	
Тема 4. Этапы работы над музыкальным произведением	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограниче-	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 5 Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 6 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения» Самостоятельная работа № 7

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ний		Тема «Нюансы и динамические оттенки» Самостоятельная работа № 8 Тема «Интерпретация музыкального произведения» Самостоятельная работа № 9 Тема «Урок в классе специального инструмента» Самостоятельная работа № 10 Тема «Организация самостоятельной работы»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	
Тема 5. Методы работы с эстрадным коллективом.	Ук 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 1.1 УК 1.2 УК 1.3	Самостоятельная работа № 11 Тема «Метроритмическая основа произведения» Самостоятельная работа № 12 Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы» Самостоятельная работа № 13 Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»
	Опк 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в	ОПК 3.1 ОПК 3.2 ОПК 3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	Пк 1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2	
	Пк 7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрос лых	ПК 7.1 ПК 7.2 ПК 7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
Ук 2	Понимает круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Опк 3	Понимает как планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Пк 1	Понимает музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Пк 7	Понимает как осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	(отлично)				
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
Экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Тема 1.	1. Исторические особенности формирования методики преподавания профессиональных дисциплин. 2. Задачи дисциплины 3. Влияние смежных методик 4. Влияние новых достижений гуманитарных наук и медицины на развитие методики 5. Роль дисциплины в формировании современного музыканта 6. Особенности работы с профессиональной литературой	УК-2, ОПК-3,
Тема 2.	1. Какие вопросы изучает наука акустика? 2. Что такое звук? 3. Как происходит восприятие звука человеком? 4. По каким признакам происходит деление звуков на музыкальные и шумовые? 5. Какими тремя основными характеристиками обладает музыкальный звук? 6. От чего зависит громкость звука? 7. От чего зависит тембр? 8. От чего зависит высота звука? 9. В каких единицах измеряется высота звука? 10. В каких единицах измеряется громкость звука? 11. Как влияет величина источника колебательных движений на громкость звука? 12. Как реагирует организм человека на длительное звучание на одном нюансе?	УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7

Тема 3.	1. Определение исполнительского аппарата. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. 2. Чем отличаются двигательные навыки от исполнительских навыков? 3. Определите формы развития двигательных навыков. 4. Как влияет развитие науки на определение понятия «исполнительский аппарат музыканта»? 5. Назовите основные отличия исполнительского аппарата баяниста по отношению к исполнительскому аппарату пианиста. 6. Назовите формы движений. 7. Укажите роль и значение сопутствующих движений. 8. Какие виды напряжений вы можете указать? 9. Может ли баянист избежать статических напряжений в процессе игры на инструменте? 10. Определите влияние ритма на работу исполнительского аппарата. 11. Раскройте понятие «исполнительский аппарата баяниста». 12. Назовите дидактические принципы, используемые формировании исполнительского аппарата	УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7
Тема 4.	1. Назовите основные этапы работы над музыкальным произведением 2. Как влияют инструментальные и неинструментальные формы занятий на решение задач оптимизации самостоятельной работы? 3. Какие задачи наиболее эффективно решаются процессенеинструментальных занятий? 4. Являются ли неинструентальные занятия самоцелью или служат эффективным дополнением к работе за инструментом? 5. На каких этапах работы над музыкальным произведением следует использовать неинструментальные формы занятий? 6. Следует ли определить этап ознакомления первичным по отношению к разбору музыкального произведения? 7. Какова роль разыгрывания при инструментальных занятиях? 8. Раскройте формы и задачи отдыха при занятиях на инструменте 9. Чем отличается способ разыгрывания перед концертным выступлением? 10. Основные задачи утреннего разыгрывания 11. Какова структура концертного выступления? 12. Чем отличается творческое волнение от эмоциональной неуравновешенности? 13. Следует ли искать способы погашения волнения перед концертным выступлением? 14. Виды и типы урока 15. Структура урока 16. Влияние возратных особенностей ученика на изменение структуры урока 17. Инновационные методы изложения материала 18. Следует ли отождествлять самостоятельную работу с занятиями на инструменте?	УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7

	19. Какой подход можно определить как наиболее перспективный при рассмотрении особенностей самостоятельной работы студентов? 20. Назовите дидактические принципы, используемые при оптимизации самостоятельной работы студента-баяниста 21. Укажите значение личностного подхода в формировании самостоятельной работы студента 22. Чем отличается самостоятельная работа студента музыкального вуза от занятий концертного исполнителя? 23. Следует ли отождествлять понятия «оптимизации», «рационализация» и «эффективность»? 24. Предполагает ли оптимизация самостоятельной работы использования всех сил студента? 25. Является ли основной идеей оптимизации сокращение времени самостоятельных занятий? 26. Назовите три типа выбора решений задач оптимизации установленные Ю. К. Бабанским 27. Как зависит ли эффективность реализации идей оптимизации от эмоционального состояния студента? 28. Связано ли зазделение понятий нюанса и динамики с конструктивным совершенствованием музыкальных инструментов? 29. Каково значение динамических оттенков в исполнительской практике баяниста? 30. Возможно ли разделение понятий нюанса и динамики в процессе пофессионльной коммуникации? 31. Опредеитте задачи динамических оттенков в зоне одного нюанса 32. Интерпретация как форма авторского прочтения произведения 33. Понятие формы и содержания 34. Допустимость изменения авторского текста 35. Понятие кульминации	
Тема 5.	1. Понятие ритма, темпа, метра 2. Влияние ритма на развитие исполнительской техники 3. Метр как жанровый атрибут произведения 4. Чем отличается прием от штриха? 5. Что входит в понятие артикуляции? 6. Назовите основные исполнительские приемы 7. Охарактеризуйте штрих с позиции слитности и раздельности 8. Охарактеризуйте штрих с позиции ударности и безударности 9. Как используется понятие интонирования в исполнительской практике? 10. Классифицируйте специфические приемы звукоизвлечения 11. Назовите виды глиссандо 12. Чем отличается тремоло мехом от быстрой смены меха? 13. Назовите несколько оригинальных произведений с использованием шумовых специфических приемов 14. Возможно ли применение специфических приемов звукоизвлечения при перложении произведений написааных для иных и нструментов?	УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	**Провести исполнительский анализ произведения**	**УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7**
2	**Составить план урока (репетиции)**	**УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7**
3	**Составить репертуарный план по выбраной теме**	**УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7**
4	**Определить основные исполнительские приемы в произведении**	**УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-7**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Смотрите программу «Курсовая работа»

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тесто-

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426. – Загл. с экрана.
2. Дарваш, Г. Правила оркестровки / Г. Дарваш. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4176224. – Загл. с экрана.
3. Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского / Д. Житомирский. – Режим доступа : http://www.library.musicfancy.net/?p=111. – Загл. с экрана.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – Режим доступа : http://log-in.ru/books/23155/. – Загл. с экрана.
5. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820. – Загл. с экрана.
6. Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/601094/. – Загл. с экрана.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672. – Загл. с экрана.
8. Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды / В. Цуккерман. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458. – Загл. с экрана.
9. Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича / А. Шнитке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/585658. – Загл. с экрана.
10. Чулаки, м. инструменты симфонического оркестра / м. чулаки. – режим доступа : http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42. – загл. с экрана.
11. Спирёв, Д., Две пьесы (ноты): из репертуара эстрадного оркестра ЧГАКИ [партитуры] / ред.-сот. Д.А.Спирёв; Челяб. гос. акад. культуры и скусств. – Челябинск, 2008. – Вып. 1. – 65 с.
12. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01004701256, https://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/garanjan_g_aranzhirovka_dlja_ehstradnykh_instrumentalnykh_i_vokalno_instrumentalnykh_ansamblej/11-1-0-71. - загл. с экрана.
13. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1968. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01007285911

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, полемика, диспут, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, изучают рекомендуемую литературу и интернет издания (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10 (**указать в РПД по всем дисциплинам, закрепленным за кафедрой информатики**)
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
Skype
MozillaFirefox
QuickTime
MicrosoftProject 2007
MediaPlayerClassic
VLCmediaplayer
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SSibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич Шульга

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф