



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмельова, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М54

Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмельова, Е. М. Попова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 77 с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	18
4.2. Содержание дисциплины	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	33
5.1. Общие положения	33
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	34
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	34
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	37
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	45
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	45
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	45
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	56
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	56
6.2.2. Описание шкал оценивания	59
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и(или) экзамене.....	59
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	60
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	62
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и(или) экзамену.....	62
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	66
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	70
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	71
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	71
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	77
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	82
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	82
6.3.4.5. Тестовые задания	82
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	82

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	83
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	83
7.2. Информационные ресурсы	84
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	84
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	85
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	85
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	88
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	89

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с методиками преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин; с методикой преподавания дисциплин образовательной области «Искусство» в общеобразовательной школе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности; – изучении теоретических сведений из области музыкальной педагогики; – формировании ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – совершенствовании мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий; – формировании умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать художественно-образовательный и музыкально-образовательный процесс.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2.	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3.	Владеть	– системой знаний о	– системой знаний о

			сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых -	ПК-2.1.	Знать	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.
	ПК-2.2.	Уметь	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий

			<p>учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>
	ПК-2.3.	Владеть	<p>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной</p>	<p>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами</p>

			<p>техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>	<p>мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-3.1</p>	<p>Знать</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – лучшие методики обучения композиции; – основы организации групповых и индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин по аранжировке и компози-</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – лучшие методики обучения композиции; – основы организации групповых и индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопро-</p>

			ции; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции.	сам композиции.
	ПК-3.2	Уметь	– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные	– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.

			программы.	
	ПК-3.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория педагогики», «История и теория музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Детский музыкальный театр», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	144,8	28,8
в том числе:		
лекции	94	16
семинары	24	6
практические занятия	26	6
мелкогрупповые занятия	-	-

индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,8	0,8
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	85,8	238
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен, защита курсовой работы: контроль	53,4	21,2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя								
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	6	2	-	-	-	4		
Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	10	2	-	2	-	6		
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	10	4	2	-	-	4		
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	12	4	-	2	-	6		
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-	12	6	-	2	-	6		

композиционной деятельности							
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкацентрического подхода							
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	12	2	2	2	-	6	
Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	8	4	-	-	-	4	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>24</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>36</i>	
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	7	4	-	2	-	1	
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	3	2	-	-	-	1	
Раздел 3. Разработка и планирование урока музыки							
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	3	2	-	-	-	1	
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	16	4	6	4	-	2	
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	9	4	-	4	-	1	
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	5	4	-	-	-	1	
Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин							
Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы.	20	8	-	-	-	12	
Тема 15. Методика преподавания сольфеджио.	30	10	8	-	-	12	
Тема 16. Методика пре-	21,8	10	-	-	-	11,8	

подавания музыкальной литературы.							
Зачет 6 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	28	8	-	-	35,8	0,2
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано							
Тема 17. История развития фортепианной педагогики.	5	2	2	-	-	1	
Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	6	4	1	-	-	1	
Тема 19. Начальное обучение.	6	4	1	-	-	1	
Тема 20. Работа над музыкальным произведением.	11	4	2	4	-	1	
Тема 21. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	10	4	-	4	-	2	
Тема 22. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	5	4	-	-	-	1	
Экзамен 7 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	22	6	8	-	7	29
Всего по дисциплине	288	90	22	32	-	89,8	54,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя							
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	9	1	-	-	-	8	

Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	10	1	-	-	-	9	
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	10	1	-	-	-	9	
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	11	-	-	2	-	9	
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкацентрического подхода							
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	10	1	-	-	-	9	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>66</i>	
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	9	-	-	-	-	9	
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Раздел 3. Разработка и планирование урока музыки							
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	11	2	-	-	-	9	
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	13	2	-	-	-	11	
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор	11	-	-	2	-	9	

программ							
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	10	-	-	-	-	10	
Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4	-	2	-	57	9
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин							
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	21	1	-	-	-	20	
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	26	2	2	2	-	20	
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	21	1	-	-	-	20	
Зачет 6 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	4	2	2	-	60	4
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано							
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	10	1	-	-	-	9	
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	11	1	1	-	-	9	
Тема 14. Начальное обучение.	11	1	1	-	-	9	
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	12	1	-	1	-	10	
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	10	-	-	1	-	9	
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	9	-	-	-	-	9	
Экзамен 7 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	4	2	2	-	55	9
Всего по дисциплине	288	16	6	6	-	238	22

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-3	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4	5
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя				
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	+	+		+
Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	+	+		+
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	+	+		+
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	+	+		+
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	+	+		+
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкалоцентрического подхода				
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	+	+		+
Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	+	+		+
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	+	+		+
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	+	+		+
Раздел 3. Разработка и планирование урока музыки				
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	+	+		+
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	+	+		+
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	+	+		+
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	+	+		+
Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр	+	+		+
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин				
Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы.	+	+	+	+
Тема 15. Методика преподавания сольфеджио.	+	+	+	+
Тема 16. Методика преподавания музыкальной литературы.	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+	+
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано				
Тема 17. История развития фортепианной педагогики.	+	+	+	+
Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	+	+	+	+
Тема 19. Начальное обучение.	+	+	+	+
Тема 20. Работа над музыкальным произведением.	+	+	+	+
Тема 21. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	+	+	+	+
Тема 22. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя

Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся. Педагогические условия организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Проблема формирования слушательской культуры учащихся в методической концепции Д.Б. Кабалевского. Пробуждение у учащихся интереса к слушанию музыки как главная задача. Опора на жанровую основу музыки. Принципы организации слушательской деятельности учащихся.

Характеристика методической концепции А.А. Пиличяускаса. Методы познания художественного произведения и его содержания в целом. Проблема вербального моделирования художественного образа. Возможности учащихся при описании музыкальных впечатлений. Способы развития умения учащихся вербализовать свои переживания. Учет многообразия тактик слушательского общения с музыкой. Характеристика метода жанрово-стилевых аналогий Э. И. Плотицы: интуитивный, аналитический, контекстуальный этапы. Особенности методики стиле-слухового анализа С. Л. Старобинского. Проблема постановки вопросов при организации слушательской деятельности учащихся.

Введение в содержание музыкального образования русской православной музыки, принципы ее изучения, основные подходы к изложению материала.

Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Подготовка учащихся к слушанию музыки: создание благоприятной атмосферы в классе, основные подходы (показ развернутой «биографии» произведения, привлечение опосредованных связей и др.), приемы (иллюстрация учителем значимого музыкального элемента, разучивание его с учащимися, приемы новизны, персонификации, соучастия).

Организация процесса слушания музыки. Показ музыкального произведения. Правила исполнения произведения самим учителем и иллюстрирования его в записи. Привлечение детей к совместному исполнению с учителем как методический прием активизации процесса слушания музыки. Способы организации анализа музыкального произведения. Методические приемы осуществления сравнительного анализа прослушанного произведения. Формы осуществления повторного слушания музыкального произведения.

Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся. Настройка на певческий процесс, распевание, разучивание и исполнение произведения, вокализация фрагментов инструментальных произведений как виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Функции настройки на певческий процесс и распевания. Значение вокально-интонационного показа учителя. Приемы осуществления настройки на певческий процесс на первых занятиях. Особенности распевания в начальной и основной школах. Рекомендации по организации разучивания хорового произведения учащимися. Особенности применения репродуктивного и проблемно-поискового методов. Метод контрастного наглядного показа. Разучивание вокально-хоровых произведений с «ближайшей», «средней» и «дальней» пер-

спективной. Задачи, решаемые при исполнении выученных в классе вокально-хоровых произведений. Роль учителя при исполнении песни под аккомпанемент. Творческий подход учителя-музыканта к интерпретации произведения. Значимость концертных выступлений. Значение метода вокализации фрагментов инструментальных произведений учащимися.

Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Проблема подбора репертуара для инструментально-исполнительской деятельности учащихся на уроках музыки. Систематизированный музыкальный материал, предложенный М. И. Ройтерштейном, возможности его использования в различных формах работы на уроке. Учет художественно-образных исполнительских и педагогических задач при создании партитур для музицирования на уроке. Особенности выбора инструментов для занятий. Запись партий и ее освоение учащимися. Сочетание процесса усвоения детьми умений игры на музыкальных инструментах с вокально-хоровой деятельностью. Принцип последовательности в обучении игре на музыкальных инструментах. Направленность на творческое развитие учащихся в концепции обучения игре на музыкальных инструментах И. Г. Лаптева. Внедрение инструментального музицирования в уроки музыки как путь приобщения школьников к русской народной музыке в концепции А. А. Бороздинова. Особенности включения игры учащихся на музыкальных инструментах в содержание занятий в начальной и основной школах. Выражение изобразительного начала в создаваемом ритмическом образе как первоначальный этап освоения учащимися игры на музыкальных инструментах.

Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности. Задачи и содержание учебной музыкально-композиционной деятельности. Виды заданий: видоизменение заданной мелодии, сочинение мелодии (на литературный текст, в соответствии с образом, в определенном жанре). Приемы видоизменения заданной мелодии. Последовательное усложнение заданий на сочинение мелодий. Основные этапы сочинения мелодии на заданный текст. Музыкально-композиционное творчество в контексте вокально-хорового обучения школьников. Импровизация и сочинение музыки учащимися в процессе игры на музыкальных инструментах. Подходы к развитию у детей способности к импровизации и сочинению музыки. Методика ритмомелодической импровизации «Музыкальный разговор» Г. С. Ригиной. Метод «сочинения сочиненного» В. О. Усачевой. Методика развития архитектурного слуха учащихся Б. Р. Иофиса. Применение компьютерных технологий. Музыкально-композиционная деятельность учителя.

Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкального подхода

Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся. Механизм осуществления и музыкально-теоретической деятельности. Проявление в процессе анализа музыкальных произведений принципа сходства и различия. Методы сравнения, анализа и обобщения как основные методы, организующие теоретическую деятельность учащихся. Методические рекомендации Л. В. Горюновой по организации процесса освоения учащимися музыкально-теоретических знаний. Методика поэтапного усвоения теоретических знаний учащимися: первоначальное ознакомление с новым понятием, структурно-аналитический и интонационный уровни освоения этого понятия, включение осваивае-

мого понятия в общую систему приобретаемых музыкально-теоретических знаний. Значение конкретного представления музыкальных произведений в процессе организации музыкально-теоретической деятельности на уроке.

Пение по нотам как часть теоретического раздела изучения музыкального искусства. Метод обучения школьников пению с ориентировкой на нотную запись. Организация музыкально-теоретической деятельности в сочетании с другими видами музыкальной деятельности.

Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-исторической деятельности. Раскрытие связей музыки и жизни в различные исторические периоды как концептуальная основа организации музыкально-исторической деятельности. Методы реализации музыкально-исторической деятельности на музыкальных занятиях: музыкально-исторический анализ (В. В. Медушевский), социологический метод (Р. Роллан), метод установления музыкально-исторических арок, сравнительно-исторический анализ (сравнительно-сопоставительный, историко-типологическое сравнение, историко-генетическое сравнение).

Создание средствами музыки и других видов искусства «исторических портретов» как одно из направлений музыкально-исторической деятельности. Подходы к раскрытию монографических тем: творческое наследие композитора, личность композитора как творца, эволюция музыкальной культуры в процессе исторического развития и др. Особенности организации музыкально-исторической деятельности в начальной и основной школе.

Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на уроках музыки в начальной и основной школе. Организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Методы соотнесения музыкальных явлений с аналогичными явлениями в других видах искусства, активизации различных видов музыкальной деятельности посредством художественной учебно-творческой деятельности учащихся в области других искусств. Типы заданий. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне. Метод моделирования в различных его модификациях. Моделирование пространственно-временных соотношений в музыке с помощью «звучащих жестов» и его функции. Реализация музыкально-изобразительной деятельности в заданиях импровизационного типа и создании художественных композиций. Метод озвучивания картин. Подготовка детей к выполнению заданий, предполагающих установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, актуализация знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства. Реализация музыкально-литературной деятельности в заданиях, предполагающих полихудожественный анализ, «омузыкаливание» литературного текста, создание музыкально-литературных композиций. Методы озвучивания стихотворения и создания партитуры стиха. Поэтапная организация озвучивания стихотворения на основе его ритмизации. Реализация музыкально-пластической деятельности в заданиях импровизационного типа и создании музыкально-пластических композиций. Иллюстративно-изобразительный и интегративный уровни выполнения музыкально-пластических заданий. Инсценировка песен и создание музыкально-сценических композиций на основе инструментальных музыкальных произведений. Использование песен-игр: народных, авторских, в форме диалога.

Методы изучения крупномасштабных произведений (опер) в концепции М. С. Крайниковой.

Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.

Направления организации музыкально опосредованной деятельности: мысленное музыкальное озвучивание различных явлений, мысленное воссоздание имеющих в музыкальном опыте представлений. Методические подходы к реализации музыкально опосредованной деятельности на уроке: от жизни – к музыке и от музыки – к жизни. Включение в содержание занятий образцов устного народно-поэтического творчества. Метод музыкального прочтения сказок. Этапы ознакомления школьников с музыкальными мотивами в русских народных сказках. Создание на уроке художественной атмосферы, близкой к той, в которой развивается какая-либо национальная музыкальная культура: использование национального костюма, народных символов, образцов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Разработка и планирование урока музыки

Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Продуманность и импровизационность как две взаимосвязанные грани урока. Методические подходы к реализации принципа целостности урока музыки: опора на тему урока и живое восприятие музыки (Д. Б. Кабалевский), выстраивание последовательности отдельных видов музыкальной деятельности как цельной и динамичной композиции (Н. А. Терентьева), ориентация деятельности учителя на предуготовленность ребенка к процессу творчества (Л. В. Школяр). Нахождение способов реализации в уроках музыки союза педагогики и искусства. Режиссура урока музыки: от образа-замысла до образа-воплощения. Возможности разработки урока музыки в различных жанрах. Разработка архитектоники урока музыки, его композиции. Применение различных музыкальных форм для организации уроков. Драматургическое развитие как один из центральных моментов, относящихся к музыкально-педагогической композиции урока. Музыкально-коммуникативная ситуация в качестве «смысловой единицы» урока. Выстраивание эмоциональной драматургии урока. Создание определенной атмосферы урока.

Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися. Подготовка, подходы, требования к планированию урока музыки. Календарный и поурочный планы. Составление плана-конспекта (сценария) урока, с учётом параллелей классов. Особенности выбора материала и варианта построения урока. Разработка плана урока как «композиционной модели» для дальнейшего творчества учителя музыки. Опора в планировании на цель и задачи урока музыки. Факторы успешной реализации учителем спланированного занятия. Умение анализировать урок как одно из важнейших составляющих в профессиональной деятельности учителя музыки. Типы анализа урока: полный, краткий, комплексный, аспектный. Направления анализа урока музыки. Параметры анализа целей, задач, содержания урока музыки и методов его проведения. Анализ профессиональной деятельности учителя музыки на уроке как деятельности музыканта и деятельности музыканта-педагога. Осуществление анализа урока с позиций рассмотрения деятельности учащихся и их личностных качеств. Формулирование выводов. Анализ посещенного урока. Рекомендации по наблюдению за ходом и оценке его рациональности. Самоанализ проведенного урока.

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ. Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

Программа «Музыка» для начальной школы, разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского. Раскрытие связей между жизнью и музыкой как руководящий принцип музыкального развития школьников. Цель, задачи и ведущие методы. Категория восприятия музыки как исходная позиция программы. Характеристика тематического построения. Этапы постижения музыкальной культуры учащимися: познание жанровой основы музыкального искусства, интонационная природа музыкального искусства, народная музыка и музыка других народов. Содержание учебно-методического комплекта.

Программа «Музыка» для начальной школы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Направленность, цель, задачи, методические принципы, основа содержания программы. Характеристика основных разделов, концентрическое построение программы. Приоритетные методы. Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся начальной школы. Характеристика учебно-методического комплекта. Творческий подход учителя к календарно-тематическому и поурочному планированию.

Программа «Музыка» для начальной школы В. В. Алеева и Т. Н. Кичак. Реализация цели и задач программы через различные виды музыкальной деятельности. Широкий интегративный контекст программы. Музыкальная основа программы, значение песенного материала. Главные методы программы. Трехуровневая иерархическая структура: концептуальный, переходный и практический уровни. Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика учебно-методического комплекта.

Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра. Цель и задачи уроков музыки. Преподавание искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества как методологическое основание концепции программы. Характеристика содержания программы. Требования к уровню музыкального развития в первом, втором, третьем и четвертом классах. Методические основы освоения программы.

Реализация идей развивающего обучения в программе по музыке Г. С. Ригиной. Программа «Русская духовная музыка» (1 – 3 классы) и «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1 – 4 классы) И. В. Кошминой. Уроки музыки как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства в программе Л. Н. Алексеевой. Факультативная программа «Русский фольклор» Л. Л. Куприяновой.

Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ. Программа «Музыка» (5-8 классы), разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского. Опора и углубление представлений о жанровой, интонационной и стилевой основах музыкального искусства. Этапы постижения учащимися музыкальной культуры: изучение музыкального искусства во взаимосвязи с литературой и изобразительным искусством, изучение возможностей музыкального искусства в его воздействии на личность человека, погружение в музыкальные образы, осмысление их взаимосвязей на уровне драматургического развития, традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Критерии требований к учащимся как «тематический компас» в программе.

Программа «Музыка» для основной школы Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. Ориентированность на реализацию компенсаторной функции искусства. Задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных

особенностей учащихся. Современные научные исследования и педагогическая практика как методологическое основание программы. Характеристика разделов. Опора на отечественное музыкальное искусство. Содержание учебно-методического комплекта. Требования к уровню подготовки учащихся 5-9 классов.

Программа «Музыка» для основной школы В. В. Алеева, Т. Н. Кичак, Т. И. Науменко. Углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Цель и задачи программы. Воспитание культуры мышления и речи. Комплексность как методологическая характеристика программы. Основные методы. Характеристика тематизма программы. Требования к уровню подготовки учащихся по итогам обучения в основной школе. Содержание учебно-методического комплекта.

Программа «Русская духовная музыка» (5-8 классы) И. В. Кошминой. Основные положения. Особенности включения тем в программу «Музыка», разработанную под руководством Д. Б. Кабалевского. Методические рекомендации к программе.

Базовый и профильный уровни музыкального образования.

Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы. Нормативно-правовая база начального музыкального образования. Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи начального музыкального образования. Требования к педагогу ДМШ / ДШИ. Структура рабочих учебных планов ДМШ / ДШИ. Цели, задачи, формы занятий по дисциплинам. Структура учебной программы для ДМШ / ДШИ. Особенности учебно-тематического планирования. Организационные формы обучения в ДМШ / ДШИ. Методы, средства, методики обучения

Тема 15. Методика преподавания сольфеджио. Место дисциплины в музыкальном образовании детей. Системы развития мелодического слуха на его собственной основе (Б. Асафьев и др.). Системы абсолютной и относительной сольмизации (П. Вейс, В. Куцанов, разработки МПГУ им. В. И. Ленина, Н. Долматов и пр.). Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов). Венгерский вариант системы. Развитие мелодического слуха на гармонической основе (Ю. Н. Тюлин и др.). Интервальная система, где в качестве тренировочных упражнений используются тональные секвенции; интервал изучается по ступеневой величине, а заучивается по начальным мотивам знакомых песен (А. Е. Наумова и др.). Ладовые системы (Б. Яворский – система ладового ритма; А. В. Барабошкин и др.). Воспитание ступенчатого чувства (И. П. Гейнрихс, Ю. П. Козырев и др.). Гармоническая система развития слуха (Вальдман). Цифровая система (А. П. Агажанов и др.). Системы воспитания абсолютного слуха (Б. И. Уткин, Г. А. Любомирский, П. Н. Бережанский и пр.). Системы, основанные на изучении ступеней мажорной и минорной гаммы в разных тональностях. Болгарская система «столбица» – система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 г. болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. «Мануальный» метод, где движения рук в пространстве изображают ступени лада. Мануально-графические системы (В. Соколов и др.). «До-дэка метода» (П. Драгомиров). Система М. Варро («Обучение фортепиано и музыкальное образование», «Живое обучение фортепиано») – психологический подход к решению проблем фортепианного обучения. Система развития музыкального интеллекта у детей (В. Б. Брайнин), основной целью которой является развитие

опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального слушателя серьёзной музыки и/или профессионального музыканта. Система развития слуха, основанная на эмоционально-образном восприятии музыки В. В. Кирюшина. Развитие музыкального слуха по системе Г. И. Шатковского. Современные профессиональные системы (А. Л. Островский, Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм и пр.). Компьютерные программы развития музыкального слуха. Системы музыкально-ритмического воспитания. Ф. Дельсарт, К. Йоссель, Э. Жак-Далькроз как основоположники теории ритмического воспитания. Ритмическая гимнастика (ритмика) — система музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз). Основные принципы метода: развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Популяризация и развитие системы в России (С. М. Волконский, Н. Г. Александрова, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, Е. Н. Соковнина, А. Н. Зими́на и др.). Эстетическая гимнастика и свободные танцы – система Ф. Дельсарта. Ритмическая сольмизация Э. Гордона.

Тема 16. Методика преподавания музыкальной литературы. Основные задачи предмета музыкальная литература. Структура преподавания. Структура, цели и задачи урока по музыкальной литературе и его разделов. Тематическое планирование. Содержание предмета.

Раздел 5. Методика преподавания фортепиано

Тема 17. История развития фортепианной педагогики. Развитие фортепианной педагогики в эпоху клавесинизма. Эволюция фортепианной педагогики от ее истоков до современности. Этапы развития теории и практики обучения на клавишных инструментах от эпохи клавирного искусства до наших дней. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма: Ж. Ф. Рамо «Метод пальцевой механики», Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», Ф. Э. Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире».

Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. Приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Методические пособия первой половины XIX века: И. К. Гуммель «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре» (1828), К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» (1846).

Анатомо-физиологическая школа и ее представители (Л. Делле, Р. Брейтхаупт, Ф. Штейнхаузен, Е. Тетцель, в России – Г. П. Прокофьев).

Воспитательные задачи педагогики композиторов романтиков. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.

Формирование методических основ русской фортепианной школы. В. Сафонов «Новая формула».

Методические основы фортепианной педагогики XX века. Фортепианная педагогика рубежа XIX – XX столетия. Деятельность Ф. Blumenфельда. К. А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника». Путь развития советской теории пианизма. Педагогические принципы Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. А. Николаев, Е. Ф. Гнесина, Л. А. Баренбойм, А. Д. Артоболевская, Г. М. Цыпин и др.).

Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано. Комплекс музыкально-исполнительских способностей, их диагностика и возможности развития. Основные традиции в исследовании музыкальных

способностей. Исторический анализ проблемы. Характеристика основных компонентов музыкальных способностей, выделенных Б. М. Тепловым.

Вопросы классификации музыкальных задатков, способностей и музыкальной одаренности. Способы определения музыкальных способностей. Достоинство и недостатки существующих систем диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей. Рекомендации А. Д. Артоблевской по определению музыкальных способностей. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения.

Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Из истории вопроса. Г. М. Цыпин о музыкальном слухе (развитие звуковысотности, мелодического, полифонического, тембродинамического, внутреннего слуха).

Функции внешнего и внутреннего слуха. Роль внутреннего слуха в фортепианном обучении. Приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении. Причины снижения слуховой активности и способы их преодоления.

Развитие музыкального чувства ритма и метра. Ритм, как основополагающий элемент музыкальной речи, способность воспринимать временную организацию музыкальной ткани. Музыкальное время. Пульсация. Метр. Ритм.

Формирование чувства ритма у дошкольников и младших школьников. Воспитание метроритмических ощущений на основе метроритмически организованного решения. Музыкальный синтаксис. Ритмическая фразировка. Основные структурные элементы, образующие чувство ритма на начальном этапе его становления: темп, акцент, соотношение длительностей по времени.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки как условие формирования у детей ритмической активности. Различные формы освоения ритмоформул в 2-х и 3-х дольном метре. Способы развития чувства ритма, темпа, ощущения цезуры.

Причины неритмичного исполнения и методы их устранения. Способы преодоления ускорений и статичной ритмики. Реализация полиритмики. Свобода ритмического движения (агогика, *rubato*).

Формирование и развитие музыкальной памяти. Основные процессы памяти. Компоненты музыкальной памяти: слуховой, зрительной, логической, тактильной; их взаимодействие в процессе работы над музыкальным произведением.

О роли мелодической опознающей памяти в развитии музыкальности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изучение индивидуальных свойств памяти ребенка.

Непроизвольная память и произвольное запоминание (волевой процесс уяснения образов). Система запоминания, предложенная К. Леймером. Метод осмысления и научно-творческого обоснования в процессе выучивания музыкального произведения наизусть.

Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Методы выучивания музыкального произведения наизусть, изложенные в работах Л. Маккиннон, Г. М. Когана, С. И. Савшинского, Г. М. Цыпина и др.

Частичное забывание как результат первичного развития различных видов памяти и методов преодоления данных недостатков.

Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое.

Уровни музыкального мышления: телесности, ПО - П (прошлый опыт – память); М - МД (мышление – музыкальные действия); М - МК (мышление – музыкальная коммуникация); М-ХС (мышление – художественный смысл).

Основные приемы композиции, при помощи которых осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении: импульс – движение – завершение (формула Б.В. Асафьева). Принципы памяти в организации музыкального мышления.

Концентрация музыкального мышления на следующих аспектах деятельности:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
 - анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
 - нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.
 - развитие художественно-образного мышления в младшем школьном возрасте.
- Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Тема 19. Начальное обучение. Основные направления донотного и нотного периодов. Роль интереса к музыке в учебном процессе и увлеченность ею как обязательное условие обучения игре на фортепиано. Обучение интонированию мелодий. Правила посадки за инструментом.

Организация первых пианистических движений. Система предварительных упражнений подготовки рук к игре на инструменте. Определение условий правильной организации движений; о свободе пианистического аппарата; о структуре и функциях пианистического аппарата, особенности подъема, движений и удара каждого пальца в отдельности.

Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле.

Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры, и методы их устранения. Игра в ансамбле с педагогом как обязательная форма работы на уроке в донотном периоде.

Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой и элементарными средствами выразительности.

Широкое применение игровых форм как главная особенность работы с детьми.

Пути реализации содержания конкретных методик.

Взаимопроникновение различных методик. Традиционный путь начального обучения методики Е. Гнесиной, В. Листовой, А. Шмидт-Шкловской и других.

Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Т. Смирновой, С. Мальцева и др..

Особенности раннего обучения. Методики, ориентированные на малышей (Г. Богино, Ф. Брянская, О. Геталова, И. Визная, И. Малахова, Сафонова, Г. Хохрякова, Т. Юдовина-Гальперина). «Занимательные» методики начального обучения (Л. Баренбойм, Г. Богино, М. Никольская, И. Малахова, М. Глушенко и другие).

Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.

Развитие творческих навыков учащихся. Ассоциативная импровизация как метод развития креативности. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация в доступной для ребенка форме – основные компоненты обучения музыке.

Подбор по слуху. Материал для подбора: несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала. Подбор одногласной мелодии, ее ритмические особенности. Принципы соединения мелодии в правой руке с элементами аккомпанемента в левой руке. Аккордовая фактура. Изучение различных гармонических оборотов Т – S – D – Т;

S – K – D – T в тональностях до 5 знаков. Приемы усложнения и обогащения фактуры и гармонической структуры подбираемой пьесы.

Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).

Выбор творческих заданий с учетом индивидуальности ученика. Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам. Аранжировка хорошо известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например: польки, мазурки, менуэта и др.).

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «Эхо», исследование простейших ритмических и мелодических оборотов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных доступных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Развитие концертмейстерских навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подготовительный этап «донотного» периода: формирование чистой певческой интонации, быстрое построение на клавиатуре любого интервала от любой клавиши. Последовательность в работе над аккомпанементом.

Воспитание навыков чтения с листа. Развивающий потенциал чтения музыки с листа. Структура навыков игры с листа. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Методика Ф. Д. Брянской. Основные условия и приемы игры с листа. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е. М. Тимакина).

Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Подбор репертуара для чтения с листа.

Тема 20. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их взаимосвязь. Ознакомление ученика с произведением (исполнение произведения педагогом, слушание грамзаписей, самостоятельное проигрывание с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е. М. Тимакина (метод «групповой читки» и «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в различных темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Воспитание чувства формы на

разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Специфика изучения музыкальной формы с детьми младшего школьного возраста.

Исполнительский и методический анализ сочинения (примерный план):

1. Анализ содержания изучаемого музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Ассоциативный метод с использованием других видов искусств.

2. Анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

3. Анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Этапы работы над музыкальным произведением (для учащихся старших классов):

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике.

Постижение смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.
8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

– моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);

- выбор аппликатуры, приспособление к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектоники произведения;

- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления.

Работа над полифонией. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Основные направления развития дифференцированного мышления (многоголосной) 2-х и 3-хголосной фактуры. Имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Способы работы над полифонией А. П. Щапова. Правила артикуляции различных фактур эпохи барокко.

Творчество И. С. Баха – расцвет полифонического жанра. И. Браудо об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. Функции артикуляции и многообразие исполнительских приемов. Террасообразная динамика (четкие структуры, имеющие одну кульминационную точку и одинаковую громкость в начале и в конце; сопоставление динамических структур между собой, особенно в секвенциях) и отсутствие единой для голосов фразировки. Технические способы изучения полифонических произведений. Н. Копчевский об исполнительских и педагогических принципах И. С. Баха. Цели и методы начального обучения игре на клавире, лежащие в основе «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». «Маленькие прелюдии» - прогрессивная ступень в освоении полифонии. Инвенции И. С. Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Ф. Бузони. Орнаментика, основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Работа над произведением крупной формы. Воспитание чувства формы и ритмической устойчивости исполнения, логичность и конструктивность в построении сонатной формы, образно-эмоциональная индивидуальность каждой темы. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Исполнительские задачи в вариационных циклах: (умение самостоятельно определить индивидуальные особенности каждой вариации, достигаемые различными средствами – метрическими, динамическими, артикуляционными, тембровыми и др.; умение воссоздать темпо - ритмическое соотношение вариаций и передать единство формы; умение передать метрическую выверенность пауз, цезур на границах вариационных построений; умение мгновенно перестраиваться с одной вариации на другую и технически приспособляться к различным типам музыкальной фактуры). Основные аккомпанементные принципы. Работа над мелодиями различных типов. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Подготовка произведений к концертному исполнению. Причины эстрадного волнения и способы его преодоления.

Тема 21. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения. Понятие «фортепианная техника». Метод формирования и синхронного развития музыкально-художественных и технических сторон. Конструктивные психологические предпосылки в работе над техникой. Роль сознания в построении целесообразных игровых движений. Диагностика

индивидуальных технических возможностей учащихся в начале занятий. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Я. Либерман).

Виды фортепианной техники: гаммы, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), репетиции, октавы, аккорды, скачки, тремоло, *martellato*, *glissando*.

Классификация различных видов фортепианной техники (Г. Г. Нейгауз, К. А. Мартинсен).

Г.Г. Нейгауз выделяет следующие виды техники: взятие одной ноты; трель, сочетания трех, четырех нот, пятипальцевые упражнения, шопеновская формула; гаммы; арпеджио; двойные ноты, октавы; аккордовая техника; скачки; полифония.

Основные виды техники по К. А. Мартинсену: классическая (статическая) техника, «подушечная» (экстатическая) техника, техника плечевого пояса (экспансивная).

Методы развития индивидуальной техники. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиций, воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся над аппlikатурой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Навыки координации в техническом развитии учащихся (по Е. Тимакину).

Развитие техники игры на фортепиано на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами. О значении упражнений в техническом развитии ребенка. Различные взгляды (точки зрения) на роль упражнений. Систематика упражнений: основные формулы и специализированные упражнения. Краткий обзор сборников упражнений. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Работа над гаммами. Постепенность изучения мажорных и параллельных минорных гамм по квинтовому кругу. Система подготовительных упражнений при работе над гаммами. Развитие начальных навыков игры гамм и арпеджио в пределах двух октав каждой рукой в отдельности. Осмысленное исполнение гамм, слуховой контроль за качеством их исполнения. Рекомендации К. Черни и Ф. Листа в игре гамм различными техническими приемами и с различной динамикой. Трудности, связанные с подкладыванием первого пальца и их преодоление: «лежачий» первый палец, слишком опущенная кисть, зажатость первого пальца, прогибаемость фаланг. Дальнейшее усложнение исполнения гамм и арпеджио в четыре октавы. Предварительные упражнения, подготавливающие к игре в быстром темпе: позиционные, с максимальной экономией движений; межпозиционные переходы; игра с остановками; различные ритмические группировки и динамические варианты. Основные приемы и способы исполнения 3-х и 4-х звучных аккордов: медленно, в звучности *f* с ощущением веса руки в кончике пальца («от плеча»); легко и быстро, в звучности *p*, очень цепким кончиком пальца. Специфика работы над различными видами арпеджио (короткие, ломаные, длинные).

Работа над этюдами. Роль этюдов в фортепианной практике. Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск

опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук.

Способы развития звуковой техники:

- глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»;
- рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец;
- «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Краткий обзор этюдной литературы для начальной музыкальной школы (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский).

План анализа сборника этюдов (по М. И. Фейгину):

1. Охарактеризовать музыкально-пианистический стиль и круг заданий одного из указанных авторов сборников этюдов.

2. Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Музыкально-пианистические особенности этюда (распределение динамики, штрих, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.). Уровень трудности, особо сложные эпизоды.

3. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

Воспитание навыков педализации. Краткие сведения о фортепианной педали. Художественная сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная). Характеристика основных типов педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаль, вибрирующая). Методы работы с учеником над педализацией. Первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Роль слухового контроля. Анализ и осмысление обозначений педализации. Из истории появления и использования левой педали. Художественная сущность левой педали.

Тема 22. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся. Планирование педагогической работы включает:

- ближайшие цели обучения – отбор методов и средств воздействия на данном уроке;
- перспективные цели обучения – определение конечной суммы знаний, умений, навыков.

Особенности индивидуального планирования зависят от уровня природной одаренности и степени обученности учащегося. Анализ музыкального развития ученика. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. В репертуарный план следует включать произведения различные по стилю, жанру, содержанию, форме, фактуре: крупную форму, полифонию, разнохарактерные пьесы, этюды на различные виды техники. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Урок – основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Различные типы уроков: урок – игра, урок – путешествие в страну и эпоху композитора изучаемого произведения, урок – беседа, урок – лекция, урок – концерт. Точная

формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы контроля проделанной учеником работы: академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, зачеты, конкурсы, экзамены, тестирования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя		
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	Выполнение самостоятельной работы №1	Мини-опрос
Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №2	Проверка задания
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №3	Проверка конспекта Оценка выступлений
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Выполнение самостоятельной работы №4	Проверка задания
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-	Выполнение самостоятельной работы №5	Мини-опрос Проверка задания

композиционной деятельности		
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников		
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №6	Проверка конспекта Оценка выступлений Проверка задания
Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №7	Проверка задания
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	Выполнение самостоятельной работы №8	Мини-опрос Оценка эссе
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №9	Оценка эссе
Раздел 3. Разработка и планирование урока музыки		
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	Выполнение самостоятельной работы №10	Мини-опрос Проверка задания
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Выполнение самостоятельной работы №11	Проверка задания
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	Выполнение самостоятельной работы №13	Проверка задания
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Выполнение самостоятельной работы №13	Проверка задания
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин		
Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы.	Выполнение самостоятельной работы № 14. «Основы педагогики музыкальной школы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. Методика преподавания сольфеджио.	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам. Выполнение самостоятельной работы № 15. «Слуховой диктант». Выполнение самостоятельной работы № 16. «Ритмический диктант» Выполнение самостоятельной работы №17. «Вокально-интонационные упражнения» Выполнение самостоятельной работы № 18.	Проверка подготовки к семинарским занятиям: опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы. Проверка конспектов

	«Сольфеджирование и чтение с листа» Выполнение самостоятельной работы № 19. «Творческие задания»	
Тема 16. Методика преподавания музыкальной литературы.	Выполнение самостоятельной работы № 20. «Методика преподавания музыкальной литературы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано		
Тема 17. История развития фортепианной педагогики.	Выполнение самостоятельной работы № 21 «Фортепианная педагогика в эпоху классицизма» Выполнение самостоятельной работы №22 «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века» Выполнение самостоятельной работы № 23 «Методические основы фортепианной педагогики XX века»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Выполнение самостоятельной работы № 24 «Комплекс музыкально-исполнительских способностей» Выполнение самостоятельной работы №25 «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано» Выполнение самостоятельной работы №26 «Развитие музыкального чувства ритма и метра» Выполнение самостоятельной работы №27 «Формирование и развитие музыкальной памяти» Выполнение самостоятельной работы №28 «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 19. Начальное обучение.	Выполнение самостоятельной работы №29 «Основные направления донотного и нотного периода» Выполнение самостоятельной работы №30 «Развитие творческих навыков учащихся» Выполнение самостоятельной работы №31 «Воспитание навыков чтения с листа»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 20. Работа над музыкальным произведением.	Выполнение самостоятельной работы №32 «Основные этапы работы над музыкальным произведением» Выполнение самостоятельной работы №33 «Работа над полифонией» Выполнение самостоятельной работы №34 «Работа над произведением крупной формы»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 21. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	Выполнение самостоятельной работы №35 «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения» Выполнение самостоятельной работы №36 «Воспитание навыков педализации»	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 22. Методика	Выполнение самостоятельной работы №37	Проверка задания

проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	«Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»	
---	--	--

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся»

Цель работы: углубление знаний о специфике организации музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки с учетом современных технологий.

Задание и методика выполнения: изложить методические рекомендации Н. Г. Тагильцевой, опубликованные в статье «Музыка в познании ребенком себя». Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,...

Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать фрагмент урока музыки, включающего музыкально-слушательскую деятельность.

Задание №1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока (слушание музыки) на тему «Мелодия – душа музыки». Данная тема изучается школьниками в первом классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Для слушания музыки определены три произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»). Студент может выбрать, какие именно музыкальные фрагменты будут включены в работу с учащимися, главное – достижение цели урока. Организация слушания музыки обязательно должна включать следующие этапы: подготовка учащихся к слушанию, организация процесса слушания музыки, осуществление анализа, организация повторного слушания, вывод совместно с учащимися.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №1. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация вокально-хоровой деятельности учащихся»

Цель работы: накопление банка упражнений для организации вокально-хоровой деятельности учащихся.

Задание № 1 и методика выполнения: охарактеризовать сущность предлагаемого Г. В. Хорошайло подхода к постановке и решению художественных задач в процессе вокально-хоровой работы над распеваниями. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №3 и оформляется письменно.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №1. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать фрагмент урока музыки, включающего инструментально-исполнительскую деятельность.

Задание № 1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока, где поставлена задача первоначального знакомства учащихся с игрой на музыкальных инструментах. Методику выполнения задания см. п. 3.2.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №2. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности»

Цель работы: формирование умений решать сложные педагогические ситуации на уроке музыки.

Задание №1 и методика выполнения: разработать рекомендации для ситуации, если ребенок отказывается импровизировать и сочинять музыку. Методику выполнения задания см. п. 6.3.2.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №3. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся»

Цель работы: закрепление представлений о технологии постановки вопросов на уроках музыки.

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к практической работе №4. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №2. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки, включающий музыкально-историческую деятельность.

Задание № 1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока на основе «социологического» метода Р. Роллана. При выполнении задания важно учитывать строгую последовательность и методический характер организации двух стадий этого метода: предкоммуникативной и коммуникативной. Студент может выбрать из двух тем: «Музыкальный шедевр в 16-ти тактах (период)», «Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)» (7 класс). Этапы выполнения задания:

1. Обозначить цель, задачи применения метода.
2. Отобрать материал и определить порядок его следования.

3. Определить способы и приемы достижения задач.

4. Распределить примерное время.

5. Письменно оформить конспект фрагмента урока. Образец оформления конспекта см. п. 6.3.2.

Задание № 2 и методика выполнения: разработать урок-портрет, посвященный Александру Невскому. При выполнении задания необходимо учитывать, что «исторический портрет» создается средствами музыки, а также других видов искусства. В качестве примера можно выбрать урок Ж. Кармазинной «Образ Петра в музыке, литературе, живописи». Этапы выполнения задания:

1. Обозначить цель, идею урока, задачи.

2. Подобрать материал к уроку, выявляющий особенности личности Александра Невского.

3. Определить порядок следования материала.

4. Определить способы и приемы достижения задач.

5. Распределить примерное время фрагментов.

6. Перечислить необходимое оборудование.

7. Письменно оформить конспект урока.

Образец оформления конспекта см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях»

Цель работы: формирование умений анализировать уроки музыки по заданному критерию; формирование собственной профессиональной позиции в вопросе организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к практической работе №5. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Задание №2 и методика выполнения: обосновать, какой из видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности наиболее органичен для урока музыки. Задание выполняется в форме эссе, методику выполнения см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся»

Цель работы: формирование собственной профессиональной позиции в вопросе организации музыкально опосредованной деятельности.

Задание и методика выполнения: раскрыть свое понимание основной идеи статьи Т. Е. Вендровой «Раскрывать музыку как саму жизнь». Задание выполняется в форме эссе, методику выполнения см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки»

Цель работы: формирование собственной профессиональной позиции в вопросе планирования урока музыки.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать позицию С. Л. Старобинского по поводу подхода к планированию урока музыки как урока искусства. Задание выполняется в устной форме аналогично заданию в самостоятельной работе №2.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Планирование и анализ урока музыки и вне-классной работы с учащимися»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки в соответствии с программой по предмету «Музыка».

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №3. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №6. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Урок музыки в начальной школе: обзор программ»

Цель работы: формирование умений применять игровые технологии на роках музыки в начальной школе.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 7. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Урок музыки в основной школе: обзор программ»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки в соответствии с программой по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения: составить план урока музыки по выбранной теме в контексте какой-либо учебной программы по музыке. Этапы выполнения задания:

1. Выбрать программу и тему урока.
2. Обозначить цель, тему, идею урока, задачи.
3. Определить образ урока и музыкально-педагогический жанр.
4. Определить порядок следования материала.
5. Определить способы и приемы достижения задач.
6. Распределить примерное время фрагментов.
7. Перечислить необходимое оборудование.
8. Письменно оформить план урока.

*Самостоятельная работа № 14.
Тема «Основы педагогики музыкальной школы»*

Задание и методика выполнения: проанализировать одну из рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам (на выбор) на соответствие рекомендуемой структуре.

*Самостоятельная работа № 15.
Тема «Слуховой диктант»*

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-слуховым системам: Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с. <http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> (глава 5).

Подбор музыкального материала для проведения музыкального диктанта (по видам диктантов)

*Самостоятельная работа № 16.
Тема «Ритмический диктант»*

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-ритмическим системам (Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886920.pdf> 1 лекция) и выполнение практических заданий.

Подбор музыкального материала для проведения ритмического диктанта.

*Самостоятельная работа №17.
Тема «Вокально-интонационные упражнения»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала.

*Самостоятельная работа №18.
Тема «Сольфеджирование и чтение с листа»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала.

*Самостоятельная работа № 19.
Тема «Творческие задания»*

Задание и методика выполнения: составление творческих заданий по сольфеджио для различных классов ДМШ / ДШИ.

*Самостоятельная работа № 20.
Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»*

Задание и методика выполнения: изучение учебников по музыкальной литературе, игра музыкальных примеров из них.

*Самостоятельная работа № 21.
Тема «Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма»*

Цель работы: знать методические трактаты эпохи клавесинизма.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» № (1, 2), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»

Цель работы: знать основные принципы фортепианной педагогики XIX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 3-7), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»

Цель работы: изучить методические основы фортепианной педагогики XX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 8, 9), см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 24.

Тема «Комплекс музыкально-исполнительских способностей»

Цель работы: овладеть методикой диагностики и развития музыкально-исполнительских способностей.

Задание и методика выполнения: предложить способы определения музыкальных способностей.

Самостоятельная работа № 25.

Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»

Цель работы: знать методику развития музыкального слуха.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении (в письменном виде).

Самостоятельная работа № 26.

Тема «Развитие музыкального чувства ритма и метра»

Цель работы: овладеть методикой развития музыкального чувства ритма и метра.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования чувства ритма и метра в фортепианном обучении.

Самостоятельная работа № 27.

Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти»

Цель работы: знать методику формирования и развития музыкальной памяти.

Задание и методика выполнения: Анализ методов выучивания наизусть музыкальных произведений, предложенных Л. Маккиннон, С. И. Савшинским, Г. М. Цыпичевым.

Самостоятельная работа № 28.

Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»

Цель работы: знать дидактические основы формирования и развития музыкаль-

ного мышления.

Задание и методика выполнения: законспектировать с. 129-142, 159-174 учебного пособия Цыпина Г. М. «Обучение игре на фортепиано».

Рекомендуемая литература:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с. – Режим доступа: http://chehovart.ru/f/cypin_gm_obuchenie_igre_na_fortepiano_uchebnoe_posobie_1984.pdf

Самостоятельная работа № 29.

Тема «Основные направления донотного и нотного периода»

Цель работы: знать методы развития музыкальных способностей и организации пианистического аппарата.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 30.

Тема «Развитие творческих навыков учащихся»

Цель работы: знать методику развития творческих навыков учащихся.

Задание и методика выполнения: придумать задания на развитие творческих навыков у детей младшего школьного возраста, подготовительные упражнения для подбора по слуху, импровизации.

Самостоятельная работа № 31.

Тема «Воспитание навыков чтения с листа»

Цель работы: знать теорию и методику чтения нотного текста с листа.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 9.

Самостоятельная работа № 32.

Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»

Цель работы: овладеть методикой работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения:

– Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);

– Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;

– Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

*Самостоятельная работа № 33.
Тема «Работа над полифонией»*

Цель работы: владеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; способы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

*Самостоятельная работа № 34.
Тема «Работа над произведением крупной формы»*

Цель работы: владеть методикой работы над крупной формой.

Задание и методика выполнения: методический анализ сонатины или вариаций за инструментом.

*Самостоятельная работа № 35.
Тема «Формирование технических умений и навыков
в процессе фортепианного обучения»*

Цель работы: владеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);
- Роль этюда в фортепианной практике.
- Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных то-

чек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

*Самостоятельная работа № 36.
Тема «Воспитание навыков педализации»*

Цель работы: освоить способы воспитания навыков педализации.

Задание и методика выполнения: подготовить задания к практической работе №5 на тему «Воспитание навыков педализации». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

*Самостоятельная работа № 37.
Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»*

Цель работы: овладеть методикой проведения фортепианного урока и организацией самостоятельной работы ученика.

Задание и методика выполнения: разработать план-конспект первоначальных уроков обучения игре на фортепиано. Составить образцы индивидуальных планов учащихся младших классов; обосновать целесообразность включения в них тех или других музыкальных произведений и их сочетания между собой.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя			
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.1.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	Тема 2. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема «Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся»
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Методические концепции организации вокально-хоровой деятельности учащихся» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация вокально-хоровой деятельности учащихся»»
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: инструментальное музицирование» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях»
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Применение творческих заданий в различных видах музыкальной деятельности» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности»
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников			
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Средства педагогического контроля на уроках искусства» – Практическая работа № 4. Тема «Разработка урока по изучению нотной грамоты» Самостоятельная работа № 6. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся»
Тема 77. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. «Моделирование урока искусства с применением полихудожественной деятельности» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях»
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся»
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки			
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки»
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки» – Практическая работа № 6. «Планирование урока музыки» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися»
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. «Применение дидактических игр на уроках музыки в начальных классах» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Урок музыки в начальной школе: обзор программ»
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Урок музыки в основной школе: обзор программ»
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Основы педагогики музыкальной школы»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.1.	
	ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 15. Методика преподавания сольфеджио.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 15. «Слуховой диктант». – Самостоятельная работа № 16. «Ритмический диктант» – Самостоятельная работа № 17. «Вокально-интонационные упражнения» – Самостоятельная работа № 18.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<p>«Сольфеджирование и чтение с листа»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 19. «Творческие задания» – Семинар № 4. Тема «История развития сольфеджио» (2 часа) – Семинар № 5. Тема «Музыкальный слух и его виды» (2 часа) – Семинар № 6. Тема «Системы развития музыкального слуха» (2 часа)
Тема 16. Методика преподавания музыкальной литературы.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 20. Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано			
Тема 17. История развития фортепианной педагогики.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики». – Самостоятельная работа № 21. Тема «Фортепианная педагогика в эпоху классицизма» – Самостоятельная работа № 22. Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века» – Самостоятельная работа № 23. Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»
Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано» – Самостоятельная работа № 24. Тема «Комплекс музыкально-исполнительских способностей» – Самостоятельная работа № 25. Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано» – Самостоятельная работа № 26. «Развитие музыкального чувства ритма и метра» – Самостоятельная работа № 27. Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти» – Самостоятельная работа № 28. Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 19. Начальное обучение.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа в процессе инструментальной подготовки». – Самостоятельная работа № 29. Тема «Основные направления донотного и нотного периодов» – Самостоятельная работа №30. Тема «Развитие творческих навыков учащихся» – Самостоятельная работа № 31. Тема «Воспитание навыков чтения с листа»
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Семинар № 10. Тема «Работа над музыкальным произведением». – Практическая работа № 8. Тема «Работа над полифонией» – Практическая работа № 9. Тема «Работа над пьесой» – Самостоятельная работа № 32. Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением» – Самостоятельная работа № 33. Тема «Работа над полифонией» – Самостоятельная работа № 34. Тема «Работа над произведением крупной формы»
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 10. Тема «Воспитание навыков педализации» – Практическая работа № 11. Тема «Работа над этюдом» – Самостоятельная работа № 35. Тема «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения» – Самостоятельная работа № 36. Тема «Воспитание навыков педализации».
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа № 37. Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя			
Тема 1. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 9, 10, 11
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.1.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	Тема 2. Основные этапы организации	Те же	

музыкально-слушательской деятельности учащихся			№ практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 2, 10
Тема 4. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 5. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 4, 10
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников			
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 8, 10
Тема 7. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 6, 10
Тема 8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 17, 18, 19, 20, 21 № практико-ориентированных заданий: 5, 10 – Темы курсовой работы: «Развитие художественного вкуса школьников в области развлекательной музыки»
Тема 9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 10
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки			
Тема 10. Урок как музыкально-педагогическое про-	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 26, 27

изведение учителя музыки			№ практико-ориентированных заданий: 7
Тема 11. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 24, 25, 31, 32 № практико-ориентированных заданий: 7, 9 – Темы курсовой работы: «Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя»
Тема 12. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 28, 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 7
Тема 13. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 29, 30 № практико-ориентированных заданий: 9
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин			
Тема 14. Основы педагогики музыкальной школы.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.1.	
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях допол-		ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	

	нительного образования детей и взрослых	ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 15. Методика преподавания сольфеджио.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 5, 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7, 8
Тема 16. Методика преподавания музыкальной литературы.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7, 8
Раздел 5. Методика преподавания фортепиано			
Тема 17. История развития фортепианной педагогики.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 18. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 19. Начальное обучение.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18, 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 20. Работа над музыкальным произведением.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 21, 22, 23, 24, 25 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 21. Формиро-	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр):

вание и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.			№ теоретических вопросов: 26, 27, 28, 29 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 22. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в области преподавания профессиональных дисциплин; – применяет средства поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает многообразие различных систем и методов музыкальной педагогики; содержание приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; характеристику принципов разработки методических материалов; – применяет средства реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; выявления эффективных путей для решения педагогических задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	деятельности.	
ПК-2	<p>– понимает содержание основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; характеристику методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; содержание способов психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет требования к проведению с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных занятий; разработке методической документации для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; средства организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; критерии выявления наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; средства создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса, составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; единство образовательной, воспитательной и развивающей	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, прово-

	<p>функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; содержание методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; основы лучших методик обучения композиции; основы организации групповых и индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции;</p> <p>– применяет требования к составлению календарно-тематических и индивидуальных планов обучающихся; проведению с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных занятий по профильным дисциплинам; средства организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; критерии выявления наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; приемы создания педагогически целесообразную и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса; составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>дить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3

Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на во-	Ответы на во-	Только ответы	Нет ответов на во-	

вопросы	просы полные с приведением примеров.	просы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	просы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логичности.

	ской последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену 5 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Сущность методики музыкального образования как науки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
2	Методическая концепция формирования слушательской культуры учащихся Д. Б. Кабалевского.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
3	Методический подход к организации музыкально-слушательской деятельности учащихся А. А. Пиличяускаса.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
4	Использование различных методов освоения учащимися стиля при организации восприятия произведений искусства на уроке	УК-1, ОПК-3, ПК-3
5	Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
6	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
7	Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
8	Настройка на певческий процесс и распевание	УК-1, ОПК-3, ПК-3
9	Методы и приемы разучивания вокально-хорового произведения.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
10	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
11	Особенности организации игры на музыкальных инструментах в начальной и основной школе.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
12	Виды заданий, применяемых при организации учебной музыкально-композиционной деятельности.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
13	Подходы к развитию у детей способности к импровизации и сочинению музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
14	Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
15	Методы реализации на уроке музыкально-исторической деятельности.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
16	Раскрытие монографических тем при организации музыкально-исторической деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3

17	Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
18	Формы и методы организации на уроке музыкально-изобразительной деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
19	Формы и методы организации на уроке музыкально-литературной деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
20	Формы и методы организации на уроке музыкально-пластической деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
21	Метод моделирования как основной метод реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
22	Направления, методические подходы, уровни реализации музыкально опосредованной деятельности учащихся.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
23	Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся на основе включения образцов устного народного творчества.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
24	Планирование урока музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
25	Основные направления анализа урока музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
26	Проблема целостности урока в методике музыкального образования.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
27	Режиссура, жанр, драматургия, композиция урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
28	Особенности организации урока музыки в начальной школе.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
29	Особенности организации урока музыки в основной школе.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
30	Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы (по выбору).	УК-1, ОПК-3, ПК-3
31	Основные характеристики урока музыки с использованием ИКТ.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
32	Применение мультимедийной презентации на уроках музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3

к зачету 6 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Цели, задачи, содержание начального музыкального образования	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Системы развития мелодического слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Системы музыкально-ритмического воспитания.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Гармонические системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Интервальные системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Системы воспитания абсолютного слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
7.	Современные профессиональные системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Содержание, цели, задачи, структура преподавания музыкальной литературы	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Истоки фортепианной педагогики. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике (Педагогические принципы Л. Делле, Р. Брейтхаупта, Ф. Штейнхаузена).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. (Виртуозные школы И. Н. Гуммеля, К. Черни)	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Педагогика эпохи клавиризма, XVIII век (Ж.М. Рамо, Ф. Куперен, Ф. Э. Бах).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Педагогическая деятельность композиторов-романтиков (Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	«Психо-техническое» направление в педагогике (Педагогические принципы И. Гофмана, Ф. Бузони, К. Мартинсена).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Русская фортепианная педагогика рубежа XIX-XX вв. (А.Г.и Н. Г. Рубинштейн, В. И. Сафонов).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Деятельность выдающихся русских-советских пианистов-педагогов XX века (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Л. В. Николаев, Е. Ф. Гнесина, С. Е. Фейнберг).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9.	Детская фортепианная педагогика 2-й половины XX века (А. Д. Арт-оболевская, Л. А. Баренбойм, Е. М. Тимакин, Г. М. Цыпин).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
10.	Комплекс музыкальных способностей, их диагностика и возможности развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
11.	Виды музыкального слуха и методы его развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
12.	Методы развития музыкального чувства ритма и метра.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
13.	Память – виды и свойства. Методы развития. Проблемы заучивания наизусть.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
14.	Виды музыкального мышления и методы его формирования и развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
15.	Начальный период обучения (посадка, организация рук, основные навыки звукоизвлечения, нотная грамота, репертуар).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
16.	Особенности начального периода обучения. Дюнотный период.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
17.	Организация и развитие игрового пианистического аппарата.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
18.	Обучение нотной грамоте и чтению с листа.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
19.	Методы развития творческих навыков.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
20.	Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
21.	Содержание и структура процесса работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

22.	Мелодия. Развитие навыков исполнения кантилены.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
23.	Основополагающие принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано. Виды полифонии. Воспитание навыков работы над полифонией.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
24.	Полифоническая музыка И. С. Баха в репертуаре ученика ДМШ. Принципы работы над полифонией в младших и средних классах.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
25.	Работа над крупной формой в младших и средних классах.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
26.	Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
27.	Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
28.	Этюды в репертуаре учащихся младших и средних классов. Преодоление технических трудностей в работе над этюдом.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
29.	Педализация как средство повышения выразительности фортепианной игры. Виды педали и основные принципы её применения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
30.	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока по специальности.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)
к экзамену 5 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить карту вопросов для организации музыкально-слушательской деятельности (самостоятельный выбор произведения).	УК-1, ОПК-3, ПК-3
2	Составить план работы над произведением с «ближней» перспективой разучивания.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
3	Подобрать варианты ритмического сопровождения к музыкальному произведению, учитывая возраст учащихся	УК-1, ОПК-3, ПК-3
4	Сымпровизировать «музыкальный разговор» по методике Г. Ригиной.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
5	Подобрать средства пластического интонирования к музыкальному произведению (самостоятельный выбор произведения).	УК-1, ОПК-3, ПК-3
6	Показать пример методического приема установления музыкально-исторических арок на уроках музыки.	УК-1, ОПК-3, ПК-3
7	Сформулировать цель урока по одной из программ по музыке (самостоятельный выбор темы)	УК-1, ОПК-3, ПК-3
8	Упростить формулировку музыкального термина	УК-1, ОПК-3, ПК-3
9	Подобрать средства для психологического раскрепощения обучающихся на уроке музыки	УК-1, ОПК-3, ПК-3
10	Отождествить фрагмент урока музыки с методом музыкального образования	УК-1, ОПК-3, ПК-3
11	Показать приемы стимулирования активности учащихся на уроках музыки	УК-1, ОПК-3, ПК-3

к зачету 6 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Составить графический диктант для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Составить графический диктант для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Составить графический диктант для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Составить графический диктант для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

к экзамену 7 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подписать аппликатуру в этюде и обозначить рациональные технические группировки	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Исполнительско-методический анализ полифонического произведения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Исполнительско-методический анализ лирической пьесы для младших классов	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Привести примеры подготовительных упражнений для развития пальцевой моторики	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Продемонстрировать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы эссе

- «Применение полихудожественной деятельности на уроке музыки»
- «Раскрывать музыку как саму жизнь»

Темы творческих заданий

- Разработать фрагмент урока (слушание музыки) на тему «Мелодия – душа музыки»;
- Разработать фрагмент урока, где поставлена задача первоначального знакомства учащихся с игрой на музыкальных инструментах;
- Разработать рекомендации для ситуации, если ребенок отказывается импровизировать и сочинять музыку;
- Разработать фрагмент урока на основе «социологического» метода Р. Роллана;
- Разработать урок-портрет, посвященный Александру Невскому;
- Разработать план урока в соответствии с какой-либо музыкальной формой.

Методические указания

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных исследователей, педагогов в области методики художественного и музыкального образования (предложенных в каждом задании конкретно). Содержательно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

Творческие задания по дисциплине включают разработку фрагментов уроков, полных уроков, предполагающую практическое закрепление материала лекционных занятий, а также сочинение музыкальной миниатюры и поиск решения поставленной методической проблемы.

Познакомившись на лекционных занятиях с методикой организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся, студент может сочинить дидактически целесообразную небольшую партитуру для инструментального музицирования учащихся на уроке. В процессе сочинения необходимо учитывать педагогические и художественно-образные исполнительские задачи, оптимальный выбор музыкальных инструментов, типы ритмического сопровождения, выбрать систему записи партий. Подобная партитура может стать как самостоятельным сочинением, так и быть своеобразной аранжировкой уже существующего музыкального произведения. В сочинении должна быть соблюдена музыкальная форма.

В качестве методической проблемы студентам предлагаются определенные ситуации (первоначальное знакомство учащихся с музыкальными инструментами, отказ ребенка сочинять или импровизировать музыку). Здесь студентам не предлагается какого-либо готового шаблона, данную методическую задачу они должны решить самостоятельно на основе уже существующего личного опыта (определить необходимые методические средства и последовательность этапов).

Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно. Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

При оформлении фрагмента урока тип и структура не прописываются.

Пример оформления

*Урок музыки (фрагмент урока музыки)
«Музыкальный период в 16 тактах (период)»
(тема четверти «Форма в музыке»)
для 7-го класса студентки 270 (370) группы
Ф. И. О.*

Цель:

Задачи:

- обучающая
- развивающая
- воспитательная

Тип урока:

Методы:

Структура урока:

Оборудование:

<i>Этапы</i>	<i>Время</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Методы</i>	<i>Ход урока</i>	<i>Наглядность</i>	<i>Основные термины</i>

Определенную трудность будет представлять формирование умений, связанных с анализом урока музыки другого учителя и, особенно, самоанализом собственной разработки урока музыки. Здесь следует придерживаться предложенных далее схем, но не заполнять их сразу, в процессе просмотра урока, а только обобщив увиденное по определенным критериям на основе конспективной записи.

Общая схема анализа урока музыки

1. Учебное заведение, класс, предмет, Ф. И. О. учителя, количество учащихся по списку и присутствовавших на уроке.
2. Тема урока; образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи урока.
3. Жанр и форма урока.
4. Организационное начало урока:
 - готовность учителя к уроку – наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, музыкальных инструментов, стимульного материала и т. д.;
 - подготовленность учащихся – наличие тетрадей, учебников, пособий и т. д.;
 - подготовленность классного помещения – чистота, классная доска, мел, освещение и т.д.
5. Организационная структура урока:
 - мобилизующее начало урока;
 - последовательность, взаимосвязь и соотношение частей урока;
 - насыщенность урока и темп его проведения;
 - контрастность видов и форм музыкальной деятельности, их многообразие;
 - точность выбора эмоциональной кульминации урока.
6. Анализ содержания учебного материала урока:
 - обоснованность учителем избранной последовательности реализации учебного материала на уроке;

- соответствие программе и уровню музыкальных знаний учащихся, развитию их музыкальных способностей, креативности, эмпатийности;
- ведущие музыкальные образы урока и их развитие, связь с жизнью;
- выявление интонационного, жанрового, стилевого, драматургического начала в музыке.

7. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:

- соответствие плана и конспекта урока поставленной цели;
- обоснование выбора общедидактических и специальных методов обучения;
- пути реализации дидактических принципов в обучении;
- индивидуализация и дифференциация в обучении;
- взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов урока.

8. Деятельность учителя:

- грамотное, выразительное исполнение инструментальных и вокальных произведений;
- проявление умения управлять хоровым исполнением произведений учащимися с одновременным аккомпанированием;
- грамотность речи, выразительность речевой интонации;
- организация самостоятельной работы учащихся;
- проверка и оценка знаний и умений учащихся;
- проявление коммуникативно-организаторских умений и навыков;
- организация различных видов музыкальной деятельности учащихся;
- пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся;
- эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения.

9. Деятельность учащихся:

- подготовка рабочего места;
- поведение учащихся на уроке – дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой;
- интенсивность и качество самостоятельной работы учащихся;
- проявление интереса к музыке, отдельным видам музыкальной деятельности;
- процесс усвоения знаний, эффективность применяемых методов;
- процесс развития музыкальных умений учащихся, целесообразность применяемых приемов и способов;
- процесс творческого развития учащихся в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- отношение учащихся к учителю;
- степень и характер участия коллектива в целом и отдельных учащихся в работе на уроке.

10. Выводы:

- выполнение плана урока;
- достижение целей урока;
- особенно интересное и поучительное на уроке;
- что произвело на уроке наибольшее впечатление;
- какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему;
- оценка урока.

Самоанализ проведенного урока музыки

№	Вопросы для итогового анализа	Оценка оптимальности действия учителя
1	Как были спланированы и поставлены перед учениками задачи урока?	<i>Оптимально, не оптимально, улучшить планирование таких-то задач</i>
2	Как можно оценить избранную учителем структуру основных элементов урока и время, выделенное на каждый из них?	
3	Как можно оценить избранное содержание урока?	
4	Можно ли считать оптимальным (для данной темы, подготовленности класса и возможностей учителя) избранное сочетание методов преподавания, стимулирования и контроля?	
5	Насколько удачным оказалось сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса на уроке. Обеспечило ли оно дифференцированный подход к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам?	
6	Насколько грамотным и выразительным было исполнение учителем музыкальных произведений? Привлекло ли оно внимание учащихся?	
7	Как выстроилась эмоциональная драматургия урока?	
8	Как было организовано совместное творчество учителя и учащихся на уроке?	
9	Рационально ли использовались на уроке средства наглядности, ТСО?	
10	Как можно оценить стиль общения учителя с учениками на уроке, соблюдение педагогического такта?	
11	Применялись ли способы поддержания работоспособности учеников? Насколько была продумана смена видов музыкальной деятельности?	
12	Насколько успешно решены на уроке задачи образования, воспитания и развития школьников?	
13	Насколько полно, точно и в соответствии с темой урока были подведены его итоги?	
14	Как был определен в соответствии с целью урока, его темой жанр и композиция урока?	

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : методические указания по подготовке и защите курсовой работы : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / автор-составитель А. П. Хмельёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Методические концепции организации вокально-хоровой деятельности учащихся»

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и задачи вокально-хоровой деятельности учащихся.
2. Методика развития певческих голосов и формирования вокально-хоровых умений Т. Н. Овчинниковой.
3. Проблема развития певческого голоса в методической концепции Г. П. Стуловой.
4. Проблема постановки и охраны детского голоса в методической концепции Г. Г. Перельштейна.
5. Проблема содержания и организации певческой деятельности учащихся на музыкальных занятиях в школе в трудах Ю. Б. Алиева.
6. Методическая концепция работы с детским хором В. А. Шереметьева.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Средства педагогического контроля на уроках искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема оценивания на уроке искусства как дискуссионная.
2. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке Е. В. Николаевой.
3. Формы контроля и оценивания знаний учащихся в начальной школе.
4. Формы контроля и оценивания учащихся в основной школе.
5. Тестирование на уроках искусства.
6. Диагностика развития музыкальной культуры учащихся Л. В. Школяр.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Клименко, Е. В. Тесты по музыке для ОУ [Электронный ресурс] / Е. В. Клименко, Л. Г. Базарова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2008–2009 года. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/518943>
2. Морарь, М. М. Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания [Электронный ресурс] / М. М. Морарь // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/416200>

Семинар № 3. Тема «Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики урока музыки с использованием ИКТ.
2. Классификация информационных ресурсов, используемых на уроке музыки.
3. Применение мультимедийной презентации на уроках музыки.
4. Разработка мультимедийной презентации в программе Power Point.
5. Применение Интернет-ресурсов в музыкальном образовании.
6. Сценарий урока с использованием ИКТ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Катаева, Е. В. Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс] / Е. В. Катаева // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/513452/>
2. Кодесникова, Н. В. Информационно-коммуникационные технологии на уроках искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Колесникова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2005–2006 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/310361/>
3. Мацур, В. Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс] / В. Н. Мацур // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/412742/>
4. Новикова, Н. Н. Дистанционный эвристический конкурс «Загадки музыки» [Электронный ресурс] / Н. Н. Новикова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/500172/>
5. Петраковская, Н. Д. Механизмы использования информационно-компьютерных технологий (ИКТ) на уроках музыки [Электронный ресурс] / Н. Д. Петраковская // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/513026/>
6. Резеткина, Т. П. Использование компьютерных технологий на уроке музыки как средство формирования педагогической культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Резеткина // Материалы сайта Ульяновского инст-та повыш. квалиф. и переподготовки работников образования. – Режим доступа : <http://ipk.ulstu.ru/?q=node/459>
7. Сахарусова, Т. А. Использование информационных технологий для повышения уровня мотивации всех участников образовательного процесса [Электронный ресурс] / Т. А. Сахарусова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/505580/>
8. Чепкасова, А. В. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) на уроках образовательной области «Искусство» [Электронный ресурс] / А. В. Чепкасова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/419663/>

9. Честная, О. И. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки. Тема урока: «Картины природы в музыке и изобразительном искусстве», 4-й класс [Электронный ресурс] / О. И. Честная // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004–2005 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/213702/>

10. Штепа, В. В. Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс] / В. В. Штепа // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2003–2004 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/100429/>

Семинар № 4. Тема «История развития сольфеджио»

Вопросы для обсуждения:

1. История развития сольфеджио в XVIII–XXI веках
2. Н. А. Римский-Корсаков и его роль в развитии музыкально-теоретических знаний
3. С. Майкапар и его авторская методика развития тембрового слуха
4. Б. Асафьев и его система «речевой интонации»
5. Б. Яворский и его теория «ладового ритма»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Воронцова, И. В. Классическое сольфеджио: от научения к учению [Электронный ресурс] / И. В. Воронцова // Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 171–172. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24851914>

2. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/klassicheskoe-solfedzhio-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii-istoriya-teoriya-metodolog>

3. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003261912#?page=1>

Семинар № 5. Тема «Музыкальный слух и его виды»

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды музыкального слуха
2. Развитие методического слуха
3. Развитие абсолютно слуха
4. Гармонический слух и его развитие
5. Развитие ладового чувства
6. Развития чувства музыкального ритма

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] / П. Н. Бережанский. – Режим доступа: <http://www.absolute-pitch.ru/index.htm>
2. Брайнин, В. Б. Абсолютный слух [Электронный ресурс] / В. Б. Брайнин. – Режим доступа: http://www.brainin.org/Method/Absolute_pitch_RU.htm
3. Зонная природа звуковысотного слуха (по Н. А. Гарбузову) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mushar.ru/Muzacust/Garb_vyvod.html, <http://www.mushar.ru/glava2.html>
4. Галеев, Б. М. «Цветной слух» и «Теория аффектов» [Электронный ресурс] / Б. М. Галеев, И. Л. Ванечкина. – Режим доступа: http://prometheus.kai.ru/t_aff.htm

Рекомендуется просмотр видеолекции Н. Анисимовой «Музыкальный слух и его виды» <https://www.youtube.com/watch?v=z6f15B04WKg>

Семинар № 6. Тема «Системы развития музыкального слуха»

Вопросы для обсуждения:

1. «Интервальная система»
2. «До-дека-метода»
3. «Ступеневая система», «Столбика», «Цифровая система»
4. Мануальные системы
5. Гармонические системы
6. Системы относительной сольмизации

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Ежова, Е. Б. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ежова Елизавета Борисовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2007. - 22 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003069042#?page=1>

2. Ефремова, М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ : детской музыкальной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ефремова Мария Геннадьевна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2013. - 20 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005059175#?page=1>

3. Карасева, М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва, 2000. - 49 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000296412#?page=1>

4. Литвинова, Т. А. Тембровый слух : онтологический и гносеологический аспекты : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Литвинова Татьяна Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2012. - 23 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005015008#?page=1>

5. Сладков, П. П. Воспитание интонационного слуха у учащихся музыкальных училищ : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс]. - Москва, 1995. - 21 с. : ил. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000759293#?page=1>

6. Старчеус, М. С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08, 19.00.01 [Электронный ресурс] / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2005. - 59 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002933084#?page=1>

Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики»

Вопросы для обсуждения:

1. Органная педагогика эпохи Возрождения.
2. Методические трактаты эпохи клавесинизма.
3. Методические пособия и основные принципы фортепианной педагогики первой половины XIX века.
4. Анатомо-физиологическая школа и ее представители.
5. Истоки психотехнического направления в музыкально-исполнительском творчестве. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.
6. Формирование основ русской фортепианной школы. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна.
7. Российская фортепианная педагогика рубежа XIX – XX столетия (Т. Лешетицкий, А.Н. Есипова, В. И. Сафонов, Ф. М. Блуменфельд и др.)
8. Пути развития советской теории пианизма (методические принципы А. Б. Гольденвейзера, Л. В. Николаева, Г. Г. Нейгауза, К. Н. Игумнова, С. Е. Фейнберга и др. – по выбору).
9. Методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (К. А. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано»

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи начального периода обучения игре на фортепиано.
2. Методы формирования и развития музыкально-слуховых способностей.
3. Методы развития чувства музыкального ритма на уроках фортепиано.
4. Структура и функции пианистического аппарата, условия правильной организации движений.
5. Организация руки начинающего пианиста, система упражнений подготовки рук к игре на инструменте.
6. Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры.
7. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.
8. Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой.
9. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Е. Ф. Гнесина, А. А. Николаев – по выбору).
10. Особенности раннего обучения. «Занимательные» методики начального обучения для малышей (Г. Богино, О. Геталова, И. Визная, Т. Юдовина-Гальперина и др. – по выбору)
11. Содержание методики В. Листовой.

12. Содержание методики А. Шмидт-Шкловской.
13. Основные положения методики развивающего обучения Г. М. Цыпина.
14. Основы интенсивной методики обучения Т. И. Смирновой.
15. Основы интенсивной методики обучения А. Мальцева.
16. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания М. А. Глушенко.
17. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания С. Ф. Измайловой

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. — М. : Композитор, 2013 — 88 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41042
2. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : Композитор, 2008 — 204 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2881
3. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива.— М. : Композитор, 2010 — 56 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2882
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения.— М. : Композитор, 2011 — 92 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2883
5. Геталова О.А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение.— М. : Композитор, 2009 — 48 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2855

Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа в процессе инструментальной подготовки»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике.
2. Развивающий потенциал чтения музыки с листа.
3. Структура навыков игры с листа.
4. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа.
5. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания.
6. Методика Ф.Д. Брянской.
7. Основные условия и приемы игры с листа.
8. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е.М. Тимакина).
9. Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру.
10. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа.
11. Подбор репертуара для чтения с листа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Работа над музыкальным произведением»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над этюдами.
5. Работа над пьесой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: музыкально-слушательская деятельность» (игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного со слушанием музыки.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации деятельности учащихся по слушанию музыки. Занятие осуществляется на основе игрового моделирования с элементами инвертированной игры. Между студентами распределяются роли: методист-разработчик, эксперт, учитель, учащиеся (по ходу игры студенты меняются ролями). Этапы:

1. Распределение ролей методистов-разработчиков и экспертов.
2. Методисты-разработчики готовят план-конспект фрагмента урока как примера для методического пособия, эксперты разрабатывают критерии оценки подготовленных методических материалов. Время работы – 20 минут.
3. Эксперты осуществляют первичную оценку работ. Время работы – 5 минут.
4. Распределение ролей учителей и учащихся.
5. Моделирование хода урока (практическое проведение некоторых разработанных фрагментов). Студенты меняются ролями. Время работы – 45 минут.
6. Комментирование полученных результатов и сравнение их с оценками экспертов.
7. Обсуждение итогов игры.

Практическая работа № 2. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: инструментальное музицирование» (игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного с инструментальным музицированием.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации инструментального музицирования. Методику выполнения см. практическую работу №1.

Практическая работа № 3. Тема «Применение творческих заданий в различных видах музыкальной деятельности»
(творческое задание)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения использования на уроках искусства творческих заданий в различных видах деятельности.

Задание и методика выполнения: между студентами распределяются направления работы (организация музыкально-слушательской, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-композиционной и др. видов деятельности учащихся). На основе рекомендуемой литературы каждый студент формирует банк творческих заданий согласно направлению работы, включая собственные варианты. На занятии осуществляется практический показ этих заданий с последующим коллективным обсуждением.

Практическая работа № 4. Тема «Разработка урока по изучению нотной грамоты»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения построения урока музыки, включающих изучение учащимися нотной грамоты.

Задание и методика выполнения: разработать конспект урока, включающего элементы изучения нотной грамоты. Студенты заранее самостоятельно знакомятся с принципами и этапами обучения учащихся нотной грамоте на уроках музыки. Группа делится на подгруппы. Каждой подгруппе дается направление работы: подготовка учащихся к освоению звуковысотности, подготовка учащихся к освоению метроритмических особенностей музыки, подготовка учащихся к освоению ладовых особенностей музыки, применение наглядности в процессе освоения учащимися нотной записи. На основе рекомендуемой литературы группа определяет методическую стратегию урока. На занятии подгруппа разрабатывает конспект (см. раздел II) урока на тему «Музыкальная азбука» по программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной (1 класс). Работа оформляется письменно и сдается на проверку преподавателю.

Практическая работа № 5. «Моделирование урока искусства с применением полихудожественной деятельности»
(игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного с применением полихудожественной деятельности учащихся.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации полихудожественной деятельности учащихся. Методику выполнения см. практическую работу №1.

Практическая работа № 6. «Планирование урока музыки»
(кейс-стади)

Цель работы – сформировать у обучающихся умение предвосхищать и профессионально разрешать кризисные ситуации, связанные с планированием и практической реализацией взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки.

Задание и методика выполнения:

Этапы:

1. В качестве кейса студентам предлагается реальная ситуация, сложившаяся при проведении урока музыки студенткой-практиканткой. При просмотре видеоматериала группе дается задание стенографировать ход урока и делать пометки о качестве взаимодействия учителя и учащихся в течение всего времени. По окончании просмотра становится очевидно, что учитель, продемонстрировав в начале урока достаточно профессиональные коммуникативные умения, к концу занятия практически полностью потерял контакт с учащимися, что выразилось даже в рассогласовании звучания музыкального сопровождения, дирижерского жеста и пения учащихся. С такой проблемой может столкнуться каждый будущий учитель музыки. Поэтому для студентов преподаватель подчеркивает необходимость разобраться в возникшей проблеме и найти способ ее решения.

2. Преподаватель организует со студентами небольшую дискуссию для того, чтобы определить причину возникшей ситуации. Для этого могут быть предложены следующие стимулирующие вопросы:

- В чем причина неудачи завершения урока: недостатки планирования, практическая его реализация учителем, неподготовленность детей?
- Какой вид деятельности, возможно, был наименее удачно спланирован/реализован?
- Убедителен ли подбор музыкального материала для раскрытия темы урока?
- С помощью каких средств учитель организовал общение с учащимися на уроке музыки?

Студенты, используя свои записи о просмотренном уроке, определяют, кто виноват в возникновении проблемы (учитель или ученики), выдвигают предположения о факторах, повлиявших на ход урока. На данном этапе важно не отобрать в ходе обсуждения какую-либо наиболее убедительную версию, а принять все варианты в качестве рабочей гипотезы.

3. Согласно выдвинутым предположениям студенты делятся на группы (3 или 4). Каждая получает комплект материалов (приложение к кейсу) для самостоятельной работы, куда входят:

- План и схема драматургии урока Л. М. Предтеченской «Романтизм в зарубежной музыке. Ф. Шуберт».
- Пример реализации на уроке музыки метода эмоциональной драматургии.
- Ноты песни «Родина моя», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой.
- Методическая разработка вокально-хоровой работы на уроке музыки Ю. Б. Алиева для одного из уроков в 3 классе.
- Высказывания об особенностях педагогического общения на уроке музыки.
- Классификация невербальных средств общения, применяемых на уроке музыки.

Это своего рода «библиотечка», «методическая копилка» учителя музыки. Данные материалы позволяют студентам разработать различные варианты решения проблемы

сохранения контакта с учащимися на уроке музыки в условиях применения различных видов деятельности. В качестве путей решения можно наметить:

- коррекцию плана урока в соответствии с методами эмоциональной, художественно-педагогической драматургии;
- перепланирование вокально-хоровой работы, возможно, с заменой музыкального материала;
- разработку комплекса вербальных и невербальных средств подачи материала данного урока;
- конкретизация задач каждого из этапов урока и др.

В соответствии с предоставленными материалами студенты могут найти дополнительные источники для своей методической разработки. Каждая группа разрабатывает свой вариант решения предложенной проблемы.

4. На следующем занятии группы презентуют свои разработки, отвечают на вопросы, доказывают правильность своего решения.

5. По результатам обсуждения выбирается самый достоверный и убедительный вариант разрешения предложенной ситуации.

Практическая работа № 7. «Применение дидактических игр на уроках музыки в начальных классах»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения использования дидактических игр на уроках музыки в начальных классах.

Задание и методика выполнения: между студентами распределяются направления работы (применение игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся, использование интеллектуально-познавательных игр на уроках музыки, использование игры-драматизации на уроках музыки). Студенты самостоятельно осваивают вопросы, связанные с классификацией дидактических игр, применяемых на уроках музыки, и видах уроков, проводимых в игровой форме. На основе рекомендуемой литературы каждый студент формирует банк дидактических игр согласно направлению работы. На занятии осуществляется практический показ этих заданий с последующим коллективным обсуждением.

Практическая работа № 8. Тема «Работа над полифонией»

Цель работы – овладеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; спосо-

бы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

Практическая работа № 9. Тема «Работа над пьесой»

Цель работы – овладеть методикой работы над произведениями малой формы; научиться грамотно интерпретировать произведения малой формы.

Задание и методика выполнения:

– Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);

– Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;

– Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

– Создать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.

Практическая работа №10. Тема «Воспитание навыков педализации»

Цель работы – сформировать у обучающихся умения методически грамотно обучать педализации.

Задание и методика выполнения:

1. Сформулировать краткие сведения о фортепианной педали.

2. Охарактеризовать художественную сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная) на конкретных примерах.

3. Охарактеризовать основные типы педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаля, вибрирующая) на конкретных примерах.

4. Продемонстрировать методы работы с учеником над педализацией.

5. Продемонстрировать первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.); употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.

6. Объяснить роль слухового контроля. Проанализировать обозначения педализации на конкретных примерах. Охарактеризовать художественную сущность левой педали.

Практическая работа № 11. Тема «Работа над этюдом»

Цель работы – овладеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);
- Роль этюда в фортепианной практике.
- Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс : учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155797> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151864> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5626-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154615> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород : БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
«Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. – Режим доступа:
<http://musicandi.ru/>
Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа:
<http://urok.1sept.ru/>
Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей». – Режим доступа:
<http://pedsovet.su/>
Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа:
<http://art-education.ru/AE-magazine/>
Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>
Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>
Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия мо-

гут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмелёва
Елена Митрофановна Попова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 4,3 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф