



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, доцент, А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

М54

Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. В. И. Харишина, А. П. Хмелёва, Е. М. Попова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 77 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	13
4.1.1. Матрица компетенций .....	17
4.2. Содержание дисциплины .....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	31
5.1. Общие положения .....	31
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	32
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	32
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	35
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	42
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	43
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	43
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	50
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	50
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	53
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и(или) экзамене.....	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	54
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	56
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и(или) экзамену.....	56
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	60
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	60
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	60
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	60
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	66
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	69
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	69
6.3.4.5. Тестовые задания .....	70
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	70

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	71
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	71
7.2. Информационные ресурсы .....	72
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 72	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	72
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	72
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	75
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	77

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с методиками преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин; с методикой преподавания дисциплин образовательной области «Искусство» в общеобразовательной школе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании профессиональных знаний в области музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– изучении теоретических сведений из области музыкальной педагогики;</li> <li>– формировании ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– совершенствовании мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий;</li> <li>– формировании умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать художественно-образовательный и музыкально-образовательный процесс.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, доцент, А. П. Хмельва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	Знать	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2.	Уметь	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3.	Владеть	– системой знаний о	– системой знаний о

			сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	Знать	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.
	ПК-2.2.	Уметь	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с	– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий



			<p>учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>
	ПК-2.3.	Владеть	<p>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной</p>	<p>– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками</p>

			<p>техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>	<p>планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-3.1</p>	<p>Знать</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; – теоретические, технологические и физиологические</p>	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструмен-</p>

		ские основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; – основы организации групповых и индивидуальных занятий; – последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования	те или по хоровому исполнительству; – основы организации групповых и индивидуальных занятий; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования.	
	ПК-3.2	Уметь	– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы	– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – исполь-

			<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.</p>	<p>зовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.</p>	<p>– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория педагогики», «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Детский музыкальный театр», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практи-

ка), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	144,8	28,8
в том числе:		
лекции	90	16
семинары	22	6
практические занятия	32	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	0,8
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	89,8	238
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен, защита курсовой работы: контроль	53,4	21,2

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>							
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	20	8	-	-	-	12	

Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	30	10	8	-	-	12	
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	21,8	10	-	-	-	11,8	
Зачет 4 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>28</i>	<i>8</i>			<i>35,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>							
Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.	11	4	-	-	-	7	
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	11	4	-	-	-	7	
Тема 6. Синтетические формы приобщения к искусству и массовые мероприятия.	11	4	-	-	-	7	
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>							
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	19	4	-	8	-	7	
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	20	4	-	8	-	8	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>36</i>	
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>							
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	9	6	-	-	-	3	
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	14	6	4	-	-	4	
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	22	8	4	8	-	2	
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>9</i>	<i>27</i>
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>							
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	5	2	2	-	-	1	
Тема 13. Развитие му-	6	4	1	-	-	1	

зыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.							
Тема 14. Начальное обучение.	7	4	1	-	-	2	
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	12	4	2	4	-	2	
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	10	4	-	4	-	2	
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	5	4	-	-	-	1	
Экзамен 5 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>22</i>	<i>6</i>	<i>8</i>	<i>-</i>	<i>9</i>	<i>27</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>89,8</b>	<b>54,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>								
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	21	1	-	-	-	20		
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	26	2	2	-	-	22		
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	21	1	-	-	-	20		
Зачет 4 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>62</i>	<i>4</i>	
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>								
Тема 4. Формы обучения с одним видом общения к музыкально-	14	1	-	-	-	13		

му искусству.							
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	14	1	-	-	-	13	
Тема 6. Синтетические формы приобщения у искусству и массовые мероприятия.	14	1	-	-	-	13	
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>							
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	15	1	-	1	-	13	
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	15	-	-	1	-	14	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>66</i>	
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>							
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	19	1	-	-	-	18	
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	19	1	-	-	-	18	
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	25	2	2	2	-	19	
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>55</i>	<i>9</i>
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>							
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	10	1	-	-	-	9	
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	11	1	1	-	-	9	
Тема 14. Начальное обучение.	11	1	1	-	-	9	
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	12	1	-	1	-	10	
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	10	-	-	1	-	9	



Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	9	-	-	-	-	9	
Экзамен 5 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7сем.</i>	72	4	2	2	-	55	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>238</b>	<b>22</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-3	ПК-2	ПК-3
1			2	3
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>				
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	+	+	+	+
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	+	+	+	+
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>				
Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.	+	+	+	+
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	+	+	+	+
Тема 6. Синтетические формы приобщения к искусству и массовые мероприятия.	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>				
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	+	+	+	+
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>				
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	+	+	+	+
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	+	+	+	+
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	+	+	+	+
Экзамен и курсовая работа 6 семестр	+	+	+	+
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>				
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	+	+	+	+
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	+	+	+	+
Тема 14. Начальное обучение.	+	+	+	+
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	+	+	+	+
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	+	+	+	+
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и органи-	+	+	+	+

зация самостоятельной работы учащихся.				
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

**Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.** Нормативно-правовая база начального музыкально-образовательного образования. Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи начального музыкального образования. Требования к педагогу ДМШ / ДШИ. Структура рабочих учебных планов ДМШ / ДШИ. Цели, задачи, формы занятий по дисциплинам. Структура учебной программы для ДМШ / ДШИ. Особенности учебно-тематического планирования. Организационные формы обучения в ДМШ / ДШИ. Методы, средства, методики обучения

**Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.** Место дисциплины в музыкальном образовании детей. Системы развития мелодического слуха на его собственной основе (Б. Асафьев и др.). Системы абсолютной и относительной сольмизации (П. Вейс, В. Куцанов, разработки МПГУ им. В. И. Ленина, Н. Долматов и пр.). Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека (Д. Е. Огороднов). Венгерский вариант системы. Развитие мелодического слуха на гармонической основе (Ю. Н. Тюлин и др.). Интервальная система, где в качестве тренировочных упражнений используются тональные секвенции; интервал изучается по ступеневой величине, а заучивается по начальным мотивам знакомых песен (А. Е. Наумова и др.). Ладовые системы (Б. Яворский – система ладового ритма; А. В. Барабошкин и др.). Воспитание ступенчатого чувства (И. П. Гейнрихс, Ю. П. Козырев и др.). Гармоническая система развития слуха (Вальдман). Цифровая система (А. П. Агажанов и др.). Системы воспитания абсолютного слуха (Б. И. Уткин, Г. А. Любомирский, П. Н. Бережанский и пр.). Системы, основанные на изучении ступеней мажорной и минорной гаммы в разных тональностях. Болгарская система «столбица» – система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 г. болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. «Мануальный» метод, где движения рук в пространстве изображают ступени лада. Мануально-графические системы (В. Соколов и др.). «До-дэка метода» (П. Драгомиров). Система М. Варро («Обучение фортепиано и музыкальное образование», «Живое обучение фортепиано») – психологический подход к решению проблем фортепианного обучения. Система развития музыкального интеллекта у детей (В. Б. Брайнин), основной целью которой является развитие опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального слушателя серьёзной музыки и/или профессионального музыканта. Система развития слуха, основанная на эмоционально-образном восприятии музыки В. В. Кирюшина. Развитие музыкального слуха по системе Г. И. Шатковского. Современные профессиональные системы (А. Л. Островский, Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм и пр.). Компьютерные программы развития музыкального слуха. Системы музыкально-ритмического воспитания. Ф. Дельсарт, К. Йоссель, Э. Жак-Далькроз как основоположники теории ритмического воспитания. Ритмическая гимнастика (ритмика) — система музыкально-ритмического воспитания (Э. Жак-Далькроз). Основные принципы метода: развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека. Популяризация и развитие системы в России (С. М. Волконский, Н. Г. Александрова, Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, Е. Н. Соковнина,

А. Н. Зими́на и др.). Эстетическая гимнастика и свободные танцы – система Ф. Дельсарта. Ритмическая сольмизация Э. Гордона.

**Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.** Основные задачи предмета музыкальная литература. Структура преподавания. Структура, цели и задачи урока по музыкальной литературе и его разделов. Тематическое планирование. Содержание предмета.

## **Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования**

**Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.** Понятие дополнительного музыкального образования как лично ориентированного музыкального образования. Специфика учреждений дополнительного образования детей. Условия эффективного развития музыкальной культуры ребенка в процессе внеклассной и внешкольной работы. Классификация форм внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Принцип добровольности. Стабильные и нестабильные внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы.

Беседа о музыке. Методическая концепция организации бесед о музыке Д. Б. Кабалевского. Принципиальное отличие бесед о музыке от уроков музыки. Тематика бесед о музыке для детей и юношества. Анализ построения бесед о музыке на конкретных примерах. Беседы о музыке, проведенные М. Казиником. Основные принципы содержания и построения беседы.

Клуб любителей музыки. Возрастные особенности организации клуба любителей музыки. Требования и основной принцип работы клуба. Тематика заседаний. Анализ опыта Гр. Фрида. Условия успешности организации и проведения вечера (заседания) музыкального клуба. Оптимальные формы работы в клубе. Принципы конкурсного отбора детей. Руководящая роль педагога. Использование игровых ситуаций. Характеристика структуры музыкального клуба.

Детская филармония. Детская филармония как одна из форм музыкально-просветительской работы среди обучающихся. Базы формирования детской филармонии. Проведение тематических концертов как основная форма работы детской филармонии. Характеристика исполнителей, участвующих в работе детской филармонии. Характеристика аудитории по возрастному критерию. Правила построения программ концертов. Функции лектора. Методические особенности разработки лекции. Требования к ведущему лекции-концерта. Диалог как основная форма проведения концертов для школьников. Музыкально-литературная композиция. Театрализованный концерт. Формы обратной связи.

Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству. Обучение детей игре на клавишных синтезаторах и музицированию в условиях компьютерной студии как разновидность индивидуальной/ансамблевой форм обучения музыкальному исполнительству. Методическая концепция И. М. Красильникова. Задачи обучения. Виды творчески заданий. Основные виды действий в процессе обучения игре на клавишных синтезаторах. Дидактический принцип расчленения сложной задачи. Классификация методов приобщения к электронному музицированию по характеру их отношения к данной деятельности. Этапы приобщения к электронному музицированию. Разнообразие форм музыкально-творческой деятельности. Музицирование на компьютере. Оснащение компьютера. Музыкальные конструкторы и арранжировщики. Правила создания музыкальных композиций.

Детский хор и детский оркестр: сравнительный анализ. Проблема отбора детей в музыкально-исполнительский коллектив. Приоритетные задачи первого этапа работы с коллективом. Достижение творческой атмосферы в коллективе. Соблюдение режима повседневной деятельности коллектива. Материально-техническое обеспечение работы музыкального коллектива. Репертуарная политика коллективов. Дисциплина в коллективе, воспитание сосредоточенности и внимательности. Создание эмоционально-положительного фона обучения. Проблема ознакомления с нотной грамотой. Проблема ансамблевого единства. Работа над выразительностью исполнения. Концертное исполнение.

**Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.** Детская музыкальная студия. Признаки студийности по Г. А. Струве: наличие хоровых ступеней, организация хоровых классов, проведение летних сборов в детских хоровых лагерях, «хоровые прививки», хоровая эстафета, организация занятий хоровым сольфеджио, взаимосвязь хоровых занятий со всеми учебными предметами. Методические рекомендации по работе с хоровым коллективом Б. С. Рачиной. Проблема зажатой нижней челюсти. Фонетический метод вокальной работы. Продумывание исполнительского плана произведения. Метод предупреждения ошибок как основной при репетиционной работе. Репертуарная политика. Воспитание хора как коллектива единомышленников.

Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство». Сочетание базовых и музыкальных предметов (интеграция общеобразовательной и музыкальной школ). Основные принципы школы с углубленным изучением области знаний «Искусство». Пути перехода к школе нового типа. Характеристика среды школы с углубленным изучением области знаний «Искусство». Значение организации музыкально-эстетической среды для развития музыкальной культуры ребенка. Система традиций в школе с углубленным изучением области знаний «Искусство». Направления эстетизации образовательной среды.

Детская музыкальная школа, детская школа искусств. Направленность ДМШ и ДШИ. Сроки обучения. Характеристика основных направлений музыкального обучения: изучение сольфеджио, музыкальной литературы, коллективного музицирования, обучение игре на том или ином музыкальном инструменте, импровизации и сочинению музыки, слушание музыки. Подходы к разработке учебных программ по предметам.

**Тема 6. Синтетические формы приобщения у искусству и массовые мероприятия.** Детский музыкальный театр. Виды детских музыкальных театров: профессиональные и любительские. Программы по театрально-творческому воспитанию детей. Программа Т. Г. Пеня. Основные линии развития ребенка (психофизиологический аппарат, творческий потенциал, освоение творческой этики, общеэстетическое развитие). Периоды в театральном образовании. Программа А. П. Ершовой. Главная задача, направления освоения музыкальных форм театра. Анализ опыт организации детского музыкального театра (Л. Борухзон, О. Соколова-Набойченко, Т. Н. Кравченко).

Музыкальный фестиваль, конкурс. Музыкальный фестиваль, конкурс как формы популяризации творческих достижений детей в области музыкального искусства. Виды музыкальных фестивалей и конкурсов. Организационные отличия проведения конкурса и фестиваля. Функции масштабных фестивалей. Международный детско-юношеский фестиваль «Звучит Москва». Музыкальные фестивали и конкурсы в уральском регионе. Оценивание результатов выступления.

### **Раздел 3. Методика обучения композиции**

**Тема 7. Общие основы обучения композиции.** Сочинение мелодии. «Мелодизирование» голосов заданных гармонических построений. Освоение структурно-неустойчивых и структурно-устойчивых построений. Сочинений динамизирующих частей музыкальной формы. Основная устойчивая часть в ее новом проявлении.

**Тема 8. Авторские методики обучения композиции.** Организация музыкально-композиционной деятельности обучающихся на основе графических моделей, методика Л. В. Школяр и О. В. Усачевой. Различные типы заданий. Методика развития навыков творческого музицирования Г. И. Шатковского. Обучение искусству гармонизации. Освоение различных способов варьирования темы. Методическая концепция Б. Р. Иофиса. Жанрово-стилевые композиционные модели как средство формирования умений сочинения музыки. Сочинение музыки на основе фольклорной традиции и классических жанров и форм.

### **Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры**

**Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».** Цели, задачи, принципы преподавания мировой художественной культуры. Основная направленность предмета МХК. Формулирование цели и задач на основе определения теоретической базы концепции программы учебного курса. Проблема соотношения цели и задач обучения предмету МХК.

Принципы программы как система руководящих идей ее построения, логической структуры развертывания материала. Обусловленность разработки принципов программы по МХК поставленными целями и задачами. Исторический и тематический принципы как основные принципы структурирования содержания программы по МХК. Характеристика принципов различных программ по МХК для общеобразовательной школы: принцип опоры на шедевры; принцип опоры на творческий метод; интегральный принцип; принцип раскрытия закономерностей развития МХК через непосредственное общение учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства; принцип «сквозного действия»; концентрический принцип. Влияние каждого из этих принципов на логику развертывания учебного материала.

Принципы разработки методики преподавания МХК в коммуникативно-деятельностном направлении: активная личная вовлеченность каждого в учебный процесс; мотивированность; проблемность; развивающее обучение; обращение к разным видам художественной деятельности; свобода выбора.

Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ. Художественный образ как фундаментальное понятие культуры. Характеристика подуровней восприятия художественного образа. Осознание учащимися метафоричности языка искусства на основе культурно-символических ассоциаций и аллюзий. Сопоставление материала и предмета изображения в различных видах искусства. Выявление установочных моментов, заданных стилем, школой, автором; реконструирование авторского «послания». Применение методов искусствоведческого анализа (сравнительно-исторический, иконографический, семантический, формальный). Выявление вневременного компонента общечеловеческих жизненных и эстетических ценностей, осознание многозначности возможных интерпретаций. Роль учителя как катализатора, носителя теоретического знания.

**Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».** Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» (концепция Е. С. Медковой). Мифологическое мышление как основа архаической (фольклорной) модели культуры. Уподобление механизмов художественно-творческого мышления механизмам мифотворчества. Тотальный метаморфизм, антропоморфизм, символизм, принципы тождества всего со всем, конотативного мышления, система бинарных кодов, универсальные знаковые комплексы, устойчивые мифологемы. Интерпретация категорий жизни, смерти и бессмертия в различных произведениях искусства. Обсуждение основных экзистенций человеческого бытия при изучении истории мировой художественной культуры (труд, жизненная борьба, любовь, игра и т.д.). Рассмотрение истории искусства с точки зрения закономерностей развития знаковых и символических систем как усиление содержательного компонента в прочтении художественной культуры. Применение категорий смысл, символ, смысловое поле. Механизм обнаружения учащимися в собственном опыте первообразов, их активизация и использование в своей деятельности как основная модель освоения наследия мировой художественной культуры. Опора на архетип как единство формы и смысла. Семантическая вертикальная «сшивка» содержания предмета МХК с помощью выделения универсальных символических моделей (архетипы, мифологемы, культурные коды).

Аксиолого-типологическая модель интегративного предмета «МХК» (концепция Ю. А. Солодовникова). Художественная культура как область знаний о человеке. Историко-типологические основания художественной культуры как проблема модели предмета МХК. Закономерности исторического самодвижения художественной культуры. Категория «качественных отрицаний» (полная смена парадигмальных циклов в художественно-образном мышлении). Проблема цикличности в художественной культуре с учетом цивилизационных и качественных отрицаний. Тенденция циклового возврата в развитии мировой художественной культуры, закономерность кульминационных точек. Типология художественной культуры: мифологическая, религиозная, светская, субъектная. Логика структурирования материала предмета МХК по классам.

Философские основания художественной культуры как проблема содержания предмета МХК. Принцип рассмотрения явлений эпохи глазами породившей их эпохи. Категория «главная идея эпохи». Приоритеты познания в различных типах культур.

Эстетические основания художественной культуры как проблема интегративности предмета МХК. Признаки интегративности художественной культуры: единство «слова – звука – цвета», активное взаимодействия искусства слова, звука, цвета (синтез), единство форм общественного сознания, преломляющихся сквозь призму искусств.

Принципы дидактической организации знания предмета МХК.

Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской. Три части в структуре предмета: мировая художественная культура XVIII – сер. XIX века, художественная культура 60-х гг. XIX века – нач. XX века, художественная культура новейшего времени. Раздел содержания предмета МХК как определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культуры. На основе восстановления известных из курса истории событий встреча учащихся с произведениями различных искусств одной эпохи. Последовательность: образы литературы – изобразительное искусство – музыка; общие для различных стран явления мировой культуры – знакомство с отечественной культурой. Выдвижение на первый план идейно-нравственных и эстетических проблем. Каждый этап как познание искусства и познание жизни. Раскрытие закономерностей развития мировой художественной культуры через непосредственное общение учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.

**Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.** Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК. Участники художественно-педагогического общения: учитель, ученики, искусство. Значение категории «диалог» для предмета МХК. Диалог в качестве контекста совместной учебной деятельности. Функция общения как механизма образования эстетического, этического и художественного опыта. Особенности организации процесса многоуровневого общения на уроке МХК. Определение принципов художественно-педагогического общения. Подготовка «высказывания» произведения. Организация «события» общения на уроках МХК (провоцирование диалога).

Организация сопереживания на уроках МХК. Средства выразительности урока МХК (Л. В. Пешикова). Применение метода художественно-педагогической драматургии. Документальная, публицистическая направленность сюжета урока по искусству. Выстраивание драматургии урока. Приемы организации «высказывания» произведения: внешние условия восприятия (выбор художественного произведения и качество аудиовизуальных средств), внутренние условия восприятия (характеристика этапов). Специфика применения на уроках МХК художественно-педагогического анализа. «Распредмечивание» авторского замысла.

Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися. Характеристика этапов планирования уроков по МХК. Проблема реализации взаимосвязи цели и задач с формой, видами деятельности и драматургическим строением данного урока. Правила оформления плана-конспекта урока по МХК. Традиционные типы уроков. Особенности планирования урока по МХК в соответствии с определенными жанрами. Положительные и отрицательные стороны различных форм уроков МХК: диалог, лекция, семинар, зачет. Выбор жанра и формы урока в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Особенности календарно-тематического планирования.

Наглядный материал на уроке МХК.

Применение активных и интерактивных технологий при планировании уроков МХК.

Организация обратной связи «учитель – ученик» на уроках МХК. Особенности проверки уровня активности подготовленности учащихся по предмету МХК. Формы «обратной связи» на уроке МХК. Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» для возможности наблюдения за ростом эстетической активности учащихся, становлением и расширением их кругозора. Тестирование как форма проверки. Разработка тестов различного уровня: репродуктивного, репродуктивно-поискового, творческого. Критерии оценки теста.

## **Раздел 5. Методика преподавания фортепиано**

**Тема 12. История развития фортепианной педагогики.** Развитие фортепианной педагогики в эпоху клавесинизма. Эволюция фортепианной педагогики от ее истоков до современности. Этапы развития теории и практики обучения на клавишных инструментах от эпохи клавирного искусства до наших дней. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма: Ж. Ф. Рамо «Метод пальцевой механики», Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», Ф. Э. Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире».

Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. Приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и

этюдов. Методические пособия первой половины XIX века: И. К. Гуммель «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре» (1828), К. Черни «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» (1846).

Анатомо-физиологическая школа и ее представители (Л. Демпе, Р. Брейтхаупт, Ф. Штейнхаузен, Е. Тетцель, в России – Г.П. Прокофьев).

Воспитательные задачи педагогики композиторов романтиков. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.

Формирование методических основ русской фортепианной школы. В. Сафонов «Новая формула».

Методические основы фортепианной педагогики XXвека. Фортепианная педагогика рубежа XIX –XX столетия. Деятельность Ф. Blumenфельда. К. А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника». Путь развития советской теории пианизма. Педагогические принципы Г. Г. Нейгауза, А. Б. Гольденвейзера. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. А. Николаев, Е. Ф. Гнесина, Л. А. Баренбойм, А. Д. Артоболевская, Г. М. Цыпин и др.).

**Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.** Комплекс музыкально-исполнительских способностей, их диагностика и возможности развития. Основные традиции в исследовании музыкальных способностей. Исторический анализ проблемы. Характеристика основных компонентов музыкальных способностей, выделенных Б. М. Тепловым.

Вопросы классификации музыкальных задатков, способностей и музыкальной одаренности. Способы определения музыкальных способностей. Достоинство и недостатки существующих систем диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей. Рекомендации А. Д. Артоболевской по определению музыкальных способностей. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения.

Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Из истории вопроса. Г. М. Цыпин о музыкальном слухе (развитие звуковысотности, мелодического, полифонического, тембродинамического, внутреннего слуха).

Функции внешнего и внутреннего слуха. Роль внутреннего слуха в фортепианном обучении. Приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении. Причины снижения слуховой активности и способы их преодоления.

Развитие музыкального чувства ритма и метра. Ритм, как основополагающий элемент музыкальной речи, способность воспринимать временную организацию музыкальной ткани. Музыкальное время. Пульсация. Метр. Ритм.

Формирование чувства ритма у дошкольников и младших школьников. Воспитание метроритмических ощущений на основе метроритмически организованного решения. Музыкальный синтаксис. Ритмическая фразировка. Основные структурные элементы, образующие чувство ритма на начальном этапе его становления: темп, акцент, соотношение длительностей по времени.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки как условие формирования у детей ритмической активности. Различные формы освоения ритмоформул в 2-х и 3-х дольном метре. Способы развития чувства ритма, темпа, ощущения цезуры.

Причины неритмичного исполнения и методы их устранения. Способы преодоления ускорений и статичной ритмики. Реализация полиритмики. Свобода ритмического движения (агогика, rubato).



Формирование и развитие музыкальной памяти. Основные процессы памяти. Компоненты музыкальной памяти: слуховой, зрительной, логической, тактильной; их взаимодействие в процессе работы над музыкальным произведением.

О роли мелодической опознающей памяти в развитии музыкальности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изучение индивидуальных свойств памяти ребенка.

Непроизвольная память и произвольное запоминание (волевой процесс уяснения образов). Система запоминания, предложенная К. Леймером. Метод осмысления и научно-творческого обоснования в процессе выучивания музыкального произведения наизусть.

Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.

Методы выучивания музыкального произведения наизусть, изложенные в работах Л. Маккиннон, Г. М. Когана, С. И. Савшинского, Г. М. Цыпина и др.

Частичное забывание как результат первичного развития различных видов памяти и методов преодоления данных недостатков.

Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое.

Уровни музыкального мышления: телесности, ПО - П (прошлый опыт – память); М - МД (мышление – музыкальные действия); М - МК (мышление – музыкальная коммуникация); М-ХС (мышление – художественный смысл).

Основные приемы композиции, при помощи которых осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении: импульс – движение – завершение (формула Б.В. Асафьева). Принципы памяти в организации музыкального мышления.

Концентрация музыкального мышления на следующих аспектах деятельности:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
  - анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
  - нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на музыкальном инструменте мыслей и чувств.
  - развитие художественно-образного мышления в младшем школьном возрасте.
- Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

**Тема 14. Начальное обучение.** Основные направления донотного и нотного периодов. Роль интереса к музыке в учебном процессе и увлеченность ею как обязательное условие обучения игре на фортепиано. Обучение интонированию мелодий. Правила посадки за инструментом.

Организация первых пианистических движений. Система предварительных упражнений подготовки рук к игре на инструменте. Определение условий правильной организации движений; о свободе пианистического аппарата; о структуре и функциях пианистического аппарата, особенности подъема, движений и удара каждого пальца в отдельности.

Подбор по слуху и транспонирование. Слушание музыки в исполнении педагога. Накопление слушательского опыта. Игра в ансамбле.

Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры, и методы их устранения. Игра в ансамбле с педагогом как обязательная форма работы на уроке в донотном периоде.

Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой и элементарными средствами выразительности.

Широкое применение игровых форм как главная особенность работы с детьми.

Пути реализации содержания конкретных методик.

Взаимопроникновение различных методик. Традиционный путь начального обучения методики Е. Гнесиной, В. Листовой, А. Шмидт-Шкловской и других.

Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Т. Смирновой, С. Мальцева и др..

Особенности раннего обучения. Методики, ориентированные на малышей (Г. Богино, Ф. Брянская, О. Геталова, И. Визная, И. Малахова, Сафонова, Г. Хохрякова, Т. Юдовина-Гальперина). «Занимательные» методики начального обучения (Л. Баренбойм, Г. Богино, М. Никольская, И. Малахова, М. Глушенко и другие).

Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.

Развитие творческих навыков учащихся. Ассоциативная импровизация как метод развития креативности. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение и импровизация в доступной для ребенка форме – основные компоненты обучения музыке.

Подбор по слуху. Материал для подбора: несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала. Подбор одноголосной мелодии, ее ритмические особенности. Принципы соединения мелодии в правой руке с элементами аккомпанемента в левой руке. Аккордовая фактура. Изучение различных гармонических оборотов T – S – D – T;

S – K – D – T в тональностях до 5 знаков. Приемы усложнения и обогащения фактуры и гармонической структуры подбираемой пьесы.

Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).

Выбор творческих заданий с учетом индивидуальности ученика. Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов. Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам. Аранжировка хорошо известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например: польки, мазурки, менуэта и др.).

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «Эхо», исследование простейших ритмических и мелодических оборотов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных доступных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Развитие концертмейстерских навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Подготовительный этап «донотного» периода: формирование чистой певческой интонации, быстрое построение на клавиатуре любого интервала от любой клавиши. Последовательность в работе над аккомпанементом.

Воспитание навыков чтения с листа. Развивающий потенциал чтения музыки с листа. Структура навыков игры с листа. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа. Предпосылки

успешного чтения с листа. Роль предслышания. Методика Ф. Д. Брянской. Основные условия и приемы игры с листа. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е. М. Тимакина).

Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Подбор репертуара для чтения с листа.

**Тема 15. Работа над музыкальным произведением.** Основные этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их взаимосвязь. Ознакомление ученика с произведением (исполнение произведения педагогом, слушание грамзаписей, самостоятельное проигрывание с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Рекомендации Е. М. Тимакина (метод «групповой читки» и «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в различных темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Воспитание чувства формы на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Специфика изучения музыкальной формы с детьми младшего школьного возраста.

Исполнительский и методический анализ сочинения (примерный план):

1. Анализ содержания изучаемого музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Ассоциативный метод с использованием других видов искусств.

2. Анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

3. Анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Этапы работы над музыкальным произведением (для учащихся старших классов):

I этап – предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения.

II этап. Игра произведения по нотам в медленном темпе с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике.

Постижение смысла разучиваемого произведения за счет всесторонней информации о нем (по А. Корто):

1. Имя, фамилия, место рождения, годы жизни композитора.
2. Национальность автора.
3. Название произведения, номер опуса, год создания, кому посвящено.
4. Обстоятельства создания сочинения. Авторские указания.
5. Форма, темп, тональный план произведения.
6. Характерные особенности (гармонический анализ, влияния, антологии, родственные связи).
7. Характер и содержание произведения, как их понимает сам ученик.

8. Эстетические и технические комментарии. Советы по работе над произведением.

III этап. Разучивание отдельных фрагментов произведения:

- моделирование фразы при внимательном изучении авторских указаний в нотном тексте (определение интонационно-опорных точек, выразительных тяготений, обострений и разрешений, акцентов);
- выбор аппликатуры, приспособливание к фактурно-клавирным особенностям;
- выработка основных двигательных приемов, доведение их до автоматизма;
- темпо-ритмическая организация, ощущение внутренней пульсации;
- работа над качеством звука, динамикой, штриховой артикуляцией, педализацией.

IV этап. Единство музыкальной формы, объединение отдельных фрагментов в единое целое, создание художественного образа произведения:

- темповое единство;
- ощущение линейного мелодического движения, умение создавать динамические фразировочные волны;
- сквозное динамическое развитие, определение кульминаций и их меры в зависимости от архитектуры произведения;
- слушание горизонтали;
- использование метода мысленного проигрывания, который способствует развитию «звукотворческой воли».

V этап. Предконцертный. Репетиционные обыгрывания в различных аудиториях, на различных роялях, учитывая особенности акустики зала и механики инструмента).

VI этап. Концертный. Концертное выступление. Эстрадное волнение и способы его преодоления.

VII этап. Послеконцертный. Метод рефлексии, самооценки концертного выступления. Анализ сильных и слабых сторон выступления.

Работа над полифонией. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Основные направления развития дифференцированного мышления (многоголосной) 2-х и 3-хголосной фактуры. Имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Способы работы над полифонией А. П. Щапова. Правила артикуляции различных фактур эпохи барокко.

Творчество И. С. Баха – расцвет полифонического жанра. И. Браудо об изучении клавирных сочинений И. С. Баха в музыкальной школе. Функции артикуляции и многообразии исполнительских приемов. Террасообразная динамика (четкие структуры, имеющие одну кульминационную точку и одинаковую громкость в начале и в конце; сопоставление динамических структур между собой, особенно в секвенциях) и отсутствие единой для голосов фразировки. Технические способы изучения полифонических произведений. Н. Копчевский об исполнительских и педагогических принципах И. С. Баха. Цели и методы начального обучения игре на клавире, лежащие в основе «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». «Маленькие прелюдии» – прогрессивная ступень в освоении полифонии. Инвенции И. С. Баха. Анализ текста. Характеристика редакции Ф. Бузони. Орнаментика, основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

Работа над произведением крупной формы. Воспитание чувства формы и ритмической устойчивости исполнения, логичность и конструктивность в построении сонатной формы, образно-эмоциональная индивидуальность каждой темы.

Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Исполнительские задачи в вариационных циклах: ( умение самостоятельно определить индивидуальные особенности каждой вариации, достигаемые различными средствами – метрическими, динамическими, артикуляционными, тембровыми и др.; умение воссоздать темпо - ритмическое соотношение вариаций и передать единство формы; умение передать метрическую выверенность пауз, цезур на границах вариационных построений; умение мгновенно перестраиваться с одной вариации на другую и технически приспособляться к различным типам музыкальной фактуры). Основные аккомпанементные принципы. Работа над мелодиями различных типов. Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигуративный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Подготовка произведений к концертному исполнению. Причины эстрадного волнения и способы его преодоления.

**Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.** Понятие «фортепианная техника». Метод формирования и синхронного развития музыкально-художественных и технических сторон. Конструктивные психологические предпосылки в работе над техникой. Роль сознания в построении целесообразных игровых движений. Диагностика индивидуальных технических возможностей учащихся в начале занятий. Фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Я. Либерман).

Виды фортепианной техники: гаммы, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), репетиции, октавы, аккорды, скачки, тремоло, *martellato*, глиссандо.

Классификация различных видов фортепианной техники (Г. Г. Нейгауз, К. А. Мартинсен).

Г.Г. Нейгауз выделяет следующие виды техники: взятие одной ноты; трель, сочетания трех, четырех нот, пятипальцевые упражнения, шопеновская формула; гаммы; арпеджио; двойные ноты, октавы; аккордовая техника; скачки; полифония.

Основные виды техники по К. А. Мартинсену: классическая (статическая) техника, «подушечная» (экстатическая) техника, техника плечевого пояса (экспансивная).

Методы развития индивидуальной техники. Понятие позиции. Преодоление технических трудностей внутри позиций, воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование аппликатурных навыков. Развитие навыков самостоятельной работы учащихся над аппликатурой. Значение работы в медленном и среднем темпах. Навыки координации в техническом развитии учащихся (по Е. Тимакину).

Развитие техники игры на фортепиано на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами. О значении упражнений в техническом развитии ребенка. Различные взгляды (точки зрения) на роль упражнений. Систематика упражнений: основные формулы и специализированные упражнения. Краткий обзор сборников упражнений. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Работа над гаммами. Постепенность изучения мажорных и параллельных минорных гамм по квинтовому кругу. Система подготовительных упражнений при работе над гаммами. Развитие начальных навыков игры гамм и арпеджио в пределах двух октав каждой рукой в отдельности. Осмысленное исполнение гамм, слуховой контроль за качеством их исполнения. Рекомендации К. Черни и Ф. Листа в игре гамм различными техническими приемами и с различной

динамикой. Трудности, связанные с подкладыванием первого пальца и их преодоление: «лежачий» первый палец, слишком опущенная кисть, зажатость первого пальца, прогибаемость фаланг. Дальнейшее усложнение исполнения гамм и арпеджио в четыре октавы. Предварительные упражнения, подготавливающие к игре в быстром темпе: позиционные, с максимальной экономией движений; межпозиционные переходы; игра с остановками; различные ритмические группировки и динамические варианты. Основные приемы и способы исполнения 3-х и 4-х звучных аккордов: медленно, в звучности *f* с ощущением веса руки в кончике пальца («от плеча»); легко и быстро, в звучности *p*, очень цепким кончиком пальца. Специфика работы над различными видами арпеджио (короткие, ломаные, длинные).

Работа над этюдами. Роль этюдов в фортепианной практике. Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Общие предпосылки организации и рационального построения работы учащихся над этюдом. Проблема единства «художественного» и «технического». Определение (совместно с учеником) основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения.

Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук.

Способы развития звуковой техники:

- глубинное погружение веса руки в дно клавиши, ощущение контакта «палец – струна»;
- рессорно-кистевой перенос веса руки с пальца на палец;
- «поющая» подушечка кончика пальца при использовании дозированного веса руки как при закругленных, так и при вытянутых пальцах.

Краткий обзор этюдной литературы для начальной музыкальной школы (Ф. Лекуше, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский).

План анализа сборника этюдов (по М. И. Фейгину):

1. Охарактеризовать музыкально-пианистический стиль и круг заданий одного из указанных авторов сборников этюдов.
2. Подробно разобрать несколько этюдов с различными заданиями. Музыкально-пианистические особенности этюда (распределение динамики, штрих, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.). Уровень трудности, особо сложные эпизоды.
3. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

Воспитание навыков педализации. Краткие сведения о фортепианной педали. Художественная сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная). Характеристика основных типов педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаль, вибрирующая). Методы работы с учеником над педализацией. Первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Роль слухового контроля. Анализ и осмысление обозначений педализации. Из истории появления и использования левой педали. Художественная сущность левой педали.

**Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.** Планирование педагогической работы включает:

- ближайшие цели обучения – отбор методов и средств воздействия на данном уроке;
- перспективные цели обучения – определение конечной суммы знаний, умений, навыков.

Особенности индивидуального планирования зависят от уровня природной одаренности и степени обученности учащегося. Анализ музыкального развития ученика. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. В репертуарный план следует включать произведения различные по стилю, жанру, содержанию, форме, фактуре: крупную форму, полифонию, разнохарактерные пьесы, этюды на различные виды техники. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

Урок – основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Различные типы уроков: урок – игра, урок – путешествие в страну и эпоху композитора изучаемого произведения, урок – беседа, урок – лекция, урок – концерт. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы контроля проделанной учеником работы: академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, зачеты, конкурсы, экзамены, тестирования.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>		
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	Выполнение самостоятельной работы № 1. «Основы педагогики музыкальной школы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка подготовки к семинарским занятиям



	<p>Выполнение самостоятельной работы № 2. «Слуховой диктант». Конспект.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы № 3. «Ритмический диктант»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы. Конспект</p> <p>№ 4. «Вокально-интонационные упражнения»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы № 5. «Сольфеджирование и чтение с листа»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы № 6. «Творческие задания»</p>	<p>ям: опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Проверка конспектов</p>
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	Выполнение самостоятельной работы № 7. «Методика преподавания музыкальной литературы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>		
Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.	<p>Выполнение самостоятельной работы №8. «Беседа о музыке»</p> <p>Выполнение самостоятельной работы № 9. «Клуб любителей музыки»</p>	Проверка заданий
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	Выполнение самостоятельной работы №10. «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»	Мини-опрос Проверка задания
Тема 6. Синтетические формы приобщения у искусству и массовые мероприятия.	Выполнение самостоятельной работы № 11. Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»	Мини-опрос Проверка задания
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>		
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	Выполнение самостоятельной работы №12. «Общие основы композиции»	Проверка задания
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	Выполнение самостоятельной работы №13. «Авторские методики обучения композиции»	Проверка задания
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>		
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	<p>Выполнение самостоятельной работы №14. «Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ».</p> <p>Разработать презентацию для урока МХК, применяя один из методов искусствоведческого анализа.</p> <p>Подготовка к практическому занятию на тему «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры»</p>	<p>Показ презентации</p> <p>Оценка выполнения заданий на практическом занятии</p>
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	Выполнение самостоятельной работы №15. «Авторские концепции предмета «МХК»». <p>Разработать презентацию для урока МХК по одному из культурных архетипов</p> <p>Разработать урок по одной из тем программы Ю. А. Солодовникова «Человек в мировой художественной культуре»</p>	<p>Проверка задания</p> <p>Оценка выступления</p>

	Подготовка к семинару на тему «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ»	на семинаре
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	Выполнение самостоятельной работы № 16. «Организация сопереживания на уроках МХК». Разработать драматургическую схему к нескольким урокам по МХК Выполнение самостоятельной работы № 17. «Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися» Подготовка к семинару на тему «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»» Подготовка к семинару на тему «Формы педагогического контроля на уроках МХК» Подготовка к практическому занятию на тему «Опережающие задания по мировой художественной культуре»	Проверка задания  Оценка выступлений на семинаре  Оценка выполнения заданий на практическом занятии
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>		
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	Выполнение самостоятельной работы № 18 «Фортепианная педагогика в эпоху классицизма» Выполнение самостоятельной работы №19 «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века» Выполнение самостоятельной работы № 20 «Методические основы фортепианной педагогики XX века»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Выполнение самостоятельной работы № 21 «Комплекс музыкально-исполнительских способностей» Выполнение самостоятельной работы №22 «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано» Выполнение самостоятельной работы №23 «Развитие музыкального чувства ритма и метра» Выполнение самостоятельной работы №24 «Формирование и развитие музыкальной памяти» Выполнение самостоятельной работы №25 «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 14. Начальное обучение.	Выполнение самостоятельной работы №26 «Основные направления донотного и нотного периода» Выполнение самостоятельной работы №27 «Развитие творческих навыков учащихся» Выполнение самостоятельной работы №28 «Воспитание навыков чтения с листа»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	Выполнение самостоятельной работы №29 «Основные этапы работы над музыкальным произведением»	Проверка задания Оценка выступлений на семинаре

	Выполнение самостоятельной работы №30 «Работа над полифонией» Выполнение самостоятельной работы №31 «Работа над производением крупной формы»	Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	Выполнение самостоятельной работы №32 «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения» Выполнение самостоятельной работы №33 «Воспитание навыков педализации»	Проверка задания Оценка выполнения заданий на практическом занятии
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	Выполнение самостоятельной работы №34 «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Основы педагогики музыкальной школы»*

Задание и методика выполнения: проанализировать одну из рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам (на выбор) на соответствие рекомендуемой структуре.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Слуховой диктант»*

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-слуховым системам: Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с. <http://www.absolute-pitch.ru/READ%20BOOK.html> (глава 5).

Подбор музыкального материала для проведения музыкального диктанта (по видам диктантов)

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Ритмический диктант»*

Задание и методика выполнения: конспект по музыкально-ритмическим системам (Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак- Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886920.pdf> 1 лекция) и выполнение практических заданий.

Подбор музыкального материала для проведения ритмического диктанта.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Вокально-интонационные упражнения»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Сольфеджирование и чтение с листа»*

Задание и методика выполнения: подбор музыкального материала.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Творческие задания»*

Задание и методика выполнения: составление творческих заданий по сольфеджио для различных классов ДМШ / ДШИ.

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»*

Задание и методика выполнения: изучение учебников по музыкальной литературе, игра музыкальных примеров из них.

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Беседа о музыке»*

Цель работы: формирование умений разрабатывать лекцию-беседу о музыке.

Задание и методика выполнения: разработать лекцию-беседу о музыке для учащихся определенного возраста. При разработке лекции-беседы следует последовательно пройти несколько этапов:

1. Выбрать тему и возраст учащихся.
2. Определить художественно-педагогическую идею лекции-беседы.
3. Отобрать необходимый материал.
4. Продумать логику выстраивания беседы, вопросы для учащихся.
5. Скомпоновать в соответствии с этим подобранный материал.
6. Оформить письменно сценарий лекции-беседы, указывая музыкальные произведения для слушания.

*Самостоятельная работа № 9.  
Тема «Клуб любителей музыки»*

Цель работы: освоение различных форм работы клуба любителей музыки.

Задание и методика выполнения: разработать музыкально-литературную композицию на свободную тему. Обучающемуся необходимо определить сначала тему музыкально-литературной композиции и возраст школьников, которым она адресована. На следующем этапе осуществляется подбор музыкального и литературного материала, выстраивается драматургия всей композиции, распределяется материал. Оформляется письменно.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»*

Цель работы: освоение специфики работы средней общеобразовательной школы с углубленным изучением области «Искусство».

Задание и методика выполнения: охарактеризовать содержание и организацию занятий в школах с углубленным изучением области знаний «Искусство» на примере школы №324 г. Москвы. Задание выполняется устно.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»*

Цель работы: освоение особенностей организации музыкальных фестивалей и конкурсов.

Задание и методика выполнения: выявить отличие музыкального фестиваля от конкурса и охарактеризовать требования к их проведению. Для выполнения задания необходимо найти с помощью сети Интернет сведения о различных музыкальных конкурсах и фестивалях, ознакомиться с положениями, традициями проведения, осуществить сравнительный анализ. Выполняется устно.

*Самостоятельная работа №12.*

*Тема «Общие основы композиции»*

Цель работы: закрепление методических приемов в области обучения композиции.

Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Общие основы композиции». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

*Самостоятельной работы №13.*

*Тема «Авторские методики обучения композиции»*

Цель работы: закрепление методических приемов в области обучения композиции.

Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Авторские методики обучения композиции». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ»*

Цель работы: формирование умений применять методы искусствоведческого анализа и организовывать работу учащихся с текстами.

Задание №1 и методика выполнения: разработать презентацию для урока МХК, применяя один из методов искусствоведческого анализа. Для выполнения задания необходимо выбрать один из методов искусствоведческого анализа, раскрываемых в концепции Е. С. Медковой (сравнительно-исторический, формальный, иконологический или структурный), подобрать необходимый видеоряд изображений или аудиоряд

музыкальных фрагментов, продумать логическую последовательность мыслительных операций, разбить рассуждения на слайды и оформить с помощью программы Power-Point.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

#### *Самостоятельная работа № 15.*

##### *Тема «Авторские концепции предмета «МХК»»*

Цель работы: освоение методических подходов к преподаванию МХК.

Задание №1 и методика выполнения: разработать презентацию для урока МХК по одному из культурных архетипов. Для выполнения задания необходимо выбрать один из культурных архетипов, раскрываемых в концепции Е. С. Медковой (Мировое дерево, Дорога, Мать-земля, Мудрый старик, Мудрая старуха, Герой, Антигерой и др.), подобрать необходимый видеоряд изображений или аудиоряд музыкальных фрагментов, продумать логическую последовательность рассуждений, сравнений, изложения информации, разбить материал на слайды и оформить с помощью программы Power-Point.

Задание №2 и методика выполнения: разработать урок по одной из тем программы Ю. А. Солодовникова «Человек в мировой художественной культуре». Для выполнения задания следует выбрать любую тему (по желанию студента) за 6-8 класс, определить его цели и задачи, наглядный материал, выделить информационные блоки, подобрать оптимальные виды деятельности для учащихся, методы работы, продумать последовательность этих блоков и составить конспект.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

#### *Самостоятельная работа № 16.*

##### *Тема «Организация сопереживания на уроках МХК»*

Цель работы: закрепление умений студентов разрабатывать уроки по МХК на основе метода художественно-педагогической драматургии.

Задание и методика выполнения: разработать драматургическую схему к нескольким урокам по МХК. Для выполнения задания следует произвольно выбрать несколько тем по МХК (можно из разных программ для общеобразовательной школы), разработать план каждого урока и оформить его графически по аналогии с методическими разработками Л. М. Предтеченской, Л. В. Пешиковой.

#### *Самостоятельная работа № 17.*

##### *Тема «Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися»*

Цель работы: освоение особенностей ведения самостоятельной и внеклассной работы с учащимися, .

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практическому занятию на тему «Опережающие задания по мировой художественной культуре». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

Задание №3 и методика выполнения: подготовка к семинару на тему «Формы педагогического контроля на уроках МХК». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 18.*

*Тема «Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма»*

Цель работы: знать методические трактаты эпохи клавесинизма.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» № (1, 2), см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 19.*

*Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»*

Цель работы: знать основные принципы фортепианной педагогики XIX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 3-7), см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 20.*

*Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»*

Цель работы: изучить методические основы фортепианной педагогики XX века.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара на тему «История развития фортепианной педагогики» (№ 8, 9), см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 21.*

*Тема «Комплекс музыкально-исполнительских способностей»*

Цель работы: овладеть методикой диагностики и развития музыкально-исполнительских способностей.

Задание и методика выполнения: предложить способы определения музыкальных способностей.

*Самостоятельная работа № 22.*

*Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»*

Цель работы: знать методику развития музыкального слуха.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования музыкального слуха в фортепианном обучении (в письменном виде).

*Самостоятельная работа № 23.*

*Тема «Развитие музыкального чувства ритма и метра»*

Цель работы: овладеть методикой развития музыкального чувства ритма и метра.

Задание и методика выполнения: предложить приемы и методы формирования чувства ритма и метра в фортепианном обучении.

*Самостоятельная работа № 24.*

*Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти»*

Цель работы: знать методику формирования и развития музыкальной памяти.

Задание и методика выполнения: Анализ методов выучивания наизусть музыкальных произведений, предложенных Л. Маккиннон, С. И. Савшинским, Г. М. Цыпиным.

*Самостоятельная работа № 25.*

*Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»*

Цель работы: знать дидактические основы формирования и развития музыкального мышления.

Задание и методика выполнения: законспектировать с. 129-142, 159-174 учебного пособия Цыпина Г. М. «Обучение игре на фортепиано».

Рекомендуемая литература:

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с. – Режим доступа: [http://chehovart.ru/f/cypin\\_gm\\_obuchenie\\_igre\\_na\\_fortepiano\\_uchebnoe\\_posobie\\_1984.pdf](http://chehovart.ru/f/cypin_gm_obuchenie_igre_na_fortepiano_uchebnoe_posobie_1984.pdf)

*Самостоятельная работа № 26.*

*Тема «Основные направления до нотного и нотного периода»*

Цель работы: знать методы развития музыкальных способностей и организации пианистического аппарата.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 27.*

*Тема «Развитие творческих навыков учащихся»*

Цель работы: знать методику развития творческих навыков учащихся.

Задание и методика выполнения: придумать задания на развитие творческих навыков у детей младшего школьного возраста, подготовительные упражнения для подбора по слуху, импровизации.

*Самостоятельная работа № 28.*

*Тема «Воспитание навыков чтения с листа»*

Цель работы: знать теорию и методику чтения нотного текста с листа.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения по вопросам семинара № 9.

*Самостоятельная работа № 29.*

*Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»*

Цель работы: овладеть методикой работы над музыкальным произведением.



Задание и методика выполнения:

- Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

*Самостоятельная работа № 30.*

*Тема «Работа над полифонией»*

Цель работы: владеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; способы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

*Самостоятельная работа № 31.*

*Тема «Работа над произведением крупной формы»*

Цель работы: владеть методикой работы над крупной формой.

Задание и методика выполнения: методический анализ сонатины или вариаций за инструментом.

*Самостоятельная работа № 32.*

*Тема «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения»*

Цель работы: владеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

- Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);
- Роль этюда в фортепианной практике.
- Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.
- Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;
- Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

#### *Самостоятельная работа № 33.*

*Тема «Воспитание навыков педализации»*

Цель работы: освоить способы воспитания навыков педализации.

Задание и методика выполнения: подготовить задания к практической работе №5 на тему «Воспитание навыков педализации». Содержание задания см. п. 6.3.4.2.

#### *Самостоятельная работа № 34.*

*Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»*

Цель работы: овладеть методикой проведения фортепианного урока и организацией самостоятельной работы ученика.

Задание и методика выполнения: разработать план-конспект первоначальных уроков обучения игре на фортепиано. Составить образцы индивидуальных планов учащихся младших классов; обосновать целесообразность включения в них тех или других музыкальных произведений и их сочетания между собой.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>			
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы педагогики музыкальной школы»
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.1.	
	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 2. «Слуховой диктант».</li> <li>– Самостоятельная работа № 3. «Ритмический диктант»</li> <li>– Самостоятельная работа № 4. «Вокально-интонационные упражнения»</li> <li>– Самостоятельная работа № 5. «Сольфеджирование и чтение с листа»</li> <li>– Самостоятельная работа № 6. «Творческие задания»</li> <li>– Семинар № 1. Тема «История развития сольфеджио» (2 часа)</li> <li>– Семинар № 2. Тема «Музыкальный слух и его виды» (2 часа)</li> <li>– Семинар № 3. Тема «Системы развития музыкального слуха» (2 часа)</li> </ul>
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Методика преподавания музыкальной литературы»
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>			
Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 9. Тема «Беседа о музыке»</li> <li>– Самостоятельная работа № 10. Тема «Клуб любителей музыки»</li> </ul>
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»»
Тема 6. Синтетические формы приобщения у искусству и	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкальный фестиваль, конкурс»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
массовые мероприятия.			
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>			
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Общие основы обучения композиции» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Общие основы обучения композиции»
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Авторские методики обучения композиции» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Авторские методики обучения композиции»
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>			
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Работа с текстом на уроках мировой художественной культуры». – Самостоятельная работа № 15. Тема «Деятельностное постижение основ художественной культуры через художественный образ»
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	Те же	Те же	– Семинар №4. Тема «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ». – Самостоятельная работа № 16. Тема «Авторские концепции предмета «МХК»»
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	Те же	Те же	– Семинар №5. Тема «Организация внеклассной деятельности в курсе «Мировая художественная культура»». – Семинар № 6. Тема «Формы педагогического контроля на уроках МХК». – Практическая работа № 4. Тема «Опережающие задания по мировой художественной культуре». – Самостоятельная работа № 17. Тема «Разработка урока по МХК и организация внеклассной работы с учащимися»
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>			
Тема 12. История развития фортепиано	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педаго-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
нной педагогики.			<p>гики».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 18. Тема «Фортепианная педагогика в эпоху клавесинизма»</li> <li>– Самостоятельная работа № 19. Тема «Основные принципы фортепианной педагогики XIX века»</li> <li>– Самостоятельная работа № 20. Тема «Методические основы фортепианной педагогики XX века»</li> </ul>
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано»</li> <li>– Самостоятельная работа № 21. Тема «Комплекс музыкально-исполнительских способностей»</li> <li>– Самостоятельная работа № 22. Тема «Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано»</li> <li>– Самостоятельная работа № 23 «Развитие музыкального чувства ритма и метра»</li> <li>– Самостоятельная работа № 24. Тема «Формирование и развитие музыкальной памяти»</li> <li>– Самостоятельная работа № 25. Тема «Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития»</li> </ul>
Тема 14. Начальное обучение.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа в процессе инструментальной подготовки».</li> <li>– Самостоятельная работа № 26. Тема «Основные направления донотного и нотного периодов»</li> <li>– Самостоятельная работа № 27. Тема «Развитие творческих навыков учащихся»</li> <li>– Самостоятельная работа № 28. Тема «Воспитание навыков чтения с листа»</li> </ul>
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Работа над музыкальным произведением».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 5. Тема «Работа над полифонией»</li> <li>– Практическая работа № 6. Тема «Работа над пьесой»</li> <li>– Самостоятельная работа № 29. Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»</li> <li>– Самостоятельная работа № 30. Тема «Работа над полифонией»</li> <li>– Самостоятельная работа № 31. Тема «Работа над произведением крупной формы»</li> </ul>
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практическая работа № 7. Тема «Воспитание навыков педализации»</li> <li>– Практическая работа № 8. Тема «Работа над этюдом»</li> <li>– Самостоятельная работа № 32. Тема «Формирование технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения»</li> <li>– Самостоятельная работа № 33. Тема «Воспитание навыков педализации».</li> </ul>
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная работа № 34. Тема «Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика»</li> </ul>

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин</b>			
Тема 1. Основы педагогики музыкальной школы.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	ОПК-3. Способен планировать образо-	ОПК-3.1.	
		ОПК-3.2.	

	вательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.	
	ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 5, 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7, 8
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы.	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7, 8
<b>Раздел 2. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования</b>			
Тема 4. Формы обучения с одним видом приобщения к музыкальному искусству.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6 № практико-ориентированных



			заданий: 1, 2, 4, 5, 6
Тема 5. Формы обучения с изучением нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 5, 6
Тема 6. Синтетические формы приобщения у искусству и массовые мероприятия.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 5
<b>Раздел 3. Методика обучения композиции</b>			
Тема 7. Общие основы обучения композиции.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 28 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 8. Авторские методики обучения композиции.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 29 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 4. Методика преподавания мировой художественной культуры</b>			
Тема 9. Дидактические основы предмета «Мировая художественная культура».	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 12, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 7, 8, 9
Тема 10. Авторские концепции предмета «МХК».	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 16, 17, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 11. Методика организации образовательного процесса на занятиях мировой художественной культурой.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 № практико-ориентированных заданий: 3, 9, 10, 11
<b>Раздел 5. Методика преподавания фортепиано</b>			
Тема 12. История развития фортепианной педагогики.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 13. Развитие музыкальных способностей как основа обучения игре на фортепиано.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 14. Начальное обучение.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18, 19, 20 № практико-ориентированных

			заданий: 4
Тема 15. Работа над музыкальным произведением.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 21, 22, 23, 24, 25 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 16. Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 26, 27, 28, 29 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 17. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы учащихся.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в области преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– применяет средства поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает многообразие различных систем и методов музыкальной педагогики; содержание приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; характеристику принципов разработки методических материалов;</li> <li>– применяет средства реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; создания педагогически целесообразной и психологически</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-

	<p>безопасной образовательную среды; выявления эффективных путей для решения педагогических задач;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<p>– понимает содержание основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; специфику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; характеристику методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; особенности психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет требования к проведению с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных занятий; разработке методической документации для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; способы выявления наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса, составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; признаки форм</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обос-</p>

	<p>организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; характеристику методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; особенности психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; основы организации групповых и индивидуальных занятий; содержание специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;</p> <p>– применяет требования к составлению календарно-тематических и индивидуальных планов обучающихся; проведению с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных занятий по профильным дисциплинам; организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; способы выявления наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; планирования учебного процесса; составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>нование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

ки	вает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**Деловые игры / тренинги**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования**

**компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Цели, задачи, содержание начального музыкального образования	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Системы развития мелодического слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Системы музыкально-ритмического воспитания.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Гармонические системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Интервальные системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Системы воспитания абсолютного слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Современные профессиональные системы развития музыкального слуха.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Содержание, цели, задачи, структура преподавания музыкальной литературы	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

**к экзамену 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Беседа о музыке	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Клуб любителей музыки	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Детская филармония	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Индивидуальная/ансамблевая формы обучения музыкальному исполнительству	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Детский хор	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Детский оркестр	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Детская музыкальная студия	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением области знаний «Искусство»	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9.	Детская музыкальная школа, детская школа искусств	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
10.	Детский музыкальный театр	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3



<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
11.	Музыкальный фестиваль, конкурс	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
12.	Цели, задачи преподавания МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
13.	Принципы преподавания МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
14.	Опора на художественный образ в обучении МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
15.	Методы искусствоведческого анализа в обучении МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
16.	Архаическая (фольклорная) модель как базовая для структурирования содержания предмета «МХК» в концепции Е. С. Медковой.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
17.	Историко-типологические основания художественной культуры как проблема модели предмета МХК в концепции Ю. А. Солодовникова.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
18.	Философские и эстетические основания художественной культуры как проблемы содержания и интегративности предмета МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
19.	Структура разделов предмета «МХК» в концепции Л. М. Предтеченской.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
20.	Опора в преподавании МХК на общение как на свойство, присущее художественному творчеству.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
21.	Принципы организации художественно-педагогического общения на уроках МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
22.	Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
23.	Применение на уроках МХК художественно-педагогического анализа.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
24.	Характеристика этапов планирования уроков по МХК. Типы и жанры уроков по МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
25.	Наглядный материал на уроках МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
26.	Исследование, дискуссия, игра на уроках МХК.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
27.	Формы «обратной связи» на уроке МХК. Оценивание устных и письменных высказываний учеников. Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя».	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
28.	Общие основы обучения композиции.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
29.	Авторские методики обучения композиции.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

#### к экзамену 7 семестра

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Истоки фортепианной педагогики. Педагогические трактаты эпохи клавесинизма	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	«Анатомо-физиологическое» направление в педагогике (Педагогические принципы Л. Делле, Р. Брейтхаупта, Ф. Штейнхаузена).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Основные принципы фортепианной педагогики XIX века. (Виртуозные школы И. Н. Гуммеля, К. Черни)	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Педагогика эпохи клавиризма, XVIII век (Ж.М. Рамо, Ф. Куперен, Ф.	УК-1, ОПК-3,

	Э. Бах).	ПК-2, ПК-3
5.	Педагогическая деятельность композиторов-романтиков (Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	«Психо-техническое» направление в педагогике (Педагогические принципы И. Гофмана, Ф. Бузони, К. Мартинсена).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Русская фортепианная педагогика рубежа XIX-XX вв. (А.Г.и Н. Г. Рубинштейн, В. И. Сафонов).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Деятельность выдающихся русских-советских пианистов-педагогов XX века (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Л. В. Николаев, Е. Ф. Гнесина, С. Е. Фейнберг).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9.	Детская фортепианная педагогика 2-й половины XX века (А. Д. Арт-оболевская, Л. А. Баренбойм, Е. М. Тимакин, Г. М. Цыпин).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
10.	Комплекс музыкальных способностей, их диагностика и возможности развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
11.	Виды музыкального слуха и методы его развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
12.	Методы развития музыкального чувства ритма и метра.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
13.	Память – виды и свойства. Методы развития. Проблемы заучивания наизусть.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
14.	Виды музыкального мышления и методы его формирования и развития.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
15.	Начальный период обучения (посадка, организация рук, основные навыки звукоизвлечения, нотная грамота, репертуар).	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
16.	Особенности начального периода обучения. Донотный период.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
17.	Организация и развитие игрового пианистического аппарата.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
18.	Обучение нотной грамоте и чтению с листа.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
19.	Методы развития творческих навыков.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
20.	Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике. Теория и методика чтения нотного текста с листа.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
21.	Содержание и структура процесса работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
22.	Мелодия. Развитие навыков исполнения кантилены.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
23.	Основополагающие принципы работы над полифоническими произведениями в классе фортепиано. Виды полифонии. Воспитание навыков работы над полифонией.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
24.	Полифоническая музыка И. С. Баха в репертуаре ученика ДМШ. Принципы работы над полифонией в младших и средних классах.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
25.	Работа над крупной формой в младших и средних классах.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
26.	Формирование и развитие технических умений и навыков в процессе фортепианного обучения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
27.	Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
28.	Этюды в репертуаре учащихся младших и средних классов. Преодоление технических трудностей в работе над этюдом.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
29.	Педализация как средство повышения выразительности фортепианной игры. Виды педали и основные принципы её применения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
30.	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведе-	УК-1, ОПК-3,

	ния урока по специальности.	ПК-2, ПК-3
--	-----------------------------	------------

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

**к зачету 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Продемонстрировать творческое задание по сольфеджио для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Составить графический диктант для 1-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Составить графический диктант для 2-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Составить графический диктант для 3-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Составить графический диктант для 4-го года обучения	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

**к экзамену 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	По набору теоретических сведений определить возможности их использования при преподавании той или иной дисциплины	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Сформулировать 3 последовательные темы лекций-бесед о музыке или музыкально-литературных композиций	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	По описанию определить форму внеклассного или внешкольного музыкального занятия	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Продемонстрировать задания для творческого развития школьников	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	По предложенному фрагменту урока обозначить основные его этапы, средства, виды деятельности, формы проведения занятия	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6.	Составить план урока	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7.	Сформулировать цель к уроку МХК по одной из программ	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8.	Определить метод искусствоведческого анализа по описанию	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9.	Составить карту вопросов для анализа предложенного произведения искусства	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
10.	Определить в плане урока по МХК его кульминацию	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
11.	Показать применение одной из интерактивных форм обучения на	УК-1, ОПК-3,

уроках МХК	ПК-2, ПК-3
------------	------------

### к экзамену 7 семестра

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подписать аппликатуру в этюде и обозначить рациональные технические группировки	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2.	Исполнительско-методический анализ полифонического произведения.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3.	Исполнительско-методический анализ лирической пьесы для младших классов	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4.	Привести примеры подготовительных упражнений для развития пальцевой моторики	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5.	Продемонстрировать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

#### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «История развития сольфеджио»

Вопросы для обсуждения:

1. История развития сольфеджио в XVIII-XXI веках
2. Н. А. Римский-Корсаков и его роль в развитии музыкально-теоретических знаний
3. С. Майкапар и его авторская методика развития тембрового слуха
4. Б. Асафьев и его система «речевой интонации»
5. Б. Яворский и его теория «ладового ритма»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Воронцова, И. В. Классическое сольфеджио: от научения к учению [Электронный ресурс] / И. В. Воронцова //Музыкальная академия. – 2011. – № 3. – С. 171-172. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24851914>

2. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/klassicheskoe-solfedzhio-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii-istoriya-teoriya-metodolog>

3. Сладков, П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.02 / П. П. Сладков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003261912#?page=1>

#### Семинар № 2. Тема «Музыкальный слух и его виды»

Вопросы для обсуждения:

1. Типы и виды музыкального слуха
2. Развитие методического слуха
3. Развитие абсолютно слуха
4. Гармонический слух и его развитие
5. Развитие ладового чувства
6. Развития чувства музыкального ритма

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух [Электронный ресурс] / П. Н. Бережанский. – Режим доступа: <http://www.absolute-pitch.ru/index.htm>

2. Брайнин, В. Б. Абсолютный слух[Электронный ресурс] / В. Б. Брайнин. – Режим доступа: [http://www.brainin.org/Method/Absolute\\_pitch\\_RU.htm](http://www.brainin.org/Method/Absolute_pitch_RU.htm)

3. Зонная природа звуковысотного слуха (по Н. А. Гарбузову) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.mushar.ru/Muzacust/Garb\\_vyvod.html](http://www.mushar.ru/Muzacust/Garb_vyvod.html), <http://www.mushar.ru/glava2.html>

4. Галеев, Б. М. «Цветной слух» и «Теория аффектов» [Электронный ресурс] / Б. М. Галеев, И. Л. Ванечкина. – Режим доступа: [http://prometheus.kai.ru/t\\_aff.htm](http://prometheus.kai.ru/t_aff.htm)

Рекомендуется просмотр видеолекции Н. Анисимовой «Музыкальный слух и его виды» <https://www.youtube.com/watch?v=z6f15B04WKg>

#### Семинар № 3. Тема «Системы развития музыкального слуха»

Вопросы для обсуждения:

1. «Интервальная система»
2. «До-дека-метода»
3. «Ступеневая система», «Столбика», «Цифровая система»
4. Мануальные системы
5. Гармонические системы
6. Системы относительной сольмизации

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Ежова, Е. Б. Развитие музыкального слуха у учащихся ДМШ на уроках сольфеджио : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ежова Елизавета Борисовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. - Москва, 2007. - 22 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003069042#?page=1>

2. Ефремова, М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ : детской музыкальной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Электронный ресурс] / Ефремова Мария Геннадьевна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2013. - 20 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005059175#?page=1>

3. Карасева, М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва, 2000. - 49 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000296412#?page=1>

4. Литвинова, Т. А. Тембровый слух : онтологический и гносеологический аспекты : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Литвинова Татьяна Александровна; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2012. - 23 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005015008#?page=1>

5. Сладков, П. П. Воспитание интонационного слуха у учащихся музыкальных училищ : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс]. - Москва, 1995. - 21 с. : ил. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000759293#?page=1>

6. Старчеус, М. С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08, 19.00.01 [Электронный ресурс] / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2005. - 59 с. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002933084#?page=1>

Семинар № 4. Тема «Тематическое планирование в курсе «Мировая художественная культура: обзор программ»  
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика тематического планирования в программах Г. И. Даниловой.
2. Характеристика тематического планирования в программе Л. М. Предтеченской.
3. Характеристика тематического планирования в программах Л. А. Рапацкой.
4. Характеристика тематического планирования в программе Ю. А. Солодовникова.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. «Организация внеклассной деятельности  
в курсе «Мировая художественная культура»»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные формы внеклассной работы в курсе «Мировая художественная культура»
2. Организация и проведение экскурсий.
3. Организация и проведение тематических вечеров, предметных дней (недель) художественной культуры, праздников.
4. Игровые формы работы (КВН, викторина, брейн-ринг, командные соревнования и др.)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Макова, С. А. Внеклассное мероприятие в рамках предметной недели «Турнир знатоков МХК»; 9 класс [Электронный ресурс] / С. А. Макова // Материалы сайта Pedsovet.su. – Режим доступа : <http://pedsovet.su/load/117-1-0-18803>
2. Максимлюк, Т. В. Внеклассное мероприятие по МХК по теме «Япония – Страна восходящего солнца. Чай из утренней сакуры» [Электронный ресурс] / Т. В. Максимлюк // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2008-2009 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/538458/>
3. Малярченко, З. Е. Внеаудиторное занятие по МХК. Тема: «Русский авангард» [Электронный ресурс] / З. Е. Малярченко // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 20011-20012 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/612974/>
4. Маркова, М. П. Внеклассное мероприятие по МХК [Электронный ресурс] / М. П. Маркова // Материалы образовательного портала RusEdu. – Режим доступа : <http://www.rusedu.info/Article683.html>
5. Минина, И. Неделя искусств «Школа Мастеров» (предметная неделя по изобразительному искусству, технологии, музыке) [Электронный ресурс] / И. Минина // Материалы сайта «Педсовет.org». – Режим доступа : [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,63734/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,63734/Itemid,118/)
6. Никляев, В. Программа «Человек играющий» в преподавании МХК [Электронный ресурс] / В. Никляев // Учительская газета. – 2012. – 20 марта. – Режим доступа : [http://www.ug.ru/method\\_article/399](http://www.ug.ru/method_article/399)
7. Орлова, Е. В. Предметная неделя социально-гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Е. В. Орлова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2010-2011 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/588897/>
8. Турантаева, Н. Г. Урок-игра по мировой художественной культуре «Кто хочет стать знатоком мировой художественной культуры». 8-й класс [Электронный ресурс] / Н. Г. Турантаева // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2011-2012 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/617878/>
9. Федорова, И. А. «В гостях у «смолянок». Литературно-музыкальная композиция по мировой художественной культуре [Электронный ресурс] / И. А. Федорова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/502767/>
10. Федорова, И. А. «Виртуальное путешествие в искусство прошлого». Игра-путешествие для 5-х классов по МХК [Электронный ресурс] / И. А. Федорова // Мате-

риалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007-2008 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/502768/>

11. Феоктистова, К. А. Аукцион знаний по МХК «Титаны Возрождения» / К. А. Феоктистова [Электронный ресурс] // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006-2007 уч. г. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/419462/>

12. <http://www.zavuch.info/methodlib/182/> – материалы по внеклассной работе по МХК

#### Семинар № 6. «Формы педагогического контроля на уроках МХК»

Вопросы для обсуждения:

1. Различные формы опроса на уроках МХК.
2. Методика проведения семинарских занятий по МХК.
3. Применение рабочих тетрадей на уроках МХК.
4. Методика организации итоговых игр.
5. Применение тестов на уроках МХК.
6. Реферат по МХК.
7. Зачет и экзамен по МХК.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 7. Тема «История развития фортепианной педагогики»

Вопросы для обсуждения:

1. Органная педагогика эпохи Возрождения.
2. Методические трактаты эпохи классицизма.
3. Методические пособия и основные принципы фортепианной педагогики первой половины XIX века.
4. Анатомо-физиологическая школа и ее представители.
5. Истоки психотехнического направления в музыкально-исполнительском творчестве. Педагогическая деятельность Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана.
6. Формирование основ русской фортепианной школы. Педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна и Н. Г. Рубинштейна.
7. Российская фортепианная педагогика рубежа XIX – XX столетия (Т. Лешетицкий, А.Н. Есипова, В. И. Сафонов, Ф. М. Блуменфельд и др.)
8. Пути развития советской теории пианизма (методические принципы А. Б. Гольденвейзера, Л. В. Николаева, Г. Г. Нейгауза, К. Н. Игумнова, С. Е. Фейнберга и др. – по выбору).
9. Методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (К. А. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### Семинар № 8. Тема «Музыкальные способности. Начальное обучение игре на фортепиано»



Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи начального периода обучения игре на фортепиано.
2. Методы формирования и развития музыкально-слуховых способностей.
3. Методы развития чувства музыкального ритма на уроках фортепиано.
4. Структура и функции пианистического аппарата, условия правильной организации движений.
5. Организация руки начинающего пианиста, система упражнений подготовки рук к игре на инструменте.
6. Недостатки в организации пианистического аппарата, отрицательно влияющие на развитие фортепианной игры.
7. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле.
8. Творческая направленность метода знакомства с нотной грамотой.
9. Характеристика фортепианных школ для начинающих (А. Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Е. Ф. Гнесина, А. А. Николаев – по выбору).
10. Особенности раннего обучения. «Занимательные» методики начального обучения для малышей (Г. Богино, О. Геталова, И. Визная, Т. Юдовина-Гальперина и др. – по выбору)
11. Содержание методики В. Листовой.
12. Содержание методики А. Шмидт-Шкловской.
13. Основные положения методики развивающего обучения Г. М. Цыпина.
14. Основы интенсивной методики обучения Т. И. Смирновой.
15. Основы интенсивной методики обучения А. Мальцева.
16. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания М. А. Глушенко.
17. Методика комплексного интенсивного музыкального воспитания С. Ф. Измайловой

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. — М. : Композитор, 2013 — 88 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41042)
2. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : Композитор, 2008 — 204 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2881](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2881)
3. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива.— М. : Композитор, 2010 — 56 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2882](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2882)
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения.— М. : Композитор, 2011 — 92 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2883](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2883)
5. Геталова О.А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение.— М. : Композитор, 2009 — 48 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2855](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2855)

Семинар № 9. Тема «Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике.  
Теория и методика чтения нотного текста с листа  
в процессе инструментальной подготовки»

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике.
2. Развивающий потенциал чтения музыки с листа.
3. Структура навыков игры с листа.
4. Основные педагогические подходы (технологический и содержательный) при обучении игре с листа.
5. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания.
6. Методика Ф.Д. Брянской.
7. Основные условия и приемы игры с листа.
8. Развитие техники ускоренного восприятия нотного текста: быстрое чтение ритмических формул, мелодической линии, гармонических последовательностей (упражнения Е.М. Тимакина).
9. Приемы воспитания навыков игры «с листа» не глядя на клавиатуру.
10. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа.
11. Подбор репертуара для чтения с листа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Работа над музыкальным произведением»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Работа над полифонией.
3. Работа над крупной формой.
4. Работа над этюдами.
5. Работа над пьесой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Общие основы обучения композиции»

Цель работы – формирование умений обучать общим основам композиции.

Задание и методика выполнения: сочинение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих общие основы композиции.

Практическая работа № 2. Тема «Авторские методики обучения композиции»

Цель работы – освоение содержания авторских методик обучения композиции.

Задание и методика выполнения: сочинение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих методические подходы Л. В. Школяр и О. В. Усачевой, Г. И. Шатковского, Б. Р. Иофиса.

Практическая работа № 3. Тема «Работа с текстом  
на уроках мировой художественной культуры»  
(творческое задание)

Цель работы – показать обучающимся технологию организации познавательной деятельности в процессе постановки и решения проблем на основе изучения первоисточников в области мировой художественной культуры.

Задание и методика выполнения: работа с текстами первоисточниками. На занятии студенты получают тексты для анализа и список заданий:

1. Джорджо Вазари. «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (отрывки). Задание: составить вопросы для учащихся к теме «Художественная культура эпохи Возрождения».

2. Франсуа де Ларошфуко. «О вкусе». Задание: ответить на вопросы, ведет ли «хороший вкус» к истине? Можно ли без сформированного «хорошего вкуса» считать человека культурным?

3. Никола Пуссен. «Мысли об искусстве, записанные Беллори» (отрывки). Задание: сформулировать по тексту стилевые признаки классицизма.

4. М. Волошин. «Акрополь». Задание: подчеркнуть в стихотворении поэтические сравнения, которые автор использовал для описания архитектурных памятников Акрополя в Афинах, объяснить их.

Задания выполняются письменно.

Практическая работа № 4. Тема «Опережающие задания  
по мировой художественной культуре»  
(игровое моделирование)

Цель работы – освоение методики применения опережающих заданий в курсе мировой художественной культуры.

Задание и методика выполнения: подготовиться к итоговому занятию «Диалог культур» (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Студенты делятся на «египтян», «греков», «римлян». Каждая группа получает задания:

1. Сделать значок, символизирующий принадлежность к избранной художественной культуре.

2. Подготовиться к диалогу с представителями двух других культур на тему «Что общего и что различного в наших художественных культурах».

3. Найти книги, альбомы, репродукции по избранной художественной культуре для того, чтобы познакомить с ней представителей других художественных культур.

4. Подготовить сценарий слайд-фильма по выбранной художественной культуре.

5. Подготовить письменный рассказ по понравившемуся произведению искусства.

Для выполнения этих заданий обучающимся необходимо заранее самостоятельно ознакомиться со специальной литературой, подобрать материалы. На занятии каждая группа распределяет задания между ее членами, которые выполняются в течение 45 минут. Далее каждая группа представляет полученные результаты в форме дискуссии-диалога. В конце занятия подводятся итоги: обобщение полученных результатов с точки зрения методики использования данных форм работы с учащимися.

#### Практическая работа № 5. Тема «Работа над полифонией»

Цель работы – овладеть методикой работы над полифонией; научиться грамотно интерпретировать музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительские и методические навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

– Исполнение полифонического произведения (И. С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии», «Инвенции» – по выбору);

– Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;

– Исполнительско-методический анализ полифонического произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; тип полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная; анализ структуры произведения; имитационная характеристика темы и ее преобразование в случае изменения лада, тональности, ритмического облика и т.д.; противосложение и его роль в развитии формы; способы работы над полифонией; правила артикуляции различных фактур эпохи барокко; примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

#### Практическая работа № 6. Тема «Работа над пьесой»

Цель работы – овладеть методикой работы над произведениями малой формы; научиться грамотно интерпретировать произведения малой формы.

Задание и методика выполнения:

– Исполнение пьесы (П.И. Чайковского «Детского альбома» или Р. Шуман «Альбом для юношества» - по выбору);

– Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала); стилистическая направленность сборника; методическая ценность сборника для педагогической практики;

– Исполнительско-методический анализ музыкального произведения: цели и задачи изучения данного произведения; образно-эмоциональный строй; жанровые особенности; анализ формы (разделов, частей); особенности музыкального языка и фактуры, примерный уровень трудности; прогнозирование возможных исполнительских затруднений и их преодоление.

– Создать электронную аранжировку пьесы гомофонно-гармонического склада, в которой противопоставить тембры музыкальных инструментов, соответствующих мелодии и аккомпанементу.

#### Практическая работа №7. Тема «Воспитание навыков педализации»

Цель работы – сформировать у обучающихся умения методически грамотно обучать педализации.

Задание и методика выполнения:

1. Сформулировать краткие сведения о фортепианной педали.

2. Охарактеризовать художественную сущность правой педали (формообразующая, тембровая, гармоническая, колористическая, фактурная, фразировочная, интонационная) на конкретных примерах.

3. Охарактеризовать основные типы педализации (предваряющая, прямая, запаздывающая, полупедаль, вибрирующая) на конкретных примерах.

4. Продемонстрировать методы работы с учеником над педализацией.

5. Продемонстрировать первоначальные упражнения для развития элементарных навыков пользования педалью, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.); употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.

6. Объяснить роль слухового контроля. Проанализировать обозначения педализации на конкретных примерах. Охарактеризовать художественную сущность левой педали.

#### Практическая работа № 8. Тема «Работа над этюдом»

Цель работы – овладеть методикой работы над этюдами; приобрести навыки, необходимые для исполнения этюдов на различные виды техники.

Задание и методика выполнения:

– Исполнение этюда (Ф. Лекуппе, А. Лемуан, Г. Беренс, К. Черни, А. Бертини, Е. Гнесина, А. Гедике, Д. Кабалевский - по выбору);

– Роль этюда в фортепианной практике.

– Индивидуальный подход в выборе этюда для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач.

– Методический анализ сборника: исторические сведения о композиторе, его эпохе, содержание сборника, его структура (музыкально-пианистический стиль, принцип расположения материала); методическая ценность сборника для педагогической практики;

– Исполнительско-методический анализ этюда: цели и задачи изучения; проблема единства «художественного» и «технического», определение основных художественных задач данного этюда и средств их воплощения; анализ формы (разделов, частей). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры и особенностей фразировки. Тщательная работа над партией каждой руки. Экономия движений, поиск опорных точек. Воспитание пианистической пластики, координации и синхронности рук. Уровень трудности, особо сложные эпизоды и их преодоление. Выбор методов работы: осмысление фразировки, упрощение трудностей (позиции, группировка); использование различных темпов, артикуляции, динамики при разучивании; применение различных ритмических вариантов; удвоение, расчленение или объединение технически сложных эпизодов.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс : учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155797> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151864> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5626-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154615> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153893> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород : БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891> (дата обращения: 13.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

«Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. – Режим доступа: <http://musicandi.ru/>

Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://urok.1sept.ru/>

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей». – Режим доступа: <http://pedsovet.su/>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://art-education.ru/AE-magazine/>

Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>

Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.1	Обновлен перечень печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Вера Ивановна **Харишина**  
Анна Павловна **Хмельёва**  
Елена Митрофановна **Попова**

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 4,3 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф