



ФГОС ВО
**(ассистентура-
стажировка)**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

Кафедра специального фортепиано



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Рабочая программа дисциплины

по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Квалификация: Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения: очная
срок изучения – 3 семестр**

Челябинск 2016

УДК 37.0:39(073)
ББК 74.6я 73
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Авторы-составители – И. М. Баштанар, проректор по учебной и воспитательной работе кандидат педагогических наук, доцент
А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки на заседании кафедры специального фортепиано рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Заседание кафедры	№ протокола, дата утверждения
2016–2017	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 08.09.2016
2017–2018	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 19.09.2017
2018–2019	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019-2020	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2019
2020-2021	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2020
2021-2022	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2021
2022-2023	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2022
2023-2024	Кафедра специального фортепиано	Протокол № 1 от 31.08.2023

М 54

Методика преподавания дисциплин в высшей школе: рабочая программа дисциплины по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, вид подготовки: сольное исполнительство на аккордеоне, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. А. Ю. Нечаев, Е.В. Швачко, Челябин. гос. ин-т. культ. – Челябинск, 2016. – 63 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы Error! Bookmark not defined.	
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы.....	24
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	Error! Bookmark not defined.
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.... Error! Bookmark not defined.	
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций.....	36
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	40
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене..... Error! Bookmark not defined.	
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы	41
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	42
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	42
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке творческих заданий по дисциплине.....	44
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	45
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	45
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	52
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	Error!

Bookmark not defined.	
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольной (индивидуальной) работы.....	54
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)... Error! Bookmark not defined.	
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	55
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	56
7.1 Основная учебная литература	56
7.2 Дополнительная литература	56
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины . Error! Bookmark not defined.	
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	57
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	59
12. Иные сведения и материалы	60
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	60
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Error! Bookmark not defined.

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.02.02 Методика преподавания дисциплин в высшей школе
2	Цель дисциплины	– формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития исполнительских стилей, владеющего навыками профессионального анализа и разнообразными формами организации педагогического процесса
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте; – изучении опыта выдающихся педагогов; – освоении методики проведения урока, методов психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного и ассоциативного мышления музыканта-исполнителя; – формировании навыков работы со студентами высших музыкальных учебных заведений; – формировании представления об организации учебного процесса в вузе, формах и видах учебных занятий
4	Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: <i>знания:</i> – особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; – проблем и процессов в области музыкального образования на уровне понимания; – современных образовательных технологий на уровне понимания; – принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания; – об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания <i>умения:</i> – учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; – применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; – применять современные образовательные технологии; – приводить примеры формирования профессионального мышления; – преподавать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавания творческих дисциплин; – профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний; – обосновывать использование современных образовательных технологий; – обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления; – объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360</p>
7	Разработчики	<p>А. Ю. Нечаев, профессор кафедры специального фортепиано, профессор И. М. Баштанар, проректор по учебной и воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент</p>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне анализа	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне оценивания
	<i>умения:</i> учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин	<i>умения:</i> применять на практике знания особенностей преподавания творческих дисциплин	<i>умения:</i> творчески применять знания особенностей преподавания творческих дисциплин
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин на уровне, превышающем требования ФГОС ВО	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин на высоком профессиональном уровне
Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	<i>знания:</i> проблем и процессов в области музыкального образования на уровне понимания	<i>знания:</i> проблем и процессов в области музыкального образования на уровне анализа	<i>знания:</i> проблем и процессов в области музыкального образования на уровне оценивания
	<i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<i>умения:</i> целенаправленно применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности на высоком профессиональном уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> профессиональной	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> решения	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> высокопрофессиональ

деятельности (ПК-2)	педагогической деятельности на основе научных знаний	профессиональных педагогических проблем	ной педагогической деятельности на основе научных знаний
Способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне понимания	<i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне применения	<i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне оценивания
	<i>умения:</i> разрабатывать и применять современные образовательные технологии	<i>умения:</i> иллюстрировать примеры применения современных образовательных технологий	<i>умения:</i> рассуждать о способах разработки и применения современных образовательных технологий
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных образовательных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сравнивать современных образовательных технологий	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> давать оценку применению современных образовательных технологий
Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне применения	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне оценивания
	<i>умения:</i> приводить примеры формирования профессионального мышления	<i>умения:</i> иллюстрировать примеры формирования профессионального мышления	<i>умения:</i> рассуждать о способах формирования профессионального мышления
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять принципы, методы формирования профессионального мышления	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о формировании профессионального мышления
Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<i>знания:</i> об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания	<i>знания:</i> об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне применения	<i>знания:</i> об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне оценивания
	<i>умения:</i> преподавать педагогический репертуар, разнообразный по	<i>умения:</i> целенаправленно использовать знания об особенностях	<i>умения:</i> преподавать педагогический репертуар, разнообразный по

	эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	преподавания педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на высоком профессиональном уровне
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование особенностей освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть разнообразным педагогическим репертуаром на высоком профессиональном уровне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Изучение репертуара высшей школы», «Педагогика высшей школы».

Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- понятия об образовательном процессе в вузе;
- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- умение анализировать музыкальное произведение в динамике

исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- умение работать со специальной литературой и звукозаписями;
- навыки обсуждения важнейших теоретических и практических проблем исполнительства и педагогики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении производственной творческой и педагогической практики.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 час.

Таблица 2

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	112
в том числе:	
лекции	16
Семинарские занятия	44
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа ¹ :	-
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	221
– Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе									
Тема 1. <i>Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	8	1	2	5		22	текущий контроль знаний, оценка работы на практическом и семинарском занятии		
Тема 2. <i>Основы дидактики высшей школы</i>	8	1	2	5		22	текущий контроль знаний, оценка работы на практическом и семинарском занятии		
Тема 3. <i>Организация обучения, формы</i>	8	1	2	5		22	текущий контроль знаний, оценка работы		

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

<i>и виды учебных занятий</i>							на практическом и семинарском занятии	
Тема 4. <i>Разработка учебного курса по дисциплине</i>	10	1	4	5		22	текущий контроль знаний, оценка работы на практическом и семинарском занятии	
Тема 5. <i>Организация педагогического контроля в высшей школе</i>	8	1	2	5		22	текущий контроль знаний, оценка работы на практическом и семинарском занятии	
Тема 6. . <i>Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов</i>	8	1	2	5		20	текущий контроль знаний, оценка работы на практическом и семинарском занятии	
<i>Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе</i>								
Тема 7. <i>Воспитание профессионального мышления в классе специальности</i>	41	2	6	3		30	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.	29	1	6	4		18	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 9. <i>Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы</i>	13	1	4	2		6	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 10.	13	1	3	3		6	Текущий	

<i>Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма</i>							контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. <i>Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения</i>	16	2	1	3		10	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 12. <i>Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов</i>	11	1	2	2		6	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 13. <i>Фортепианная музыка XX века.</i>	16	1	4	3		8	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. <i>Работа педагога-пианиста в высшей школе</i>	14	1	4	2		7	Текущий контроль, оценка за участие в семинарском занятии, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен	27							27
Всего по дисциплине	360	16	44	52		221		Экзамен 27 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции					Общие кол-во компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе							
Тема 1. <i>Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	8	+					1
Тема 2. <i>Основы дидактики высшей школы</i>	8		+				1
Тема 3. <i>Организация обучения, формы и виды учебных занятий</i>	8		+				1
Тема 4. <i>Разработка учебного курса по дисциплине</i>	10			+			1
Тема 5. <i>Организация педагогического контроля в высшей школе</i>	8	+					1
Тема 6. <i>Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов</i>	8				+		1
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе							
Тема 7. <i>Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности</i>	41	+	+	+	+	+	5
Тема 8. <i>Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.</i>	29	+	+	+	+	+	5
Тема 9. <i>Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы</i>	13	+	+	+	+	+	5
Тема 10. <i>Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма</i>	13	+	+	+	+	+	5
Тема 11. <i>Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения</i>	16	+	+	+	+	+	5
Тема 12. <i>Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов</i>	11	+	+	+	+	+	5
Тема 13. <i>Фортепианная музыка XX века.</i>	16	+	+	+	+	+	5
Тема 14. <i>Работа педагога-</i>	14	+	+	+	+	+	5

<i>пианиста в высшей школе</i>							
Экзамен	27	+	+	+	+	+	5
Всего по дисциплине	360	11	11	10	10	9	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение образования

Основания для организации учебного процесса. Освоение образовательных программ. Внедрение в учебный процесс новейших технологий. Научный уровень подготовки специалистов. Соотношение теоретического и практического обучения. Единство процесса обучения и воспитания.

Федеральные государственные образовательные стандарты. Требования ФГОС. Учет учебной работы студента в зачетных единицах (кредитах). Результаты обучения. Выделение компонентов компетенций (знания, умения, навыки). Карта компетенций.

Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме воспитания и развития личности. Значение наследственности в формировании личности. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и воспитание. Диагностика развития. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности. Понятие о развитии человека. Биологическое и социальное развитие. Диалектика развития социального формирования и воспитания личности в современном обществе. Специфика педагогического подхода к понятию «личность». Ведущие современные концепции развития личности. Факторы развития личности.

Базисный учебный план вуза. Рабочий учебный план. Рабочие программы. Индивидуальный учебный план студента. Основная образовательная программа бакалавриата. Планирование учебного процесса. Расписание учебных занятий. Формирование учебных групп. Учетная документация, необходимая для организации учебного процесса.

Тема 2. Основы дидактики высшей школы

Дидактика высшей школы. Решение научных проблем с помощью дидактики. Репродуктивный вариант построения учебного процесса. Продуктивный вариант построения учебного процесса. Движущие силы обучения. Принципы обучения в высшей школе.

Интенсификация обучения. Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (эвристический) метод;
- исследовательский метод.

Алгоритм «оптимального выбора метода обучения» (Ю. К. Бабанский). Активизация учебной деятельности. Проблемное обучение. Развивающее обучение. Интерактивное обучение. Анализ конкретных ситуаций. Дистанционное обучение. Информационные технологии обучения. Эвристические технологии обучения.

Тема 3. Организация обучения, формы и виды учебных занятий

Недостатки лекционного изложения материала. Преимущества лекций. Требования к лекции. Структура лекции. Разновидности вузовских лекций: вводная лекция, обзорно-повторительные лекции, обзорная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция.

Оценка качества лекции. Содержание лекции. Лекция и учебник. Методика чтения лекции. Руководство работой студентов. Результативность лекции. Семинарские занятия и просеминары. Виды семинаров. Формы семинаров. Практические занятия. Цель практических занятий. Лабораторные занятия.

Формы самостоятельной работы. Условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы. Факторы, осложняющие самостоятельную работу студентов. Роль преподавателя в организации и руководстве самостоятельной работой. Роль кафедры в организации и руководстве самостоятельной работой.

Тема 4. Разработка учебного курса по дисциплине

Литературный базис дисциплины. Тематический план лекций. Рабочая программа дисциплины. Учебный текст. Типовая схема построения описательного текста. Средства визуализации текста лекции. Лингвистические параметры лекции. Требования к риторике лекции. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции. Особенности чтения лекций для студентов первого курса. Особенности чтения лекций для студентов старших курсов. Особенности чтения лекций для студентов заочного отделения.

Тема 5. Организация педагогического контроля в высшей школе

Принципы педагогического контроля. Пути повышения объективности педагогического контроля. Эстетический аспект объективности. Функции педагогического контроля. Рекомендации по оценке знаний. Проблема оценки знаний.

Система контроля в высшей школе: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, лабораторные контрольные работы, проектные работы, дневниковые записи, журналы наблюдений. Временной педагогический контроль: текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный. Педагогический тест. Тестовый контроль. Формы тестовых заданий. Требования к тестовым заданиям различных типов.

Понятие рейтингового контроля знаний. Преимущества рейтинга. Рейтинговый контроль самостоятельной работы. Главные задачи рейтинговой системы контроля. Основные принципы функционирования рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Итоговая рейтинговая оценка.

Философские концепции образования. Психологические концепции образования. Социологические концепции образования. Концепции развития навыков

мышления .Концепции социализации личности. Современные концепции высшего образования. Новейшие концепции США и Европы. Теории учебной деятельности и развивающего обучения. Воспитательные концепции в России. Концепции гуманистического воспитания. Личностно-ориентированный и компетентностный подход к образованию.

Тема 6. Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов

Студенческий возраст. Различия студентов, поступающих на разные специальности. Обучение студентов. Знания, умения и навыки. Главная характеристика деятельности. Мотив. Фазовый характер учебной деятельности. Развитие творческого мышления студента.

Мотивы: профессиональные, познавательные, социальной идентификации и утилитарные. Жизненный путь профессионала (по Е. А. Климову). Психологическое сопровождение профессионального становления личности. Основные концептуальные положения психологического сопровождения профессионального становления личности. Функции психологического сопровождения. Основные направления психологического сопровождения этого процесса. Личностно ориентированные технологии профессионального развития.

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Тема 7. Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности

1. Музыкальное время:

- метросозидающая и метроразрушающая тенденции в сочинениях композиторов и интерпретации их исполнителями;
- наиболее распространенные ритмические недочеты.

2. Звук и звукоизвлечение:

- использование веса руки и плечевого пояса;
- корректировка и исправление изъянов технического аппарата;
- корректировка существующих и приобретение новых приемов звукоизвлечения;
- о разнообразии приемов звукоизвлечения, исходя из особенностей и требований стиля различных композиторов.

3. Развитие технического аппарата:

- воспитание осознанного отношения к фактуре;
- полифония: имитационная, контрастная и подголосочная.

4. Этапы работы над музыкальным произведением:

- работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано, развитие в процессе работы над произведением исполнительских способностей, мастерства, художественного мышления;
- виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению.

Тема 8. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.

Выразительные средства старинной клавирной музыки.

Краткие сведения об устройстве органа, клавесина, клавинофорда.

Особенности динамики и музыкального времени (специфика *tempo rubato*) при исполнении клавирных произведений И. С. Баха на современном фортепиано

Символика тем и тональностей в клавирных произведениях И. С. Баха. Взаимосвязь и различие исполнения старинной клавесинной музыки и клавирной музыки И. С. Баха. Сравнительный анализ редакций клавирных произведений И. С. Баха.

Французская клавесинная музыка (Ж. Рамо, Ф. Куперен) и музыка И. С. Баха.

Клавирное творчество Д. Скарлатти, особенности исполнения его сонат; взаимосвязь и различие с исполнением клавирной музыки И. С. Баха;

Транскрипции и переложения баховских органных и клавирных произведений.

Тема 9. Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы

Об особенностях исполнения клавирной музыки И. Гайдна и В. А. Моцарта:

- звук и вопросы звукоизвлечения;
- фраза, роль фразировки и интонации в клавирной музыке, музыкальный синтаксис;
- тематизм в клавирных сонатах;
- некоторые особенности исполнения *rubato* в клавирной музыке;
- особенности сонатной формы;
- орнаментика;
- обзор и характеристика различных редакций.

Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена и особенности исполнения его фортепианных произведений: пианистические приемы, динамическая сфера, педализация, ритм, сонатная форма, обзор редакций.

Тема 10.. Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма

Исполнение фортепианных произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса:

- особенности фактуры, педализации, динамики, музыкального времени, музыкальные жанры в творчестве композиторов-романтиков;
- сравнительный анализ стилистических особенностей;
- сочетание различных жанров и музыкальных форм в творчестве Брамса, философичность и психологизм музыки И. Брамса.

Особенности и пианистические задачи в фортепианных произведениях других значительных композиторов романтического и позднеромантического периодов. Фортепианные произведения С. Франка и К. Сен-Санса:

- продолжение романтических традиций;
- влияние органного творчества на фортепианные произведения С. Франка;
- фактурная прозрачность фортепианных произведений К. Сен-Санса;
- использование пианистических достижений выдающихся композиторов-романтиков;
- новаторство в области педализации.

Тема 11. Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения

Фактура фортепианных произведений русских композиторов. Продолжение и

развитие классических и романтических пианистических традиций.

«Многослойность» фактуры; развитость подголосочной полифонии; необходимость музыкантского и исполнительского умения разделять роль и значимость пластов фактуры в насыщенной и «плотной» партитуре; особенности аккордовой и фигурационной фактуры; соотношение регистров фортепиано; особенности хоральной и песенной фактуры в фортепианных произведениях русских композиторов.

Разнообразие «колокольности» в фортепианных произведениях Бородина, Мусоргского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева.

Сочетание различных технических формул в произведениях П. Чайковского, Балакирева, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, продолжение и развитие романтических тенденций.

Разнообразие пианистических задач при исполнении фортепианных произведений русских композиторов (сравнение особенностей фортепианных сочинений Балакирева, Бородина, А. Рубинштейна, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и других русских композиторов XIX–XX столетий);

Взаимосвязь с пианизмом композиторов-романтиков и характерные черты русского пианизма; предвосхищение пианистических традиций XX века в творчестве Мусоргского и Скрябина.

Новаторство трактовки фортепиано в конце XIX – начале XX века, появление реально-беспедального пианизма и ударно-шумовой трактовки фортепиано в творчестве С. Прокофьева.

Эклектизм стилистических тенденций, разнообразие жанров в русской фортепианной музыке конца XIX – начала XX века, взаимосвязь и различие эволюции западноевропейского и русского фортепианного искусства.

Особенности дальнейшей эволюции русского фортепианного искусства в XX столетии, синтез направлений и тенденций начала столетия, появление новых значительных произведений для фортепиано русских-советских композиторов.

Пианистические приемы при исполнении произведений русских композиторов конца XIX – начала XX вв.

Развитие лучших традиций русской фортепианной школы крупнейшими мастерами исполнительского искусства в СССР и в современной России.

Тема 12. Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов

Фактура в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов. Сочетание классических и романтических традиций, вопросы звукоизвлечения.

Ритмические задачи, специфика использования свободы музыкального времени, разнообразие приемов педализации. Новаторство. Особенности программности.

Ритмические задачи и музыкальное время, взаимосвязь и синтез эмоционального, чувственного, мелодического и ритмического начала в музыке композиторов-импрессионистов.

Разнообразие приемов педализации при исполнении фортепианных произведений композиторов-импрессионистов: традиции и новаторство в области педалирования.

Программность музыки композиторов-импрессионистов: взаимосвязь с произведениями литературы, живописи.

Жанровая основа фортепианной музыки композиторов-импрессионистов.

Тема 13. Фортепианная музыка XX века.

Типы фактур в фортепианных произведениях XX века.

Новаторская трактовка фортепиано: появление ударно-шумовой трактовки фортепиано, реально-беспедальный пианизм, иллюзорно-педальный пианизм, качественно новое фортепианное мышление.

Позднеромантический или постромантический пианизм и фортепианные произведения данного направления.

Неоклассические тенденции в фортепианной музыке XX века.

Фортепианные произведения, основанные на додекафонной системе, конструктивизм, влияние джаза, эклектика.

Разные виды полифонии в фортепианной музыке XX века; сочетание элементов имитационной, подголосочной и контрастной (разнотемной) полифонии; фортепианные произведения, построенные на развернутой имитационной полифонии (или содержащие ее).

Разнообразие исполнительских задач при исполнении фортепианной музыки XX века.

Программность в фортепианных произведениях XX века: беспрограммные произведения и их подтекст, конкретная и скрытая программность.

Исторические, литературно-поэтические, религиозные, философские взаимосвязи музыки XX века.

Тема 14. Работа педагога-пианиста в высшей школе

Планирование учебного процесса. Проведение урока. Определение уровня подготовки обучающегося высшей школы.

Научные предпосылки организации занятий. Использование в них системного принципа. Планирование занятий.

Задача оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре обучающегося высшей школы, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала.

Последовательность усложнения средств выразительности и технических приемов в изучаемом репертуаре.

Индивидуальные планы: характеристика обучающегося, репертуар, виды работы над произведениями разных жанров; выступления на экзаменах, открытых уроках, концертах.

Проведение урока и организация самостоятельных занятий. Значение самостоятельной работы в формировании профессиональных качеств и навыков обучающегося высшей школы, творческого подхода к делу, умения планировать время и результат деятельности, приобретение умения анализировать достижения и недостатки.

Проблема индивидуальных занятий в педагогическом процессе. Подготовка педагога к уроку. Цели и задачи урока, его основное содержание и компоненты. Продолжительность и насыщенность урока. Виды и формы работы на уроке. Зависимость формы занятий от конкретных задач, стоящих перед обучающимся высшей школы. Ясная постановка задач к самостоятельным занятиям. Рекомендации по плану самостоятельной работы обучающегося.

Музыкальная подготовка и пианистическая оснащенность. Основные задачи,

возникающие перед педагогом фортепианного класса в отношении развития пианистической подготовки и музыкального кругозора обучающегося высшей школы, расширение знания педагогического репертуара высшей школы.

Роль воображения в исполнительском процессе для познания и творческого воссоздания замысла композитора по нотной записи. Этапы «расшифровки» нотного текста.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- иметь следующие навыки и опыт деятельности:*
 - планирование самостоятельной работы;
 - соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<i>Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе</i>			
Тема 1. <i>Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками Самостоятельная работа № 1	22	Проверка знаний на семинарских и практических занятиях по теме
Тема 2. <i>Основы дидактики высшей школы</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками Самостоятельная работа № 1	22	Проверка знаний на семинарских и практических занятиях по теме
Тема 3. <i>Организация обучения, формы и виды учебных занятий</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками Самостоятельная работа № 2	22	Проверка знаний на семинарских и практических занятиях по теме
Тема 4. <i>Разработка учебного курса по дисциплине</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками Самостоятельная работа № 2	22	Проверка знаний на семинарских и практических занятиях по теме
Тема 5. <i>Организация педагогического контроля в высшей школе</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками Самостоятельная работа № 3	22	Проверка знаний на семинарских и практических занятиях по теме
Тема 6. <i>Управление познавательными</i>	Работа с основной и дополнительной литературой и	20	Проверка знаний на семинарских и

<i>процессами и учебными мотивами студентов</i>	интернет-источниками Самостоятельная работа № 3		практических занятиях по теме
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
Тема 7. . <i>Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 4	30	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 8. <i>Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 5	18	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 9. <i>Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 6	6	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 10. <i>Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 7	6	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 11. <i>Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 8	10	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 12. <i>Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 9	6	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 13. <i>Фортепианная музыка</i>	Работа над конспектом лекций.	8	Проверка, обсуждение и

<i>XX века</i>	Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 10		оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях
Тема 14. <i>Работа педагога-пианиста в высшей школе</i>	Работа над конспектом лекций. Работа со специальной литературой. Выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения. Самостоятельная работа № 11	7	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских и практических занятиях

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей ассистентов-стажеров. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе

Самостоятельная работа № 1

Тема «Учебные планы»

Задание: ассистентам-стажерам предлагается проанализировать основную образовательную программу для бакалавриата и специалитета соответствующего направления подготовки согласно плану:

1. Профессиональные образовательные программы.
2. Государственный стандарт.
3. Учебный план и программы преподавания дисциплин.
4. Формирование профессионала как цель преподавания творческих дисциплин дисциплин.
5. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Лекции. Семинары и просеминары. Практические и лабораторные занятия»

Задание: написать реферат. Тему реферата согласовать с преподавателем.
Примерные темы рефератов:

1. Подготовка рефератов, докладов в вузе

2. Педагогическая практика студентов
3. Активные формы обучения в вузе
4. Игровые формы обучения
5. Анализ конкретных (конфликтных) ситуаций
6. Производственная практика

Самостоятельная работа № 3

Тема «Научные знания как основа учебного курса. Проблема научных понятий»

Задание: ассистенту-стажеру необходимо дать развернутые и обоснованные ответы на следующие вопросы и задания.

1. Научные знания как основа учебного курса.
2. Проблема формирования научных понятий.
3. Технология разработки учебного курса. Проектирование содержания лекционных курсов.
4. Структурирование текста лекции.
5. Внутрипредметные и междисциплинарные связи.
6. Взаимосвязь лекционных и практических занятий.

В рамках подготовки к практическим занятиям разработать план лекционного занятия, соответствующего всем требованиям, оформить учебный текст лекции, подготовить визуализацию (презентацию, видеоролик и т. д.).

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Самостоятельная работа № 4

Тема « Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности »

Цель работы – сформировать представление о процессе воспитания профессионального музыкального мышления в классе специальности.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 5

Тема «Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв»

Цель работы – сформировать представление о проблемах исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 6

Тема «Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы»

Цель работы – сформировать представление об особенностях исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 7

Тема «Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма»

Цель работы – сформировать представление об особенностях исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 8

Тема «Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения»

Цель работы – сформировать представление о характерных чертах фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 9

Тема «Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов»

Цель работы – сформировать представление об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения.

Самостоятельная работа № 10

Тема «Фортепианная музыка XX века»

Цель работы – сформировать представление о фортепианной музыке XX века; разнообразии стилистических направлений; общем и различном в исполнении фортепианной музыки XX века

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

Самостоятельная работа № 11

Тема «Работа педагога-пианиста в высшей школе»

Цель работы – сформировать представление о важнейших проблемах работы педагога-пианиста в высшей школе и музыкальном училище

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

1. Самостоятельная работа студентов по педагогике: учебное пособие [Текст] / авт.-сост. Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Цицero, 2015. – 168 с.

2. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе</i>			
<i>Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; <i>умения:</i> учитывать особенности в преподавании	Результаты практических и семинарских занятий по теме

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	творческих дисциплин; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	
<i>Тема 2. Основы дидактики высшей школы</i>	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> методов психолого-педагогических наук; <i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний	Результаты практических и семинарских занятий по теме
<i>Тема 3. Организация обучения, формы и виды учебных занятий</i>	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	<i>знания:</i> методов психолого-педагогических наук; <i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i>	Результаты практических и семинарских занятий по теме

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельности (ПК-2)	профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний	
<i>Тема 4. Разработка учебного курса по дисциплине</i>	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне понимания; <i>умения:</i> разрабатывать и применять современные образовательные технологии; <i>навыки и (или) опыт</i> <i>деятельности:</i> обосновывать использование современных образовательных технологий	Результаты практических и семинарских занятий по теме
<i>Тема 5. Организация педагогического контроля в высшей школе</i>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; <i>умения:</i> учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; <i>навыки и (или) опыт</i> <i>деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	Результаты практических и семинарских занятий по теме
<i>Тема 6. Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов</i>	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания;	Результаты практических и семинарских занятий по теме

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><i>умения:</i> приводить примеры формирования профессионального мышления;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления</p>	
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
Тема 7. Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<p><i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> учитывать особенности преподавания творческих дисциплин</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин</p>	Результаты практических и семинарских занятий по теме
	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	<p><i>знания:</i> проблем и процессов в области музыкального образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<p>деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p> <p><i>деятельности:</i> профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний</p>	
	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<p><i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и применять современные образовательные технологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p> <p><i>деятельности:</i> обосновывать использование современных образовательных технологий</p>	
	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> приводить примеры формирования профессионального мышления</p> <p><i>навыки и (или) опыт</i></p> <p><i>деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)</p>	<p>формирования профессионального мышления</p> <p><i>знания:</i> об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> преподавать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	
<p>Тема 8. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.</p>	<p>Те же</p>	<p><i>знания:</i> Те же</p> <p><i>умения:</i> Те же</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Те же</p>	<p>Результаты практических и семинарских занятий по теме</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 9. Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 10. Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 11. Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 12. Особенности исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 13. Фортепианная музыка XX века	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 14. Работа педагога-пианиста в высшей школе	Те же	знания: Те же	Результаты практических и семинарских занятий по теме
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	

:Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Общие требования к организации и содержанию учебного процесса в высшей школе			
Тема 1. <i>Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; <i>умения:</i> учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; <i>навыки и (или) опыт</i> <i>деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	Вопросы к экзамену №№ 1, 2, 3
Тема 2. <i>Основы дидактики высшей школы</i>	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<i>знания:</i> методов психолого-педагогических наук; <i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <i>навыки и (или) опыт</i> <i>деятельности:</i> профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний	Вопросы к экзамену №№ 4, 5
Тема 3. <i>Организация обучения, формы и виды учебных занятий</i>	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области	<i>знания:</i> методов психолого-педагогических наук; <i>умения:</i> применять методы психолого-	Вопросы к экзамену №№ 6, 7, 8

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей деятельности (ПК-2)	педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний	
Тема 4. <i>Разработка учебного курса по дисциплине</i>	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне понимания; <i>умения:</i> разрабатывать и применять современные образовательные технологии; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных образовательных технологий	Вопросы к экзамену №№ 9, 10
Тема 5. <i>Организация педагогического контроля в высшей школе</i>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания; <i>умения:</i> учитывать особенности в преподавании творческих дисциплин; <i>навыки и (или)</i>	Вопросы к экзамену №№ 11, 12, 13

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<i>опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	
Тема 6. <i>Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов</i>	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания; <i>умения:</i> приводить примеры формирования профессионального мышления; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления	Вопросы к экзамену №№ 14, 15, 16
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
Тема 7. <i>Воспитание профессионального музыкального мышления в классе специальности</i>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	<i>знания:</i> особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне понимания	Вопросы к экзамену №№ 17-28
		<i>умения:</i> учитывать особенности преподавания творческих дисциплин	
	Способность анализировать актуальные	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> преподавания творческих дисциплин	
		<i>знания:</i> проблем и процессов в области	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	<p>музыкального образования на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> профессиональной педагогической деятельности на основе научных знаний</p>	
	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	<p><i>знания:</i> современных образовательных технологий на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и применять современные образовательные технологии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование современных образовательных технологий</p>	
	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	<i>знания:</i> принципов, методов формирования профессионального мышления на уровне понимания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	<p><i>умения:</i> приводить примеры формирования профессионального мышления</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> обосновывать использование принципов, методов формирования профессионального мышления</p>	
	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<p><i>знания:</i> об особенностях освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> преподавать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> объяснять особенности освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 8. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.	Те же	Те же	Вопросы к экзамену № 30
		Те же	
		Те же	
Тема 9. Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену №№ 31, 32
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 10. Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену №№ 33-38
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 11. Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену № 39
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 12. Особенности исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену № 40
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 13. Фортепианная музыка XX века	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену № 41
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	
Тема 14. Работа педагога-пианиста в высшей школе	Те же	знания: Те же	Вопросы к экзамену № 42
		умения: Те же	
		навыки и (или) опыт деятельности: Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Знание теоретических основ и истории исполнительского искусства	Описывает основные этапы исполнительского искусства	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: методов углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	<i>Активная учебная лекция; семинарские и практические занятия, самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа (типовые задания); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
проблем и процессов в области музыкального образования	Перечисляет проблемы и процессы в области музыкального образования	
Особенностей современных образовательных технологий	Оценивает использование современных образовательных технологий в своей исполнительской деятельности	
принципов, методов формирования профессионального мышления	Оценивает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Использует методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
Умения: распознавать методы углубленного изучения особенностей преподавания	Оценивает использование методов углубленного изучения особенностей преподавания творческих	

творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
перечислять проблемы и процессы в области музыкального образования	Приводит примеры особенностей проблем и процессов в области музыкального образования	
перечислять современные образовательные технологий	Анализирует использование современных образовательных технологий	
использовать принципы, методы формирования профессионального мышления	Описывает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
выбирать методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	Дает оценку использованию методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	
Навыки: обсуждать методы углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Исследует методы углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
рассуждать о проблемах и процессах в области музыкального образования	Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	
расширять использование современных образовательных технологий	Обосновывает использование современных образовательных технологий	
Приводить примеры использования принципов, методов формирования профессионального мышления	Рассматривает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
классифицировать	Формулировать методики	

методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: методов углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Обосновывает использование методов углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
проблем и процессов в области музыкального образования	Перечисляет проблемы и процессы в области музыкального образования	
Особенностей современных образовательных технологий	Оценивает использование современных образовательных технологий в своей исполнительской деятельности	
принципов, методов формирования профессионального мышления	Оценивает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Использует методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
Умения: распознавать методы углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Оценивает использование методов углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
перечислять проблемы и процессы в области музыкального образования	Приводит примеры особенностей проблем и процессов в области музыкального образования	
перечислять современные	Анализирует использование	

образовательные технологии	современных образовательных технологий	
использовать принципы, методы формирования профессионального мышления	Описывает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
выбирать методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	Дает оценку использованию методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	
Навыки: обсуждать методы углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Исследует методы углубленного изучения особенностей преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	
рассуждать о проблемах и процессах в области музыкального образования	Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	
расширять использование современных образовательных технологий	Обосновывает использование современных образовательных технологий	
Приводить примеры использования принципов, методов формирования профессионального мышления	Рассматривает использование принципов, методов формирования профессионального мышления	
классифицировать методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	Формулировать методики освоения педагогического репертуара по эпохам, стилям, жанрам, художественным	

Формы контроля для продвинутого уровня:

- на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; семинарские и практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); письменная работа (творческая); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;
- на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования

компетенций: экзамен (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

Формы контроля для повышенного уровня:

– **на текущем этапе формирования компетенций: активная учебная лекция; семинарские и практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые), тестирование (повышенный уровень);

– **на промежуточном (аттестационном) этапе формирования компетенций: экзамен** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки). Корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; высокий уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и</p>

	навыков для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие	Проблема	Проблема	Проблема	Проблема не	

проблемы	раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Итог	
-------------	--

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Государственный образовательный стандарт	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Развитие, социализация и воспитание личности	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3.	Учебные планы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4.	Сущность, структура и движущие силы обучения. Принципы обучения	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5.	Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе. Виды обучения в высшей школе. Таксономия учебных задач.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6.	Лекции. Семинары и просеминары. Практические и лабораторные занятия	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
7.	Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
8.	Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов. Педагогическая практика студентов. Внеаудиторная работа в вузе	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9.	Научные знания как основа учебного курса. Проблема научных понятий	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
10.	Технология разработки лекции	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11.	Проверка и оценивание знаний в высшей школе	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12.	Виды и формы проверки знаний	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
13.	Современные образовательные концепции	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
14.	Возрастная характеристика познавательной деятельности студентов	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
15.	Формирование логического и теоретического мышления	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
16.	Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
17.	Ритм и метр	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
18.	Звук и приемы звукоизвлечения. Постановка руки. Использование веса руки	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
19.	Расшифровка нотного текста. Подтекст в нотном тексте. «Уровни» расшифровки нотного текста	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
20.	Типы фактуры. Воспитание сознательного	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

	отношения к фактуре. Голосоведение. Различная роль пластов фактуры	ПК-5
21.	Работа над техникой. Варианты работы над гаммами	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
22.	Виды мотивов. Взаимосвязь ритма, ритмических построений с мотивно-интонационными структурами	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
23.	Фразировка и интонация, их взаимосвязь. Роль правильного прочтения мотивно-интонационных структур и использования гибкости музыкального времени для ясной фразировки и выпуклой интонации	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
24.	Музыкальный синтаксис. Понятия, составляющие музыкальный синтаксис	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
25.	Сочетание интуитивного и аналитического направлений при работе над музыкальным произведением	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
26.	Композитор и исполнитель. Взаимоотношение в историческом аспекте. Объективное и субъективное в исполнении	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
27.	О музыкальной критике, критериях оценки	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
28.	Воспитание ассоциативного мышления. Типы программности	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
29.	Штриховые и артикуляционные принципы старинной клавирной музыки и в клавирных произведениях И. С. Баха. Проблемы исполнения клавирных произведений на современном фортепиано	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
30.	Динамические принципы в старинной клавирной музыке и клавирных произведениях И. С. Баха	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
31.	Штриховое и артикуляционное разнообразие в клавирных и фортепианных произведениях композиторов Венской классической школы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
32.	Динамические принципы в клавирных и фортепианных произведениях композиторов Венской классической школы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
33.	Особенности исполнения фортепианной музыки Ф. Шуберта	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
34.	Вопросы пианизма Ф. Шопена. Принципы неоконченной методической работы «Метод методов»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
35.	Вопросы пианизма Р. Шумана. Его советы пианистам	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
36.	Революция в фортепианной технике, произведенная Ф. Листом. Особенности пианизма Ф. Листа	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
37.	Особенности пианизма Й. Брамса. Взаимосвязь с Р. Шуманом	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
38.	Проблемы исполнения фортепианных произведений К. Сен-Санса и С. Франка	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
39.	Разнообразие приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях русских композиторов XIX – начала XX века	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
40.	Особенности исполнения фортепианных	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

	произведений композиторов-импрессионистов	ПК-5
41.	Эклектизм в фортепианной музыке композиторов XX века. Традиции и новаторство	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
42.	Разнообразие приемов работы со студентами средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. Различные этапы в работе над освоением и исполнением фортепианных произведений	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема: «Нормативно-правовое обеспечение образования»
(ПК-1) 2 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Традиционные и инновационные подходы к проблеме воспитания и развития личности.
2. Факторы социализации и формирования личности.
3. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.
4. Специфика педагогического подхода к понятию «личность».
5. Ведущие современные концепции развития личности.
6. Планирование учебного процесса.

Обсуждение вопросов ведется, опираясь на требования образовательного стандарта высшего образования профильного направления.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.
2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 2

Тема: «Основы дидактики высшей школы»
(ПК-2) 2 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Применение принципов дидактики к преподаванию творческих дисциплин.
2. Выбор продуктивного варианта построения учебного процесса, анализ конкретных ситуаций.
3. Анализ методов обучения, логика применения в конкретных педагогических ситуациях.
4. Способы активизации учебной деятельности.
5. Применение информационных технологий обучения в творческих дисциплинах.

Обсуждение ведется с позиции анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования и способов применения дидактических методов в схематических педагогических ситуациях.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.
2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 3

Тема: «Организация обучения, формы и виды учебных занятий»
(ПК-2) 2 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Формы и виды учебных занятий.
2. Особенности индивидуальных занятий.
3. Организация самостоятельной работы студентов.
4. Условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы.
5. Виды внеклассной работы, творческие проекты в рамках образовательной программы.

Обсуждение ведется с учетом специфики музыкального образования, акцент делается на возможность оптимизации учебного процесса путем правильной организации занятий.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.
2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 4

Тема: «Разработка учебного курса по дисциплине»

(ПК-3) 4 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Основное содержание творческих дисциплин в вузе.
2. Способы определения цели и задач индивидуальных занятий.
3. Способы определения стратегии обучения.
4. Способы создания творческой атмосферы образовательного процесса.

Вопросы обсуждаются с учетом различных исходных данных объектов педагогического воздействия.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.
2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 5

Тема: «Организация педагогического контроля в высшей школе»

(ПК-1) 2 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Принципы педагогического контроля.
2. Эстетический аспект объективности.
3. Система контроля в высшей школе.
4. Оценка знаний, умений и навыков студентов на различных этапах обучения, параметры оценивания.
5. Понятие рейтингового контроля знаний.

При обсуждении вопросов учитываются требования образовательного стандарта высшего образования профильного направления.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.
2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 6

Тема: «Управление познавательными процессами и учебными мотивами студентов»

(ПК-4) 2 час.

Вопросы к обсуждению:

1. Мотивация студентов.
2. Психологическое сопровождение профессионального становления личности.
3. Личностно ориентированные технологии профессионального развития.
4. Формирование системы ценностей музыкальными средствами.
5. Роль волевых качеств в профессии музыканта, педагогическое управление в формировании мышления и воли.

Список литературы:

1. Гревцева, Г. Я. Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.

2. Психология и педагогика высшей школы: учебник: [Текст] / Л. Д. Столяренко и др. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 620 с.

Семинар № 7

Тема «Вопросы воспитания профессионального музыкального мышления в классе по специальности»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(6 час.)

Вопросы к обсуждению:

1. Понятие пульсации
2. Сочетание метра и ритма. Исполнительские задачи при работе над ритмом
3. Показать примеры метросозидающей и метроразрушающей тенденций
4. Наиболее важные аспекты в постановке руки и работе над элементами фортепианной техники
5. Показать примеры пианистических приемов при разнообразии приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях разных композиторских школ и стилей, различных исторических эпох
6. Культура работы над нотным текстом, осознанное отношение к фактуре. Типы фактур
7. Этапы работы над музыкальным произведением. Различие задач разных этапов музыкального обучения
8. «Уровни» расшифровки нотного текста (нотной семантики)
9. Вопросы профессиональной музыкальной критики, критерии оценки музыкальных данных и исполнения фортепианных произведений
10. Наиболее важные позиции современной музыкальной педагогики на основе преемственности традиций и принципов работы выдающихся педагогов отечественной фортепианной школы

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений, входящих в учебно-академический или концертный репертуар студентов, при котором предполагается сочетание теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано при исполнении того или иного музыкального произведения. Другую часть семинарского занятия целесообразно посвятить изучению индивидуального подхода мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением.

Музыкальный материал

Любое или несколько фортепианных произведений из учебно-академического или концертного репертуара студента по его выбору (предлагается их художественно-исполнительский и методический разбор).

Семинар № 8

Тема «Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI столетий»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(6 час.)

Вопросы к обсуждению:

1. Наиболее значительные средства выразительности в старинной клавирной музыке и клавирной музыке И. С. Баха

2. Штриховые и артикуляционные принципы исполнения старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха на современном фортепиано
3. «Манеры» исполнения старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха на современном фортепиано, исходя из инструментальных принципов
4. Вопросы принципов динамики старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха. Специфика динамики старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха в произведениях старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха при исполнении их на современном фортепиано
5. Интерпретация, фразировка, виды мотивов, мотивно-интонационные структуры
6. Назвать, показать примеры символики тем и тональностей в клавирных произведениях И. С. Баха
7. Сравнительный анализ редакций клавирных произведений И. С. Баха
8. Сравнение интерпретаций клавирных произведений И. С. Баха при исполнении на современном фортепиано

Семинар строится на теоретическом и практическом разборе трех клавирных произведений И. С. Баха: одной двух или трехголосной инвенции; одной (любой по выбору студента) прелюдии и фуги из I-го или II-го томов ХТК; одного или нескольких (по выбору студента) частей из любого сюитного цикла И. С. Баха. Также необходимо сделать сравнительный анализ одной из 24-х прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича с любой (по выбору студента) с прелюдией и фугой И. С. Баха.

Музыкальный материал

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – Т. 1, 2.
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И. С. Английские сюиты.
5. Бах И. С. Партиты для клавира соло.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии.
8. Шостакович Д. Д. 24 прелюдии и фуги.
9. Скарлатти Д. Клавирные сонаты.
10. Клавирные пьесы Рамо и Куперена..

Семинар № 9

Тема «Особенности исполнения клавирных произведений композиторов

Венской классической школы»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(4 часа)

Вопросы к обсуждению:

1. Артикуляционные и штриховые принципы в клавирной и фортепианной музыке И. Гайдна и В. А. Моцарта
2. Показать и рассказать о специфике технических средств в клавирной и фортепианной музыке И. Гайдна
3. Увеличение разнообразия приемов звукоизвлечения в клавирной и фортепианной музыке В. А. Моцарта (рассказ и практический показ примеров)
4. Роль точности определения видов мотивов и точности исполнения мотивно-интонационных структур (практический показ примеров)
5. Вопросы музыкального синтаксиса, понятия, составляющие музыкальный

синтаксис

6. Роль мотивно-интонационных структур в изменении смыслового и выразительного начал при исполнении клавирной и фортепианной музыки И. Гайдна и В. А. Моцарта на современном фортепиано

7. Сравнительный анализ редакций фортепианных сонат И. Гайдна и В. А. Моцарта

8. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнения клавирных и фортепианных произведений И. Гайдна и В. А. Моцарта на современном фортепиано

9. Разнообразие приемов орнаментики, принципы орнаментики в клавирных и фортепианных произведениях И. Гайдна и В. А. Моцарта при исполнении их на современном фортепиано

10. Проанализировать периодизацию фортепианного творчества Л. Ван Бетховена

11. Рассказать о специфике фортепианных сонат Л. Ван Бетховена различных периодов творчества

12. С чем связана симфонизация жанра фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

13. Разнообразие приемов звукоизвлечения, эволюция фортепианной техники в творчестве Л. Ван Бетховена (предпосылки эволюции, исходя из развития и совершенствования механики фортепиано)

14. Специфика динамической сферы в фортепианной музыке Бетховена (специфика красочности: тембральность, оркестральность)

15. Рассказать и привести практические примеры разнообразия приемов педализации в фортепианном творчестве Бетховена

16. Специфика музыкальной фразы в фортепианном творчестве Бетховена, симфонизм мышления

17. Специфика музыкального времени, изменение временной музыкальной свободы при эволюции фортепианного творчества Бетховена

18. Привести практические примеры разнообразия формообразующих средств в фортепианном творчестве Бетховена

19. Сравнительный анализ редакций фортепианных произведений Л. ван Бетховена.

20. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнения фортепианных произведений Л. Ван Бетховена

Семинар № 10

Тема «Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(3 часа)

Вопросы к обсуждению:

1. Рассказать и показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта об особенностях фактуры, разнообразия штрихов и артикуляции

2. Доказать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта о вокальной природе его фортепианной музыки

3. Специфика *rubato* и свободы музыкального времени в фортепианных произведениях Ф. Шуберта

4. Рассказать о разнообразии жанров в фортепианной музыке Ф. Шуберта.

5. Рассказать об специфике образности в фортепианной музыке Р. Шумана (карнавальность, сочетание лирико-философской и лирико-психологических сфер, театральности и характерности, картинности, пейзажности и фантазийности)

6. Показать на примерах фортепианных произведений Р. Шумана особенности фактуры, использование разных типов фактур
7. Отличие шумановских лирических тем от шопеновских
8. Специфика *rubato* и свободы музыкального времени в фортепианных произведениях Р. Шумана; адекватность темпа внутреннему состоянию; мгновенность перемен; выразительная роль синкоп; полиритмия и «ломка» ритма с одной стороны и неуклонное сохранение темпо-ритма с другой
9. Особенности программности фортепианных произведений Р. Шумана
10. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шопена особенности его фактуры, использование полифоничности
11. Необходимость применения разнообразных пианистических приемов при исполнении фортепианных произведений Ф. Шопена (практические примеры)
12. Необходимость дифференциации звуковых планов, применения естественной фразировки и интонационной выразительности (практические примеры)
13. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Листа особенности его фактуры, использование различных технических формул
14. Рассказать об особенностях программности фортепианных произведений Ф. Листа, синтез различных видов искусств, отражение в музыке литературных, скульптурных, поэтических, живописных сюжетов
15. «Революция» в фортепианной технике, расширение камерных рамок фортепиано. Суждения по этому вопросу
16. Показать примеры разнообразия листовской фортепианной фактуры, особенности его аппликатурных принципов
17. Показать на примерах фортепианных произведений Й. Брамса особенности его фактуры, «многослойность» и полифоничность
18. Особенность брамсовского музыкального времени и *rubato*, роль синкоп и полиритмии, сочетание различных ритмических формул, выразительное значение переменного размера внутри одного произведения (практические примеры)
19. Особенность лирико-философской и лирико-психологической сферы в фортепианной музыке Й. Брамса, взаимосвязь с Р. Шуманом. Суждения по этому вопросу
20. Назвать примеры различных жанров и применение различия музыкальных форм в творчестве Й. Брамса
21. Продолжение и развитие романтических тенденций в фортепианном творчестве С. Франка и К. Сен-Санса (практические примеры)
22. Рассказать об особенностях фортепианного творчества С. Франка, взаимосвязь и влияние его органного творчества.
23. Особенности фортепианной фактуры, необходимость разнообразия приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях С. Франка (практические примеры).
24. Показать на практических примерах особенности фортепианной фактуры К. Сен-Санса, сочетание прозрачности, «многослойности», камерности и оркестральности в его фортепианной музыке
25. Указать на различия образно-художественной сферы фортепианных произведений С. Франка и К. Сен-Санса (лирико-психологическая направленность, театральность, пейзажность, картинная образность)

Семинар № 11

Тема «Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(1 час)

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на конкретных примерах (на произведениях, входящих в личный учебно-академический либо концертный репертуар) особенности фактуры фортепианных произведений русских композиторов (ее «многослойность», развитость подголосочной полифонии, использование различных типов фактур)
2. Необходимость разделять различные пласты фактуры по их значению, образно-художественной роли (практические примеры из фортепианных партитур русских композиторов)
3. Рассказать о взаимосвязи черт русского пианизма с фортепианным творчеством композиторов-романтиков
4. Показать на примере сочетание различных технических формул в фортепианных произведениях русских композиторов
5. Предвосхищение пианистических тенденций музыки XX века в творчестве Мусоргского и Скрябина. Суждения по этому вопросу
6. Влияние фортепианной музыки С. Рахманинова на композиторов XX столетия (в частности, на фортепианную музыку американских композиторов – С. Барбера и Дж. Гершвина)
7. Необходимость сочетания различных приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях русских композиторов (практические примеры)
8. Показать на конкретных примерах необходимость разного подхода к звучанию фортепиано, исходя из эстетического кредо и художественно-философских воззрений различных русских композиторов (в частности, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева)
9. Фразировка и интонирование, длинные фразы и детальность фразировки. Показать на конкретных примерах сходство и различие музыкального мышления при исполнении фортепианных произведений Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева
10. Сходство и различие свободы музыкального времени, *rubato* в фортепианных произведениях разных русских композиторов, наследие романтических традиций и своеобразие (показ конкретных примеров из фортепианной музыки Балакирева, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева)

Семинар № 12

Тема «Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(2 часа)

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на музыкальных примерах некоторые особенности фактуры в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов (ее «многослойность»)
2. Необходимость разнообразия звучания фортепиано, красочности и тембральности для образно-художественного различия и «разведения» разных пластов фактуры по ролевой значимости при их одновременном звучании в каком-либо фортепианном произведении композитора-импрессиониста (показ конкретных примеров)
3. Разнообразие типов фактур в фортепианном творчестве композиторов-импрессионистов (привести музыкальные примеры)

4. Наследие классичности (ясность фактуры, необходимость точности исполнения различных технических и ритмических формул) и развитие романтических пианистических тенденций (широта диапазона фактуры, использование и сочетание различных технических формул и типов фактур) в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов (показ конкретных примеров)

5. Необходимость разнообразия пианистических приемов для красочности звучания, создания богатства звуковой палитры фортепианных произведений композиторов-импрессионистов; разнообразие штрихов и артикуляции; разнообразие различных приемов звукоизвлечения на *legato* и *non legato*, различие приемов «короткой игры» и т.д (показ конкретных примеров)

6. Особенность фразировки и интонирования, сочетание простых и сложных мотивных структур, необходимость выпуклого интонирования различной интервалики внутри одного тембра при исполнении фортепианных произведений композиторов-импрессионистов (показ конкретных примеров)

7. Особенность динамики и динамической сферы: подготовленные и неподготовленные, тихие и громкие кульминации, взаимосвязь динамических оттенков с тембральностью, специфика длительных и моментальных *diminuendo* и «взрывчатых» *crescendo* (показ конкретных примеров)

8. Необходимость разнообразия приемов педализации, различные виды и типы педализации, наследие классических и романтических принципов педализирования, новаторство в области педализации, появление и частое использование редко применяемых или вовсе неприменяемых ранее видов и типов педали (показ конкретных примеров)

9. Особенность программности в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов: взаимосвязь с литературой, поэзией, импрессионистической живописью; разнообразие жанровости. Суждения по этому вопросу, примеры

Семинар № 13

Тема «Фортепианная музыка XX века»
(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)
(4 часа)

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на конкретных примерах фортепианных произведений начала XX века сочетание различных типов пианизма, манер трактовки фортепиано и использование разных стилистических тенденций (для разбора и анализа предлагаются фортепианные произведения и фортепианные концерты Прокофьева, Бартока, Барбера, Хиндемита, Шёнберга, Берга, Веберна)

2. Необходимость качественно нового исполнительского мышления при обращении к фортепианной музыке XX века. Суждения по этому вопросу

3. Привести примеры различных типов фактур в фортепианных произведениях XX века; их взаимосвязь с предыдущими историческими эпохами в развитии фортепианного искусства

4. Привести примеры сочетания внутри одного фортепианного произведения реально-беспедальной и иллюзорно-педальной манеры игры

5. Необходимость разнообразия пианистических приемов при решении многообразных исполнительских задач в фортепианной музыке XX века: штриховое и артикуляционное разнообразие, преобладание штриха *non legato*, отдельность и кратковечность звучания фортепиано, репетиционно-мартелятный техницизм,

техническая основа ударно-беспедальной манеры трактовки фортепиано в сочетании с пальцевой клавишной техникой, камерностью звучания фортепиано и применение уже известных, широко распространенных приемов игры, идущих от предыдущих стилистических направлений и исторических эпох развития фортепианного искусства (показать примеры)

6. Привести примеры использования разных типов полифонической фактуры и видов полифонии (привести примеры)

7. Важнейшая исполнительская задача при исполнении фортепианной музыки XX века (особенно в плотной фактуре, при больших объемах звучания, в атональной музыке) – раскрывать тематические элементы (показать примеры)

8. Показать на примерах необходимость применения педали при ударно-шумовой трактовке фортепиано (привести примеры)

9. Необходимость разнообразия приемов педализации при исполнении фортепианной музыки XX века, синтез приемов педализирования различных исторических эпох в развитии фортепианного искусства (показать примеры)

10. Необходимость применения различных типов *rubato*, исходя из исполнительских и образно-художественных задач, при исполнении фортепианных произведений XX века (привести примеры)

Семинар № 14

Тема «Работа педагога-пианиста в высшей школе»

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

(4 часа)

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на музыкальных примерах задачи при работе над фортепианными произведениями любых жанров при планировании урока

2. Основные параметры характеристики учащегося или студента

3. Показать на конкретных примерах виды и формы работы на индивидуальных занятиях

4. Дать рекомендации (доступным, но профессиональным языком) по работе над произведением любого жанра (показ на семинаре любого произведения, выбранного студентом)

5. Дать рекомендации предполагаемому учащемуся или студенту по планированию домашних занятий на различных этапах работы над каким-либо музыкальным произведением (любое произведение, выбранное студентом для показа на семинарском занятии)

6. Способы определения музыкальных данных учащихся ДМШ и ДШИ

7. Привести примеры работы над развитием различных видов музыкального слуха

8. Привести примеры работы над ритмической восприимчивостью

9. Привести примеры работы над различными видами фортепианной техники и фортепианной фактуры

10. Привести примеры работы над разнообразием приемов звукоизвлечения

11. Привести примеры работы над образно-художественным и ассоциативным мышлением

12. Показать на конкретных примерах произведения различных жанров и разных стилистических направлений из учебно-академического репертуара высшего и среднего специального звеньев музыкального обучения.

13. Привести примеры работы над различными компонентами исполнительского мастерства (на примерах фортепианных произведений, выбранных студентами для показа на семинарских занятиях)

14. Привести примеры работы над разными компонентами и составляющими различных фортепианных партитур и разнообразных типов фактур (на примерах фортепианных произведений, выбранных студентами для показа на семинарских занятиях)

15. Привести примеры различных аппликатурных принципов на конкретных примерах фортепианных произведений композиторов различных музыкально-исторических эпох и разных стилистических направлений

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема «Лекции. Семинары и просеминары. Практические и лабораторные занятия»
(5 часов)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: познакомить ассистентов-стажеров с различными формами проведения учебных занятий в высшей школе.

Задание: каждый ассистент-стажер выбирает предмет из учебного плана бакалавров профильного направления подготовки для разработки рабочей программы дисциплины, согласует его с преподавателем (при необходимости с научным руководителем). Работа над рабочей программой начинается с рассмотрения различных видов занятий в высшей школе, заполнения таблицы с краткой характеристикой каждого занятия.

№ п/п	Вид (подвид) занятия	Особенности

Далее, в соответствии с учебным планом, ассистент-стажер определяет какие виды учебных занятий используются в дисциплине. Изучает круг литературы. Составляет тематический план дисциплины, который утверждается с преподавателем (при необходимости с научным руководителем). Расписывает содержание дисциплины, вносит его в соответствующий раздел рабочей программы дисциплины.

Практическое занятие № 2

Тема «Подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ и проектов.
Педагогическая практика студентов. Внеаудиторная работа в вузе, НИРС»
(5 часов)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: рассмотреть содержание

1. Разработать темы рефератов по выбранной дисциплине, внести их в соответствующий раздел рабочей программы дисциплины (если по данной дисциплине предусмотрено написание курсовых работ, то необходимо сформулировать соответствующие темы).
2. Разработать требования к реферату по дисциплине.
3. Рассмотреть содержание научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в вузе.

4. Составить план НИРС студентов по выбранной дисциплине.

Практическое занятие № 3

Тема «Научные знания как основа учебного курса. Проблема научных понятий»

(5 часа)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: составить словарь терминов по дисциплине.

Задание:

1. Из изученного круга литературы вычлняются основные понятия и термины курса.
2. Всем найденным терминам даются определения (со ссылкой на автора).
3. По тематическому плану определить знания, умения и навыки, которыми должен овладеть студент, соотнести их с компетенциями, заполнить соответствующие разделы в рабочей программе дисциплины.

Практическое занятие № 4

Тема «Технология разработки лекции» (4 часа)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: познакомиться с технологией разработки лекции.

Задание:

1. Знакомство с технологией разработки лекции
2. Из тематического плана дисциплины вычлнить лекционные темы, распределить лекционные часы (из учебного плана) в соответствующих таблицах рабочей программы дисциплины.
3. Разработать лекционное занятие.

На практическом занятии каждый ассистент-стажер для аудитории коллег-аспирантов будет читать фрагмент разработанного им лекционного занятия (не менее 15 минут), далее предусмотрен коллективный анализ с преподавателем и аспирантами.

Практическое занятие № 5

Тема «Проверка и оценивание знаний в высшей школе» (3 часа)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: познакомиться с содержанием проверки и оцениванием знаний в высшей школе.

Задание:

Вместе с преподавателем ассистенты-стажеры разбирают следующие вопросы:

1. Принципы педагогического контроля.
2. Пути повышения объективности педагогического контроля.
3. Эстетический аспект объективности.
4. Функции педагогического контроля.
5. Рекомендации по оценке знаний.
6. Проблема оценки знаний.

Практическое занятие № 6

Тема «Виды и формы проверки знаний» (2 часа)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: познакомиться с видами и формами проверки знаний.

Задание:

1. Совместно с преподавателем заполнить таблицу по видам и формам проверки знаний, отражающую особенности каждого вида.
2. Разработать 5 вариантов контрольной работы по одной из тем выбранной дисциплины.
3. Разработать 10 вариантов итоговых тестов по выбранной дисциплине. Внести один из вариантов в рабочую программу дисциплины.
4. Закончить оформление рабочей программы дисциплины, сдать на проверку преподавателю в срок не более 2-х недель с момента последнего практического занятия.

Практическое занятие № 7

Тема «Современные образовательные концепции (5 часов)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4)

Цели: познакомиться с содержанием современных концепций образования.

Задание:

Вместе с преподавателем ассистенты-стажеры разбирают следующие вопросы:

1. Философские концепции образования.
2. Психологические концепции образования.
3. Социологические концепции образования.
4. Концепции развития навыков мышления.
5. Концепции социализации личности.
6. Современные концепции высшего образования.
7. Новейшие концепции США и Европы.
8. Теории учебной деятельности и развивающего обучения.
9. Воспитательные концепции в России.
10. Концепции гуманистического воспитания.
11. Личностно-ориентированный и компетентностный подход к образованию.

Практические занятия по темам №№ 7-14

(22 часа)

(ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)

Работа с музыкальным (нотным) материалом.

Любое или несколько фортепианных произведений из учебно-академического или концертного репертуара ассистента-стажера по его выбору (предлагается их художественно-исполнительский и методический разбор).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:– бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для ассистентов-стажеров-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости ассистенту-стажеру-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины²

7.1. Основная учебная литература

1. Баринаева, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринаева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989> . — Загл. с экрана.
2. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина, Челяб. гос. ин-т культуры .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 228 с. — ISBN 978-5-94839-383-4 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/682410>

7.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129> . — Загл. с экрана.
3. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка конца 19 - начала 20 вв. [Текст] / А.Д.Алексеев. - Москва : Наука, 1969. - 390 с.3 экз
4. Баринаова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринаова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989> . — Загл. с экрана.
5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097> . — Загл. с экрана.
6. ФЕЙНБЕРГ, С.Е. ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : УЧЕБ. ПОСОБИЕ / С.Е. ФЕЙНБЕРГ. — ЭЛЕКТРОН. ДАН. — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. — 560 с. — РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTPS://E.LANBOOK.COM/BOOK/107321](https://e.lanbook.com/book/107321) . — ЗАГЛ. С ЭКРАНА..

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>
5. www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
6. <http://window.edu.ru/resource/764/73764/files/pvsh.pdf> Педагогика высшей школы
7. http://mgimo.ru/files2/y03_2013/2451/osnovy-pedagogiki-vyshey-shkoly_2007.pdf Основы педагогики высшей школы
8. http://kpfu.ru/docs/F652026679/Andreev.V.I..Pedagogika.VSh._redaktorskaya.versiya_.pdf Педагогика высшей школы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение ассистентами-стажерами учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для

самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты во внимание. Основой для подготовки к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать ассистентов-стажеров в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам дисциплины обучающиеся должны использовать публикации по изучаемой теме в журнала «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Фортепиано». Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмента оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация видео- материалов;
- Microsoft Windows,
- Microsoft Office,
- VLC Media Player,
- Google Chrome.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

информационные справочные системы: Гарант (*справочно-правовая система*);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Не используются

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, групповых занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Лекции	Лекция-беседа. Лекция-дискуссия. Видео-лекция. Прослушивание и обсуждение записей и концертов различных исполнителей.	8
2.	Семинарские занятия	Доклад. Сообщение. Интерактивный семинар.	22
3.	Практические занятия	Ролевая игра	26
Всего из 112 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			56 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 50% от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Методика преподавания

дисциплин в высшей школе» для обучающихся составляют 14,3 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Методика преподавания дисциплин в высшей школе» по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 08.09.2016	Титульный лист, выходные данные	Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2017-2018	Протокол № 1 от 19.09.2017	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список литературы
		10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
		7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Внесены изменения в списки литературы по курсу
2019-2020	Протокол № 1 от 31.08.2019	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2020-2021	Протокол № 1 от 31.08.2020	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список литературы
2021-2022	Протокол № 1 от 31.08.2021	10. Перечень информационных технологий ...	Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных
2022-2023	Протокол № 1 от 31.08.2022	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список литературы
2023-2024	Протокол № 1 от 31.08.2023	7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен список литературы

Учебное издание

Авторы-составители
Ирина Михайловна Баштанар
Андрей Юрьевич **Нечаев**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная
срок изучения – 3 семестр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16
Заказ

Объем 19,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф