



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 378 (073)
ББК 74.48я73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент, Краснопольская М.Ю., кандидат педагогических, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 54

Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авт.-сост. О.Ф.Ширяева, М.Ю. Краснопольская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++) . – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25

7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.16 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	- подготовка к педагогической деятельности в соответствии с получаемой квалификацией преподавателя.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование представлений о педагогической деятельности, включающей нравственно-этический компонент, профессионализм, основы организации учебного процесса, индивидуальный подход к учащемуся, развитие творческих способностей; - изучение разных методик освоения того или иного учебного материала, принципов применения разных форм работы.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент; Краснопольская М.Ю., кандидат педагогических, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осу- ществлять поиск, критиче- ский анализ и синтез информа- ции, применять системный под- ход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать:	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в рамках методики преподавания профессиональных дисциплин
	УК-1.2.	Уметь:	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в рамках профессиональной дейтельности
ОПК-3 Способен плани- ровать образо- вательный процесс, разра- батывать мето- дические мате- риалы, анализи- ровать различ- ные системы и методы в области му- зыкальной пе-	ОПК-3.1.	Знать:	- различные системы и методы музыкальной педагогике; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы	- различные системы и методы музыкальной педагогике; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки

педагогика, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач			разработки методических материалов;	методических материалов;
	ОПК-3.2.	Уметь:	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3.	Владеть:	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными	ПК-5.1.	Знать:	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного профессионального образования детей и взрослых; – образовательную,	– основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного профессионального образования детей и взрослых; – образовательную,

возможностями здоровья)			<p>воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>
	ПК-5.2.	Уметь:	<p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <p>– разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями</p>	<p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия;</p> <p>– разрабатывать методическую документацию для групповых занятий с учащимися разного возраста;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у</p>

			<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. 	<p>обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой;
	ПК-5.3.	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных 	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных

			<p>потребностей и художественного вкуса;</p> <p>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного профессионального образования;</p> <p>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</p> <p>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>	<p>потребностей и художественного вкуса;</p> <p>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного профессионального образования;</p> <p>– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</p> <p>– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</p>
<p>ПК-7 Способен составлять лекции, (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения</p>	ПК-7.1.	Знать:	<p>– отечественную и зарубежную историю лекторского дела;</p> <p>– основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса;</p> <p>– принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p>	<p>– отечественную и зарубежную историю лекторского дела;</p> <p>– основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса;</p>
	ПК-7.2.	Уметь:	<p>– составить вступительное слово перед концертом;</p> <p>– разработать лекцию и комментарии к концерту;</p> <p>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный</p>	<p>– составить текст при подготовке в занятию;</p> <p>– разработать комментарии к изучаемым произведениям;</p> <p>– критически осмысливать имеющийся научный,</p>

			и информационный материал.	научно-популярный и информационный материал.
	ПК-7.3.	Владеть:	– основными представлениями об истории и теории музыки с целью квалифицированного осуществления деятельности лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной аудиторией; – правильным произношением и риторическими приемами.	– основными представлениями об истории и теории музыки с целью квалифицированного осуществления преподавательской деятельности; – навыками работы с разной аудиторией; – правильным произношением и риторическими приемами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория музыкального образования», «История и теория педагогики», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Основы лекторского мастерства», «Анализ оперного и балетного спектакля», «Музыкальная критика», прохождении практик: педагогической, архивно-библиографической, лекторской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	141	22
в том числе:		
лекции	136	16
семинары	-	8

практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1	1
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	129,6	274
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	53,4	25

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»							
Тема 1. Основные задачи курса	34	14				20	
Тема 2. Организация учебного процесса	45	20				25	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	108	34				45	29
Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»							
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	31,8	14				17,8	
Тема 4. Методика преподавания курса	40	20				20	

«Элементарная теория музыки»							
Зачет 4 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	34				37,8	0,2
Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»							
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»	31,8	14				17,8	
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио	40	20				20	
Зачет 5 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	34				37,8	0,2
Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»							
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	18	14				4	
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	25	20				5	
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	34				9	29
Всего по дисциплине	324	136				129,6	53,4/4/1

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»							
Тема 1. Основные задачи курса	43	2	1			40	

Тема 2. Организация учебного процесса	56	2	1			53	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	108	4	2			93	9
Раздел 2. Методика преподавания курса							
«Элементарная теория музыки»							
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	33	2	1			30	
Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»	35	2	1			32	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	72	4	2			62	4
Раздел 3. Методика преподавания курса							
«Сольфеджио»							
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»	33	2	1			30	
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио	35	2	1			32	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	4	2			62	4
Раздел 4. Методика преподавания курса							
«Музыкальная литература»							
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	30	2	1			27	
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	33	2	1			30	
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	72	4	2			57	
Всего по дисциплине	324	16	8			274	25/1

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-3	ПК-5	ПК-7
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»				
Тема 1. Основные задачи курса				
Тема 2. Организация учебного процесса				
Экзамен 3 сем.				
Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»				
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»				
Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»				
Зачет 4 сем.				
Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»				
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»				
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио				
Зачет 5 семестр				
Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»				
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»				
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы				
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Тема 1. Основные задачи курса

Нормативно-правовая база музыкального образования. Содержание, цели и задачи музыкального образования. Требования к педагогу. Структура рабочих учебных планов. Структура учебной программы. Особенности учебно-тематического планирования. Цели, задачи, формы занятий по дисциплинам. Формы, методы, средства, методики обучения.

Направленность на практическую составляющую - исполнительскую и педагогическую деятельность. Важность культурного и социального контекста, межпредметных связей, научно-методической эрудиции преподавателя, психологического и духовного компонента. Взаимосвязь исторических и аналитических параметров.

Тема 2. Организация учебного процесса

Структура, динамика развития, цель и задачи урока (лекции, практического занятия). Организация учебного материала - теоретические сведения, использование наглядного материала - таблиц, презентаций, аудио и видеоматериала. Важность заин-

тересованности, высокой информативной плотности, благожелательной психологической атмосферы. Структура домашнего задания.

Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»

Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»

Формирование аналитических способностей учащихся в неразрывной связи с художественной практикой. Навыки работы с музыкальным текстом: определение основной тональности, наличие модуляций, анализ аккордовой вертикали, выявление метро-ритмических показателей, специфика мелодики, определение жанра, тембровые особенности, образ, характер и т.д.

Связь курса «Элементарная теория музыки» с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического циклов: сольфеджио, гармонией, музыкальной формой, полифонией, музыкальной литературой, исполнительской практикой и др.

Виды уроков элементарной теории музыки: практическое занятие, контрольная работа. Домашние задания. Многообразие форм работы: построение элементов музыкального языка, группировка длительностей, игра и подбор примеров из музыкальной литературы, транспозиция, чтение нотных текстов в ключах, расшифровка мелизматики, апподжиатур, типов нотации. Творческие формы работы: сочинение, импровизация.

Традиции преподавания курса «Элементарная теория музыки». Анализ отечественных учебников и учебных пособий И. Способина и В. Вахромеева. Специфика московской и петербургской школ преподавания. Учебники А. Островского, А. Алексеева и А. Мясоедова, Л. Красинской и В. Уткина. Практикумы по теории музыки. Сборники задач и упражнений В. Хвостенко, В. Афоной, Т. Бабаниной, С. Белкиной, Е. Бенунской. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки В. Середы. Практическое руководство по музыкальной грамоте Г. Фридкина. Краткая характеристика форм заданий, их сравнительный анализ.

Синкретизм сольфеджио и музыкальной грамоты. Элементарная теория музыки - фундамент профессионального музыкального образования. Ее существование в виде самостоятельного предмета среди дисциплин музыкально-теоретического цикла. Максимальное приближение предмета теории музыки к специальности.

Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»

Письменные работы по элементарной теории музыки: транспозиция, группировка, построение ладов, интервалов, аккордов, освоение элементов музыкального языка в последованиях и секвенционных построениях, основы голосоведения; задания по контрапункту и гармонизации генерал-баса, сочинению. Письменные формы контроля: текущие, итоговые. Основная задача письменных упражнений - воспитание практических навыков владения элементами музыкального языка. Использование инструктивных и художественных образцов для выполнения письменных работ.

Примеры заданий: построение звукорядов, интервалов, аккордов от звука и в тональности, разрешение интервалов, построение аккордовой последовательности, транспонирование мелодии, группировка длительностей.

Аналитические упражнения как фактор, связующий теоретические знания с художественной практикой. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, иллюстративный, показательный, целостный, сравнительный, стилевой. Этапы анализа: проигрывание, прослушивание произведения; выявление характера музыки, жанровых признаков, определение формы (фиксация разделов, характеристика масштабно-тематических структур); ладо-тональное содержание, характер гармонического развития,

типы модуляций, наличие неаккордовых звуков; особенности фактурных форм в связи с типом изложения и формообразованием; характеристика мелодики.

Упражнения на фортепиано как синтез слухового, интеллектуального, кинетического освоения элементов музыкального языка. Связь с письменными упражнениями. Формы упражнений в курсе: построение звукорядов, интервалов, аккордов - от звука и в тональности, игра гармонических оборотов, секвенций, интервальных и гармонических последований.

Обобщающие темы в курсе «Элементарная теория музыки»: музыка как вид искусства; время и пространство в музыке; интонационная природа музыкального искусства; **средства музыкальной выразительности**; триада «композитор, исполнитель, слушатель»; фольклор как источник музыкального искусства; музыкальный звук и его свойства; звук как физическое явление и музыкальный звук; натуральный звукоряд; обертоновый ряд; строи - Пифагоров, натуральный, темперированный; энгармонизм (активный и пассивный); полутон, целый тон, нефиксированная тоновость, глиссандирование; зонная природа музыкального слуха по теории Н. Гарбузова; история музыкальной нотации (невменная, мензуральная, крюковая и знаменная); современная музыкальная нотация; **организация музыкального времени** (темп, метр, размер – простой, сложный, смешанный, ритм – синкопа, пунктирный, обратный пунктирный, доля, акцент, такт, затакт); дробления, суммирования; строгая и свободная метрика; метроритм и жанр; полиритмия; артикуляция, фразировка; группировка в инструментальной и вокальной музыке; законы стихосложения и музыка (стопы - ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); **интервалы** (ступеневая и тоновая величина, обращения интервалов, консонансы и диссонансы, гармонический и мелодический интервал, простые и составные, разрешение интервалов); **лад**; звукоряд; диатоника и хроматика, альтерация; модальность; **тональность** (диатоническая, расширенная, хроматическая); политональность; симметричные лады; квинтовый круг; **аккорд** (трезвучия, септаккорды, их обращения, нонаккорды; аккорды с побочными тонами; многотерцовые созвучия; функциональность и фонизм; главные и побочные трезвучия; мажорное и минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия; септаккорды D, VII, II ступеней; разрешение аккордов; гармонические обороты, последования, секвенции; тесное и широкое расположение; неаккордовые звуки - задержания, проходящие, вспомогательные, предъём; **музыкальный синтаксис**, музыкальная речь; цезура (средства членения - пауза, ритмическая остановка, повторность интонаций); мотив, фраза, предложение, период; музыкальная тема; каденции их виды (по местоположению в форме - срединные, заключительные; по гармоническому содержанию - автентические, плагальные, прерванные); **мелодия** (мелодическая линия, мелодическая графика - повторность тона, опевание, плавное движение и скачки, волнообразное движение); **музыкальная фактура** (монодия, гетерофония, полифония, гомофония; одноголосие (монофония) и многоголосие; **модуляция** (родство тональностей; виды модуляций - переход, отклонение, сопоставление; модуляция внезапная и постепенная; модулирующие секвенции; тональный план; транспозиции; секвенции (тональные, модулирующие, транспонирующие).

Методы профессиональной диагностики. Цель тестирования - контроль знаний, получение сведений о качестве усвоения материала; отбор наиболее перспективных учащихся. Использование индивидуальных компьютерных программ в тестировании.

Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»

Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»

Практическая направленность дисциплины. Развитие музыкального слуха на

основе интонационности всех форм работы. Слуховая ориентация в разных стилях, эпохах.

Пение – основная форма развития музыкального слуха. Важность осмысленности и направленности интонации. Физико-кинестические ощущения при пении. Певческие навыки. Специфика детских голосов, женского и мужского голоса. Различные формы работы, связанные с пением. Сольфеджирование и пение со словами. Дирижирование на уроках сольфеджио. Отбор музыкально-художественных примеров для пения.

Слуховой анализ. Элементы музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Письменные работы на уроках сольфеджио. Музыкальная память: соотношение памяти и пения, памяти и записи услышанного фрагмента. Формы работы и музыкальный материал. Диктант как сложная система, включающей разные параметры фиксации: композиции, метрической организации, ритмического рисунка, мелодики, тембра.

Особенности преподавания сольфеджио на начальном этапе обучения. Дошкольный период как фундамент всего последующего музыкального образования. Основные формы работы в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Определение спектра практических навыков, который необходим при окончании музыкальной школы. Обзор методической литературы.

Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио

Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио. Связь истории музыкальной педагогики с различными системами сольмизации и ладовой организации музыки. Начало истории сольфеджио от Гвидо Аретинского, давшего сольмизационные слоги для обозначения ступеней звукоряда и тем открывшего путь к сознательному пению по нотам. История сольфеджио в Европе. Относительная и абсолютная сольмизация, их борьба и сосуществование на протяжении XVII-XIX веков во Франции, Англии, Германии, России. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением. Роль М. Глинки, А. Варламова, А. Одоевского, А. Серова, М. Балакирева, А. Ломакина в формировании русской музыкально-педагогической школы. Н. Римский-Корсаков и А. Майкапар о музыкальном слухе. Становление советской системы музыкального образования. Утверждение ладового принципа развития слуха. Ведущие методисты сольфеджио А. Островский и Е. Давыдова. Болгарская столбца. Система музыкального воспитания К. Орфа.

Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»

Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»

Роль и место курса в системе образования профессионального музыканта. Смысл курса музыкальной литературы - изучение конкретных музыкальных произведений, на основе которого складывается представление об основных этапах развития музыкального искусства в различные эпохи, происходит освоение специальных музыкально-исторических понятий. Структура предмета. Вопросы планирования курса. Общие принципы подхода к составлению программы по музыкальной литературе: историко-хронологический (изучение музыкальных произведений в хронологическом порядке), монографический (составление программы на основе монографических тем, посвященных изучению творчества отдельных композиторов). Структурирование курса по странам, эпохам, жанрам и т. д. Роль личности и творчества крупнейших композиторов.

Специфика планирования курса музыкальной литературы: соотношение обширного объема материала курса с временными рамками учебного плана, постоянное

включение новых музыкальных произведений; координации с музыкально-теоретическими предметами, выбор традиционного подхода к изучению предмета (последовательное прохождение зарубежной и отечественной музыкальной литературы) и иного (параллельное прохождение периодов зарубежной и отечественной музыки), использование монографического, жанрового принципов, проблемы изучения современной музыки.

Связи курса музыкальной литературы с другими дисциплинами музыкально-теоретического и специального циклов.

Особенности преподавания музыкальной литературы для учащихся различных специальностей. Выработка навыков самостоятельной аналитической работы, умения пользоваться книжным материалом. Организация самостоятельных занятий учащихся.

Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы

Групповое занятие как основная форма учебной работы. Сочетание автономности урока и системности курса. Составные части урока: повторение предыдущего материала, объяснение нового материала, прослушивание музыки и проверочный опрос. Разновидности уроков: беседа как способ активизации учащихся, лекция как форма изложения вводных и обзорных тем, сюжетно-ролевой урок, урок-спектакль, урок-репетиция, контрольный урок, урок-презентация с использованием персонального компьютера. Формирование навыков конспектирования как метод организации учащихся на уроках музыкальной литературы. Место и характер показа музыкальных произведений. Использование демонстрационных материалов. Музыкальная викторина. Формирование навыков осознанного слушания музыкальных произведений, словесного изложения музыкальных впечатлений.

Основные методические задачи на уроке музыкальной литературы: анализ музыкального произведения в историко-эстетическом ракурсе; рассмотрение образного строя, драматургии и композиции сочинения; выявление жанровых, стилевых и авторских черт. Развитие навыков самостоятельного анализа музыки. Метод комплексного (целостного) анализа в курсе музыкальной литературы. Проблема единства слухового, эмоционального восприятия и логического мышления.

Методика показа и анализа оперы как произведения музыкально-синтетического плана в курсе музыкальной литературы. Сочетание авторских и закономерных черт, план анализа оперы (история создания, анализ либретто, особенности драматургии и композиции, музыкальная характеристика действующих лиц, роль в истории музыкального искусства и т.д.) Методика анализа симфонии: композиционно-драматургические особенности, сравнительная характеристика с предыдущими образцами, место произведения в эволюционно-жанровом процессе. Специфика анализа камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»		
Тема 1. Основные задачи курса	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Основные задачи курса»	Проверка задания
Тема 2. Организация учебного процесса	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Организация учебного процесса»	Проверка задания
Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»		
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	Самостоятельная работа № 3. Тема: «Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»»	Проверка задания
Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»»	Проверка задания
Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»		
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»	Самостоятельная работа № 5. Тема: «Основные задачи курса «Сольфеджио»»	Проверка задания
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Краткие сведения из истории сольфеджио»	Проверка задания
Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»		
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»»	Проверка задания
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	Самостоятельная работа № 8. Тема: «Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные задачи курса»

Цель работы: освоение нормативно-правовой базы, целей и задач музыкального образования; структуры рабочего плана, учебной программы.

Задание и методика выполнения: Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Организация учебного процесса»

Цель работы: освоение понятий – цель и задачи урока, форм работы с наглядным материалом и структурой домашнего задания.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. По заданной теме урока, выполнить примерный план занятий, определив его вид, структуру, основную цель и задачи, место использования наглядного материала.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»»

Цель работы: освоить понятия – аналитические способности учащегося, художественная практика, принципы работы с нотным текстом, виды занятий, различные формы работы на уроках элементарной теории музыки.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Разработать план анализа фрагмента нотного текста определить тональность, тональный план, аккордовой последовательности, типы ритмических рисунков, характер движения мелодики, жанровые признаки. Связать с образом и характером музыки.
3. Разработать пример домашнего задания, включающего построение звукорядов, интервалов, аккордов, группировку длительностей.
4. Придумать творческое задание, например, сочинить мелодию в данной тональности, применив определенный ритмический рисунок.
5. Проанализировать содержание учебников, пособий, сборников задач (по выбору).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»»

Цель работы: освоить различные формы работы по курсу элементарной теории музыки – письменные работы, аналитические упражнения, упражнения на фортепиано; а также – содержание основных обобщающих тем по курсу – средства музыкальной выразительности, организация музыкального времени, лад и тональность, музыкальный синтаксис, фактура и др.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Приготовить и апробировать различные примеры заданий по курсу элементарной теории музыки.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Основные задачи курса «Сольфеджио»»

Цель работы: освоить основные виды заданий по сольфеджио – пение, слуховой анализ, диктант и т.д.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Приготовить и апробировать различные примеры заданий по курсу сольфеджио

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Краткие сведения из истории сольфеджио»

Цель работы: освоить основные этапы развития сольфеджио на примерах зарубежной и отечественной музыкальной культуры.

Задание и методика выполнения: Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»»

Цель работы: освоение цели и задач курса музыкальной литературы, структуры предмета, разных подходов к составлению программы по курсу музыкальной литературы.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение знаний сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Составить примерную программу курса музыкальной литературы с учетом хронологического принципа.
3. Разработать примерный план урока на заданную тему (например, М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»). Выявить связь урока со специальностью, например, в процессе игры тем. Включить освоение дополнительной литературы.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы»

Цель работы: освоение структуры группового занятия и его составных частей (повторение материала, изложение нового материала, прослушивание музыки, проверка знаний).

Задание и методика выполнения:

1. Разработать краткий план разных типов группового занятия – урока-беседы, лекции, сюжетно-ролевого урока, урока-спектакля, урока-репетиции, контрольного урока, урока-презентации (по выбору)
2. Разработать музыкальную викторину по заданной теме.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»			
Тема 1. <i>Основные задачи курса</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Основные задачи курса</i> »
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
		ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Организация учебного процесса	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Организация учебного процесса»
Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»			
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Элементарная теория музыки»
Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»»
Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные задачи курса «Сольфеджио»»
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Краткие сведения из истории сольфеджио»
Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»			
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»»
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Общие вопросы курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»			
Тема 1. Основные задачи курса	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

	различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		
	ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Организация учебного процесса	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 3,4,5,6,7,8 № практико-ориентированных заданий: 1
Раздел 2. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»			
Тема 3. Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1,3,4,5, № практико-ориентированных заданий: 2

Тема 4. Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 2, 6,7,8,9,10,11,12,13,14 № практико-ориентированных заданий:2
Раздел 3. Методика преподавания курса «Сольфеджио»			
Тема 5. Основные задачи курса «Сольфеджио»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов:1,2,3,4,5,6 № практико-ориентированных заданий:3
Тема 6. Краткие сведения из истории сольфеджио	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов:7,8 № практико-ориентированных заданий:3
Раздел 4. Методика преподавания курса «Музыкальная литература»			
Тема 7. Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,2,3,4,5,6,7,8 № практико-ориентированных заданий:4,5,6
Тема 8. Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 9,10,11,12,13,14 № практико-ориентированных заданий:4,5,6 – Курсовая работа

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в рамках методики преподавания профессиональных дисциплин; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профес-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>сиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; – применяет принципы организации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находит эффективные пути для решения педагогических задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного профессионального образования детей и взрослых; основные образовательные, воспитательные и развивающие функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – применяет методику проведения занятий с обучающимися разного возраста групповые занятия; методическую документацию для групповых занятий с учащимися разного возраста; принципы организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; принципы развития у обучающихся творческие способности, самостоятельность, 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>инициативу; наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; справочную и методическую литературу;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7	<p>– понимает основные положения отечественной и зарубежной истории лекторского дела; основы лекторского мастерства; основы гигиены голоса;</p> <p>– применяет принципы составления текста при подготовке к занятию; разработки комментарии к изучаемым произведениям; критически осмысленный имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; самостоятельная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<p>Зачет, экзамен:</p> <p>– ответы на теоретические вопросы;</p> <p>– выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Защита курсовой работы:</p> <p>– качество изложения материала;</p> <p>– наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.
--	--	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену (3 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Нормативно-правовая база музыкального образования.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Содержание, цели и задачи музыкального образования.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Особенности учебно-тематического планирования предметов музыкально-теоретического и музыкально-исторического цикла.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Направленность на практику как важный компонент преподавания музыкально-теоретических дисциплин	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Межпредметные связи в системе музыкально-теоретических дисциплин	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Структура, цель и задачи урока лекции и практического занятия.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
7.	Организация учебного процесса	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
8.	Структура домашнего задания	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

к зачету (4 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1.	Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Формирование аналитических способностей учащихся в курсе «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Связь элементарной теории музыки с художественной практикой	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Связь курса «Элементарная теория музыки» с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического циклов	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Навыки работы с музыкальным текстом	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
7.	Многообразие форм работы в курсе «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
8.	Творческие формы работы в курсе «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
9.	Анализ отечественных учебников и учебных пособий по курсу «Элементарная теория музыки» (выбору)	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
10.	Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
11.	Письменные работы по элементарной теории музыки	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
12.	Аналитические упражнения в курсе элементарной теории музыки	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
13.	Обобщающие темы в курсе «Элементарная теория музыки»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
14.	Методы профессиональной диагностики в курсе «Элементарная теория музыки». Использование индивидуальных компьютерных программ в тестировании.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

к зачету (5 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Развитие музыкального слуха в курсе «Сольфеджио»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Пение – основная форма развития музыкального слуха	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Слуховой анализ в курсе «Сольфеджио»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

4.	Письменные работы на уроках сольфеджио	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Развитие музыкальной памяти	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Диктант в курсе «Сольфеджио»	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
7.	История западноевропейского сольфеджио	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
8.	Традиции сольфеджио в отечественной музыкальной культуре	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

к экзамену (6 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Роль и место курса в системе образования профессионального музыканта.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Структура предмета. Вопросы планирования курса.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Историко-хронологический и монографический принципы подхода к составлению программ	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Вопросы координирования курса музыкальной литературы с теоретическими дисциплинами	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Жанровый принцип в курсе музыкальной литературе	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Проблемы изучения современной музыки	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
7.	Особенности преподавания музыкальной литературы для учащихся различных специальностей	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
8.	Организация самостоятельных занятий учащихся	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
9.	Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
10.	Разновидности уроков в курсе музыкальной литературы	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
11.	Основные методические задачи на уроке музыкальной литературы	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
12.	Развитие навыков самостоятельного анализа музыки	УК-1; ОПК-3;

		ПК-5; ПК-7
13.	Метод комплексного (целостного) анализа в курсе музыкальной литературы	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
14.	Методы показа разных жанров в курсе музыкальной литературы	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	По заданной теме урока, выполнить примерный план занятия, определив его вид, структуру, основную цель и задачи, место использования наглядного материала	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
2.	Разработать план анализа фрагмента нотного текста.	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
3.	Разработать пример домашнего задания по сольфеджио	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
4.	Составить примерную программу курса музыкальной литературы с учетом хронологического принципа	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
5.	Разработать примерный план урока по музыкальной литературе разного типа на заданную тему	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7
6.	Разработать музыкальную викторину по заданной теме	УК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор / авт.-сост. М. Ю. Краснопольская ; Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Основные задачи курса» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к педагогу. Научно-методическая эрудиция педагога.
2. Вопросы культурного и социального развития учащихся.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Организация учебного процесса» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Вопросы психологии учащихся
2. Творческая компонент в учебном процессе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.

Тема «Основные задачи курса «Элементарная теория музыки»» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Междисциплинарные связи.
2. Проблема специализации учащихся и связь с курсом «Элементарная теория музыки».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4.

Тема «Методика преподавания курса «Элементарная теория музыки»» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание практических навыков владения элементами музыкального языка.
2. Разновидности анализа: детальный, поэлементный, иллюстративный, показательный, целостный, сравнительный, стилевой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5.

Тема «Основные задачи курса «Сольфеджио»» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие музыкального слуха (методики)
2. Формы музыкального диктанта

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Семинар № 6.

Тема «Краткие сведения из истории сольфеджио» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. История сольфеджио в Европе.
2. Связь истории сольфеджио в России с хоровым пением.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7.

Тема «Специфика преподавания курса «Музыкальная литература»» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика планирования курса музыкальной литературы.
2. Специфика планирования курса музыкальной литературы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8.

Тема «Формы работы и основные виды занятий в курсе музыкальной литературы» (1 час)

Вопросы для обсуждения:

1. Составные части урока: повторение предыдущего материала, объяснение нового материала, прослушивание музыки и проверочный опрос.
2. Метод комплексного (целостного) анализа в курсе музыкальной литературы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачетов и экзаменов. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзаменах.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 98 с. - https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007828313

Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. - Москва, 2014. – 367 с. - https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000006973

Консон Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – Москва: Книга по требованию, 2012. – 419 с. - https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004803213

Старчеус М. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования. - Москва, 2005. – 433 с. - https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002802657

Теория композиции как поэтика архитектуры. / Сост. И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева – Москва: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. - https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000987102

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [17 https://e.lanbook.com/book/134414](https://e.lanbook.com/book/134414) (дата обращения: 28.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература по курсу «Музыкальная литература»:

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Ленинград, 1973.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. - Москва, 1961.

Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. - Москва, 1966.

Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва, 1977. - Вып. 26.

Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. - Москва, 1980. - Вып. 2.

Демченко А. Изучать целостно // Советская музыка. - 1988. - № 9. Как преподавать музыкальную литературу / Сост. А. Тихонова. - Москва, 2007.

Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва, 1986. - Вып. 87.

Лагутин А. И. Изучение музыкальной литературы в ДМШ // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Москва, 1966.

Лагутин А. И. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкальной педагогики / Ред.-сост. Е. Царева. - Москва, 1981. - Вып. 3.

Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. - Москва, 2001.

Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. - Ленинград, 1980.

Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - Москва, 1976.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального художественного восприятия. - Москва, 1972.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - Москва, 1989.

Рыцлин Л. Л., Григорович В. Б. Некоторые вопросы эстетического воспитания учащихся в училищном курсе музыкальной литературы // Методические записки по вопросам музыкального образования. - Москва, 1966.

Танкелевич Е., Шаймухаметова Л. Воспитывать творческое мышление // Советская музыка. - 1988. - № 9.

Яворский Б. Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. - Москва, 1972

Материал п. 7.1. должен быть согласован с сотрудниками Научной библиотеки

института лично (каб. 11) или по электронной почте: lib-cca@chgaki.ru. Факт согласования фиксируется сотрудником библиотеки.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://intoclassics.net>: Учебные пособия, нотная литература, словари, архив

классической музыки, художественная музыкальная литература

2. <http://notes.tarakanov.net>: Учебные пособия, нотная литература

3. <http://www.belcanto.ru>: Энциклопедия, словарь, аудиозаписи

4. <http://library.tgpi.ru/main>: Библиотека ТГПИ

5. <http://e.lanbook.com/>: Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	мнение.	

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Ольга Федоровна **Ширяева**
Марина Юрьевна **Краснопольская**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф