



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78(073)  
ББК 85.31я73  
М 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Коченда М. В., доцент кафедры музыкального образования, доцент, Эрман С. В., преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М-89            Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / авторы-составители А. П. Хмелёва, М. В. Коченда С. В. Эрман ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ...</b>	<b>7</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	7
4.1.1. Матрица компетенций .....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	9
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....</b>	<b>13</b>
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>19</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания .....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	37
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий .....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....	44
6.3.4.5. Тестовые задания .....	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	44

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....</b>	<b>45</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	45
7.2. Информационные ресурсы .....	45
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> .....	45
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i> .....	45
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>45</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</b>	<b>48</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	50

### АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	подготовка обучающихся к методически грамотной профессиональной деятельности в области преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении обучающимися базовых знаний в области методики преподавания профессиональных дисциплин;</li> <li>– формировании ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– овладении методикой проведения дисциплин музыкально-педагогической направленности, включая применение активных и интерактивных технологий;</li> <li>– совершенствовании мастерства организации целостного занятия по музыкально-исполнительским дисциплинам с учетом традиционных и современных педагогических технологий;</li> <li>– формировании умений планировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс;</li> <li>– освоении основ разработки стратегии индивидуального развития обучающихся в процессе освоения музыкально-исполнительских дисциплин.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Коченда М. В., доцент кафедры музыкального образования, доцент; Эрман С. В., преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	Знать	– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной и других видов деятельности	– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной педагогической деятельности
	УК-6.2	Уметь	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	– расставлять приоритеты профессиональной педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.3	Владеть	– навыками определения реалистических целей профессионального и личностного роста	– навыками определения реалистических целей профессионального и личностного роста в области методики преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	– традиционные знаки музыкальной нотации;
	ОПК-2.2	Уметь	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения средствами дирижирования, вокальной техники; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального

			исполнительские нюансы;	сочинения средствами дирижирования, вокальной техники предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Знать	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	– сущность и структуру образовательных процессов преподавания профессиональных дисциплин; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства преподавания профессиональных дисциплин; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания профессиональных дисциплин;
	ОПК-3.2	Уметь	– оперировать основными знаниями в об-	– оперировать основными знаниями в об-



			<p>ласти теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>ласти методики преподавания профессиональных дисциплин; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p>
	ОПК-3.3	Владеть	<p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</p>	<p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня в области преподавания профессиональных дисциплин; – навыками воспитательной работы.</p>
ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образова-	ПК-1.1	Знать	<p>– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую</p>	<p>– цели, содержание, структуру преподавания профессиональных дисциплин; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую</p>

ния в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации			литературу по вопросам музыкальной педагогики.	и исследовательскую литературу по вопросам преподавания профессиональных дисциплин.
	ПК-1.2	Уметь	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования.
	ПК-1.3	Владеть	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.	– методиками преподавания профессиональных дисциплин музыкально-педагогической направленности, дирижирования, сольного пения.
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими	ПК-5.1	Знать	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;	– методику анализа партитур; – технологические и физиологические основы мануальной техники.

(самодетельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)			– технологические и физиологические основы мануальной техники.	
	ПК-5.2	Уметь	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения.	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей в контексте их педагогического потенциала для преподавания профессиональных дисциплин; – подбирать средства мануальной техники для проведения репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой.
	ПК-5.3	Владеть	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология высшей школы», «Современная музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс и работа с хором/Вокальный ансамбль и работа с ансамблем», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (творческая практика) и подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	216
– Контактная работа (всего)	-	20,5
в том числе:		
Лекции	-	6
Семинары	-	4
практические занятия	-	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	0,5
консультации	-	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	183
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	-	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</b>							
Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий	12	2	-	-	-	10	
Тема 2. Применение ак-	14	-	-	2	-	12	

тивных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности							
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся	10	-	-	-	-	10	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>32</i>	
<b>Раздел 2. Методика преподавания дирижирования</b>							
Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.	12	2	-	-	-	10	
Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.	12	-	-	-	-	12	
Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.	18	-	-	4	-	14	
Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.	16	-	2	-	-	14	
Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.	10	-	-	-	-	10	
Зачет 3 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>60</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 3. Методика преподавания вокала</b>							
Тема 9. Психологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения	20	-	-	-	-	20	
Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения	22	2	-	-	-	20	
Тема 11. Концепции, принципы и методы обучения	30	-	2	2	-	26	
Тема 12. Единство технического и художественного начала в вокальном исполнении	27	-	-	2	-	25	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>91</i>	<i>9</i>

<b>Всего дисциплине</b>	<b>по</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>183</b>	<b>13</b>
-------------------------	-----------	------------	----------	----------	-----------	----------	------------	-----------

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-6	ОПК-2	ОПК-3	ПК-1	ПК-5
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Методика преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</b>						
Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий	18	+		+	+	
Тема 2. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности	38	+		+	+	
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся	16			+	+	
<b>Раздел 2. Методика преподавания дирижирования</b>						
Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.	8	+	+		+	+
Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.	10				+	+
Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.	24	+			+	+
Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.	19,8	+	+		+	+
Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.	10	+	+		+	+
Зачет 2 сем.	0,2	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Методика преподавания вокала</b>						
Тема 9. Психологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения	6			+		
Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения	8	+		+		
Тема 11. Концепции, принципы и методы обучения	19				+	
Тема 12. Единство технического и художественного начала в вокальном исполнении	12		+			+
Экзамен 4 сем.	27	+	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>					

**4.2. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Методика преподавания дисциплин**

## **музыкально-педагогической направленности**

**Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий.** Общие требования по проведению лекционных занятий. Порядок подготовки и проведения лекционного занятия. Функции лекционного занятия. Требования к содержанию и форме проведения. Структура лекций. Основные виды лекций. Методические рекомендации к чтению лекций. Приемы активизации познавательной деятельности обучающихся и управления их вниманием на лекции. Критерии оценки качества лекции.

Порядок подготовки и проведения семинарского занятия. Типы и формы проведения семинарских занятий. Функции семинара. Требования к деятельности преподавателя. Особенности проведения практических занятий. Система мини-заданий. Виды заданий.

Соблюдение трудовой дисциплины в работе преподавателя.

**Тема 2. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности.** Моделирование как метод изучения искусства. Соотношение понятий «модель» и «моделирование». Виды моделирования. Моделирование как разновидность игрового обучения. Дидактический диалог в преподавании дисциплин музыкально-педагогической направленности.

Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления обучающихся. Применение технологии «ментальная карта». Проблемное обучение и технология развития критического мышления. Стадии ТРКМ и их функции. Стратегии ТРКМ, которые могут быть использованы в сфере музыкального образования (дерево предсказаний, IDEAL, кластеры, концептуальная таблица, работа в группах («зигзаг», синквейн, толстые и тонкие вопросы и др.)). Технологии обучения музыкально-педагогическому общению.

Применение интерактивных технологий в музыкальном образовании. Широта применения проектных технологий. Трансформация музыкальных занятий в условиях использования ИКТ.

**Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся.** Теоретико-методологические аспекты самостоятельной работы обучающихся. Система самостоятельной работы и ее принципы. Функции преподавателя. Специфика организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплинам музыкально-педагогической направленности. Проектирование результата обучения через самостоятельную работу обучающихся. Задачный подход. Актуальные проблемы реализации современных технологий самостоятельной работы в среднем профессиональном и высшем музыкальном образовании.

## **Раздел 2. Методика преподавания дирижирования**

**Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.** Характеристика средств дирижирования. Природная связь музыки и движения. Общечеловеческая природа выразительности жестов. Заразительность жеста и ее предпосылки: емкость жеста, настроенность и подготовленность коллектива, инерция коллективного исполнения, эмоционально-волевой тон дирижирования, творческое доверие к дирижеру. Эволюция дирижерского языка жестов. Элементы дирижерского языка жестов: вы-

разительный, изобразительный и условный. Дирижерский язык жестов в индивидуальной практике. Общность и специфика оркестрового и хорового дирижирования. Паралингвистические проявления в дирижерском жесте. Внутреннее интонирование музыкальной ткани. Дирижерский жест как носитель управляющих функций. Уровни дирижерской техники. Виды жестов: приглашающий, подчеркивающий, утверждающий. Образность дирижерских жестов.

**Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.** Строение и функции дирижерского аппарата. Выразительные функции рук, значение мимики. Корпус дирижера. Опора движения. Значение мышечной свободы для дирижера хора. Понятие мышечного зажима, его физиологические и психологические предпосылки. Задача воспитания свободы и гибкости рук, обуславливающих пластичность дирижерских движений. Понятие пластики движений. Способность к сохранению скорости движения в процессе исполнения как базовое условие дирижирования. Зависимость характера движений дирижера и ритмичностью дирижирования. Умение управлять руками, нюансировать степень напряжения мышц, как ключ к овладению динамической техникой. Связь между движениями дирижера и звучанием хора. Общие предпосылки воспитания дирижерской техники: мышечное чувство, дирижерский слух, творческая доминанта. Принципы развития мышечной свободы. Эмпирический и слухомышечный методы воспитания дирижерской техники. Двигательная активность дирижера. Мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижера. Мышечно-слуховая координация. Динамический стереотип.

**Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.** Условность термина «постановка». Принципы постановки дирижерского аппарата: свободы движений, графической ясности движений, экономии движений, «упреждения», звукодвигания, мелоса, художественной целесообразности. Понятие дирижерского взмаха. Характеристика его составных частей: «дыхание», «стремление», «точка», «отдача». Штрихи и звуковедение в дирижировании. Свойства дирижерского взмаха: длительность, скорость, амплитуда, интенсивность, масса, направление, форма. Взаимосвязь свойств взмаха. Понятие тактового цикла. «Тактовая схема», «дирижерская сетка», «дирижерский рисунок». Правила дирижерского рисунка. Трехмерность дирижерского рисунка. Позиции, планы и диапазоны дирижерского рисунка. Внутридолевая пульсация. Распределение и координация функций рук.

**Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.** Задачи курса дирижирования. Метрономирование, тактирование. Изучение схем дирижирования. Приемы вступления и окончания произведения. Этапы освоения штрихов и динамики. Методика изучения хорового сочинения. Содержание уроков по дирижированию. Составление индивидуальных планов. Формирование профессионального мышления дирижера. Структура и психологические механизмы образного мышления дирижера. Методологические проблемы образного мышления дирижера. Образ-восприятие, образ-изображение, образ-представление в процессе дирижирования. Проблема интерпретации хорового сочинения. Причины и закономерности субъективного восприятия музыкального текста. Смысловая целостность интерпретационных действий. Единство движения как признак целостности. Структура исполнительских действий дирижера. Дирижирование как профессиональная творческая установка.

**Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.** Понятие игрового моделирования. Критерии игровой деятельности. Игра как осу-



шествление действий по воссозданию социальных отношений между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности. Информационно-коммуникативный процесс как основа моделирования. Алгоритм организации игрового моделирования на занятиях по дирижированию. Этапы игрового моделирования: «Я – Музыка», «Я – Другой». Проблема интерпретации музыкальных знаков. Компоненты игрового моделирования: субъектный, коммуникативный, информативный, мотивационный. Методы игрового моделирования, применяемого на занятиях по дирижированию.

### **Раздел 3. Методика преподавания вокала**

**Тема 9. Психофизиологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения.** Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс. Психика как система саморегуляции в процессе вокального исполнения. Основные физиологические закономерности высшей нервной деятельности в развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению

Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат. Анатомия дыхательных органов. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Особенности певческого дыхания в различные исторические эпохи. Типы дыхания и их исследования в науке. Гортань, ее устройство и два механизма работы. Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.

**Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения.** Система как основа процесса обучения вокальному мастерству. Основные цели и задачи каждого этапа вокального процесса.

Педагогические принципы вокального обучения:

- постепенности и последовательности,
- доступности и посильной трудности,
- индивидуального подхода,
- системности и комплексности вокального обучения.

Педагогика и научные исследования певческого голоса. Технологии формирования основных вокальных навыков. Технологии работы над различными видами вокальной техники. Определение типа голоса по комплексу данных. Основы вокальной техники: навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Работа над атакой звука и ее видами.

Гигиена и охрана певческого голоса. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.

**Тема 11. Концепции, принципы и методы обучения.** Концепции различных национальных школ пения (итальянской, французской, немецкой). Основы русской школы пения (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, Ф. И. Шаляпин и др.).

Методические принципы вокальной педагогики. Вокальное образование и научная работа в области певческого голоса. Современные методики вокальной педагогики.

Научные исследования певческого голоса. Методы работы над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и др.). Освоение технических приемов развития голоса при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа. Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц.

**Тема 12. Единство технического и художественного начала в исполнении.** Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства, совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков. Работа над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности. Детальная и глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Развитие способности к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей, формирование художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков.

Исполнительское искусство виднейших представителей вокального искусства.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Таблица 5

## 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма Контроля
<b>Раздел 1. Методика преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</b>		
Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий	Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий»	Проверка заданий
Тема 2. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности	Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности»	Оценка выступлений на семинаре Проверка задания
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся	Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация самостоятельной работы обучающихся»	Проверка задания
<b>Раздел 2. Методика преподавания дирижирования</b>		
Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Дирижерский жест как носитель знаковой информации»	Проверка задания
Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники»	Оценка продемонстрированного комплекса упражнений
Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Основы постановки дирижерского аппарата»	Проверка задания
Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.	Самостоятельная работа № 7. Тема «Общие методические положения преподавания дирижирования»	Оценка выступлений на семинаре
Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.	Самостоятельная работа № 8. Тема «Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования»	Проверка задания
<b>Раздел 3. Методика преподавания вокала</b>		
Тема 9. Психофизиологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения	Самостоятельная работа № 9. Тема «Физиология детского певческого аппарата (три возрастные группы)»	Проверка задания
Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения	Самостоятельная работа № 10. Тема «Вокально-педагогическая система работы над вокальным произведением»	Проверка задания
Тема 11. Концепции, принципы и методы	Самостоятельная работа № 11. Тема «Технологии работы над вокально-	Проверка задания

обучения	техническими навыками»	
Тема 12. Единство технического и художественного начала в вокальном исполнении	Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в вокальном исполнении»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий»*

Цель работы: освоение традиционных форм преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности.

Задание № 1 и методика выполнения: разработать лекцию для дисциплины музыкально-педагогической направленности. Задания разрабатываются по дисциплинам «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин и т.д. (по выбору). Обучающийся самостоятельно определяет тему лекции и ее содержание. Разработанное лекционное занятие должно быть строго выдержано по структуре и отвечать основным требованиям. Задание оформляется письменно в свободной форме.

Задание № 2 и методика его выполнения: разработать план семинарского занятия. Задание выполняется по аналогии с предыдущим. Необходимо самостоятельно подобрать и изучить дополнительную литературу по выбранной теме. На основании этого определяется форма семинара и круг вопросов. Перечень вопросов должен дополняться соответствующим списком литературы.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности»*

Цель работы: формирование умений применять активные и интерактивные технологии в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности.

Задание № 1 и методика выполнения: подготовка к выступлению на семинарских занятиях №№ 1-2. Содержание и методику выполнения см. п. 6.3.4.1.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к выполнению практических работ №№ 1-2. Содержание и методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация самостоятельной работы обучающихся»*

Цель работы: формирование умений планировать самостоятельную работу обучающихся.

Задание и методика выполнения: разработать три задания для самостоятельной работы студентов. Задания разрабатываются по дисциплинам музыкально-педагогической направленности («История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин и т.д.). Задания могут включать составление таблиц и схем, творческие задания, разработку интеллект-карты и прочее. Важно продумать количество часов, необходи-

мое для выполнения заданий.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Дирижерский жест как носитель знаковой информации»*

Цель работы: углубление представлений о дирижерском жесте как носителе информации.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение (конспект) о видах современной дирижерской техники. Для выполнения задания необходимо осуществить самостоятельный поиск материала с помощью сети Интернет, обобщить и оформить письменно в свободной форме.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники»*

Цель работы: формирование умений решать задачу достижения мышечной свободы обучающихся на занятиях по дирижированию.

Задание и методика выполнения: подобрать комплекс упражнений в соответствии с предполагаемой причиной зажимов. Перечень вероятных проблем:

- психологическая зажатость;
- зажимы локтевого сустава;
- кистевые зажимы;
- зажимы плечевого пояса.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Основы постановки дирижерского аппарата»*

Цель работы: формирование умений планировать и реализовывать постановку дирижерского аппарата обучающихся.

Задание и методика выполнения: подготовка к выполнению практических работ №№ 3-4. Содержание и методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Общие методические положения преподавания дирижирования»*

Цель работы: закрепление этапов освоения дирижерской техники, особенностей дирижерского выражения музыкальных элементов.

Задание и методика выполнения: подготовка к выступлению на семинарских занятиях №№ 3-4. Содержание и методику выполнения см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования»*

Цель работы: формирование умений применять игровое моделирование в процессе преподавания дирижирования.

Задание и методика выполнения: спланировать несколько вариантов применения алгоритма игрового моделирования в процессе освоения хорового сочинения. Хоровое сочинение должно быть небольшим по объему, выбирается обучающимся самостоятельно. Для реализации задания необходимо продумать несколько возможных проблемных задач, которые можно поставить перед учеником, и выстроить их по степени возрастания трудности. В соответствии с этим определяется содержательное наполне-

ние остальных этапов работы.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Физиология детского певческого аппарата (три возрастные группы)»*

Цель работы: освоение знаний физиологии певческого аппарата.

Задание и методика выполнения:

- подготовить конспект по теме;
- подготовить устный ответ по строению физиологии детского певческого аппарата (органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат);
- подготовить вокальную характеристику певческих возможностей младшей, средней и старшей детских возрастных групп (характеристика тембра, диапазон, вокальные технические возможности возрастной группы).

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Вокально-педагогическая система работы над произведениями»*

Цель работы: теоретическое освоение системы работы над вокальными произведениями.

Задание и методика выполнения:

- подготовить конспект по теме (с учетом разных вокальных возможностей певцов и возрастных групп - детских и взрослых);
- разработать план работы над вокальным произведением: выбрать вокальное произведение, прописать в плане задачи и формы работы над вокально-техническими и исполнительскими навыками.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Технологии работы над вокально-техническими навыками»*

Цель работы: освоение принципов и методов работы над вокально-техническими навыками - начальными и усложненными (подвижностью, беглостью голоса, филировкой звука и др.).

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта, разработка плана работы над вокально-техническими задачами (на примере работы над вокализом, романсом и вокальными упражнениями):

- освоение приемов развития кантилены звуковедения, округлости звуков;
- освоение приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата;
- ритмической точности, чистоты интонирования, верной атаки звука как условия развития техники беглости.
- преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе;
- постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»*

Цель работы: освоение принципов и методов работы над единством технического и образного содержания в вокальном исполнении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Задание и методика выполнения: подготовить план работы над вокальной (концертной) программой (включающей 2 разнохарактерных произведения):

- разбор вокально-технических особенностей произведения;
- выявление трудностей и нахождение путей их преодоления;
- осмысление стилистических особенностей произведения;
- разбор музыкально-исполнительского плана, выразительности вокального звучания (вокально-технического мастерства);
- нахождение художественно-выразительных средств исполнения;
- соединение вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в вокальном исполнении.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Методика преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</b>			
Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий».
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образователь-	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>ный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	ОПК-3.3	
	<p>ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<p>Тема 2. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Семинар № 1. Тема «Активные и интерактивные технологии в системе высшего и среднего профессионального образования»</p> <p>– Семинар № 2. Тема «ИКТ в преподавании дисциплин музыкально-педагогической направленности»</p> <p>– Практическая работа № 1. Тема «Тренинг музыкально-педагогического общения»</p> <p>– Практическая работа № 2. Тема «Разработка презентации для лекционного занятия»</p> <p>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направ-</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ленности»
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация самостоятельной работы обучающихся».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<b>Раздел 2. Методика преподавания дирижирования</b>			
Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Дирижерский жест как носитель знаковой информации».
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музы-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
		ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Практическая работа № 3. Тема «Освоение элементарных вспомогательных упражнений по постановке дирижерского аппарата» – Практическая работа № 4. Тема «Освоение различных видов аутфактов» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Основы постановки дирижерского аппарата».
		УК-6.2	
		УК-6.3	
		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществ-	ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>лять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3</p>	
<p>Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> <p>ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)</p>	<p>УК-6.1</p> <p>УК-6.2</p> <p>УК-6.3</p> <p>ОПК-2.1</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>ОПК-2.3</p> <p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p> <p>ПК-5.1</p> <p>ПК-5.2</p> <p>ПК-5.3</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Этапы освоения дирижерской техники»</p> <p>– Семинар № 4. Тема «Дирижерское выражение музыкальных элементов»</p> <p>– Самостоятельная работа № 7. Тема «Общие методические положения преподавания дирижирования».</p>
<p>Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.</p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Самостоятельная работа № 8. Тема «Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования».</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 3. Методика преподавания вокала</b>			
Тема 9. Психофизиологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Физиология детского певческого аппарата (три возрастные группы)»
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Вокально-педагогическая система работы над произведениями»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 11. Концепции, принципы и методы обучения	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Концепции, принципы и методы обучения» – Практическая работа № 5. Тема «Методы вокального обучения» (творческое задание) – Самостоятельная работа № 11. Тема «Технологии работы над вокально-техническими навыками»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 12. Единство технического и худо-	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкаль-	ОПК-2.1	– Семинар № 6. Тема «Единство технического и
		ОПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
жественного начала в вокальном исполнении	ные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3	художественного начала в вокальном исполнении» – Практическая работа № 6. «Музыкально-художественная работа над вокальным произведением» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности</b>			
Тема 1. Методика проведения лекционных, семинарских и практических занятий	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	ПК-1.1		
	ПК-1.2		

	программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.3	
Тема 2. Применение активных и интерактивных технологий в процессе преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 4, 5, 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Организация самостоятельной работы обучающихся	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
<b>Раздел 2. Методика преподавания дирижирования</b>			
Тема 4. Дирижерский жест как носитель знаковой информации.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 8
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными вида-	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	

	ми нотации		
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 5. Мышечная свобода как условие выработки дирижерской техники.	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 15, 16, 17, 18 № практико-ориентированных заданий: 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 6. Основы постановки дирижерского аппарата.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 19, 20, 21, 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия	ПК-1.1	
		ПК-1.2	



	по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 7. Общие методические положения преподавания дирижирования.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 24, 25, 26, 27, 28, 29 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Тема 8. Игровое моделирование в методике преподавания дирижирования.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 30, 31, 32, 33, 34 № практико-ориентированных заданий: 5, 7, 8
<b>Раздел 3. Методика преподавания вокала</b>			
Тема 9. Психофизиологические основы вокального процесса. Голосовой аппарат как основа звукоизвлечения	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 9
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 10. Технологии вокальной педагогики. Система процесса вокального обучения	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 10
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 11. Концепции, принципы и методы обучения	ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкального искусства и педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 9
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Тема 12. Единство технического и художественного начала в вокальном исполнении	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 11
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает базовые положения и критерии планирования траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– применяет дифференциацию приоритетов профессиональной педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации в контексте преподавания музыкально-исполнительских дисциплин;</li> <li>– применяет правила грамотного прочтения нотного текста, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения средствами дирижирования, вокальной техники; способы распознавания знаков нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения средствами дирижирования, вокальной техники предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает положения о сущности и структуре образовательных процессов преподава-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний,

	<p>ния профессиональных дисциплин; характеристики способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; содержание образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; специфику методов, приемов, средств преподавания профессиональных дисциплин; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; средства музыкально-педагогической работы с обучающимися; положения традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p>– применяет основные знания в области методики преподавания профессиональных дисциплин; требования к составлению индивидуальных планов обучающихся; способы реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; критерии анализа усвоения учащимися учебного материала и соответствующие мыслительные операции для формулирования необходимых методических выводов; критерии методически грамотного построения уроков различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<p>– понимает сущность цели, содержания, структуры преподавания профессиональных дисциплин; типологию форм контактной работы с обучающимися; содержание специальной и учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам преподавания профессиональных дисциплин;</p> <p>– применяет методические средства проведения с обучающимися групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам; формы организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; критерии выбора наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; операции анализа методических пособий по профессиональным дисциплинам; критерии правильного и целесообразного подбора необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; средства преподавания дисциплин по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<p>– понимает этапы методики анализа парти-</p>	<p>Обучающийся обладает необ-</p>

	тур; характеристики технологических и физиологических основ мануальной техники; – применяет алгоритм анализа партитуры сочинений различных эпох и стилей в контексте их педагогического потенциала для преподавания профессиональных дисциплин; критерии подбора средств мануальной техники для проведения репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; способы выявления круга основных исполнительских задач при работе над партитурой; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение проблемно-поисковых, творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессио-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Методика проведения лекционных занятий.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
2.	Методика проведения семинарских занятий.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
3.	Методика проведения практических занятий.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
4.	Моделирование в преподавании дисциплин музыкально-педагогической направленности.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
5.	Дидактический диалог в преподавании дисциплин музыкально-педагогической направленности.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
6.	Применение технологии «ментальная карта».	УК-6, ОПК-3, ПК-1
7.	Проблемное обучение и технология развития критического мышления.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
8.	Применение интерактивных технологий в музыкальном образовании.	УК-6, ОПК-3, ПК-1
9.	Теоретико-методологические аспекты самостоятельной работы обучающихся.	ОПК-3, ПК-1
10.	Проектирование результата обучения через самостоятельную работу обучающихся. Задачный подход.	ОПК-3, ПК-1
11.	Характеристика средств дирижирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
12.	Природная связь музыки и движения.	УК-6, ОПК-2,



		ПК-1, ПК-5
13.	Элементы дирижерского языка жестов.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
14.	Дирижерский жест как носитель управляющих функций	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
15.	Строение и функции дирижерского аппарата.	ПК-1, ПК-5
16.	Понятие мышечного зажима, его физиологические и психологические предпосылки.	ПК-1, ПК-5
17.	Принципы и методы развития мышечной свободы.	ПК-1, ПК-5
18.	Мышечно-слуховая координация. Динамический стереотип.	ПК-1, ПК-5
19.	Принципы постановки дирижерского аппарата.	УК-6, ПК-1, ПК-5
20.	Понятие дирижерского взмаха. Характеристика его составных частей.	УК-6, ПК-1, ПК-5
21.	Свойства дирижерского взмаха.	УК-6, ПК-1, ПК-5
22.	«Тактовая схема», «дирижерская сетка», «дирижерский рисунок».	УК-6, ПК-1, ПК-5
23.	Позиции, планы и диапазоны дирижерского рисунка. Распределение и координация функций рук.	УК-6, ПК-1, ПК-5
24.	Задачи курса дирижирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
25.	Изучение схем дирижирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
26.	Приемы вступления и окончания произведения. Этапы освоения штрихов и динамики.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
27.	Методика изучения хорового сочинения.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
28.	Формирование профессионального мышления дирижера.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
29.	Проблема интерпретации хорового сочинения.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
30.	Понятие игрового моделирования. Критерии игровой деятельности.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
31.	Информационно-коммуникативный процесс как основа моделирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
32.	Алгоритм организации игрового моделирования на занятиях по дирижированию.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
33.	Этапы игрового моделирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5
34.	Компоненты и методы игрового моделирования.	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-5

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков	ОПК-3
2.	Индивидуально-психологические различия в обучении пению	УК-6, ОПК-3
3.	Певческое дыхание и его связь с характером звука	ПК-1
4.	Гортань, ее устройство и два механизма работы	ОПК-3
5.	Основные цели и задачи каждого этапа вокального процесса	УК-6, ОПК-3
6.	Принципы вокально-педагогического процесса	ПК-1

7.	Концепции различных национальных школ пения	ПК-1
8.	Формирование основных вокальных навыков	ОПК-3
9.	Единство технического и художественного начала в пении	ПК-5
10.	Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения	ПК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Продемонстрировать 2 приема активизации познавательной деятельности обучающихся и управления их вниманием на лекции.	УК-6, ОПК-3
2	Найти ошибки в оформлении 2 слайдов презентации для лекционного занятия, обосновать свой выбор.	УК-6, ПК-1
3	По описанию определить цель задания для самостоятельной работы обучающегося и охарактеризовать методические требования для его выполнения.	ПК-1
4	Определить и продемонстрировать виды аутфактов, используемые в предложенном для анализа фрагменте хорового сочинения.	ПК-5
5	Проанализировать в предложенном фрагменте одно из средств музыкальной выразительности и предложить вариант его мануального воплощения.	ОПК-2
6	Продемонстрировать несколько упражнений начального этапа постановки дирижерского аппарата.	ПК-1
7	Сформулировать учебные задачи по дирижерскому освоению предложенного хорового сочинения в контексте заданного этапа.	ОПК-2, ПК-1
8	Показать и объяснить несколько примеров информационного насыщения дирижерского жеста.	ПК-1, ПК-5
9	Подготовить план работы по формированию вокального навыка (кантилены звуковедения) и продемонстрировать его в процессе работы над вокальными упражнениями и вокальным производением.	ОПК-3
10	Провести сравнительный анализ вокальных методик М. Глинки и Л. Дмитриева.	УК-6, ПК-1
11	Подготовить план работы и провести работу над исполнительским планом вокального произведения: художественно-эмоциональной выразительностью, артистичностью исполнения (на примере романса русского или зарубежного композитора).	ОПК-2, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.** Тема «Активные и интерактивные технологии в системе высшего и среднего профессионального образования» (проходит в форме «круглого стола»)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Комплексные технологии активного обучения.
2. Технологии анализа ситуаций для активного обучения.
3. Эвристические технологии генерирования идей.
4. Тренинговые технологии интерактивного обучения.
5. Технологии игрового моделирования.
6. Технологии работы с группой.

*Методические указания* по проведению семинара в форме «круглого стола». Основная цель – выработка умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения. Сообщения и высказывания обучающихся должны быть сориентированы на проблему выбора наиболее оптимальных активных и интерактивных технологий для преподавания дисциплин музыкально-педагогической направленности в системе высшего и среднего образования. Заранее необходимо выбрать и подготовить несколько обучающихся как основных выступающих по проблемным вопросам. Желательно при высказывании своего мнения осуществлять показ иллюстраций и других наглядных пособий.

«Круглый стол» проводится в форме дискуссии, высказывания мнений по проблемному вопросу в форме спора, беседы, в ходе чего осуществляется презентация идей, мнений, которые могут быть противопоставлены одна другой, нахождении ответа на поставленный проблемный вопрос.

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать требования:

- участники располагаются лицом друг к другу, что приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления;
- преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы.

*Материалы для подготовки семинару* см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Дополнительные материалы к семинару:*

1. Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании [Электронный ресурс] : монография / Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. – 183 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/136378>
2. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 88 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/139863>
3. Основы игровых технологий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Чернова [и др.]. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 31 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/138829>
4. Современные технологии в образовании на примере творческого вуза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Остани-

на ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. – 405 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/146096>

**Семинар № 2.** Тема «ИКТ в преподавании дисциплин музыкально-педагогической направленности»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Информатизация образования: основные понятия.
2. Аудиовизуальная информация, характеристика ее источников и носителей.
3. Компьютерная поддержка занятия.
4. Контроль, оценка и мониторинг учебных достижений обучающихся.
5. Сервисы сети интернет.

*Материалы для подготовки семинару* см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Дополнительные материалы к семинару:*

1. Фабрикантова, Е. В. Современные информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Фабрикантова. – Оренбург : ОГПУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/100916>

**Семинар № 3.** Тема «Этапы освоения дирижерской техники»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Характеристика первого года обучения дирижированию: метрономирование, изучение схем, понятие афтакта, прием вступления и окончания исполнения, фермата, штрихи, динамика.
2. Характеристика второго года обучения: дробленое вступление, стаккато, шестидольный размер, динамика, паузы, функции правой и левой рук, акценты, синкопы, развитие слуха.
3. Характеристика третьего года обучения: усложнение размеров, движение на «раз», дробление основной метрической единицы.
4. Характеристика четвертого года обучения: усложнение размеров, чередование простых и сложных размеров, дирижирование произведениями крупной формы.

*Материалы для подготовки семинару* см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Дополнительные материалы к семинару:*

1. Варламов, Д. И. Афтакт в дирижировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72101>

2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 48 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/110868>

**Семинар № 4.** Тема «Дирижерское выражение музыкальных элементов»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Мелодия и ее дирижерское выражение.
2. Гармония и ее дирижерское выражение.
3. Метроритм и его дирижерское выражение.
4. Тональность и ее дирижерское выражение.
5. Динамика и ее дирижерское выражение.
6. Фактура и ее дирижерское выражение.
7. Форма и ее дирижерское выражение.
8. Фермата и ее дирижерское выражение.
9. Пауза и ее дирижерское выражение.
10. Фразировка, кульминация.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

*Дополнительные материалы к семинару:*

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/42216>
2. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Анисимов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 228 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111786>
3. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 108 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/76600>

#### **Семинар № 5.** Тема «Концепции, принципы и методы обучения»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Методические принципы вокальной педагогики.
2. Основы русской школы пения (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский и др.)
3. Концепции различных национальных школ пения (итальянской, французской, немецкой).
4. Научные исследования певческого голоса. Методы работы над различными видами вокальной техники.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

#### **Семинар №6.** Тема «Единство технического и художественного начала в вокальном исполнении»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения.
2. Работа над идейно-образным планом произведений.
3. Исполнительское искусство виднейших представителей вокального искусства.

*Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.*

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

***Практическая работа № 1.*** Тема «Тренинг музыкально-педагогического общения» (деловая игра, ситуационные задания)

*Цель работы* – развитие операциональных и личностных компонентов музыкально-педагогического общения.

*Задание и методика выполнения:* анализ методики организации предложенных профессионально-ориентированных игр и их апробация. Изучаемый материал – методические разработки Г. В. Байбиковой «Заседание фортепианного отделения в ДМШ» (вариант: «Заседание кафедры вуза»), «Коммуникативные качества педагога-музыканта». В процессе знакомства с методическими материалами подробно анализируются следующие компоненты: цели данных профессионально-ориентированных игр, содержание подготовки к играм, ход игр, критерии эффективности профессионального взаимодействия в ходе игр, показатели содержательности и грамотности обсуждаемого плана, заключительный этап игр. Далее обучающиеся практически реализуют все эти компоненты. Предлагаемые ситуации: обсуждение и составление учебно-воспитательного плана подразделения на учебный год (часть обучающихся входит в состав «отдела», оставшиеся два – эксперты), решение педагогической ситуации, в которой характеризуется наличие или отсутствие какого-либо педагогического коммуникативного умения, качества (кейс: студент не успевает писать конспект и попросил диктовать помедленнее, преподаватель попросил студента покинуть аудиторию; помощь в выборе участника для конкурса по таблице с заданными характеристиками конкретных учеников; обучающийся неожиданно заявляет на занятии, что данный предмет ему совсем не нужен).

*Рекомендуемая литература:*

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/133819>

***Практическая работа № 2.*** Тема «Разработка презентации для лекционного занятия»

*Цель работы* – научиться отбирать и оформлять контент для лекционного занятия по дисциплинам музыкально-педагогической направленности.

*Задание и методика выполнения:* выбрать тему для дисциплины музыкально-педагогической направленности и разработать к ней презентацию. В качестве дисциплин могут выступать «История и теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология» и т.д. Материал для лекции готовится заранее.

*Требования к презентации:*

1. В презентации должны быть представлены ключевые моменты лекции.
2. Объем – не менее 10 слайдов.
3. Все слайды должны быть оформлены в едином стиле.
4. На титульном слайде должна быть размещена тема лекции, гиперссылки перехода на слайды, соответствующие рассматриваемым вопросам.
5. В презентации должны быть графические объекты, иллюстрирующие от-

дельные положения лекции.

6. Должна быть предусмотрена возможность включения звукового сопровождения.

7. К отдельным слайдам следует добавить эффект анимации.

8. Необходимо учесть советы: сводить к минимуму слайдов, выбор удачного для аудитории шрифта, избегание сложных предложений, использование наглядных образов для иллюстрации идей, неброский и уместный фон, проверить правописание и грамматику.

На практическом занятии разрабатывается проект презентации, который оформляется средствами программы Power Point в самостоятельной работе.

*Рекомендуемая литература:*

1. Глазова, В. Ф. Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Глазова, А. В. Богданова. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 176 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/140277>

**Практическая работа № 3.** Тема «Освоение элементарных вспомогательных упражнений по постановке дирижерского аппарата»

*Цель работы* – сформировать у обучающихся практические умения применять в процессе постановки дирижерского аппарата элементарные вспомогательные упражнения в конкретной ситуации.

*Задание и методика выполнения:* знакомство и практическая реализация элементарных вспомогательных упражнений по постановке дирижерского аппарата. В процессе ознакомления с такими упражнениями обучающиеся должны решать задачи необходимости их применения в той или иной конкретной ситуации. Осваиваемый комплекс упражнений включает:

1. Упражнения для освобождения мышц.
2. Упражнения в пластичном поднимании и опускании цельно-гибкой руки.
3. Упражнения на вращение и переносы руки.
4. Упражнения для развития кисти.
5. Упражнения в смене планов, позиций, диапазонов.
6. Упражнения в показе вступления, дыхания, «точке».
7. Упражнения в координации движения рук.

**Практическая работа № 4.** Тема «Освоение различных видов аффтактов» (игровое моделирование)

*Цель работы* – сформировать у студентов практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела занятия по дирижированию, связанного с освоением аффтактов.

*Задание и методика выполнения:* знакомство и практическая реализация различных видов аффтактов. Выполнение задания также предполагает анализ хоровых сочинений в контексте применяемых в них аффтактов. Обучающиеся должны освоить следующие виды аффтактов:

1. Начальный полный аффтакт.
2. Аффтакты к долям неполного такта.
3. Аффтакт к триольной счетной доле.



4. Задержанный ауфтакт.
5. Начальный неполный ауфтакт.
6. Междольный ауфтакт.
7. Обращенный ауфтакт.

Методические указания к игровому моделированию: на занятии воспроизводятся конкретные ситуации на занятиях по дирижированию с задачей освоения разного типа ауфтактов. Подготовка – подбор произведений на различные типы ауфтактов. Ситуации разыгрывают трое обучающихся: «преподаватель», «студент», «концертмейстер». «Преподаватель» должен поставить конкретную задачу, «студент» допускает ошибки, демонстрирует непонимание, «концертмейстер» имитирует втупление хороших партий в соответствии с ошибкой студента.

**Практическая работа № 5.** Тема «Методы вокального обучения» (творческое задание)

*Цель работы* – практически освоить навыки работы над вокально-техническими задачами в процессе работы над вокальным произведением.

*Задание и методика выполнения:*

- выбрать вокальное произведение (вокализ, романс или ария на выбор);
- разобрать и выявить в нем вокально-технические задачи;
- определить методы и формы работы над вокально-техническими задачами;
- продемонстрировать на практике данные методы работы (в процессе работы над вокальным произведением).

**Практическая работа № 6.** Тема «Музыкально-художественная работа над вокальным произведением» (творческое задание)

*Цель работы:* практическое освоение навыков и форм работы над музыкально-смысловой и художественной выразительностью, оттачиванию приемов концертно-исполнительского мастерства,

*Задание и методика выполнения:*

- выбрать вокальное произведение (романс или ария на выбор)
- подготовить план работы над вокальным произведением: единством технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения,
- работа над совершенствованием вокальной техники (н-р, кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков).
- подготовить план работы над концертной программой: 2 произведения - романс, ария или песня (на выбор). Выявить в них вокально-технические трудности исполнения, художественно-выразительные средства и определить задачи по совершенствованию концертно-исполнительского мастерства.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.



#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется до-

полнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145938> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121172> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«круглый стол»*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Художественное образование и наука».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Педагогика искусства» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей, специализированные стенды по теории и истории музыкальной педагогики) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Авторы-составители  
Анна Павловна Хмелёва  
Марина Владимировна Коченда  
Светлана Васильевна Эрман

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф