



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 784(073)
ББК 85.314я73
М 54

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 54

Методика обучения народному пению : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Т. А. Засыпкина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	27
освоения образовательной программы	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете экзамене	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	40
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	49
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	49
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	49
6.3.4.5. Тестовые задания	50
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	50

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	51
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	51
7.2. Информационные ресурсы	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 51	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	52
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	55

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.30 Методика обучения народному пению
2	Цель дисциплины	– овладение методикой постановки народного голоса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития голоса; – изучении психофизиологических уровней певческого звукообразования; – освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства; – освоении практических навыков исполнения образцов музыкального фольклора и авторской песни; – освоении техники народного пения и владении типичными особенностями народного исполнительства: «открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения; – освоении уральской манеры пения или стиля, манеры той местности, представителями которой они являются; – формировании навыков составления репертуара для сольного исполнения; – формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по народному пению; – совершенствовании исполнительских навыков студентов; – совершенствовании музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа; – развитии творческих навыков студентов; – развитии артистических данных через постижение драматургии народной песни.
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. А. Засыпкина, доцент кафедры народного хорового пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2	Уметь	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	– применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3	Владеть	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен руководить любими-	ПК-1.1	Знать	– принципы руководства творческой дея-	– принципы руководства творческой дея-

<p>тельскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>			<p>тельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p>	<p>тельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p>
	ПК-1.2	Уметь	<p>– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения</p>	<p>– создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности; формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения</p>
	ПК-1.3	Владеть	<p>– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала</p>	<p>– методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	ПК-2.1	Знать	<p>– черты жанрового стилистического своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-</p>	<p>– черты жанрового стилистического своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-</p>

			методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	– осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК-2.3	Владеть	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	– техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	Знать	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	– методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского	– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского ана-

			анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	лиза сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	– методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	Знать	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов	– теоретические основы постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов
	ПК-6.2	Уметь	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов	– оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; работать над устранением вокально-технических недостатков певцов
	ПК-6.3	Владеть	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области	– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области

			профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике	профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народная художественная культура», «Постановка голоса», «Методика работы с народным хором».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Методика работы с детским творческим коллективом»; при прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства							
Тема 1. Введение	3	2				1	
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики поста-	4	2	1			1	

новки голоса							
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса							
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	3		2			1	
Тема 4. Физиология певческой фонации	3		2			1	
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению							
Тема 5. Акустические свойства голоса	3		2			1	
Тема 6. Постановка певческого корпуса	3		2			1	
Тема 7. Определение голоса	3	2				1	
Тема 8. Певческий вдох и выдох	2		1			1	
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	1					1	
Тема 10. Певческая форманта	4		2			2	
Тема 11. Певческое дыхание	3		1			2	
Тема 12. Атака звука	2					2	
Тема 13. Регистры. Сглаживание регистров	2					2	
Тема 14. Дикция и орфоэпия в пении	4	2				2	
Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе	2					2	
Тема 16. Основные методы обучения пению в условиях сольного пения	4	2				2	
Тема 17. Принцип подбора репертуара вокалистов	4	2				2	
Тема 18. Недостатки звучания певческого голоса	4		2			2	
Тема 19. Работа над песней с эле-	2		1			1	

ментами движения							
Тема 20. Значение и методы распевания певческого голоса	3	2				1	
Тема 21. Развитие вокальной техники	1					1	
Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса	4	2				2	
Тема 23. Воспитание артистизма	1,8					1,8	
Тема 24. Гигиена голоса	4	2				1	
Тема 25. Женский организм и пение	3	2				1	
Зачет 5 семестр	0,2						
Итого 5 семестр	72	20	16			35,8	Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	прак т.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства								
Тема 1. Введение	5	1				4		
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	4					4		
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса								
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	5	1				4		
Тема 4. Физиология певческой фонации	4					4		

<i>Итого 4 семестр</i>	<i>18</i>	<i>2</i>				<i>16</i>	
<i>Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению</i>							
Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	2	2				2	
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	3		1			2	
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	2					2	
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	3		1			2	
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	2					2	
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	2					2	
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	2					2	
Тема 12. <i>Атака звука</i>	2					2	
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	2					2	
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	2					2	
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	2					2	
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	4					4	
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	2					2	
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	2					2	
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	2					2	
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	2					2	
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	2					2	

Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса	2					2	
Тема 23. Воспитание артистизма	2					2	
Тема 24. Гигиена голоса	2					2	
Тема 25. Женский организм и пение	2					2	
Зачет 5 семестр	4					46	
Итого 5 семестр	54	2	2			46	Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	4	2			62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства							
Тема 1. Введение	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса							
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Физиология певческой фонации	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению							
Тема 5. Акустические свойства голоса	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Постановка певческого корпуса	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Определение голоса	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Певческий вдох и выдох	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Певческая форманта	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Певческое дыхание	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Атака звука	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Регистры. Сглаживание регистров	+	+	+	+	+	+	+

Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 20. <i>Значение и методы распеваания певческого голоса</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	+	+	+	+	+	+	+
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	+	+	+	+	+	+	+
<i>Зачет 5 семестр</i>	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История народного исполнительства

Тема 1. Введение. Роль и место курса «Методика обучения народному пению» на современном этапе развития народно-певческого творчества. Ориентация на высоко-профессиональное обучение с обязательным исполнительством на концертных эстрадах. Цель и задачи курса.

Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки народного голоса. Традиционные способы обучения «народному вокалу». Причины, приведшие к потере преемственности в передаче исполнительского мастерства народных певцов. Тридцатые годы XX столетия – первый опыт обучения народной манере пения в профессиональных учебных заведениях. Появление первых научно-методических работ по постановке голоса. Краткий анализ научных методик постановки голоса.

Раздел 2. Физиологические основы развития голоса

Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата. Три составляющие отдела голосового аппарата: органы дыхания, органы гортани, органы артикуляции с системой резонаторных полостей (по Л. В. Шаминой). Схематический разбор каждого из отделов голосообразующей системы.

Тема 4. Физиология певческой фонации. Два уровня голосообразующего процесса. Современные теории о механизме звукообразования. Роль сознательного и подсознательного в природе звукообразования

Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению

Тема 5. Акустические свойства голоса. Основные характеристики акустических свойств голоса. Природная основа акустических свойств голоса.

Тема 6. Постановка певческого корпуса. Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование.

Тема 7. Определение голоса. Начальный этап работы над постановкой голоса. Цели и задачи, стоящие перед педагогом в данный период. Причины ошибочного определения голоса. Его цели и задачи. Методы работы с певцами при смешанном или неясном тембре.

Тема 8. Певческий вдох и выдох. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха.

Тема 9. Резонаторы голосового аппарата. Определение понятия «резонаторы». Виды и способы выявления резонаторов. Физиологический уровень ощущения звука в резонаторах. Влияние резонаторов на качество певческого звука.

Тема 10. Певческая форманта. Определение понятия «певческая форманта». Значение певческой форманты. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить певческую форманту. Эффективное решение различных задач при помощи певческой форманты.

Тема 11. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Тема 12. Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Тема 13. Регистры. Сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Речепение как основной метод в работе над сглаживанием регистров.

Тема 14. Дикция и орфоэпия в пении как средство выразительности в певческом искусстве. Определение понятия «дикция», «орфоэпия». Слово – основа русского народного пения. Соотношение текста и мелодии. Гласные звуки и их роль в вокале. Работа над выравниванием гласных.

Тема 15. Особенности артикуляции в певческом процессе. Определение понятия «артикуляция». Составляющие артикуляционного аппарата и приемы их развития. Артикуляционная техника произношения гласных и согласных в пении.

Тема 16. Основные методы обучения пению в условиях сольного пения. Исторический аспект обучения сольному пению на Руси. Традиционные методы обучения народно-песенному исполнительскому искусству. Современные методы обучения исполнителей народных песен.

Тема 17. Принцип подбора репертуара вокалистов. Значение репертуара для воспитания молодых исполнителей народной песни. Основные принципы подбора репертуара. Произведения, составляющие основу для формирования песенного репертуара молодого исполнителя.

Тема 18. Недостатки звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Тема 19. Работы над песнями с элементами движения. Танец – древнейший спутник песни. Современный взгляд педагогов по вокалу на начало работы над элементами движения. Элементы движение, танец. Их функциональность.

Тема 20. Значение и методы распевания певческого голоса. Знакомство с понятием «распевка». Виды распевок и их значение в работе с вокалистом. Основные методы распевания певческого голоса.

Тема 21. Развитие вокальной техники голоса. Способы звуковедения. Что такое legato? Основные приемы и методы работы над legato (соединение гласных и согласных). Legato – основа народной песни.

Что такое staccato? Значение певческого выдоха в работе над staccato. Упражнения для развития звуковедения staccato. Что такое non legato? Упражнения для развития non legato.

I. Диапазон. Развитие диапазона.

Определение понятия «диапазон голоса». Традиционные представления о диапазоне голоса народного певца. Диапазоны по А. Рудневой. Диапазоны артистов Уральского народного хора. Современные требования к диапазону исполнителя народной песни. Методы и приемы развития диапазона.

II. Подвижность голоса. Развитие подвижности голоса.

Понятие «подвижность» голоса. Жанры народной песни, где «подвижность» голоса является объективной необходимостью. Упражнения для развития «подвижности» голоса.

Тема 22. Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса. Знакомство с основными приемами выразительности певче-

ского голоса. Упражнения для развития выразительности певческого голоса.

Тема 23. Воспитание артистизма. Концертные выступления – вершина совместной работы студента и преподавателя. Главная цель работы в классе – воспитание артистизма. Пути решения этой задачи. Развитие воображения артистической фантазии. К.К. Станиславский «Моя жизнь на сцене».

Тема 24. Гигиена голоса. Ответственность педагога по вокалу за вокальное здоровье своих учеников. Длительность и объем занятий. Режим работы в день концертного выступления. Два варианта развития болезни голосового аппарата. Условия, способствующие развитию болезни голоса. Продукты питания и их влияние на голосовой аппарат. О вреде курения.

Тема 25. Женский организм и пение. Физиологические отличия женского организма от мужского. Состояние голосового аппарата женщин в критические дни. Режим работы женщины-вокалистки в дни менструального цикла. Пение в период беременности. Противозачаточные средства и их влияние на состояние певческого аппарата женщины.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства		
Тема 1. Введение	Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Исторические предпосылки появления методики постановки голоса	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса		
Тема 3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Физиология певческой фонации	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению		

Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка задания
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	Работа с источниками. Конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения». Самостоятельная работа № 9	Проверка задания
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 10	Проверка задания
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 11	Проверка задания
Тема 12. <i>Атака звука</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 12	Проверка задания
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 13	Проверка задания
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 14	Проверка задания
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 15	Проверка задания
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	Самостоятельная работа № 16	Проверка задания
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 17	Проверка задания
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа № 18	Проверка задания
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 19	Проверка задания
Тема 20. <i>Значение и методы распевания певческого голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 20	Проверка задания
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 21	Проверка задания
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 22	Проверка задания
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 23	Проверка задания
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 24	Проверка задания
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	Работа с источниками. Самостоятельная работа № 25	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение»

Цель работы: Ознакомление с истоками сольного исполнительства.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Исторические предпосылки появления методики постановки голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: Рассказать о традиционных способах обучения «народному вокалу». Назвать причины, приведшие к потере преемственности в передаче исполнительского мастерства народных певцов подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Основные понятия о строении и работе голосового аппарата»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Физиология певческой фонации»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Акустические свойства голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Боровик Л. Г. «Научные основы постановки голоса»

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Постановка певческого корпуса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Определение голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Мордвинова В. И. «Практика основной работы по постановке голоса»

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Певческий вдох и выдох»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Резонаторы голосового аппарата»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения»

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Певческая форманта»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Певческое дыхание»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Атака звука»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Регистры. Сглаживание регистров»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народно-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Дикция и орфоэпия в пении»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, сборников детских песен, сборников скороговорок и пр. подобрать упражнения и скороговорки для развития артикуляционного аппарата.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Особенности артикуляции в певческом процессе»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, сборников детских песен, сборников скороговорок и пр. подобрать упражнения и скороговорки для развития артикуляционного аппарата.

Самостоятельная работа № 16.

Тема «Основные методы обучения пению в условиях сольного пения»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Мешко Н. К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения»

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Принцип подбора репертуара вокалистов»

Задание и методика выполнения: подбор произведений для сольного исполнения, т.е. выбор музыкального материала (из сборников русских народных песен, хрестоматий по народному творчеству, нотных сборников по сольному пению и пр.) и составление репертуарного сборника. Отобрать из найденных произведений нотный материал в соответствии с учебным планом (диапазон, темп, мелодический и ритмический рисунок, динамика и пр.).

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Недостатки звучания певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Работа над песней с элементами движения»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к семинарскому занятию по предложенным вопросам.

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Значение и методы распевания певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения».

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Развитие вокальной техники»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Шаминой Л. В. «Школа русского народного пения», «Теоретико-методические основы обучения русскому народ-

но-певческому искусству»

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект издания Христиансена Л. Л. «Работа с народными певцами»

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Воспитание артистизма»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Самостоятельная работа № 24.

Тема «Гигиена голоса»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: конспект из книги врача-фоноатра В. Зуева «Охрана и гигиена голоса».

Самостоятельная работа № 25.

Тема «Женский организм и пение»

Цель работы: Ознакомление с темой.

Задание и методика выполнения: подготовиться к занятию по предложенным вопросам.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. История народно-песенного исполнительства</i>			
Тема 1. <i>Введение</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-песенными коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-песенными коллективами и солис-	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тами		
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. <i>Исторические предпосылки появления методики постановки голоса</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «История развития народно-песенного исполнительства и зарождение методики постановки голоса» (1 ч.) – Самостоятельная работа № 2. Тема «Исторические предпосылки появления методики постановки голоса»
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса			
Тема 3. <i>Основные понятия о строении и работе голосового аппарата</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Строение голосового аппарата» – Самостоятельная работа № 3. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Основные понятия о строении и работе голосового аппарата»
Тема 4. Физиология певческой фонации	Те же	Те же	–Семинар № 3. Тема «Физиология певческой фонации» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Физиология певческой фонации»
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению			
Тема 5. Акустические свойства голоса	Те же	Те же	–Семинар № 4. Тема «Акустические свойства голоса» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Акустические свойства голоса»
Тема 6. Постановка певческого корпуса	Те же	Те же	–Семинар № 5. Тема «Постановка певческого корпуса» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Постановка певческого корпуса»
Тема 7. Определение голоса	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Определение голоса»
Тема 8. Певческий вдох и выдох	Те же	Те же	–Семинар № 6. Тема «Певческий вдох и выдох» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Певческий вдох и выдох»
Тема 9. Резонаторы голосового аппарата	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Резонаторы голосового аппарата»
Тема 10. Певческая форманта	Те же	Те же	–Семинар № 7. Тема «Певческая форманта» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Певческая форманта»
Тема 11. Певческое дыхание	Те же	Те же	–Семинар № 8. Тема «Певческое дыхание»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа № 11. Тема «Певческое дыхание»
Тема 12. <i>Атака звука</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Атака звука»
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Регистры. Сглаживание регистров»
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Дикция и орфоэпия в пении»
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Особенности артикуляции в певческом процессе»
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Основные методы обучения пению в условиях сольного пения»
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Принцип подбора репертуара вокалистов»
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	Те же	Те же	–Семинар № 9. Тема «Недостатки звучания народного певческого голоса» – Самостоятельная работа № 18. Тема «Недостатки звучания певческого голоса»
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Те же	Те же	–Семинар № 10. Тема «Работа над песнями с элементами движения» – Самостоятельная работа № 19. Тема «Работа над песней с элементами движения»
Тема 20. <i>Значение и</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>методы распевания певческого голоса</i>			работа № 20. Тема «Значение и методы распевания певческого голоса»
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 21. Тема «Развитие вокальной техники»
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 22. Тема «Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса»
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 23. Тема «Воспитание артистизма»
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 24. Тема «Гигиена голоса»
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 25. Тема «Женский организм и пение»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История народно-песенного исполнительства			
Тема 1. <i>Введение</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Вопросы к зачету 5 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание 1
		УК-2.2	
УК-2.3			
	УК-3. Способен осуществлять соци-	УК-3.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	альное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами, быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов	ПК-7.1	
ПК-7.2			
ПК-7.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)		
Тема 2. <i>Исторические предпосылки появления методики постановки голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание 1
Раздел 2. Физиологические основы развития голоса			
Тема 3. <i>Основные понятия о строении и работе голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание 7
Тема 4. <i>Физиология певческой фонации</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 3 Практико-ориентированное задание 4
Раздел 3. Методические аспекты обучения народному пению			
Тема 5. <i>Акустические свойства голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 4 Практико-ориентированное задание 6
Тема 6. <i>Постановка певческого корпуса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание 2
Тема 7. <i>Определение голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 6 Практико-ориентированное задание 8
Тема 8. <i>Певческий вдох и выдох</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 7 Практико-ориентированное задание 3
Тема 9. <i>Резонаторы голосового аппарата</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 8 Практико-ориентированное задание 3, 4
Тема 10. <i>Певческая форманта</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 18

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Практико-ориентированное задание 8
Тема 11. <i>Певческое дыхание</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание 2
Тема 12. <i>Атака звука</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание 6
Тема 13. <i>Регистры. Сглаживание регистров</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 11 Практико-ориентированное задание 7
Тема 14. <i>Дикция и орфоэпия в пении</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 12 Практико-ориентированное задание 7
Тема 15. <i>Особенности артикуляции в певческом процессе</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 13 Практико-ориентированное задание 7
Тема 16. <i>Основные методы обучения пению в условиях сольного пения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 14 Практико-ориентированное задание 1
Тема 17. <i>Принцип подбора репертуара вокалистов</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 15 Практико-ориентированное задание 2
Тема 18. <i>Недостатки звучания певческого голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 16 Практико-ориентированное задание 8
Тема 19. <i>Работа над песней с элементами движения</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 17 Практико-ориентированное задание 1
Тема 20. <i>Значение и методы распевания</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 19

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>певческого голоса</i>			Практико-ориентированное задание 5
Тема 21. <i>Развитие вокальной техники</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание 7
Тема 22. <i>Основные средства и методы развития художественной выразительности певческого голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: №№ 21, 22 Практико-ориентированное задание 4
Тема 23. <i>Воспитание артистизма</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 25 Практико-ориентированное задание 1
Тема 24. <i>Гигиена голоса</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 23 Практико-ориентированное задание 6
Тема 25. <i>Женский организм и пение</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 25 Практико-ориентированное задание 1

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает особенности принципов правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной

	<p>ресурсов и ограничений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности принципов и методов построения эффективной работы в команде; – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – применяет методы построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом; способы достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; – применяет технику мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности методики 	<p>Обучающийся обладает необходи-</p>

	<p>работы с народно-певческими коллективами разных типов; средств достижения выразительности звучания творческого коллектива; методических принципов работы с участниками народно-певческого коллектива;</p> <p>– применяет методику распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемы вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>мой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<p>– понимает особенности постановки народного голоса; творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;</p> <p>– применяет исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<p>– понимает особенности подбора концертного репертуара для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен;</p> <p>– применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	ции.				
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исторический обзор обучения «народному вокалу» на Руси	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Строение голосового аппарата	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Физический уровень певческого звукообразования	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Акустические свойства певческого голоса	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
5.	Постановка корпуса для начинающего вокалиста	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Определение типа голоса	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2;

		ПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Певческий вдох и выдох	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Резонаторы голосового аппарата	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
9.	Певческое дыхание	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
10.	Атака звука и ее влияние на звукообразование	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
11.	Регистры. Сглаживание регистров	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
12.	Дикция и орфоэпия в пении	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
13.	Артикуляция в певческом процессе	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
14.	Основные методы обучения в условиях сольного пения	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
15.	Принцип подбора репертуара	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
16.	Недостатки звучания певческого голоса	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
17.	Работа над песней с элементами движения	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
18.	Певческая форманта	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
19.	Распевки и их значение в работе с исполнителями народной песни	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
20.	Диапазон. Развитие диапазона	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
21.	Подвижность голоса и его развитие	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
22.	Основные способы звуковедения	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
23.	Гигиена голоса	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
24.	Женский организм и пение	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
25.	Воспитание артистизма	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показать упражнения для расслабления корпуса начинающего певца (ноги, руки, шея)	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Показать упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Показать упражнения для нахождения грудного резонатора	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Показать упражнения для нахождения головного резона-	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2;

	тора	ПК-3, ПК-6, ПК-7
5.	Показать упражнения для нахождения певческого дыхания	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Показать упражнения для различных видов атаки звука	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Показать упражнения для развития составляющих артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо, нижняя подвижная челюсть)	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Показать упражнения для ликвидации недостатков певческого голоса	УК-2, УК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-6, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История развития народно-песенного исполнительства и зарождение методики постановки голоса»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль курса «Методика обучения народному пению» среди профилирующих дисциплин направления?
2. Назовите цели и задачи дисциплины «Методика обучения народному пению».
3. Какие традиционные способы обучения «народному вокалу» на Руси Вы знаете?
4. Назовите причины, приводящие к потере преемственности народно-песенных традиций
5. Расскажите о причинах и времени появления певцов-самородков, выступающих в центрах российской культуры
6. Расскажите о появлении хора им. М. Е. Пятницкого
7. Расскажите о зарождении двух направлений в публичных показах фольклора в XX в.
8. Расскажите о состоянии народно-песенной культуры в XX в. в стране (20–30-е гг.)
9. Расскажите о причинах создания в середине XX в. (40-е–50-е гг.) государственных народных хоров и ансамблей
10. 50-е–60-е гг. XX в. – «золотое время» для народных хоров
11. Расскажите о зарождении и стимулировании художественной самодеятельности, а также создании фольклорных певческих групп в 70-е гг. XX в.
12. Расскажите о представительницах сольного профессионального исполнительства, появившихся и повлиявших на развитие песенных традиций в стране во второй половине XX в.

13. Назовите время и причины появления научно-методических трудов по постановке голоса в стране
14. Расскажите о тенденциях XX-XXI вв. в народно-певческом исполнительстве
15. Назовите авторов и их труды по методике работы с русским народным хором и с отдельными исполнителями народных песен, внесших весомый вклад в развитие русского песенного исполнительства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. – Москва, 1993.
2. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – Москва, 1977.
3. Руднева, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднева. – Москва, 1974.
4. Христиансен, Л. Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания /Л. Л. Христиансен. – Москва, 1984.
5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 40–54, 129–147.

Семинар № 2. Тема «Строение голосового аппарата»

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите составляющие голосового аппарата
2. Каковы составляющие каждого из отделов голосообразующей системы?
3. Какой орган их составляющего голосового аппарата является центральным звукообразующим?
4. Какие функции выполняет гортань?
5. Расскажите о строении гортани
6. Расскажите о хрящах гортани и их особенностях
7. Расскажите о мышцах гортани
8. Расскажите о голосовых складках гортани
9. Какова примерная длина связок у каждого типа голоса?
10. Перечислите составляющие артикуляционного аппарата
11. Перечислите резонаторные полости артикуляционного аппарата
12. Дайте определение понятие «Резонатор»
13. Назовите все резонаторы голосового аппарата
14. Продемонстрируйте упражнения по нахождению резонаторов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 57.
2. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
3. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 14–16.

Семинар № 3. Тема «Физиология певческой фонации»

Вопросы для обсуждения:

1. Какое эмоционально-психологическое состояние должно быть у певца, пришедшего на занятие?
2. Какое влияние оказывает вялость на процесс звукообразования?
3. Каково правильное положение корпуса у певца?
4. На каком расстоянии должны находиться обе ступни певца?
5. Назовите возможное положение рук у певца на начальном этапе обучения
6. Расскажите о правильном положении головы у молодого исполнителя
7. Перечислите неправильные положения головы у певца
8. Назовите причины возникновения мышечного напряжения у певца
9. Продемонстрируйте упражнения для расслабления мышц ног, рук, шеи
10. Расскажите о причинах и особенностях работы певца в положении сидя

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
4. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 57.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
6. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
7. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 4. Тема «Акустические свойства голоса»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики акустических свойств голоса.
2. Природная основа акустических свойств голоса.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.

3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
4. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. –88 с.
6. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
7. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
8. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 5. Тема «Постановка певческого корпуса»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Вопросы для обсуждения:

1. _____ Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса.
2. _____ Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей.
3. _____ Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц.
4. _____ О последствиях перенапряжения мышц.
5. _____ Вялость, ее влияние на звукообразование.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
10. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
11. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
12. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
13. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. –88 с.
14. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
15. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва,

1997. – С. 20.

16. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 6. Тема «Певческий вдох и выдох»

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите типы дыхания по методическим предложениям Л. В. Шаминой
2. Проанализируйте классификации типов дыхания, предложенные Л. В. Шаминой, А. Г. Менабени и Г. П. Стуловой
3. Как визуально мы можем отличить различные типы дыхания?
4. Чем отличается певческое дыхание от других типов дыхания?
5. Взаимодействуют ли различные типы дыхания?
6. Продемонстрируйте упражнения для нахождения правильного типа дыхания
7. Расскажите о точке зрения старых мастеров на певческое дыхание
8. Какова разница между современным и исторически сложившимся взглядом на певческое дыхание?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
3. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
4. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 21–29.
5. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
6. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
8. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
9. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 7. Тема «Певческая форманта»

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «высокая певческая позиция» («певческая форманта»), предложенное Л. В. Шаминой
2. Какие качества придает певческому голосу высокая певческая позиция?

3. Решению каких задач голоса певца помогает высокая певческая позиция?
4. Какие недостатки певческого голоса можно исправить, благодаря высокой певческой позиции?
5. Продемонстрируйте упражнения по нахождению высокой певческой позиции
6. Расскажите о взаимосвязи высокой певческой позиции с «зевком»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

17. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
18. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
19. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
20. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – часть 1,2. – Москва, 1996, 2000.
21. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
22. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
23. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.

Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173

Семинар № 8. Тема «Певческое дыхание »

Вопросы для обсуждения:

9. Назовите типы дыхания по методическим предложениям Л. В. Шаминой
10. Проанализируйте классификации типов дыхания, предложенные Л. В. Шаминой, А. Г. Менабени и Г. П. Стуловой
11. Как визуально мы можем отличить различные типы дыхания?
12. Чем отличается певческое дыхание от других типов дыхания?
13. Взаимодействуют ли различные типы дыхания?
14. Продемонстрируйте упражнения для нахождения правильного типа дыхания
15. Расскажите о точке зрения старых мастеров на певческое дыхание
16. Какова разница между современным и исторически сложившимся взглядом на певческое дыхание?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж : учеб.-метод. пособие для учителей муз., пения и вокалистов / В. В. Емельянов. – Санкт-

- Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
11. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Заседателев. – Москва : МУЗГИЗ, 1935. – 104 с.
 12. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 50 с.
 13. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987. – С. 21–29.
 14. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. – Москва : Советская Россия, 1974. – 88 с.
 15. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – Москва, 1988. – С. 35–37.
 16. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. – Москва, 2010. – С. 116.
 17. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – С. 20.
 18. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 9. Тема «Недостатки звучания певческого голоса»

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите недостатки звучания певческого голоса
2. Назовите недостатки звучания певческого голоса по методике Н. К. Мешко.
3. Дайте характеристику звучания певческого голоса, имеющего тот или иной недостаток
4. Назовите причины появления недостатков звучания певческого голоса
5. Какие упражнения Вы знаете для исправления того или иного недостатка звучания голоса
6. Продемонстрируйте упражнения по исправлению различных недостатков звучания голоса
7. Какие методы Вы можете предложить, способствующие исправлению недостатков?
8. Расскажите о историческом и современном взгляде на исправления некоторых недостатков звучания певческого голоса

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мешко, Н. К. вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. К. Мешко // Клубные вечера, вып. 11. – Москва : Сов. композитор, 1976.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Москва, 1996, 2000. – Часть 1, 2.
3. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. – Москва : Музыка, 1976. – Вып. 5.
4. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – Москва, 1997.
5. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. – Москва : Музыка, 1988. – 173 с.

Семинар № 10. Тема «Работа над песнями с элементами движения»

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения танца
2. Разновидности танцев первобытного общества и их функции
3. Расскажите об особенностях танцев древних славян
4. Появление христианства на Руси и отношение церкви к языческой культуре
5. Расскажите о народных танцах в X–XI вв. в древнерусском феодальном государстве
6. Значение скоморошества для сохранения и развития народного творчества (в частности, танца) на Руси
7. Развитие народного творчества в XVI–XVII вв.
8. Расскажите о состоянии танцевальной культуры в XIX–XX вв. в России
9. Расскажите о двух основных жанрах народного танца
10. Назовите три разновидности хоровода и особенности их композиции
11. Расскажите о разновидностях пляски
12. Расскажите об особенностях массовых плясок
13. Расскажите об особенностях сольных плясок
14. Расскажите о функциональности танца в народной песне
15. Когда следует начинать с певцами работу над танцем, элементами движения?
16. Расскажите об особенностях использования танца во время исполнения солистом народной песни

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : Труд, 1999.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – Москва : МГИК, 1994.
3. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. – Москва : Высшая школа, 1989.
4. Мерзлякова, С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Команькова. – Москва : Владос, 2001.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138812> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79440> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 23.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. — Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр». — Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Руко́нт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<http://bookarchive.ru> – архив литературы по народному творчеству
http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка».
<http://folkportal.3dn.ru/publ> – Статьи о фольклоре, традиционной культуре – Фолк-портал
<http://www.global-project.ru/svetov/voice/4.html> – портал М. Светлова по постановке голоса
http://www.sevhor.ru/history_meshko.html – сайт Государственного академического северного русского народного хора
<http://www.konkurs.redu.ru> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров, конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчест-

во».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Живая старина», «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Народное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в

электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Анатольевна **Засыпкина**

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф