



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

# **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 786 (073)  
ББК 85.315.3 я 73  
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: И.А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель. О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М54

Методика обучения игре на инструменте: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост., И.А. Ежов, О.В. Цветкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	15
4.2. Содержание дисциплины .....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	24
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	24
освоения образовательной программы .....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных	
этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	29
этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	34
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	34
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	35
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	36
формирования компетенций .....	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания .....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	42
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов	
необходимых для освоения дисциплины .....	43

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	43
7.2. Информационные ресурсы .....	44
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	44
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	46
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	47

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Методика обучения игре на инструменте
2	Цель дисциплины	– расширить и закрепить знания теоретических основ обучения игре на специальном инструменте, что является важным элементом практической работы будущего специалиста в области инструментального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение истории формирования отечественной педагогической школы игры на духовых инструментах;</li> <li>– освоение опыта выдающихся педагогов;</li> <li>– освоение педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте;</li> <li>– совершенствовании основных приемов и способов звукоизвлечения на духовых инструментах;</li> <li>– формирование навыков работы с методической литературой;</li> <li>– формирование основных принципов индивидуализации процесса обучения на основе достижений педагогики и психологии;</li> <li>– развитие основных принципов работы с текстом музыкального произведения.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	И.А. Ежов, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель. О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки;</li> <li>– основную методическую литературу по курсу;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

			<p>произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мело-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>

			<p>дию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>	
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	ОПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффек-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– объяснять принципы педагогической и психологической образовательной среды в образовательном учреждении;</li> <li>– находить эффек-</li> </ul>

			тивные пути для решения педагогических задач;	тивные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3	Владеть	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Знать	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
	ПК-6.2	Уметь	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	– объяснять принципы развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ПК-6.3	Владеть	– навыками общения с обучающимися	– навыками общения с обучающимися раз-

			<p>разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>	<p>ного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.</li> </ul>
<p>ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	ПК-7.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</li> </ul>
	ПК-7.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и находить способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>
	ПК-7.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Специальный инструмент», «Психология», «Педагогика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Полифония», «Музыкальная педагогика и психология», «Камерный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма», «Современная музыка», прохождении практик: исполнительская, педагогическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	74,3	16,3
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70	155
Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	35,7	8,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

#### Очная форма обучения

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Тема 1.</b> Методика как особый вид профессиональной коммуникации	9	2	2				5	
<b>Тема 2.</b> Акустика	9	2	2				5	
<b>Тема 3.</b> Специфические особенности звукоизвлечения	9	2	2				5	
<b>Тема 4.</b> Исполнительский аппарат музыканта	9	2	2				5	
<b>Тема 5.</b> Метроритмическая основа произведения	11	4	2				5	
<b>Тема 6.</b> Артикуляция. Штрихи и приемы	11	4	2				5	
<b>Тема 7.</b> Специфические приемы звукоизвлечения	14	4	4				6	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16	0	0		36	
<b>Тема 8.</b> Нюансы и динамические оттенки	13	4	2				7	
<b>Тема 9.</b> Интерпретация музыкального произведения	15	4	4				7	
<b>Тема 10.</b> Основные этапы работы над музыкальным произведением	14	4	4				6	
<b>Тема 11.</b> Урок в классе специального инструмента	15	4	4				7	
<b>Тема 12.</b> Организация самостоятельной работы	13	4	2				7	
<i>Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр</i>	36							Экзамен и КР контроль – 35,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	20	16	0	0		34	38
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>70</b>	<b>38</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Тема 1.</b> Методика как особый вид профессиональной коммуникации	12	2	-	-	-	-	10	
<b>Тема 2.</b> Акустика	9	-	-	-	-	-	9	
<b>Тема 3.</b> Специфические особенности звукоизвлечения	10	-	-	-	-	-	10	
<b>Тема 4.</b> Исполнительский аппарат музыканта	9	-	-	-	-	-	9	
<b>Тема 5.</b> Метроритмическая основа произведения	9	-	-	-	-	-	9	
<b>Тема 6.</b> Артикуляция. Штрихи и приемы	9	-	-	-	-	-	9	
<b>Тема 7.</b> Специфические приемы звукоизвлечения	14	2	2	-	-	-	10	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	2	0	0	0	66	
<b>Тема 8.</b> Нюансы и динамические оттенки	6	1	-	-	-	-	5	
<b>Тема 9.</b> Интерпретация музыкального произведения	25	1	2	-	-	-	22	
<b>Тема 10.</b> Основные этапы работы над музыкальным произведением	24	2	-	-	-	-	22	
<b>Тема 11.</b> Урок в классе специального инструмента	22	1	1	-	-	-	20	
<b>Тема 12.</b> Организация самостоятельной работы	22	1	1	-	-	-	20	
<i>Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр</i>	9							Экзамен и КР контроль –8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	6	4	0	0	0	89	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>155</b>	<b>9</b>

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-3	ПК-6	ПК-7
1	3	4	5	6
Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i>	+	+	+	+
Тема 2. <i>Акустика</i>	+	+	+	+
Тема 3. <i>Специфические особенности звукоизвлечения</i>	+	+	+	+
Тема 4. <i>Исполнительский аппарат музыканта</i>	+	+	+	+
Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Артикуляция. Штрихи и приемы</i>	+	+	+	+
Тема 7. <i>Специфические приемы звукоизвлечения</i>	+	+	+	+
Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i>	+	+	+	+
Тема 9. <i>Интерпретация музыкального произведения</i>	+	+	+	+
Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным произведением</i>	+	+	+	+
Тема 11. <i>Урок в классе специального инструмента</i>	+	+	+	+
Тема 12. <i>Организация самостоятельной работы</i>	+	+	+	+
Экзамен и защита курсовой работы 5 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации.**

Роль и значение методики обучения игре на специальном инструменте в профессиональной подготовке специалиста. Цель и задачи дисциплины. Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности изучаемого курса.

История становления методики обучения игре на специальном инструменте. Специфика становления и функционирования. Состояние изучаемого предмета на современном этапе. Взаимосвязь методики и других наук. Влияние развития исполнительства на специальном инструменте на формирование приоритетности вопросов, изучаемых указанной дисциплиной. Особенности профессиональной коммуникативности музыканта. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний. Формы работы с методической литературой. Методы и способы получения профессиональных знаний:

- эмпирический;
- прогнозирование и конструирование на основе научных знаний;
- изучение методической литературы;
- изучение методик смежных искусств;
- профессиональное общение;
- наблюдение.

Общее в методике обучения игре на специальном инструменте с методиками для других инструментов. Важность корректирования исполнительского опыта на основе использования современных достижений наук. Организация процесса изучения дисциплины (требования к знаниям и умениям (компетенциям), приобретаемым при изучении курса)

## **Тема 2. Акустика.**

Музыкальная акустика – наука об образовании, распространении и восприятии звуков музыки. Звуки музыкальные и немзыкальные (шумовые). Условность этого деления в современной музыке. Тембр, громкость, высота – основные характеристики звука. Звук как распространяющиеся в газах, жидкостях и твердых телах механические колебания. Понятие колебательного движения источника звука. Герц (Гц) – единица измерения частоты колебания. Исследования Жозефа Савера (1653–1716 гг.) о сложном характере колебания струны. Основной тон и обертоны.

Структура колебательных движений. Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука. Зависимость высоты звука от частоты колебания. Амплитуда колебательного движения и громкость звука. Тембр как результат сложной структуры колебательных движений. Взаимосвязь громкости, высоты и тембра звука. Колебательные движения вынужденные и свободные. Особенности восприятия звука человеком. Структура восприятия. Реакция организма на длительное звучание.

## **Тема 3. Специфические особенности звукоизвлечения.**

Возможность управлять высотой, громкостью и тембром звука в при игре на специальном инструменте. Умение управлять процессами звукоизвлечения как важным элемент в формировании музыканта.

Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты.

Шумовые звуки. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения. Шумовые звуки, используемые в создании художественного образа. Понятие детонации и причины возникновения. Нетемперированное глиссандо как пример осознанного управления детонацией. Активный звуковой контроль как способ предупреждения появления эффекта детонации.

*Плотность* воздушного потока на специальном инструменте. Управление плотностью как средство управления тембром и избежания излишнего расхода воздуха.

## **Тема 4 Исполнительский аппарат музыканта.**

Исторический аспект формирования понятия исполнительского аппарата. Исполнительский аппарат как единая двигательная кинематическую цепь, звенья которой между собой связаны. Детализация элементов исполнительского аппарата как необходимый элемент для анализа и корректировки его работы. Основные функции элементов исполнительского аппарата. Недопустимость индивидуализации (независимости) различных элементов исполнительского аппарата музыканта. Исторические примеры из исполнительской практики, подтверждающие данное утверждение. Понятие основных и сопутствующих движений. Необходимость дифференциации усилий в различных группах мышц.

Исполнительский аппарат музыканта как опорно-двигательная система человека, регулируемая и координируемая нервной системой. Зависимость силы и скорости сокращения от возбуждения, возникающего под влиянием поступающих в мышцу нервных импульсов. Процесс возбуждения и торможения. Различие скорости распространения нервных импульсов во время самостоятельных занятий и в момент концертного выступления. Максимально точный сигнал (нервный импульс) как обязательное условие согласованной работы мышц синергистов и антагонистов. Прямая зависимость рациональных и естественных исполнительских движений музыканта от степени его информированности относительно качественных характеристик извлекаемого звука.

Статические и динамические напряжения. Их влияние на работу исполнительского аппарата, способы использования (адаптации). Понятие исполнительского тонуса. Исполнительская техника как результат развития исполнительского аппарата. Необходимость обязательной подготовки исполнительского аппарата к работе.

#### **Тема 5. Метроритмическая основа произведения.**

Метроритмическая основа существования музыкального произведения. Ритм как пульсация. Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации. Темп – скорость пульсации. Метр как характер пульсации. Сложность структуры метра. Зависимость метра от музыкального жанра.

Ритмичность и метричность как непреложные условия разбора, отработки и исполнения музыкального произведения. Корректировка темпа в процессе работы над музыкальным произведением.

Обозначения метроритмических элементов в нотной записи. Расшифровка обозначений при исполнении произведений разных эпох, стилей и жанров.

#### **Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы.**

Различные взгляды на раскрытие термина “Артикуляция”. Артикуляция как комплекс приемов, направленный на достижение определенного звукового результата. Процессуальная природа артикуляции. Атака, стационарная часть и заключение – три фазы звука. Важность данного определения для эффективной организации процесса обучения игре на духовых инструментах.

Штрих как звуковой результат работы исполнительского аппарата. Условия и рамки существования штриха. Раздельность и связность, ударность и безударность – основные характеристики штриха. Определение и обозначение штрихов по параметрам связности. Звук и межзвуковая пауза. Значение данного определения в улучшении коммуникативного процесса между учеником и преподавателем. Определение и обозначение штрихов по степени ударности.

Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на специальный инструмент. Различие приема и штриха легато (стаккато).

#### **Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения.**

Роль и место специфических приемов звукоизвлечения в развитии исполнительства. История появления и закрепления в исполнительской практике. Специфические приемы звуковые и шумовые. Различные виды вибрато. Виды глиссандо и способы его правильного исполнения. Использование специфических приемов. Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента. Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения. Необходимость визуального наполнения при выполнении специфических приемов. Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

#### **Тема 8. Нюансы и динамические оттенки.**

Нюанс как определенная зона громкости звука. Обозначение нюансов в нотной литературе. Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука. Обозначение динамических изменений в нотной литературе. Динамические изменения в зоне определенного нюанса. Межнюансовые динамические изменения. Динамика и интонирование. Определение нюансов и динамических оттенков при исполнении. Особое значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа.

### **Тема 9. Интерпретация музыкального произведения.**

Понятие интерпретации. Психологические особенности музыканта-исполнителя. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения. Образное прочтение произведения. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса. Стиль музыкального произведения. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

### **Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.**

Четыре этапа работы над музыкальным произведением. Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения. Основные требования к этапу разбора музыкального текста. Правильное выучивание нотного текста как залог успешного концертного выступления. Различные варианты работы с нотным текстом. Подготовка к концертному произведению. Психология сценического поведения. Понятие эстрадного волнения. Способы его преодоления. Творческие эмоции и управление ими. Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя.

### **Тема 11. Урок в классе специального инструмента.**

Учебно-воспитательные задачи педагога. Музыкальные способности и способы их развития. Формирование художественного вкуса на основе концертных программ. Изучение лучших образцов классической музыки, произведений российских и зарубежных композиторов. Ценностное отношение к традициям инструментального исполнительства.

Урок в классе специального инструмента как основной способ передачи профессиональных знаний от педагога ученику. Формы уроков и задачи. Проверка домашнего задания, работа над новым материалом и постановка задач для самостоятельной работы как обязательные этапы проведения урока. Различные способы проверки домашнего задания. Избирательность и актуальность в выборе задач при изучении нового материала.

### **Тема 12. Организация самостоятельной работы.**

Особая роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога. Сложность структуры самостоятельной работы. Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе лично ориентированного подхода и четкой структуризации. Самостоятельная работа по совершенствованию двигательных навыков. Гигиена занятий. Различия двигательных исполнительских навыков. Выбор задач для организации эффективной работы за инструментом. Возможности выучивания нотного текста без инструмента.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Методика как особый вид профессиональной коммуникации</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 2. <i>Акустика</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Акустика»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 3. <i>Специфические особенности звукоизвлечения</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Специфические особенности звукоизвлечения»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 4. <i>Исполнительский аппарат музыканта</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Исполнительский аппарат музыканта»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 5. <i>Метроритмическая основа произведения</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Метроритмическая основа произведения»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 6. <i>Артикуляция. Штрихи и приемы</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 7. <i>Специфические приемы звукоизвлечения</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 8. <i>Нюансы и динамические оттенки</i>	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Нюансы и динамические оттенки»	Проверка, обсуждение и оценка

		достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 9. <i>Интерпретация музыкального произведения</i>	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Интерпретация музыкального произведения»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 10. <i>Основные этапы работы над музыкальным произведением</i>	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 11. <i>Урок в классе специального инструмента</i>	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Урок в классе специального инструмента»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях
Тема 12. <i>Организация самостоятельной работы</i>	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Организация самостоятельной работы»	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

##### *Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»*

Цель работы: дать представление о методике как особом виде профессиональной коммуникации.

Задание и методика выполнения: выделить основные критерии, определяющие музыкальные способности и охарактеризовать их.

Методы развития музыкальных способностей.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

#### *Самостоятельная работа № 2*

##### *Тема «Акустика»*

Цель работы: дать представление об акустике.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### *Самостоятельная работа № 3*

#### *Тема «Специфические особенности звукоизвлечения»*

Цель работы: дать представление о специфических особенностях звукоизвлечения.

Задание и методика выполнения: вычленить особенности звукоизвлечения и их связь с игровым движением.

Изучить классификацию штрихов и дать сравнительный анализ.

Выявить взаимосвязь смены регистров с аппликатурой и, исходя из этого, определить критерий выбора приема исполнения.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### *Самостоятельная работа № 4*

#### *Тема «Исполнительский аппарат музыканта»*

Цель работы: сформировать представление об исполнительском аппарате музыканта.

Задание и методика выполнения: определить основные принципы и системы постановки рук.

Структура действий правой и левой руки.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### *Самостоятельная работа № 5*

#### *Тема «Метроритмическая основа произведения»*

Цель работы: дать представление о метроритмической основе произведения.

Задание и методика выполнения: вычленить все выразительные средства исполнения на примере конкретного произведения и предложить методы работы над ними.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### *Самостоятельная работа № 6*

#### *Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»*

Цель работы: сформировать представление об артикуляции, штрихах и приемах.

Задание и методика выполнения: вычленить все выразительные средства исполнения на примере конкретного произведения и предложить методы работы над ними.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### *Самостоятельная работа № 7*

#### *Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»*

Цель работы: сформировать представление о специфических приемах звукоизвлечения.

Задание и методика выполнения: вычленить специфические приемы звукоизвлечения и их связь с игровым движением.

Изучить классификацию штрихов и дать сравнительный анализ.

Выявить взаимосвязь смены регистров с аппликатурой и, исходя из этого, определить критерий выбора приема исполнения.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа № 8*

*Тема «Нюансы и динамические оттенки»*

Цель работы: дать представление о нюансах и динамических оттенках.

Задание и методика выполнения: вычленив все выразительные средства исполнения на примере конкретного произведения и предложить методы работы над ними.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа № 9*

*Тема «Интерпретация музыкального произведения»*

Цель работы: сформировать представление об интерпретации музыкального произведения.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа № 10*

*Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»*

Цель работы: определить основные этапы работы над музыкальным произведением.

Задание и методика выполнения: выделить основные этапы работы над музыкальным произведением и определить задачи педагога для каждого этапа.

Изучить и обобщить опыт нескольких известных исполнителей в преодолении эстрадного волнения.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа № 11*

*Тема «Урок в классе специального инструмента»*

Цель работы: сформировать представление о важнейших проблемах работы педагога-духовика в детской музыкальной школе и музыкальном училище

Задание и методика выполнения: охарактеризовать принципы отечественной педагогической школы.

Написать индивидуальный план ученика.

Разработать фрагмент урока на основе одной из формы его проведения.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа № 12*

*Тема «Организация самостоятельной работы»*

Цель работы: сформировать представление об организации самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации».
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эф-	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фактивные пути для решения поставленных педагогических задач		
	ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Акустика	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Акустика» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Акустика»
Тема 3. Специфические особен-	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Специфические особенности звукоизвле-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
сти звукоизвлечения			чения» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Специфические особенности звукоизвлечения»
Тема 4. Исполнительский аппарат музыканта	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Исполнительский аппарат музыканта» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Исполнительский аппарат музыканта»
Тема 5. Метроритмическая основа произведения	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Метроритмическая основа произведения» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Метроритмическая основа произведения»
Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»
Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Специфические приемы звукоизвлечения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»
Тема 8. Нюансы и динамические оттенки	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Нюансы и динамические оттенки» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Нюансы и динамические оттенки»
Тема 9. Интерпретация музыкального произведения	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Интерпретация музыкального произведения» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Интерпретация музыкального произведения»
Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением» – Самостоятельная работа №

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			10. Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»
Тема 11. Урок в классе специального инструмента	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Урок в классе специального инструмента» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Урок в классе специального инструмента»
Тема 12. Организация самостоятельной работы	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Организация самостоятельной работы» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Организация самостоятельной работы»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Методика как особый вид профессиональной коммуникации	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1, 6 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	задач		
	ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Акустика	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 3. Специфические особенности звукоизвлечения	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 19 № практико-ориентированных заданий: 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Исполнительский аппарат музыканта	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 5. Метроритмическая основа произведения	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 6. Артикуляция. Штрихи и приемы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 7. Специфические приемы звукоизвлечения	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 19 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 8. Нюансы и динамические оттенки	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 9. Интерпретация музыкального произведения	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 10-15 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 11. Урок в классе специального инструмента	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 14-18 № практико-ориентированных заданий: 1 - 3
Тема 12. Организация самостоятельной работы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты ос-	Показатели сформированности	Критерии оценивания
----------------------------	-----------------------------	---------------------

воения ОПОП	компетенций	
1	2	3
ОПК-1	<p>– понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; основную методическую литературу по курсу; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-3	<p>– понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <p>– применяет теоретические знания при моделировании образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; объясняет принципы педагогической и психологической образовательной среды в образовательном учреждении; находит эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<p>– понимает, перечисляет лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной дея-</p>

	<p>преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p>– применяет теоретические знания при объяснении принципов развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использовании наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировании учебного процесса, составлении учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>тельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<p>– понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>– применяет теоретические знания при объяснении основных задач развития творческих способностей различных категорий обучающихся и находит способы их решения; использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <b>Защита курсовой работы:</b> – качество изложения мате-

		<p>риала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы;</li> <li>– корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов;</li> <li>– уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.</li> </ul>
--	--	---

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляе-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	представляемой информацией.	мой информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исторические особенности формирования и развития предмета «Методика обучения игре на специальном инструменте». Основные этапы развития	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Особенности изучения профессиональной литературы	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

3.	Основные характеристики звука. Акустические особенности музыкального инструмента	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
4.	Исполнительский аппарат	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
5.	Исполнительская техника. Способы формирования и развития исполнительской техники	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
6.	Цели и задачи изучения предмета «Методика обучения игре на специальном инструменте». Основные функции предмета	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
7.	Работа над метром, ритмом, темпом	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
8.	Артикуляция, штрихи и основные исполнительские приемы	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
9.	Работа над динамикой	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
10.	Основные этапы работы над музыкальным произведением	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
11.	Особенности запоминания нотного текста	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
12.	Традиционные и инновационные методы выучивания нотного текста	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
13.	Подготовка к концертному выступлению	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
14.	Виды урока. Урок в классе специального инструмента	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
15.	Способы определения профессиональных данных	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
16.	Особенности формирования репертуара	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
17.	Учебно-воспитательные задачи педагога	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
18.	Планирование учебного процесса и ведение учебной документации	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
19.	Специфические приемы звукоизвлечения	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
20.	Особенности современной нотации в литературе для народных инструментов	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Методические указания по выполнению курсовой работы см.: Методика обучения игре на инструменте: метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. И.А. Ежов, О.В. Цветкова; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1*

*Тема «Методика как особый вид профессиональной коммуникации»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Роль и значение методики обучения игре на специальном инструменте в профессиональной подготовке специалиста.
2. Цель и задачи дисциплины. Взаимовлияние методики и исполнительской практики. Особенности изучаемого курса.
3. История становления методики обучения игре на специальном инструменте. Специфика становления и функционирования.
4. Состояние изучаемого предмета на современном этапе.
5. Взаимосвязь методики и других наук. Влияние развития исполнительства на специальном инструменте на формирование приоритетности вопросов, изучаемых указанной дисциплиной.
6. Особенности профессиональной коммуникативности музыканта.
7. Библиографическая, методическая, рецензионная литература как источник получения методических знаний.
8. Формы работы с методической литературой.
9. Методы и способы получения профессиональных знаний

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

##### *Семинар № 2 Тема «Акустика»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музыкальная акустика – наука об образовании, распространении и восприятии звуков музыки. Звуки музыкальные и немusикальные (шумовые).
2. Условность этого деления в современной музыке.
3. Тембр, громкость, высота – основные характеристики звука.
4. Звук как распространяющиеся в газах, жидкостях и твердых телах механические колебания. Понятие колебательного движения источника звука.
5. Герц (Гц) – единица измерения частоты колебания. Исследования Жозефа Савера (1653–1716 гг.) о сложном характере колебания струны.
6. Основной тон и обертоны.
7. Структура колебательных движений. Период колебания. Амплитуда колебания. Частота колебания. Основные характеристики звука. Зависимость высоты звука от частоты колебания. Амплитуда колебательного движения и громкость звука. Тембр как результат сложной структуры колебательных движений. Взаимосвязь громкости, высоты и тембра звука. Колебательные движения вынужденные и свободные. Особенности восприятия звука человеком. Структура восприятия. Реакция организма на длительное звучание.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 3*

*Тема «Специфические особенности звукоизвлечения»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тембр как физическое свойство звука и тембр как комбинация звуков разной высоты.
2. Шумовые звуки.
3. Способы устранения шумовых звуков в процессе исполнения. Шумовые звуки, используемые в создании художественного образа.
4. А. Харитонов Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 4*

*Тема «Исполнительский аппарат музыканта»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Исторический аспект формирования понятия исполнительского струнного аппарата.
2. Исполнительский аппарат как единая двигательная кинематическую цепь, звенья которой между собой связаны.
3. Детализация элементов исполнительского аппарата как не-

обходимый элемент для анализа и корректировки его работы.

4. Основные функции элементов исполнительского аппарата.
5. Недопустимость индивидуализации (независимости) различных элементов исполнительского аппарата музыканта. Исторические примеры из исполнительской практики, подтверждающие данное утверждение. Понятие основных и сопутствующих движений. Необходимость дифференциации усилий в различных группах мышц.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *Семинар № 5*

#### *Тема «Метроритмическая основа произведения»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Метроритмическая основа существования музыкального произведения.
2. Ритм как пульсация. Агогика как осознанное изменение ритмической пульсации.
3. Темп – скорость пульсации.
4. Метр как характер пульсации.
5. Сложность структуры метра.
6. Зависимость метра от музыкального жанра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *Семинар № 6*

#### *Тема «Артикуляция. Штрихи и приемы»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Различные взгляды на раскрытие термина “Артикуляция”.
2. Артикуляция как комплекс приемов, направленный на достижение определенного звукового результата.
3. Процессуальная природа артикуляции.
4. Атака, стационарная часть и заключение – три фазы звука. Важность данного определения для эффективной организации процесса обучения игре на инструменте.
5. Штрих как звуковой результат работы исполнительского аппарата. Условия и рамки существования штриха.
6. Прием как комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на специальный инструмент.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 7*  
*Тема «Специфические приемы звукоизвлечения»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Роль и место специфических приемов звукоизвлечения в развитии исполнительства История появления и закрепления в исполнительской практике.
2. Специфические приемы звуковые и шумовые.
3. Различные виды вибрато.
4. Виды глиссандо и способы его правильного исполнения.
5. Шумовые спецприемы с использованием конструкции инструмента.
6. Ударные специфические приемы, их виды и способы исполнения.
7. Необходимость визуального наполнения при выполнении специфических приемов. Обозначение специфических приемов в нотной литературе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 8*  
*Тема «Нюансы и динамические оттенки»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Нюанс как определенная зона громкости звука.
2. Обозначение нюансов в нотной литературе.
3. Динамика как пластичное изменение громкости музыкального звука. Обозначение динамических изменений в нотной литературе. Динамические изменения в зоне определенного нюанса.
4. Межнюансовые динамические изменения.
5. Динамика и интонирование.
6. Определение нюансов и динамических оттенков при исполнении на инструменте.
7. Особое значение нюансово-динамической схемы в успешной реализации музыкального образа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 9*  
*Тема «Интерпретация музыкального произведения»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие интерпретации.
2. Психологические особенности музыканта-исполнителя.
3. Эмоциональность как важнейший фактор создания художественного образа произведения.
4. Образное прочтение произведения.
5. Понятие психологической готовности. Готовность к созданию творческой интерпретации в соответствии с требованиями курса.
6. Стиль музыкального произведения.
7. Различные стили и художественные направления: история и современность. Определение стиля исполняемого произведения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 10*  
*Тема «Основные этапы работы над музыкальным произведением»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Четыре этапа работы над музыкальным произведением.
2. Ознакомление с нотным текстом как основа организации работы по выучиванию музыкального произведения.
3. Основные требования к этапу разбора музыкального текста.
4. Правильное выучивание нотного текста как залог успешного концертного выступления.
5. Различные варианты работы с нотным текстом.
6. Подготовка к концертному произведению. Психология сценического поведения. Понятие эстрадного волнения. Способы его преодоления. Творческие эмоции и управление ими.
7. Анализ концертного выступления как неотъемлемый элемент творческого роста исполнителя.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Семинар № 11

#### Тема «Урок в классе специального инструмента»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Учебно-воспитательные задачи педагога.
2. Музыкальные способности и способы их развития.
3. Формирование художественного вкуса на основе концертного программ.
4. Изучение лучших образцов классической музыки, произведений российских и зарубежных композиторов.

5. Ценностное отношение к традициям инструментального исполнительства.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### Семинар № 12

#### Тема «Организация самостоятельной работы»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарских занятиях.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особая роль самостоятельной работы в подготовке исполнителя и педагога.
2. Сложность структуры самостоятельной работы.
3. Оптимизация самостоятельной работы музыканта на основе лично ориентированного подхода и четкой структуризации.
4. Самостоятельная работа по совершенствованию двигательных навыков.

Гигиена занятий. Различие двигательных и исполнительских навыков. Выбор задач для организации эффективной работы. Возможности выучивания нотного текста без инструмента.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

*Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:*

*Класс флейты:*

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло

2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло

2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

*Класс кларнета:*

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

*Класс фагота:*

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

*Класс саксофона – альт:*

1. Глиэр, Р. Романс
2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

*Класс валторны:*

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано
2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

*Класс тромбона:*

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано
2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-93365-050-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66263> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для само-

стоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, практикум*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители

Игорь Алексеевич **Ежов**

Ольга Владимировна **Цветкова**

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф