



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: А. П. Хмелёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

М54

Методика музыкального образования : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
5.1. Общие положения	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	29
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	36
6.2.2. Описание шкал оценивания	39
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	39
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	43
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	43
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	45
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	49
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	49
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	51
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	55
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	55
6.3.4.5. Тестовые задания	55
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	55

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	56
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	56
7.2. Информационные ресурсы	56
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 56	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	57
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	57
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	60
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	61

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Методика музыкального образования
2	Цель дисциплины	подготовка обучающихся к методически грамотной профессиональной музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – в освоении обучающимися базовых знаний в области методики музыкального образования; – в формировании ценностного и творческого отношения к профессиональной музыкально-педагогической деятельности; – в совершенствовании мастерства организации целостного урока искусства с учетом современных инновационных педагогических технологий; – в формировании у обучающихся умений проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс; – в освоении основ разработки учебно-программной документации.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК. 1.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы педагогического изучения обучающихся
	ПК-1.2	Уметь	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и	– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и

			психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.	разную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-1.3	Владеть	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	– коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в про-	ПК-3.1	Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

<p>цессе промежуточной аттестации</p>		<p>и дополнительного профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики; – теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; – основы организации групповых и индивидуальных занятий; – последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования</p>	<p>– способы педагогического изучения обучающихся; – основы организации групповых занятий; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования</p>
	ПК-3.2	Уметь	– составлять кален-

			<p>дарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.</p>	<p>дарно-тематические планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях</p>	<p>– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организа-</p>

			среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.	циях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – умением планирования педагогической деятельности.
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	Знать	– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;	– нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;
	ПК-10.2	Уметь	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.	– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, , производить аспектацию проблемы; – обобщать музыкально-педагогический опыт; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
	ПК-10.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.	– профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История и теория педагогики», «История и теория музыкального образования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкально-педагогические практикумы», «Практикум по методике преподавания профессиональных дисциплин», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	14,3
в том числе:		
лекции	44	8
семинары	10	2
практические занятия	18	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	121
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, защита курсовой работы: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в методiku музыкального образования							
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	6	2	-	-	-	4	
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя							
Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	6	2	-	-	-	4	
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	9	2	-	2	-	5	
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	10	4	2	-	-	4	
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	11	4	-	2	-	5	
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	10	4	-	2	-	4	
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкальноцентрического подхода							
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	12	2	2	2	-	6	
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	8	4	-	-	-	4	

<i>Итого в 4 сем.</i>	72	24	4	8	-	36	
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	8	4	-	2	-	2	
Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	3	2	-	-	-	1	
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки							
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	3	2	-	-	-	1	
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	16	4	6	4	-	2	
Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	10	4	-	4	-	2	
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	5	4	-	-	-	1	
Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	20	6	10	-	9	27
Всего по дисциплине	144	44	10	18	-	45	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Введение в методику музыкального образования							
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	4	-	-	-	-	4	
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя							
Тема 2. Методический аспект проблемы фор-	9	1	-	-	-	8	

мирования слушательской культуры учащихся							
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	10	1	-	-	-	9	
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	10	1	-	-	-	9	
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	11	-	-	2	-	9	
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкальноцентрического подхода							
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	10	1	-	-	-	9	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>66</i>	
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	9	-	-	-	-	9	
Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	9	-	-	-	-	9	
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки							
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	11	2	-	-	-	9	
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с	13	2	2	-	-	9	

учащимися							
Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	11	-	-	2	-	9	
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	10	-	-	-	-	10	
Экзамен и защита курсовой работы 5 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4	2	2	-	55	9
Всего по дисциплине	144	8	2	4	-	121	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-3	ПК-10
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в методику музыкального образования			
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	+	+	+
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя			
Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	+	+	+
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	+	+	+
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	+	+	+
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	+	+	+
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	+	+	+
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников			
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	+	+	+
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	+	+	+
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	+	+	+
Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	+	+	+
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки			
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	+	+	+
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	+	+	+
Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	+		+
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	+		+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в методику музыкального образования

Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область. Понятие методики музыкального образования. Дидактические принципы методики музыкального образования, закономерности: социологические, коммуникативные, физиологические, организационные, психологические. Основные функции методики музыкального образования: организационная, информационная, интегративная, контролирующая. Обусловленность специфики методики музыкального образования искусством как предметом освоения. Связь методики с теорией музыкального образования и методологией педагогики музыкального образования.

Общая характеристика учебного курса «Методика музыкального образования», его цели, задачи и место в цикле музыкальных и психолого-педагогических дисциплин. Ориентация на виды профессиональной деятельности в учебно-воспитательной, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской, коррекционно-развивающей области областях. Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя

Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся. Педагогические условия организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Проблема формирования слушательской культуры учащихся в методической концепции Д.Б. Кабалевского. Пробуждение у учащихся интереса к слушанию музыки как главная задача. Опора на жанровую основу музыки. Принципы организации слушательской деятельности учащихся.

Характеристика методической концепции А.А. Пиличяускаса. Методы познания художественного произведения и его содержания в целом. Проблема вербального моделирования художественного образа. Возможности учащихся при описании музыкальных впечатлений. Способы развития умения учащихся вербализовать свои переживания. Учет многообразия тактик слушательского общения с музыкой. Характеристика метода жанрово-стилевых аналогий Э. И. Плотицы: интуитивный, аналитический, контекстуальный этапы. Особенности методики стиле-слухового анализа С. Л. Старобинского. Проблема постановки вопросов при организации слушательской деятельности учащихся.

Введение в содержание музыкального образования русской православной музыки, принципы ее изучения, основные подходы к изложению материала.

Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Подготовка учащихся к слушанию музыки: создание благоприятной атмосферы в классе, основные подходы (показ развернутой «биографии» произведения, привлечение опосредованных связей и др.), приемы (иллюстрация учителем значимого музыкального элемента, разучивание его с учащимися, приемы новизны, персонификации, соучастия).

Организация процесса слушания музыки. Показ музыкального произведения. Правила исполнения произведения самим учителем и иллюстрирования его в записи. Привлечение детей к совместному исполнению с учителем как методический прием активизации процесса слушания музыки. Способы организации анализа музыкального произведения. Методические приемы осуществления сравнительного анализа прослушанного произведения. Формы осуществления повторного слушания музыкального произведения.

Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся. Настройка на певческий процесс, распевание, разучивание и исполнение произведения, вокализация фрагментов инструментальных произведений как виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Функции настройки на певческий процесс и распевания. Значение вокально-интонационного показа учителя. Приемы осуществления настройки на певческий процесс на первых занятиях. Особенности распевания в начальной и основной школах. Рекомендации по организации разучивания хорового произведения учащимися. Особенности применения репродуктивного и проблемно-поискового методов. Метод контрастного наглядного показа. Разучивание вокально-хоровых произведений с «ближайшей», «средней» и «дальней» перспективой. Задачи, решаемые при исполнении выученных в классе вокально-хоровых произведений. Роль учителя при исполнении песни под аккомпанемент. Творческий подход учителя-музыканта к интерпретации произведения. Значимость концертных выступлений. Значение метода вокализации фрагментов инструментальных произведений учащимися.

Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Проблема подбора репертуара для инструментально-исполнительской деятельности учащихся на уроках музыки. Систематизированный музыкальный материал, предложенный М. И. Ройтерштейном, возможности его использования в различных формах работы на уроке. Учет художественно-образных исполнительских и педагогических задач при создании партитур для музицирования на уроке. Особенности выбора инструментов для занятий. Запись партий и ее освоение учащимися. Сочетание процесса усвоения детьми умений игры на музыкальных инструментах с вокально-хоровой деятельностью. Принцип последовательности в обучении игре на музыкальных инструментах. Направленность на творческое развитие учащихся в концепции обучения игре на музыкальных инструментах И. Г. Лаптева. Внедрение инструментального музицирования в уроки музыки как путь приобщения школьников к русской народной музыке в концепции А. А. Бороздинова. Особенности включения игры учащихся на музыкальных инструментах в содержание занятий в начальной и основной школах. Выражение изобразительного начала в создаваемом ритмическом образе как первоначальный этап освоения учащимися игры на музыкальных инструментах.

Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности. Задачи и содержание учебной музыкально-композиционной деятельности. Виды заданий: видоизменение заданной мелодии, сочинение мелодии (на литературный текст, в соответствии с образом, в определенном жанре). Приемы видоизменения заданной мелодии. Последовательное усложнение заданий на сочинение мелодий. Основные этапы сочинения мелодии на заданный текст. Музыкально-композиционное творчество в контексте вокально-хорового обучения школьников. Импровизация и сочинение музыки учащимися в процессе игры на

музыкальных инструментах. Подходы к развитию у детей способности к импровизации и сочинению музыки. Методика ритмомелодической импровизации «Музыкальный разговор» Г. С. Ригиной. Метод «сочинения сочиненного» В. О. Усачевой. Методика развития архитектонического слуха учащихся Б. Р. Иофиса. Применение компьютерных технологий. Музыкально-композиционная деятельность учителя.

Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников на основе музыкального подхода

Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся. Механизм осуществления и музыкально-теоретической деятельности. Проявление в процессе анализа музыкальных произведений принципа сходства и различия. Методы сравнения, анализа и обобщения как основные методы, организующие теоретическую деятельность учащихся. Методические рекомендации Л. В. Горюновой по организации процесса освоения учащимися музыкально-теоретических знаний. Методика поэтапного усвоения теоретических знаний учащимися: первоначальное ознакомление с новым понятием, структурно-аналитический и интонационный уровни освоения этого понятия, включение осваиваемого понятия в общую систему приобретаемых музыкально-теоретических знаний. Значение конкретного представления музыкальных произведений в процессе организации музыкально-теоретической деятельности на уроке.

Пение по нотам как часть теоретического раздела изучения музыкального искусства. Метод обучения школьников пению с ориентировкой на нотную запись. Организация музыкально-теоретической деятельности в сочетании с другими видами музыкальной деятельности.

Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-исторической деятельности. Раскрытие связей музыки и жизни в различные исторические периоды как концептуальная основа организации музыкально-исторической деятельности. Методы реализации музыкально-исторической деятельности на музыкальных занятиях: музыкально-исторический анализ (В. В. Медушевский), социологический метод (Р. Роллан), метод установления музыкально-исторических арок, сравнительно-исторический анализ (сравнительно-сопоставительный, историко-типологическое сравнение, историко-генетическое сравнение).

Создание средствами музыки и других видов искусства «исторических портретов» как одно из направлений музыкально-исторической деятельности. Подходы к раскрытию монографических тем: творческое наследие композитора, личность композитора как творца, эволюция музыкальной культуры в процессе исторического развития и др. Особенности организации музыкально-исторической деятельности в начальной и основной школе.

Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на уроках музыки в начальной и основной школе. Организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Методы соотнесения музыкальных явлений с аналогичными явлениями в других видах искусства, активизации различных видов музыкальной деятельности посредством художественной учебно-творческой деятельности учащихся в области других искусств. Типы заданий. Органи-

зация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне. Метод моделирования в различных его модификациях. Моделирование пространственно-временных соотношений в музыке с помощью «звучащих жестов» и его функции. Реализация музыкально-изобразительной деятельности в заданиях импровизационного типа и создании художественных композиций. Метод озвучивания картин. Подготовка детей к выполнению заданий, предполагающих установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, актуализация знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства. Реализация музыкально-литературной деятельности в заданиях, предполагающих полихудожественный анализ, «омузыкаливание» литературного текста, создание музыкально-литературных композиций. Методы озвучивания стихотворения и создания партитуры стиха. Поэтапная организация озвучивания стихотворения на основе его ритмизации. Реализация музыкально-пластической деятельности в заданиях импровизационного типа и создании музыкально-пластических композиций. Иллюстративно-изобразительный и интегративный уровни выполнения музыкально-пластических заданий. Инсценировка песен и создание музыкально-сценических композиций на основе инструментальных музыкальных произведений. Использование песен-игр: народных, авторских, в форме диалога. Методы изучения крупномасштабных произведений (опер) в концепции М. С. Крайильниковой.

Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направления организации музыкально опосредованной деятельности: мысленное музыкальное озвучивание различных явлений, мысленное воссоздание имеющих в музыкальном опыте представлений. Методические подходы к реализации музыкально опосредованной деятельности на уроке: от жизни – к музыке и от музыки – к жизни. Включение в содержание занятий образцов устного народно-поэтического творчества. Метод музыкального прочтения сказок. Этапы ознакомления школьников с музыкальными мотивами в русских народных сказках. Создание на уроке художественной атмосферы, близкой к той, в которой развивается какая-либо национальная музыкальная культура: использование национального костюма, народных символов, образцов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки

Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Продуманность и импровизационность как две взаимосвязанные грани урока. Методические подходы к реализации принципа целостности урока музыки: опора на тему урока и живое восприятие музыки (Д. Б. Кабалевский), выстраивание последовательности отдельных видов музыкальной деятельности как цельной и динамичной композиции (Н. А. Терентьева), ориентация деятельности учителя на предуготовленность ребенка к процессу творчества (Л. В. Школяр). Нахождение способов реализации в уроках музыки союза педагогики и искусства. Режиссура урока музыки: от образа-замысла до образа-воплощения. Возможности разработки урока музыки в различных жанрах. Разработка архитектоники урока музыки, его композиции. Применение различных музыкальных форм для организации уроков. Драматургическое развитие как один из центральных моментов, относящихся к музыкально-педагогической композиции урока. Музыкально-коммуникативная ситуация в качестве «смысловой единицы» урока. Выстраивание эмоциональной драматургии урока. Создание определенной атмосферы урока.

Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися. Подготовка, подходы, требования к планированию урока музыки. Календарный и поурочный планы. Составление плана-конспекта (сценария) урока, с учётом параллелей классов. Особенности выбора материала и варианта построения урока. Разработка плана урока как «композиционной модели» для дальнейшего творчества учителя музыки. Опора в планировании на цель и задачи урока музыки. Факторы успешной реализации учителем спланированного занятия. Умение анализировать урок как одно из важнейших составляющих в профессиональной деятельности учителя музыки. Типы анализа урока: полный, краткий, комплексный, аспектный. Направления анализа урока музыки. Параметры анализа целей, задач, содержания урока музыки и методов его проведения. Анализ профессиональной деятельности учителя музыки на уроке как деятельности музыканта и деятельности музыканта-педагога. Осуществление анализа урока с позиций рассмотрения деятельности учащихся и их личностных качеств. Формулирование выводов. Анализ посещенного урока. Рекомендации по наблюдению за ходом и оценке его рациональности. Самоанализ проведенного урока.

Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.

Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ. Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

Программа «Музыка» для начальной школы, разработанная под руководством Д. Б. Кабалецкого. Раскрытие связей между жизнью и музыкой как руководящий принцип музыкального развития школьников. Цель, задачи и ведущие методы. Категория восприятия музыки как исходная позиция программы. Характеристика тематического построения. Этапы постижения музыкальной культуры учащимися: познание жанровой основы музыкального искусства, интонационная природа музыкального искусства, народная музыка и музыка других народов. Содержание учебно-методического комплекта.

Программа «Музыка» для начальной школы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Направленность, цель, задачи, методические принципы, основа содержания программы. Характеристика основных разделов, концентрическое построение программы. Приоритетные методы. Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся начальной школы. Характеристика учебно-методического комплекта. Творческий подход учителя к календарно-тематическому и поурочному планированию.

Программа «Музыка» для начальной школы В. В. Алеева и Т. Н. Кичак. Реализация цели и задач программы через различные виды музыкальной деятельности. Широкий интегративный контекст программы. Музыкальная основа программы, значение песенного материала. Главные методы программы. Трехуровневая иерархическая структура: концептуальный, переходный и практический уровни. Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика учебно-методического комплекта.

Программа «Музыкальное искусство» для начальной школы В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяра. Цель и задачи уроков музыки. Преподавание искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества как методологическое основание концепции программы. Характеристика содержания программы. Требования к уровню музыкального развития в первом, втором, третьем и четвертом классах. Методические основы освоения программы.

Реализация идей развивающего обучения в программе по музыке Г. С. Ригиной. Программа «Русская духовная музыка» (1 – 3 классы) и «Духовная музыка: мир красо-

ты и гармонии» (1 – 4 классы) И. В. Кошминой. Уроки музыки как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства в программе Л. Н. Алексеевой. Факультативная программа «Русский фольклор» Л. Л. Куприяновой.

Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ. Программа «Музыка» (5-8 классы), разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского. Опора и углубление представлений о жанровой, интонационной и стилевой основах музыкального искусства. Этапы постижения учащимися музыкальной культуры: изучение музыкального искусства во взаимосвязи с литературой и изобразительным искусством, изучение возможностей музыкального искусства в его воздействии на личность человека, погружение в музыкальные образы, осмысление их взаимосвязей на уровне драматургического развития, традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Критерии требований к учащимся как «тематический компас» в программе.

Программа «Музыка» для основной школы Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. Ориентированность на реализацию компенсаторной функции искусства. Задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся. Современные научные исследования и педагогическая практика как методологическое основание программы. Характеристика разделов. Опора на отечественное музыкальное искусство. Содержание учебно-методического комплекта. Требования к уровню подготовки учащихся 5-9 классов.

Программа «Музыка» для основной школы В. В. Алеева, Т. Н. Кичак, Т. И. Науменко. Углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Цель и задачи программы. Воспитание культуры мышления и речи. Комплексность как методологическая характеристика программы. Основные методы. Характеристика тематизма программы. Требования к уровню подготовки учащихся по итогам обучения в основной школе. Содержание учебно-методического комплекта.

Программа «Русская духовная музыка» (5-8 классы) И. В. Кошминой. Основные положения. Особенности включения тем в программу «Музыка», разработанную под руководством Д. Б. Кабалевского. Методические рекомендации к программе.

Базовый и профильный уровни музыкального образования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в

библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Введение в методику музыкального образования		
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	Выполнение самостоятельной работы №1	Оценка выступлений
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя		
Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	Выполнение самостоятельной работы №2	Мини-опрос
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №3	Проверка задания
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №4	Проверка конспекта Оценка выступлений
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Выполнение самостоятельной работы №5	Проверка задания
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	Выполнение самостоятельной работы №6	Мини-опрос Проверка задания
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников		
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №7	Проверка конспекта Оценка выступлений Проверка задания
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №8	Проверка задания
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности	Выполнение самостоятельной работы №9	Мини-опрос Оценка эссе

учащихся на различных уровнях		
Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	Выполнение самостоятельной работы №10	Оценка эссе
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки		
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	Выполнение самостоятельной работы №11	Мини-опрос Проверка задания
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Выполнение самостоятельной работы №12	Проверка задания
Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	Выполнение самостоятельной работы №13	Проверка задания
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Выполнение самостоятельной работы №14	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика музыкального образования как самостоятельная научная область»

Цель работы: формирование представления о сущности методики музыкального образования как научной области.

Задание и методика выполнения: выделить основные категории, относящиеся к понятию «методика учебного предмета», характеризующему с общедидактических позиций. Для выполнения задания следует ознакомиться с содержанием понятия «методика учебного предмета» в различных словарях, выделить круг более частных понятий, через которые объясняется эта категория, выстроить их иерархически. Допускается выполнение задания с помощью метода мозгового штурма. Задание выполняется в виде схемы письменно.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся»

Цель работы: углубление знаний о специфике организации музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки с учетом современных технологий.

Задание и методика выполнения: изложить методические рекомендации Н. Г. Тагильцевой, опубликованные в статье «Музыка в познании ребенком себя». Для выполнения задания следует сначала найти и выделить в тексте каждое из положений, затем кратко их сформулировать собственными словами и зафиксировать в тетради по пунктам 1, 2, 3,...

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать фрагмент урока музыки, включающего музыкально-слушательскую деятельность.

Задание №1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока (слушание музыки) на тему «Мелодия – душа музыки». Данная тема изучается школьниками в первом классе по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Для слушания музыки определены три произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»). Студент может выбрать, какие именно музыкальные фрагменты будут включены в работу с учащимися, главное – достижение цели урока. Организация слушания музыки обязательно должна включать следующие этапы: подготовка учащихся к слушанию, организация процесса слушания музыки, осуществление анализа, организация повторного слушания, вывод совместно с учащимися.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №1. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация вокально-хоровой деятельности учащихся»

Цель работы: накопление банка упражнений для организации вокально-хоровой деятельности учащихся.

Задание № 1 и методика выполнения: охарактеризовать сущность предлагаемого Г. В. Хорошайло подхода к постановке и решению художественных задач в процессе вокально-хоровой работы над распеваниями. Задание выполняется аналогично заданию в самостоятельной работе №3 и оформляется письменно.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №1. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать фрагмент урока музыки, включающего инструментально-исполнительскую деятельность.

Задание № 1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока, где поставлена задача первоначального знакомства учащихся с игрой на музыкальных инструментах. Методику выполнения задания см. п. 3.2.

Задание № 2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №2. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности»

Цель работы: формирование умений решать сложные педагогические ситуации на уроке музыки.

Задание №1 и методика выполнения: разработать рекомендации для ситуации, если ребенок отказывается импровизировать и сочинять музыку. Методику выполнения задания см. п. 6.3.2.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №3. Ма-

териалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся»

Цель работы: закрепление представлений о технологии постановки вопросов на уроках музыки.

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к практической работе №4. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №2. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки, включающий музыкально-историческую деятельность.

Задание № 1 и методика выполнения: разработать фрагмент урока на основе «социологического» метода Р. Роллана. При выполнении задания важно учитывать строгую последовательность и методический характер организации двух стадий этого метода: предкоммуникативной и коммуникативной. Студент может выбрать из двух тем: «Музыкальный шедевр в 16-ти тактах (период)», «Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)» (7 класс). Этапы выполнения задания:

1. Обозначить цель, задачи применения метода.
2. Отобрать материал и определить порядок его следования.
3. Определить способы и приемы достижения задач.
4. Распределить примерное время.
5. Письменно оформить конспект фрагмента урока. Образец оформления конспекта см. п. 6.3.2.

Задание № 2 и методика выполнения: разработать урок-портрет, посвященный Александру Невскому. При выполнении задания необходимо учитывать, что «исторический портрет» создается средствами музыки, а также других видов искусства. В качестве примера можно выбрать урок Ж. Кармазинной «Образ Петра в музыке, литературе, живописи». Этапы выполнения задания:

1. Обозначить цель, идею урока, задачи.
 2. Подобрать материал к уроку, выявляющий особенности личности Александра Невского.
 3. Определить порядок следования материала.
 4. Определить способы и приемы достижения задач.
 5. Распределить примерное время фрагментов.
 6. Перечислить необходимое оборудование.
 7. Письменно оформить конспект урока.
- Образец оформления конспекта см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях»

Цель работы: формирование умений анализировать уроки музыки по заданному

критерию; формирование собственной профессиональной позиции в вопросе организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к практической работе №5. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2..

Задание №2 и методика выполнения: обосновать, какой из видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности наиболее органичен для урока музыки. Задание выполняется в форме эссе, методику выполнения см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся»

Цель работы: формирование собственной профессиональной позиции в вопросе организации музыкально опосредованной деятельности.

Задание и методика выполнения: раскрыть свое понимание основной идеи статьи Т. Е. Вендровой «Раскрывать музыку как саму жизнь». Задание выполняется в форме эссе, методику выполнения см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки»

Цель работы: формирование собственной профессиональной позиции в вопросе планирования урока музыки.

Задание и методика выполнения: охарактеризовать позицию С. Л. Старобинского по поводу подхода к планированию урока музыки как урока искусства. Задание выполняется в устной форме аналогично заданию в самостоятельной работе №2.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Планирование и анализ урока музыки и вне-классной работы с учащимися»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки в соответствии с программой по предмету «Музыка».

Задание №1 и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию №3. Материалы по содержанию семинарских занятий см. п. 6.3.4.1.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к практической работе №6. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Урок музыки в начальной школе: обзор программ»

Цель работы: формирование умений применять игровые технологии на роках музыки в начальной школе.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 7. Материалы по содержанию практических работ см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Урок музыки в основной школе: обзор программ»

Цель работы: формирование умений методически грамотно разработать урок музыки в соответствии с программой по предмету «Музыка».

Задание и методика выполнения: составить план урока музыки по выбранной

теме в контексте какой-либо учебной программы по музыке. Этапы выполнения задания:

1. Выбрать программу и тему урока.
2. Обозначить цель, тему, идею урока, задачи.
3. Определить образ урока и музыкально-педагогический жанр.
4. Определить порядок следования материала.
5. Определить способы и приемы достижения задач.
6. Распределить примерное время фрагментов.
7. Перечислить необходимое оборудование.
8. Письменно оформить план урока.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в методику музыкального образования			
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Методика музыкального образования как самостоятельная научная область»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	возможностями здоровья)		
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя			
Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся			– Самостоятельная работа № 2. Тема «Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся»
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	Те же	Те же	– Практическая работа № 1. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: музыкально-слушательская деятельность» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся»
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Методические концепции организации вокально-хоровой деятельности учащихся» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Организация вокально-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			хоровой деятельности учащихся»»
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: инструментальное музицирование» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях»
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Применение творческих заданий в различных видах музыкальной деятельности» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности»
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников			
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Средства педагогического контроля на уроках искусства» – Практическая работа № 4. Тема «Разработка урока по изучению нотной грамоты» Самостоятельная работа № 7. Тема «Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся»
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся»
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. «Моделирование урока искусства с применением полихудожественной деятельности» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях»
Тема 10. Организа-	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ция музыкально опосредованной деятельности учащихся			Тема «Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся»
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки			
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки»
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки» – Практическая работа № 6. «Планирование урока музыки» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися»
Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	– Практическая работа № 7. «Применение дидактических игр на уроках музыки в начальных классах» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Урок музыки в начальной школе: обзор программ»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Урок музыки в основной школе: обзор программ»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения	Коды индикаторов	Наименование оценочного средства
-----------------------------	---------------------------------	------------------	----------------------------------

	ОПОП	достижения компетенций	
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в методику музыкального образования			
Тема 1. Методика музыкального образования как самостоятельная научная область	ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 11 – Темы курсовой работы: «Дидактические основы активизации познавательной деятельности школьников на уроках музыки»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Раздел 2. Методика организации учебной деятельности школьников как деятельности композитора, исполнителя, слушателя			
Тема 2. Методический аспект проблемы формирования слушательской культуры учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 9, 10, 11 – Темы курсовой работы: «Стилевой анализ как средство

			освоения содержания музыкального произведения»
Тема 3. Основные этапы организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1 – Темы курсовой работы: «Развитие художественного вкуса школьников в области развлекательной музыки»
Тема 4. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 2, 10 – Темы курсовой работы: «Распевание как средство формирования интереса учащихся к вокально-хоровой деятельности на уроках музыки» «Методы работы с неровно интонирующими детьми и их результативность»
Тема 5. Основные методики организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся на музыкальных занятиях	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 3 – Темы курсовой работы: «Использование современных танцевальных ритмов в детском музицировании в процессе работы на музыкальном компьютере» «Развитие у детей младшего школьного возраста чувства формы в процессе инструментального музицирования»
Тема 6. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-композиционной деятельности	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 4, 10 – Темы курсовой работы: «Развитие творческих музыкальных способностей детей на уроках музыки»
Раздел 3. Методика организации учебной деятельности школьников			
Тема 7. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической дея-	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 8, 10 – Темы курсовой работы: «Традиционные и нетрадицион-

тельности учащихся			ные формы изучения нотной грамоты на уроках музыки в начальных классах» «Активизация мыслительной деятельности школьников на уроке музыки»
Тема 8. Основные формы, методы и приемы организации музыкально-исторической деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 15,16 № практико-ориентированных заданий: 6, 10 – Темы курсовой работы: «Воспитание у учащихся интереса к музыке русских композиторов XVIII-XIX веков»
Тема 9. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на различных уровнях	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 17, 18, 19, 20, 21 № практико-ориентированных заданий: 5, 10 – Темы курсовой работы: «Интегрированные уроки музыки как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям»
Тема 10. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 10 – Темы курсовой работы: «Народные праздники в школе. Народная песня как средство музыкального воспитания детей»
Раздел 4. Разработка и планирование урока музыки			
Тема 11. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 26, 27 № практико-ориентированных заданий: 7 – Темы курсовой работы: «Дидактические основы активизации познавательной деятельности школьников на уроках музыки»
Тема 12. Планирование и анализ урока музыки и внеклассной работы с учащимися	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 24, 25, 31, 32 № практико-ориентированных заданий: 7, 9 – Темы курсовой работы: «Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя»

Тема 13. Урок музыки в начальной школе: обзор программ	ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-1.1	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 28, 30 № практико-ориентированных заданий: 1, 7 – Темы курсовой работы: «Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках музыки» «Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста на материале творчества современных композиторов»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-10.1	
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	
Тема 14. Урок музыки в основной школе: обзор программ	Те же	Те же	Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 29, 30 № практико-ориентированных заданий: 9 – Темы курсовой работы: «Эффективное использование учебно-методических пособий на уроках музыки» «Нравственно-воспитательный аспект авторской песни»

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает содержание методических приемов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; единство	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

	<p>образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; типологию форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; комплекс методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет различные стратегии проведения с обучающимися групповых занятий, формы контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; средства создания педагогически целесообразной образовательной среды; справочную и учебно-методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; нормы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи, планирования учебного процесса, составления учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<p>– понимает характеристику способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; значимость воспитания в педагогическом процессе; комплекс методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; способы педагогического изучения обучающихся; требования к организации групповых занятий; положения специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-педагогической</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>деятельности и музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет требования к составлению календарно-тематических планов обучающихся; способы проведения с обучающимися разного возраста групповых занятий по профильным дисциплинам; средства организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; способы развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; критерии эффективности методов, форм и средств обучения; методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; средства создания педагогически целесообразной образовательной среды; умение использовать в подготовке занятий справочную и методическую литературу; средства анализа отдельных методических пособий, учебных программ; приемы использования в учебной аудитории дикционной, интонационной и орфоэпической культуры речи; требования к планированию учебного процесса; составлению учебных программ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание норм корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыкаловедческих, музыкально-педагогических терминов; – применяет требования к формулировке темы, основной проблемы, цели и задач исследования, способы анализа проблемы; умение обобщать музыкально-педагогический опыт; нормы оформления цитат; критерии ограничения в отборе материала для анализа; – способен использовать зна- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
------------------------------------	---

Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими.

	ми, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Сущность методики музыкального образования как науки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
2	Методическая концепция формирования слушательской культуры учащихся Д. Б. Кабалевского.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
3	Методический подход к организации музыкально-слушательской деятельности учащихся А. А. Пиличяускаса.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
4	Использование различных методов освоения учащимися стиля при организации восприятия произведений искусства на уроке	ПК-1, ПК-3, ПК-10
5	Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
6	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
7	Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
8	Настройка на певческий процесс и распевание	ПК-1, ПК-3, ПК-10
9	Методы и приемы разучивания вокально-хорового произведения.	ПК-1, ПК-3, ПК-10

10	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
11	Особенности организации игры на музыкальных инструментах в начальной и основной школе.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
12	Виды заданий, применяемых при организации учебной музыкально-композиционной деятельности.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
13	Подходы к развитию у детей способности к импровизации и сочинению музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
14	Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
15	Методы реализации на уроке музыкально-исторической деятельности.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
16	Раскрытие монографических тем при организации музыкально-исторической деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
17	Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
18	Формы и методы организации на уроке музыкально-изобразительной деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
19	Формы и методы организации на уроке музыкально-литературной деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
20	Формы и методы организации на уроке музыкально-пластической деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
21	Метод моделирования как основной метод реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
22	Направления, методические подходы, уровни реализации музыкально опосредованной деятельности учащихся.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
23	Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся на основе включения образцов устного народного творчества.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
24	Планирование урока музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
25	Основные направления анализа урока музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
26	Проблема целостности урока в методике музыкального образования.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
27	Режиссура, жанр, драматургия, композиция урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
28	Особенности организации урока музыки в начальной школе.	ПК-1, ПК-10
29	Особенности организации урока музыки в основной школе.	ПК-1, ПК-10
30	Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы (по выбору).	ПК-1, ПК-10
31	Основные характеристики урока музыки с использованием ИКТ.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
32	Применение мультимедийной презентации на уроках музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить карту вопросов для организации музыкально-слушательской деятельности (самостоятельный выбор произведения).	ПК-1, ПК-3, ПК-10
2	Составить план работы над произведением с «ближней» перспективой разучивания.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
3	Подобрать варианты ритмического сопровождения к музыкальному произведению, учитывая возраст учащихся	ПК-1, ПК-3, ПК-10
4	Сымпровизировать «музыкальный разговор» по методике Г. Ригиной.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
5	Подобрать средства пластического интонирования к музыкальному произведению (самостоятельный выбор произведения).	ПК-1, ПК-3, ПК-10
6	Показать пример методического приема установления музыкально-исторических арок на уроках музыки.	ПК-1, ПК-3, ПК-10
7	Сформулировать цель урока по одной из программ по музыке (самостоятельный выбор темы)	ПК-1, ПК-3, ПК-10
8	Упростить формулировку музыкального термина	ПК-1, ПК-3, ПК-10
9	Подобрать средства для психологического раскрепощения обучающихся на уроке музыки	ПК-1, ПК-3, ПК-10
10	Отождествить фрагмент урока музыки с методом музыкального образования	ПК-1, ПК-3, ПК-10
11	Показать приемы стимулирования активности учащихся на уроках музыки	ПК-1, ПК-3, ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы эссе

- «Применение полихудожественной деятельности на уроке музыки»
- «Раскрывать музыку как саму жизнь»

Темы творческих заданий

- Разработать фрагмент урока (слушание музыки) на тему «Мелодия – душа музыки»;
- Разработать фрагмент урока, где поставлена задача первоначального знакомства учащихся с игрой на музыкальных инструментах;
- Разработать рекомендации для ситуации, если ребенок отказывается импровизировать и сочинять музыку;
- Разработать фрагмент урока на основе «социологического» метода Р. Роллана;
- Разработать урок-портрет, посвященный Александру Невскому;
- Разработать план урока в соответствии с какой-либо музыкальной формой.

Методические указания

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных исследователей, педагогов в области методики художественного и музыкального образования (предложенных в каждом задании конкретно). Содержательно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

Творческие задания по дисциплине включают разработку фрагментов уроков, полных уроков, предполагающую практическое закрепление материала лекционных занятий, а также сочинение музыкальной миниатюры и поиск решения поставленной методической проблемы.

Познакомившись на лекционных занятиях с методикой организации инструментально-исполнительской деятельности учащихся, студент может сочинить дидактически целесообразную небольшую партитуру для инструментального музицирования учащихся на уроке. В процессе сочинения необходимо учитывать педагогические и художественно-образные исполнительские задачи, оптимальный выбор музыкальных инструментов, типы ритмического сопровождения, выбрать систему записи партий. Подобная партитура может стать как самостоятельным сочинением, так и быть своеобразной аранжировкой уже существующего музыкального произведения. В сочинении должна быть соблюдена музыкальная форма.

В качестве методической проблемы студентам предлагаются определенные ситуации (первоначальное знакомство учащихся с музыкальными инструментами, отказ ребенка сочинять или импровизировать музыку). Здесь студентам не предлагается какого-либо готового шаблона, данную методическую задачу они должны решить самостоятельно на основе уже существующего личного опыта (определить необходимые методические средства и последовательность этапов).

Творческие задания выполняются в свободной форме устно или письменно. Для письменных работ студент должен завести отдельную тетрадь или папку. Каждое выполненное задание озаглавляется «Самостоятельная работа №...».

При оформлении фрагмента урока тип и структура не прописываются.

Пример оформления

*Урок музыки (фрагмент урока музыки)
«Музыкальный период в 16 тактах (период)»
(тема четверти «Форма в музыке»)
для 7-го класса студентки 270 (370) группы
Ф. И. О.*

Цель:

Задачи:

- обучающая*
- развивающая*
- воспитательная*

Тип урока:
 Методы:
 Структура урока:
 Оборудование:

Этапы	Время	Виды деятельности	Методы	Ход урока	Наглядность	Основные термины

Определенную трудность будет представлять формирование умений, связанных с анализом урока музыки другого учителя и, особенно, самоанализом собственной разработки урока музыки. Здесь следует придерживаться предложенных далее схем, но не заполнять их сразу, в процессе просмотра урока, а только обобщив увиденное по определенным критериям на основе конспективной записи.

Общая схема анализа урока музыки

1. Учебное заведение, класс, предмет, Ф. И. О. учителя, количество учащихся по списку и присутствовавших на уроке.
2. Тема урока; образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи урока.
3. Жанр и форма урока.
4. Организационное начало урока:
 - готовность учителя к уроку – наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, музыкальных инструментов, стимульного материала и т. д.;
 - подготовленность учащихся – наличие тетрадей, учебников, пособий и т. д.;
 - подготовленность классного помещения – чистота, классная доска, мел, освещение и т.д.
5. Организационная структура урока:
 - мобилизующее начало урока;
 - последовательность, взаимосвязь и соотношение частей урока;
 - насыщенность урока и темп его проведения;
 - контрастность видов и форм музыкальной деятельности, их многообразие;
 - точность выбора эмоциональной кульминации урока.
6. Анализ содержания учебного материала урока:
 - обоснованность учителем избранной последовательности реализации учебного материала на уроке;
 - соответствие программе и уровню музыкальных знаний учащихся, развитию их музыкальных способностей, креативности, эмпатийности;
 - ведущие музыкальные образы урока и их развитие, связь с жизнью;
 - выявление интонационного, жанрового, стилевого, драматургического начала в музыке.
7. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:
 - соответствие плана и конспекта урока поставленной цели;
 - обоснование выбора общедидактических и специальных методов обучения;
 - пути реализации дидактических принципов в обучении;
 - индивидуализация и дифференциация в обучении;

- взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов урока.
8. Деятельность учителя:
- грамотное, выразительное исполнение инструментальных и вокальных произведений;
 - проявление умения управлять хоровым исполнением произведений учащимися с одновременным аккомпанированием;
 - грамотность речи, выразительность речевой интонации;
 - организация самостоятельной работы учащихся;
 - проверка и оценка знаний и умений учащихся;
 - проявление коммуникативно-организаторских умений и навыков;
 - организация различных видов музыкальной деятельности учащихся;
 - пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся;
 - эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения.
9. Деятельность учащихся:
- подготовка рабочего места;
 - поведение учащихся на уроке – дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой;
 - интенсивность и качество самостоятельной работы учащихся;
 - проявление интереса к музыке, отдельным видам музыкальной деятельности;
 - процесс усвоения знаний, эффективность применяемых методов;
 - процесс развития музыкальных умений учащихся, целесообразность применяемых приемов и способов;
 - процесс творческого развития учащихся в различных формах и видах музыкальной деятельности;
 - отношение учащихся к учителю;
 - степень и характер участия коллектива в целом и отдельных учащихся в работе на уроке.
10. Выводы:
- выполнение плана урока;
 - достижение целей урока;
 - особенно интересное и поучительное на уроке;
 - что произвело на уроке наибольшее впечатление;
 - какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему;
 - оценка урока.

Самоанализ проведенного урока музыки

№	Вопросы для итогового анализа	Оценка оптимальности действия учителя
1	Как были спланированы и поставлены перед учениками задачи урока?	<i>Оптимально, не оптимально, улучшить планирование таких-то задач</i>
2	Как можно оценить избранную учителем структуру основных элементов урока и время, выделенное на каждый из них?	

3	Как можно оценить избранное содержание урока?	
4	Можно ли считать оптимальным (для данной темы, подготовленности класса и возможностей учителя) избранное сочетание методов преподавания, стимулирования и контроля?	
5	Насколько удачным оказалось сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса на уроке. Обеспечило ли оно дифференцированный подход к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам?	
6	Насколько грамотным и выразительным было исполнение учителем музыкальных произведений? Привлекло ли оно внимание учащихся?	
7	Как выстроилась эмоциональная драматургия урока?	
8	Как было организовано совместное творчество учителя и учащихся на уроке?	
9	Рационально ли использовались на уроке средства наглядности, ТСО?	
10	Как можно оценить стиль общения учителя с учениками на уроке, соблюдение педагогического такта?	
11	Применялись ли способы поддержания работоспособности учеников? Насколько была продумана смена видов музыкальной деятельности?	
12	Насколько успешно решены на уроке задачи образования, воспитания и развития школьников?	
13	Насколько полно, точно и в соответствии с темой урока были подведены его итоги?	
14	Как был определен в соответствии с целью урока, его темой жанр и композиция урока?	

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика музыкального образования : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. А. П. Хмелева ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Методические концепции организации вокально-хоровой деятельности учащихся»

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и задачи вокально-хоровой деятельности учащихся.
2. Методика развития певческих голосов и формирования вокально-хоровых умений Т. Н. Овчинниковой.
3. Проблема развития певческого голоса в методической концепции Г. П. Стуловой.

4. Проблема постановки и охраны детского голоса в методической концепции Г. Г. Перельштейна.

5. Проблема содержания и организации певческой деятельности учащихся на музыкальных занятиях в школе в трудах Ю. Б. Алиева.

6. Методическая концепция работы с детским хором В. А. Шереметьева.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Средства педагогического контроля на уроках искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема оценивания на уроке искусства как дискуссионная.
2. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке Е. В. Николаевой.
3. Формы контроля и оценивания знаний учащихся в начальной школе.
4. Формы контроля и оценивания учащихся в основной школе.
5. Тестирование на уроках искусства.
6. Диагностика развития музыкальной культуры учащихся Л. В. Школяр.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Клименко, Е. В. Тесты по музыке для ОУ [Электронный ресурс] / Е. В. Клименко, Л. Г. Базарова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2008–2009 года. – Режим доступа : <https://urok.1sept.ru/articles/518943>

2. Морарь, М. М. Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания [Электронный ресурс] / М. М. Морарь // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/416200>

Семинар № 3. Тема «Применение информационно-компьютерных технологий на уроках музыки» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики урока музыки с использованием ИКТ.
2. Классификация информационных ресурсов, используемых на уроке музыки.
3. Применение мультимедийной презентации на уроках музыки.
4. Разработка мультимедийной презентации в программе Power Point.
5. Применение Интернет-ресурсов в музыкальном образовании.
6. Сценарий урока с использованием ИКТ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

1. Катаева, Е. В. Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс] / Е. В. Катаева // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/513452/>
 2. Кодесникова, Н. В. Информационно-коммуникационные технологии на уроках искусства [Электронный ресурс] / Н. В. Колесникова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2005–2006 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/310361/>
 3. Мацур, В. Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки [Электронный ресурс] / В. Н. Мацур // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/412742/>
 4. Новикова, Н. Н. Дистанционный эвристический конкурс «Загадки музыки» [Электронный ресурс] / Н. Н. Новикова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/500172/>
 5. Петраковская, Н. Д. Механизмы использования информационно-компьютерных технологий (ИКТ) на уроках музыки [Электронный ресурс] / Н. Д. Петраковская // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/513026/>
 6. Резеткина, Т. П. Использование компьютерных технологий на уроке музыки как средство формирования педагогической культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Резеткина // Материалы сайта Ульяновского инст-та повыш. квалиф. и переподготовки работников образования. – Режим доступа : <http://ipk.ulstu.ru/?q=node/459>
 7. Сахарусова, Т. А. Использование информационных технологий для повышения уровня мотивации всех участников образовательного процесса [Электронный ресурс] / Т. А. Сахарусова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2007–2008 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/505580/>
 8. Чепкасова, А. В. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) на уроках образовательной области «Искусство» [Электронный ресурс] / А. В. Чепкасова // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2006–2007 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/419663/>
 9. Честная, О. И. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке музыки. Тема урока: «Картины природы в музыке и изобразительном искусстве», 4-й класс [Электронный ресурс] / О. И. Честная // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2004–2005 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/213702/>
- Штепа, В. В. Информационные технологии на уроках музыки [Электронный ресурс] / В. В. Штепа // Материалы фестиваля педагогических идей «Открытый урок» 2003–2004 года. – Режим доступа : <http://urok.1sept.ru/articles/100429/>

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки: музыкально-слушательская деятельность»
(игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного со слушанием музыки.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации деятельности учащихся по слушанию музыки. Занятие осуществляется на основе игрового моделирования с элементами инвертированной игры. Между студентами рас-

пределяются роли: методист-разработчик, эксперт, учитель, учащиеся (по ходу игры студенты меняются ролями). Этапы:

1. Распределение ролей методистов-разработчиков и экспертов.
2. Методисты-разработчики готовят план-конспект фрагмента урока как примера для методического пособия, эксперты разрабатывают критерии оценки подготовленных методических материалов. Время работы – 20 минут.
3. Эксперты осуществляют первичную оценку работ. Время работы – 5 минут.
4. Распределение ролей учителей и учащихся.
5. Моделирование хода урока (практическое проведение некоторых разработанных фрагментов). Студенты меняются ролями. Время работы – 45 минут.
6. Комментирование полученных результатов и сравнение их с оценками экспертов.
7. Обсуждение итогов игры.

Практическая работа № 2. Тема «Моделирование фрагмента урока музыки:
инструментальное музицирование»
(игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного с инструментальным музицированием.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации инструментального музицирования. Методику выполнения см. практическую работу №1.

Практическая работа № 3. Тема «Применение творческих заданий
в различных видах музыкальной деятельности»
(творческое задание)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения использования на уроках искусства творческих заданий в различных видах деятельности.

Задание и методика выполнения: между студентами распределяются направления работы (организация музыкально-слушательской, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-композиционной и др. видов деятельности учащихся). На основе рекомендуемой литературы каждый студент формирует банк творческих заданий согласно направлению работы, включая собственные варианты. На занятии осуществляется практический показ этих заданий с последующим коллективным обсуждением.

Практическая работа № 4. Тема «Разработка урока по изучению
нотной грамоты»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения построения урока музыки, включающих изучение учащимися нотной грамоты.

Задание и методика выполнения: разработать конспект урока, включающего элементы изучения нотной грамоты. Студенты заранее самостоятельно знакомятся с принципами и этапами обучения учащихся нотной грамоте на уроках музыки. Группа делится на подгруппы. Каждой подгруппе дается направление работы: подготовка уча-

щихся к освоению звуковысотности, подготовка учащихся к освоению метроритмических особенностей музыки, подготовка учащихся к освоению ладовых особенностей музыки, применение наглядности в процессе освоения учащимися нотной записи. На основе рекомендуемой литературы группа определяет методическую стратегию урока. На занятии подгруппа разрабатывает конспект (см. раздел II) урока на тему «Музыкальная азбука» по программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной (1 класс). Работа оформляется письменно и сдается на проверку преподавателю.

Практическая работа № 5. «Моделирование урока искусства с применением
полихудожественной деятельности»
(игровое моделирование)

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного с применением полихудожественной деятельности учащихся.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации полихудожественной деятельности учащихся. Методику выполнения см. практическую работу №1.

Практическая работа № 6. «Планирование урока музыки»
(кейс-стади)

Цель работы – сформировать у обучающихся умение предвосхищать и профессионально разрешать кризисные ситуации, связанные с планированием и практической реализацией взаимодействия учителя и учащихся на уроке музыки.

Задание и методика выполнения:

Этапы:

1. В качестве кейса студентам предлагается реальная ситуация, сложившаяся при проведении урока музыки студенткой-практиканткой. При просмотре видеоматериала группе дается задание стенографировать ход урока и делать пометки о качестве взаимодействия учителя и учащихся в течение всего времени. По окончании просмотра становится очевидно, что учитель, продемонстрировав в начале урока достаточно профессиональные коммуникативные умения, к концу занятия практически полностью потерял контакт с учащимися, что выразилось даже в рассогласовании звучания музыкального сопровождения, дирижерского жеста и пения учащихся. С такой проблемой может столкнуться каждый будущий учитель музыки. Поэтому для студентов преподаватель подчеркивает необходимость разобраться в возникшей проблеме и найти способ ее решения.

2. Преподаватель организует со студентами небольшую дискуссию для того, чтобы определить причину возникшей ситуации. Для этого могут быть предложены следующие стимулирующие вопросы:

- В чем причина неудачи завершения урока: недостатки планирования, практическая его реализация учителем, неподготовленность детей?
- Какой вид деятельности, возможно, был наименее удачно спланирован/реализован?
- Убедителен ли подбор музыкального материала для раскрытия темы урока?
- С помощью каких средств учитель организовал общение с учащимися на уроке музыки?

Студенты, используя свои записи о просмотренном уроке, определяют, кто виновен в возникновении проблемы (учитель или ученики), выдвигают предположения о факторах, повлиявших на ход урока. На данном этапе важно не отобрать в ходе обсуждения какую-либо наиболее убедительную версию, а принять все варианты в качестве рабочей гипотезы.

3. Согласно выдвинутым предположениям студенты делятся на группы (3 или 4). Каждая получает комплект материалов (приложение к кейсу) для самостоятельной работы, куда входят:

- План и схема драматургии урока Л. М. Предтеченской «Романтизм в зарубежной музыке. Ф. Шуберт».
- Пример реализации на уроке музыки метода эмоциональной драматургии.
- Ноты песни «Родина моя», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибидкой.
- Методическая разработка вокально-хоровой работы на уроке музыки Ю. Б. Алиева для одного из уроков в 3 классе.
- Высказывания об особенностях педагогического общения на уроке музыки.
- Классификация невербальных средств общения, применяемых на уроке музыки.

Это своего рода «библиотечка», «методическая копилка» учителя музыки. Данные материалы позволяют студентам разработать различные варианты решения проблемы сохранения контакта с учащимися на уроке музыки в условиях применения различных видов деятельности. В качестве путей решения можно наметить:

- коррекцию плана урока в соответствии с методами эмоциональной, художественно-педагогической драматургии;
- перепланирование вокально-хоровой работы, возможно, с заменой музыкального материала;
- разработку комплекса вербальных и невербальных средств подачи материала данного урока;
- конкретизация задач каждого из этапов урока и др.

В соответствии с предоставленными материалами студенты могут найти дополнительные источники для своей методической разработки. Каждая группа разрабатывает свой вариант решения предложенной проблемы.

4. На следующем занятии группы презентуют свои разработки, отвечают на вопросы, доказывают правильность своего решения.

5. По результатам обсуждения выбирается самый достоверный и убедительный вариант разрешения предложенной ситуации.

Практическая работа № 7. «Применение дидактических игр на уроках музыки в начальных классах»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения использования дидактических игр на уроках музыки в начальных классах.

Задание и методика выполнения: между студентами распределяются направления работы (применение игровых заданий в различных видах музыкальной деятельности учащихся, использование интеллектуально-познавательных игр на уроках музыки, использование игры-драматизации на уроках музыки). Студенты самостоятельно осваивают вопросы, связанные с классификацией дидактических игр, применяемых на уроках музыки, и видах уроков, проводимых в игровой форме. На основе рекомендуемой литературы каждый студент формирует банк дидактических игр согласно направлению работы. На занятии осуществляется практический показ этих заданий с последующим коллективным обсуждением.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
 - пройти промежуточное тестирование.
4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*
- бланки билетов (установленного образца);
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8259-1154-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 21.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- «Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. — Режим доступа: <http://musicandi.ru/>
- Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». — Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://urok.1sept.ru/>

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей». – Режим доступа:
<http://pedsovet.su/>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа:
<http://art-education.ru/AE-magazine/>

Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>

Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа:
<http://www.edu.ru/>

Мир музыки: учебный блог для проведения уроков музыки в школе. – Режим
доступа: <https://svlkmuusika.blogspot.com/>

Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только

и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Педагогика искусства», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	<p>Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.</p>	Текущий
Творческое задание	<p>Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p>	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
--	---	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Анна Павловна Хмелёва

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф