ФГОС ВО
(версия3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3
ББК 85.32(р)
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии. Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М 54 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12
4.1. Структура преподавания дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
4.1.1. Матрица компетенций .....**Ошибка! Закладка не определена.**
4.2. Содержание дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы...**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2. Описание шкал оценивания.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....**Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....39
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.5. Тестовые задания.....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы . **Ошибка! Закладка не определена.**
7.2. Информационные ресурсы .....**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .41
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....41
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....4**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	в усвоение теоретических знаний методики преподавания художественно-творческих дисциплин, практических навыков организационной, учебной, постановочно репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе; в представление о региональных особенностях русского и национального народного танца, стиле и манере исполнения; в углублении исторической основы этнической танцевальной культуры, о формировании народного танцевального искусства, самобытности и образности танцев разных народов России
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- ознакомить с культурологическими и социокультурными особенностями народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом, настоящем, с современным состоянием танцевального фольклора народов России. Повысить уровень этнокультурной компетентности научных, педагогических и руководящих функций кадрового потенциала России, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России. - освоить этнокультурную особенность лексики и манеры исполнения в соответствии с региональными особенностями России с использованием научно-методических и информационно-коммуникационных технологий; воспитать уважительное отношение к традициям русской танцевальной культуры определенного региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа. - овладение основам педагогической работы с коллективом для функционирования руководителя хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподавателя хореографических дисциплин; методикой составления календарно-тематического плана, учебных и концертных программ; навыками организационной, учебной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской, воспитательной деятельности в хореографическом коллективе.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: Методика преподавания художественно-творческих дисциплин

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
	ОПК-1.2	Уметь	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере руководства хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом, преподавании хореографических дисциплин
	ОПК-1.3	Владеть	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере руководства хореографическим коллективом, танцевально- спортивным клубом, преподавании хореографических дисциплин
ПК-3. Способность выполнять функции художе-	ПК-3.1	Знать	- содержание работы этнокультурных центров и других	функции художественного руководителя хореогра-

ственного руководителя центра, клубного учреждения и других учреждений культуры			учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологии творческо-производственного процесса – теорию и практику менеджмента	фического коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподавателя хореографических дисциплин
	ПК-3.2	Уметь	-разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы; - управлять деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров других учреждений культуры	-разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива, танцевально- спортивного клуба; - управлять их деятельностью; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы
	ПК-3.3	Владеть	- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этно-	- навыками работы художественного руководителя хореографическим коллективом, тан-

			культурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	цевально- спортивным клубом
ПК-7. Способен решать не стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ПК-7.1	Знать	- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности.	- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач руководителя хореографическим коллективом, танцевально- спортивным клубом, преподавателя хореографических дисциплин
	ПК-7.2	Уметь	- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности руководителя хореографическим коллективом, танцевально- спортивным клубом, преподавателя хореографических дисциплин
	ПК-7.3	Владеть	- навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-9 Способность участвовать в научно-	ПК-9.1	Знать	- о современных процессах, явлениях и тенденциях в	- методику написания научных статей, программ и

методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций			области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	учебно-методических пособий по хореографическим дисциплинам для хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов
	ПК-9.2	Уметь	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	- вести научно-методическую деятельность, собирая, обобщая, классифицируя и анализируя, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов
	ПК-9.3	Владеть	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по хореографическим дисциплинам для хорео-

			творчества, этнокультурных учреждений и организаций	графического коллектива, танцевально- спортивного клуба

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования в сфере культуры», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Региональные особенности русского танца», «Социология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Мастерство хореографа», прохождении практик: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	144,5	46
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	52	8
практические занятия	72	14
в т. ч. в форме практической подготовки	12	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	161
в т. ч. в форме практической подготовки	12	
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России							
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России	36	-	-	24	-	12	
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)	36	-	-	24	-	12	
Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)	35,8	-	-	24	-	11,8	
Зачет 6 семестр	0,2						контроль – Х ч. Зачет ИКР – 0,2 час.

Итого в 6 сем.	108	-	-	72		35,8	0,2
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива							
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе	25	6	16	-	-	3	
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе	28	6	20	-	-	2	
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	26	8	16	-	-	2	
Экзамен и защита курсовой работы 7 семестр	29			-	-		Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 7 сем.	108	20	52		-	7	29
Всего по дисциплине	216	20	52	72	-	42,8	29,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России							
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточ-	33	-	-	5		28	

ноевропейских народов России							
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)	33	-	-	5		28	
Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)	32	-	-	4		28	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	-	-		6		
Зачет 6 семестр	4	-	-				Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	108	-	-	14	6	84	4
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива							
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе	33	2	4	-		27	
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе	29	2	2	-		25	
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	29	2	2	-		25	

Консультации Контроль самостоятельной работы	6			-	6		
Экзамен и защита курсовой работы 7 семестр	108	6	8	-	6	77	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 7 сем.	108	6	8	-	6	77	11
Всего по дисциплине	216	6	8	14	12	161	15

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-3	ПК-7	ПК-9
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России				
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России	+			
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)			+	
Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)				+
Зачет 6 сем.	+		+	+
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива				
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе		+		
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе		+		
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	+			
Экзамен 7 сем.	+	+		
ВСЕГО	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального

фольклора народов России

Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России

Культуроведческие знания о Русских танцах. Историко-этнографические подобласти Восточноевропейской части России: Центральная, Северо-Запад, Юго-Запад часть Восточно-Европейской части России, Поволжье и Прикамье, как основа проектирования репертуара хореографического коллектива. Связь танца с разными сторонами народного быта, верованиями, обычаями, обрядами. Обусловленность танцевального творчества историей заселения края и его географическим положением. Основа возникновения танца – труд, обычаи, игры, семейный быт, обряды – составляющая культурологических знаний. Традиционный быт крестьянства. Сравнительная характеристика областных типов крестьянского жилища и его декоративной стороны. Характерные элементы комплекса народной русской одежды. Связь одежды с определенными географическими областями. Традиционные жанры восточнославянского фольклора. Стили орнамента. Обрядовые, игровые, хороводные, плясовые песни. Народные обряды и художественное творчество. Составная часть обрядов - хороводы, пляски. Древние виды танцев – фольклорная основа создания репертуара.

Магическая функция хороводных и танцевальных движений. Брачная тематика и тема труда в обрядах-хороводах. Песня – неотъемлемая часть обряда. Песни-игры-хороводы – «Просо», «Мак», «Лен» и др. Песни обрядовые, хороводные и игровые.

Характеристика исторической основы танцевального творчества, стилевые особенности танцев народов Севера. Физико-географические особенности европейского Севера России и исторические условия развития хозяйства и культуры.

Карелы. Происхождение, политическое и историческое деление карел. Территория расселения, традиционные занятия карел. Верования, обряды и обычаи. Формы духовной культуры. Эпос «Калевала». Музыкальный инструмент кантеле. Орнамент на одежде, посуде; резьба на домах. Игры и хороводы. Старинные танцы южной и центральной Карелии. Танец и песня. Функции, песен в хороводах. Русские и финские танцы у карел. Кадриль в жизни карельской деревни. Современные карельские танцы, созданные на основе традиционных игр и обрядов. Народные танцы в репертуаре коллективов художественной самодеятельности и ансамбля «Кантеле».

Культуроведческие знания о народах Сибири Северной и Южной, Крайнего Севера, Дальнего Востока их историко-этнографическая и историко-культурная характеристика– основа этнокультурных исследований. Климатические условия. Общие сведения о классификации коренного населения этой области, о формах хозяйства и культуре. Социальный строй. Одежда. Верования. Включение народов Сибири в Русское государство. Влияние русской культуры. Общие черты и закономерности социально-экономического, этнического и культурно-бытового развития.

Народы Южной Сибири – буряты, якуты, алтайцы, тувинцы, хакасы, западносибирские татары, шорцы, тофалары. Народы Южной Сибири – буряты, якуты, алтайцы, хакасы, тувинцы, западносибирские татары, шорцы, тофалары. Этнический состав. Условия хозяйства, материальная культура, народное творчество. Буряты. Характеристика исторической основы танцевального творчества, стилевые особенности танцев. Происхождение бурятской народности. Кочевой и оседлый быт. Форма жилищ. Преобладающая отрасль хозяйства бурят. Торговые отношения. Одежда. Верования. Эпические сказания. Гэсэровский эпос. Отражение промыслово-охотничьего быта в хороводных играх и танцах. Элементы танца в играх. Национальный танец «Ехор». Варианты ёхорного танца. Народные игры-танцы, связанные с бытом и трудовой деятельностью бу-

рятского народа: охотой, собирательством – танец тетеревов, медвежья пляска, волчья игра и др. Пляски на девичниках и свадьбах. Традиционные ежегодные летние праздники и состязания. Эволюция традиционных праздников. Народные танцы в репертуаре ансамблей народного танца и коллективов художественной самодеятельности. Народные танцы в репертуаре балетного театра Бурятии. Якуты Характеристика исторической основы танцевального творчества, стилевые особенности танцев. Происхождение якутского народа. Формирование якутской народности, четыре группы якутов. Исторические сведения о якутах. Хозяйство. Поселения и жилища. Одежда. Верования, обычаи, обряды. Богатырские сказания «Олонхо». Описания свадебных пиров с танцами. Якутская орнаментика. Искусство орнамента и бытовая пластика как основа для танцевального творчества. Изображения охотничьих танцев. Хоровод осуохай в разных районах Якутии. Игры с танцевальными элементами, спортивные игры – танцы с луком. Влияние русской культуры. Сравнение календарной обрядности якутов с обрядностью окружающих их народов. Национальный кумысный праздник якутов и танцы. Народное танцевальное творчество на современном этапе. Народы Алтае-санянского нагорья – алтайцы, хакасы, шорцы, тофалары, тувинцы. Хозяйственные и культурно-бытовые условия Тип хозяйства. Промыслы. Одежда. Верования. Музыкальное творчество. Героический эпос. Хакасские танцы с колокольчиками. Танцы, отражающие труд – сбор ягод в тайге, сбор кедровых орехов, выделку овчин, вышивку рукавиц, охоту на глухарей и медведей и др. Тувинский фольклор. Шорский фольклор. Танец шаманов. Игры-танцы – посвящение в охотники.

Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)

Информационно-коммуникационных технологий основа изучения танцевального материала поволжских татар, их происхождения, географическое распределения. Хозяйство. Кустарно-ремесленные производства. Отхожие промыслы. Расположение татарской деревни. Одежда. Верования и обряды. Орнамент. Песни. Обряд свадьбы. Татарские танцы. Развитие народного танцевального творчества на современном этапе. Ансамбль народного танца Татарии. Сибирские татары. Национальные самобытные черты татар Среднего и Нижнего Иртыша. Географические группы западносибирских татар – тобольские («заболоцкие»), тюменские, томские, барабинские, сибирские бухарцы. Выявление своеобразных черт разных групп татар в танцах. Использование традиционных форм танцев, игр-танцев в ансамблях песни и танца.

Башкиры. Происхождение башкир и область расселения. Исторические сведения о башкирах. Пестрый этнокультурный состав. Северо-восточные, юго-восточные, северные и северо-западные этнические зоны. Хозяйственно-культурные типы. Основное занятие. Соотношение оседлого и кочевого быта. Разнообразие форм построек и типов одежды. Особенности духовной культуры в этнических зонах. Верования и обряды. Легенды о богатырях. Весенние праздники. Праздник плуга – «Сабантуй». Плясовые напевы «Карабай», «Семь девушек», «Зарифа». Танец-песня в сопровождении прищелкивания пальцев, ударов ног. Пляски под игру курая. Цикл представлений календарной обрядности, относящейся к скотоводческому хозяйству. Развитие народных танцевальных традиций в ансамбле народного танца Башкирии. Калмыки. Происхождение калмыков и область расселения. Основа хозяйства. Сходство одежды с одеждой азиатских кочевников. Верования и обычаи. Эпос «Джангар». Орнамент. Танцы донских калмыков. Танец «Чичирдык». Мужской танец «Ишкиндык». Танцы народов калмыцких степей. Женские танцы на семейных и общественных праздниках. Изменение социально-

бытовых условий народа в советский период. Развитие народных танцевальных традиций в ансамбле народного танца «Тюльпан» Калмыкии.

Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора народов Кавказа

Народы Северного Кавказа – кабардинцы, черкесы, карачаевцы, балкарцы, осетины, чеченцы, ингуши. Народное танцевальное творчество и бытовой, общественный уклад жизни народов Кавказа – основа научного исследования. Специфика географического положения, природные условия и историческое прошлое. Характерные особенности этнического состава. Происхождение населения. Многоязычье народов Кавказа. Торговые и культурные сношения. Влияние русской культуры, стран Переднего и Среднего Востока. Общность исторической судьбы, естественная и географическая среда, этническая близость. Кабардинцы, черкесы. Общность происхождения кабардинцев, черкесов, адыгейцев, адыгских народов, близость языков и общность основных элементов культуры. Исторические сведения об адыгах (черкесах) и кабардинцах. Географические условия и расселение. Основа хозяйства. Особенности быта. Одежда. Художественная вышивка и мотивы орнамента. Верования и обряды. Героический эпос о богатырях-нартах. Национальные танцы – парные и хороводные. Танцы «Агат-лят», «Исламей», «Удж» и др. Кабардинские танцы на тему труда. Карачаевцы, балкарцы. Две линии в культуре, языке, орнаментике. Сходство общественного строя с кабардино-черкесским. Главное занятие. Самобытные верования. Общие черты хореографического искусства карачаевцев с другими народами Северного Кавказа. Хороводные, парные медленные и быстрые танцы – основа научно-методического исследования. Танец лезгинка-исламей. Осетия (южная). Происхождение и место расселения. Тип хозяйства. Одежда. Верования и обычаи. Нартовский эпос. Мотивы орнамента. Легенды о происхождении танца на пальцах. Танцы воинов. Танцы победителей. Место исполнения танцев. Женские плавные танцы. Абхазские хороводные танцы. Свадебные танцы. Танцы пастухов. Массовые танцы «Кафа» и «Удж». Условия исполнения танцев. Старинные осетинские танцы. Танец «Симд». Чеченцы, ингуши. Происхождение и общественный строй. Верования, обряды и танцы. Свадебные празднества. Танцы на свадьбах. Сюжеты танцев, стиль исполнения. Парная лезгинка. Массовые танцы сходные с танцами осетин и кабардинцев.

Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива

Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе

Понятия: «коллектив», «хореографический коллектив», «руководитель коллектива». Педагогическая деятельность как процесс взаимодействия педагога и воспитанника. Сущность и структура педагогического мастерства. Педагогика как наука. Прикладной характер педагогики. Связь педагогики с практикой. Педагогика как искусство. Основные проявления педагогического мастерства. Педагогическая сущность воспитания личности в хореографическом коллективе. Понятие «воспитание». Учение в воспитании, его сущности в педагогике. Ценностные ориентации и их роль в воспитании личности участника. Классификация ценностей (социальные, культурные, нравственные, профессионально-познавательные). Их функции в воспитании личности. Проблема творческого потенциала личности на уровне теоретического представления. Педагогическая сущность феномена «творчество». Сущность понятия «творческий потенциал». Развитие творческого потенциала личности как педагогическая проблема. Ли-

дерство и побуждение к творчеству Психолого-педагогическое руководство межличностным общением участников хореографического коллектива.

Становление понятия «личность». Функции структурных компонентов личности. Вопросы развития творческого воображения участника хореографического коллектива. Сущность и особенности личностно ориентированного подхода в педагогике. Проблемы включения личности в различные виды деятельности хореографического коллектива. Межличностное взаимодействие участников коллектива. Понятие конфликтной ситуации и конфликта. Личностно ориентированные основы управления профессиональным процессом в хореографическом коллективе. Сущность и особенности личностно ориентированного подхода в педагогике. Основные характеристики реализации личностно ориентированного образовательного процесса. Этапы его формирования: мотивация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самооценка, коррекция. Критерии эффективности личностно ориентированного образования. Роль самооценки для реализации личностно ориентированного подхода.

Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе

Методы организации педагогического процесса. Понятие «метод». Метод как модель деятельности педагога. Взаимосвязь методов организации обучения с формами обучения. Методы преподавания и педагогического воздействия. Основные методы психолого-педагогической диагностики участников хореографического коллектива. Виды человеческого темперамента. Методы определения темперамента. Характеристики поведения четырех типов темперамента. Типы личности. Способы определения типов личности. Социально-демографический и социально-психологический портреты личности. Формирование профессионально-познавательных потребностей у воспитанников коллектива. Понятие «потребности». Специфика профессионально-познавательных потребностей. Функции потребностей в становлении личности участника коллектива. Основы культуры речи педагога-руководителя. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность. Нормы русского литературного произношения. Актуальные проблемы развития художественного (хореографического) коллектива. Сущность и задачи любительского коллектива. Взаимосвязь профессионального и любительского творчества. Основные виды танцевального искусства и их роль в развитии хореографического коллектива. Теоретические основы педагогического руководства хореографическим коллективом. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа. Понятие индивидуального стиля в связи со свойствами нервной системы. Проблемы оптимального стиля руководства.

Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива

Методика составления социально-демографического и социально-психологического портретов участников. Методика проведения анкетирования и обработки данных; **м**етодика проведения тестирования с целью определения темперамента; **м**етодика проведения тестирования с целью определения потребностей в самовоспитании. Роль конфликтных ситуаций и конфликтов в работе руководителей. Определение социально-психологического климата в коллективе (социометрия).Классификация конфликтов. Мотивы возникновения конфликтов в коллективе. Методика составления учебных программ. Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучае-

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России		
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточно-европейских народов России	Самостоятельная работа : № 1. Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация», № 3. Тема «Презентация», № 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала».	опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)	Самостоятельная работа : № 1. Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация», № 3. Тема «Презентация», № 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала».	опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России	Самостоятельная работа : № 1. Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация», № 3. Тема «Презентация», № 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздни-	опрос, проверка самостоятельной работы

(народов Кавказа)	ка)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала».	
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива		
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе	Самостоятельная работа: № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива».	опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе	Самостоятельная работа: № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива».	опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	Самостоятельная работа: № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива».	опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России»

Цель работы: формирование навыков исследовательской деятельности в процессе изучение особенностей костюма народов России и его влияние на манеру танца как основа.

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, обучающийся готовит зарисовки эскизов костюма народов России, бытовой и сценический варианты. Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе для реализации проекта по выбранной теме.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Работа по составлению словаря»

Цель работы: собирать, обобщать, классифицировать и анализировать, эмпирическую информацию по научно-методической деятельности руководителя хореографических коллективов.

Задание и методика выполнения:

Оформление словаря:

Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России			
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России			
№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*

1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Презентация»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *Челябинской областной физкультурно-спортивной общественной организации «Центр танцевального спорта» в соответствие с договором №106/20*

Цель работы: применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности руководителя хореографическим коллективом.

Задание и методика выполнения: Презентация танцевального фольклора народов России (на выбор) выполняется и демонстрируется (видео показ) на учебном занятии. Разделы: краткий исторический очерк (жилище, праздники и обряды народа, семейные отношения и вероисповедание); костюмы (мужской, женский); танцевальный фольклор и его адаптация на профессиональной сцене. Монтирует в видеоролик для реализации проекта по выбранной теме.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)»

Цель работы: знать о современных процессах, явлениях, тенденциях в области профессионального хореографического искусства и применять на практике в деятельности руководителя хореографических коллективов, танцевально-спортивным клубом, преподавателя хореографических дисциплин , для формирования репертуарной политики.

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, обучающийся готовит конспект и видеозапись обрядного действа (*фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника*) одного из народа проживающего на территории России. Монтирует в видеоролик для реализации проекта по выбранной теме.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Постановка сценического танцевального материала»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *Челябинской областной физкультурно-спортивной общественной организации «Центр танцевального спорта» в соответствие с договором №106/20*

Цель работы: овладеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.

Задание и методика выполнения: изучив репертуар профессиональных коллективов выбранного региона или области РФ, разобрать одну постановку и поставить ее, адоптировав на учебной группе для реализации проекта по своей теме.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Подготовка анализа деятельности

и репертуарной политики танцевального коллектива»

Цель работы: владеть навыками работы художественного руководителя хореографическим коллективом, танцевально- спортивным клубом.

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, обучающийся

готовит конспект с анализом деятельности и репертуарной политики любительского хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподавателя хореографических дисциплин. Отразить учебную работу хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподавателя хореографических дисциплин. Рассмотреть воспитательную деятельность в коллективе. Изучить социально-демографический портрет, психологический климат в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе. Определить стиль руководства руководителя. Возрастной уровень, мотивацию и особенности работы с соответствующим с возрастом. Сделать анализ репертуарной политики и перечень танцевальных номеров.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России			
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Практическая работа № 1 «Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России» – Самостоятельная работа; № 1.Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация»,№ 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала»
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)	ПК-7. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 2 «Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе» – Самостоятельная работа; № 1.Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация»,№ 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала»
Тема 3. Научно-	ПК-9 Способность	ПК-9.1	– Практическая работа №

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.2 ПК-9.3	3 «Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива» – Самостоятельная работа; № 1.Тема «Зарисовки эскизов костюма народов России», № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 3. Тема «Презентация»,№ 4. Тема «Видеозапись обрядного действа (фольклорного хоровода, пляски, игры, забавы, праздника)», № 5. Тема «Постановка сценического танцевального материала»
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива			
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Семинарские занятия № 1 «Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе» – Самостоятельная работа: № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива».
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Семинарские занятия № 2 «Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа по составлению словаря»,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива».
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Семинарские занятия № 3 «Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа по составлению словаря», № 6. Тема «Подготовка анализа деятельности и репертуарной политики танцевального коллектива»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России			
Тема 1. Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	– Вопросы к зачету (№ 6 семестра): № 1-13 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных заданий: – Темы курсовой работы: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13,18, 21, 30-36
Тема 2. Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хо-	ПК-7. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с приме-	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	

реографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)	нением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)	ПК-9 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива			
Тема 4. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ 7 семестра) № теоретических вопросов: 1-37 № практико-ориентированных заданий: 2 – Темы курсовой работы: 1, 2, 3, 10, 12,14, 15, 16, 17,19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27,28, 29, 32, 33, 34.
Тема 5. Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива	ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1.	– понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования в хореографии; – применяет умения и навыки исследовательской и проектной деятельности в профессиональной сфере руководства хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом, преподавании хореографических дисциплин; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3.	– понимает функции художественного руководителя хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба, преподавателя хореографических дисциплин; – применяет разрабатывать стратегические и перспективные планы развития хореографического коллектива, танцевально- спортивного клуба; - управлять их деятельностью; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7.	– понимает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения профессиональных задач с учетом основных требований информационной безопасности; – применяет информационно- ком-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	муникационные технологии в профессиональной деятельности руководителя хореографическим коллективом, танцевально- спортивным клубом, преподавателя хореографических дисциплин; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	– понимает методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по хореографическим дисциплинам для хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов; – применяет методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий по хореографическим дисциплинам для хореографических коллективов, танцевально- спортивных клубов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита курсовой работы:*** – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, ре-

		комендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информаци-	Использованы информационные	Использованы информационные технологии	Не использованы информационные технологии	

	онные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Раздел 1. Проектно-научная деятельность на основе этнографии и танцевального фольклора народов России		
1.	Как повлияли на развитие русского народного танца климатические и географические условия? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	ОПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-9
2.	В чем выражается образность в движениях у мужчин и женщин определенного региона России? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
3.	В какой мере укоренившиеся традиции – основа культуроведческих знаний, повлияли на особенности исполнения народного танца? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
4.	Перечислите, какие народы, проживающие на территории России, отражают в танцах древний скотоводческий вид трудовой деятельности? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
5.	Как сельскохозяйственный вид деятельности демонстрируется в лексике этнического танца народов России? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
6.	По каким признакам народной хореографии можно определить вид трудовой деятельности народов проживающих на территории России? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
7.	В какой мере танцевальная лексика региона, выражает национальный колорит, определяющее характерные черты и особенности этнокультурных традиций. (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
8.	Как могут варьироваться звукообразующие движения женской группы (дроби)? Мужской группы (хлопушки)? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
9.	Какие танцы присущи для сезонных (лето, зима, весна, осень) праздников? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
10.	Какое место костюм, как выразительное средство, занимает в танцевальной культуре? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
11.	Какие атрибуты и музыкальные инструменты применяются в национальных народных танцах? (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
12.	Определите роль импровизации в русской народной пляске. (На примере хореографии одного из регионов или областей России).	
13.	Какие выразительные средства особенно подчеркивают этническую самобытность народа? (На примере одного из регионов или областей России).	

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
Раздел 2. Функции художественного руководителя хореографического коллектива		
1.	Специфика любительского хореографического коллектива	ОПК-1; ПК-3
2.	Каковы функции художественного руководителя хореографического коллектива на первом этапе формирования любительского коллектива?	
3.	Что входит в понятие «Социально-демографический портрет участника хореографического коллектива»?	
4.	Какие воспитательные задачи решаются художественным руководителем хореографического коллектива на первом этапе его создания?	
5.	Каковы функции руководителя хореографического коллектива на первом этапе создания коллектива?	
6.	Что такое социально-психологического климата коллектива?	
7.	Сравните в чем своеобразие первого и второго этапов формирования любительского коллектива?	
8.	В чем своеобразие второго этапа формирования любительского коллектива?	
9.	Каковы мотивы участия членов коллектива в совместной деятельности на втором этапе развития любительского хореографического коллектива?	
10.	Какой стиль руководства коллективом наиболее эффективен на втором этапе развития любительского хореографического коллектива?	
11.	Какие методы воспитания предпочтительны в процессе формирования коллектива на втором этапе развития любительского хореографического коллектива?	
12.	В чем особенности развития любительского коллектива на третьем этапе?	
13.	Каковы методы поощрения третьего этапа развития?	
14.	Какова педагогическая цель развития любительского хореографического коллектива?	
15.	Определите основные мотивы участия членов коллектива в его деятельности на третьем этапе развития?	
16.	На какие группы можно подразделить участников коллектива в соответствие с их самооценкой?	
17.	Какие конфликты возникают на третьем этапе развития любительского хореографического коллектива?	
18.	Какие мотивы деятельности на третьем этапе развития любительского хореографического коллектива?	
19.	Какова специфика методов вовлечения участников коллектива в его деятельность?	
20.	Каковы методы поощрения?	
21.	Как усложняется структура и функции любительского хореографического коллектива на четвертом этапе?	
22.	Каковы мотивы участия членов коллектива в его деятельности	

	на четвертом этапе развития коллектива?	
23.	Что представляет собой четвертый этап развития любительского хореографического коллектива?	
24.	В какие новые виды деятельности вовлекаются участники коллектива на четвертом этапе развития?	
25.	Что характерно для конфликтов, возникающих на четвертом этапе развития?	
26.	Каковы мотивы деятельности участников участники коллектива на четвертом этапе развития?	
27.	Какие методы поощрения могут быть использованы на четвертом этапе развития?	
28.	Каковы проблемы формирования репертуара любительского хореографического коллектива?	
29.	Чем определяется содержание деятельности любительского хореографического коллектива?	
30.	Чем обуславливается выбор репертуара?	
31.	Какие проблемы возникают в процессе создания танца на основе фольклора?	
32.	В чем состоит сложность создания танцевальных номеров на современные темы?	
33.	Какие проблемы возникают при включение в репертуар любительского хореографического коллектива произведений созданных для профессионального исполнения?	
34.	Каковы место и роль сольных и парных танцев в репертуаре любительского хореографического коллектива?	
35.	Каково значение анкетирования при работе любительского хореографического коллектива?	
36.	Каково значение опросника для определения стиля руководителя при работе любительского хореографического коллектива?	
37.	Каково значение опросника по самооценке участника коллектива при работе любительского хореографического коллектива?	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	**Темы примерных практико-ориентированных заданий**	**Код компетенций**
1	Определить на основе предложенного рисунка с изображением народного костюма, его региональную принадлежность	ОПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-9
2.	Обозначьте, по каким признакам танцевальных выразительных средств определяется вид трудовой деятельности	
3	Определите репертуарной политики коллектива на основе возрастных особенностей участников коллектива	ОПК-1, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методические указания: Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : рабочая программа дисциплины: метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин » по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии; Челяб. гос. ин-т. культуры. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема «Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе»

Семинар проводится в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе
2. В чем специфика любительского хореографического коллектива?
3. Определите основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин в хореографическом коллективе.
4. Назовите основные функции руководителя любительского танцевального коллектива.
5. Выделите специфику воспитательной деятельности педагога-хореографа

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «Методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите методические основы организации работы педагога-руководителя в хореографическом коллективе.
2. Обозначьте особенности методик преподавания специальных дисциплин в любительском хореографическом коллективе и детской школе искусств на хореографическом отделении.
3. Каковы воспитательные задачи на первом и последующих этапах создания коллектива?
4. Какие методы педагогической работы на первом и последующих этапах формирования и развития коллектива наиболее эффективны?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.

Тема «Социокультурные знания как основа освоение инструментария педагога-руководителя хореографического коллектива»

Семинар проводится в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социально-демографический портрет участника. Его роль в воспитании личности.
6. Понятие социально-культурный климат коллектива. Его значение в воспитательной работе.
7. Дайте характеристику любительского хореографического коллектива по этапам в котором предстоит проходить практику.

2. Разработайте социокультурную анкету участника хореографического коллектива.
3. Используйте опросник для определения стиля руководителя коллектива.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Культуроведческие знания как основа проектирования репертуара Восточноевропейских народов России»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм, (творческое задание).

Цель работы – изучение региональных особенностей Восточноевропейских народов России: Архангельской, Вологодской, Владимирской Московской областей.

Задание и методика выполнения: Русские ходы (областные и местные особенности). Веревочка: с переступанием, с выносом ноги на каблук. Дроби, дробные дорожки. Хлопушки и присядки (в сочетании). Разножки, ползунок, заклад. Прыжки, подскоки. Повороты, простые вращения, кружения. Основные рисунки плясок. Основные фигуры кадрилей. Танцевальные образцы Восточноевропейских народов России. Основные рисунки плясок. Основные фигуры кадрилей. Танцевальные образцы Орловской, Воронежской, Самарской областей, Красноярского края. На основе исследованных культурологических основ профессионального репертуара выучить и перенести на группу студентов танцевальный материал выбранного хореографического произведения, для создания проекта.

Практическая работа № 2.

Тема 2. «Применение информационно-коммуникационных технологий в методике преподавания хореографических дисциплин (на примере изучения особенностей народов Поволжья и Прикамья)»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм, (творческое задание)

Цель работы – изучение региональных особенностей народов Поволжья и Прикамья. Задание и методика выполнения: Ходы (областные и местные особенности). Виды веревочки; дроби, дробные дорожки; хлопушки и присядки (в сочетании); разножки, ползунок, заклад. Прыжки, подскоки. Повороты, простые вращения, кружения. Основные рисунки плясок. Основные фигуры кадрилей. Танцевальные образцы наро-

дов Поволжья и Прикамья. Применяя информационно-коммуникационные технологии, изучить репертуарную политику одного из профессиональных коллективов народов Поволжья, Прикамья, и на практическом занятии сделать постановку танцевальной композиции с участием студенческой группы для создания проекта.

Практическая работа № 3.

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах *указать полное название профильной организации / структурного подразделения института (например, детская школа искусств, концертно-творческий отдел и т. д.)*

*Тема 3. «*Тема 3. Научно-методическая деятельность в процессе изучения фольклора на основе этнографии и танцевального фольклора народов России (народов Кавказа)*»*

Цель работы – изучение региональных особенностей народов Кавказа. Задание и методика выполнения: Ходы (областные и местные особенности);. Виды веревочки; дроби, дробные дорожки; хлопушки и присядки (в сочетании); разножки, ползунок, заклад. Прыжки, подскоки. Повороты, простые вращения, кружения. Основные рисунки плясок. Основные фигуры кадрилей. Танцевальные образцы народов Кавказа. В процессе научно-методической деятельности изучить фольклор и репертуарный материал профессиональных коллективов народов Кавказа. На практическом занятии сделать постановку выбранной танцевальной композиции с участием студенческой группы, для создания проекта.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Дубских, Т.М. Немецкие народные танцы на Южном Урале : Учебное пособие / Дубских Т. М., Челяб.гос. акад. Культуры и искусств, Т.М. Дубских .— Челябинск : ЧГАКИ, 2014 .— 106 с. — ISBN 978-5-94839-466-4 . — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL : https://lib.rucont.ru/efd/299087/info (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск : ЧГИК, 2015.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

— 175 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138917 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1752-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111791 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112743. – Загл. с экрана.
5. Народно-сценический танец и методика его преподавания : методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169349 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99319 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167254 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://danceadvantage.net/2008/04/21/dance-history-and-evolution/
2. http://www.danceheritage.org/teachingdancehistory.pdf
3. http://danceadvantage.net/2008/04/21/dance-history-and-evolution/
4. http://www.danceheritage.org/teachingdancehistory.pdf
5. http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(конференция, проект)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений. Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сцена», Что такое культурный досуг. Сайты и статьи о культурном досуге «Главная цель ребят – научиться красиво и правильно танцевать различные **танцы**, показать другим, что такое куль-

турный досуг и дарить своим искусством радость людям». hobby-world.info/kulturnyy-dosug/.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сцена», « Академия: танец, культура, образование» https://www.elibrary.ru/org_profile.asp?id=8032, задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 3, а также задания практических заданий № 3 выполняются в форме практической подготовки на базе *Челябинской областной физкультурно-спортивной общественной организации «Центр танцевального спорта»* на основе договора о практической подготовке с данной организацией *№106/20*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10 OneNote 2007
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
Skype
MozillaFirefox
CorelDrawX4
CorelDrawX7
MovieMaker
QuickTime
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SecurityStudioEndpointProtection
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна Дубских

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф