



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2021**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство академическим хором»**

**по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2021**

УДК 784(073)  
ББК 85/314я73  
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Авторы-составители: Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

М54 Методика репетиционной работы : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. О. П. Селезнёва, Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 74 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Аннотация 6

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	15
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	15
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	15
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете/экзамене	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	40
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету/экзамену .....	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	47
6.3.4.5. Тестовые задания	47

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48
7.2. Информационные ресурсы.....	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	49
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	49
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	53

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.27 Методика репетиционной работы
2	Цель дисциплины	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении методик работ с различными хоровыми коллективами; – овладении методикой работы над различными элементами хоровой звучности; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы практикующих дирижеров, педагогов-хормейстеров; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	Селезнёва О. П., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент; Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Знать	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения

			творческого взаимодействия педагога и ученика	творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	Знать	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата	основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата
	ПК-1.2	Уметь	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения
	ПК-1.3	Владеть	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами	приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами
ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	Знать	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства	историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
	ПК-2.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра



	ПК-2.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, продемонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	Знать	репертуар профессиональных и самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; систему средств массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR	репертуар профессиональных и самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; систему средств массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR
	ПК-8.2	Уметь	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; излагать и объяснять принципы и схемы связи	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; излагать и объяснять принципы и схемы связи
	ПК-8.3	Владеть	навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; исполнительского анализа музыкальных сочинений;	навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; исполнительского анализа музыкальных сочинений;

			профессиональной работы в области массовых коммуникаций; и устной и письменной деловой речи	профессиональной работы в области массовых коммуникаций; и устной и письменной деловой речи
ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности	принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности
	ПК-9.2	Уметь	проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности	проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности
	ПК-9.3	Владеть	системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и	системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами; навыками организации труда и

			эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности	эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Аранжировка», «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Вокальная подготовка», «Чтение партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровое сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Новейшие техники хорового исполнительства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровой класс», «Литургия», «Древнерусские песнопения», «Современная музыка», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: педагогическая, творческая практика, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (всего)	110,7
в том числе:	
лекции	60
семинары	48
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика репетиционной работы с хоровым коллективом</b>							
Тема 1. Хоровое исполнительство России	18	4	2			12	
Тема 2. Руководитель хорового коллектива и его функциональные обязанности	18	4	2			12	
Тема 3. Репетиционно-исполнительский	71,8	12	12			47,8	

<i>процесс в хоре</i>							
Зачет 7 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>71,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 2. Методика работы с артистами коллектива</b>							
Тема 4. <i>Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа</i>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>34</b>	
Тема 5. <i>Методика работы с артистами коллектива</i>	<b>65,8</b>	<b>16</b>	<b>12</b>			<b>37,8</b>	
Зачет 8 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>71,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 3. Профессиональный репертуар хора</b>							
Тема 6. <i>Духовная музыка</i>	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>27</b>	
Тема 7. <i>Хоры из опер</i>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	
Тема 8. <i>Оригинальные сочинения для хора</i>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>26</b>	
Экзамен 9 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. консПА – 2 час.
<i>Итого в 9 сем.</i>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>79</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>48</b>			<b>222,6</b>	<b>29,4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5	6
Тема 1. <i>Хоровое исполнительство России</i>		+	+	+	+
Тема 2. <i>Руководитель хорового коллектива и его функциональные обязанности</i>	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Репетиционно-исполнительский процесс в хоре</i>	+	+		+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+	+
Тема 4. <i>Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа</i>	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Методика работы с артистами коллектива</i>	+	+		+	+
Зачет 8 семестр	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Духовная музыка</i>		+	+	+	
Тема 7. <i>Хоры из опер</i>		+	+	+	
Тема 8. <i>Оригинальные сочинения для хора</i>		+	+	+	
Экзамен 9 семестр	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Методика репетиционной работы с хоровым коллективом

**Тема 1. Хоровое исполнительство России.** Понятие о хоре. Специфика хорового тембра. Понятие об элементах хоровой звучности. Состав хора (структурный, качественный, количественный). Типы хоров (однородный, смешанный). Разновидности хоровых коллективов (народные, академические, камерные хоры, ансамбли песни и пляски, хоры музыкальных и драматических театров, учебные хоры (музыкальных учебных заведений культуры и искусства), детские хоры (школьные, внешкольные, студийные, вокальные ансамбли). Характерные черты русского народного хорового исполнительства (специфичность певческого звука, импровизационность, вариационность, наличие ведущего певца отсутствие дирижера). Русские народные хоры. Русское хоровое исполнительство. Придворная певческая капелла. Деятельность Д.С.Бортнянского. Частные и любительские хоры (капелла графа Шереметьева, Хор Бесплатной музыкальной школы и др.). Московский Синодальный хор. Деятельность В.С. Орлова, Н.М. Данилина. Деятельность Г.С. Ломакина и А.А. Архангельского. Хоры русских оперных театров ( Большого и Малого). Деятельность У.И. Авранека и Г.А. Казаченко. Современное хоровое профессиональное исполнительство. Профессиональные хоровые коллективы: Петербургская академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки, Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова, Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова, Московский камерный хор под руководством В. Н. Минина, Симфоническая капелла России под руководством В. К. Полянского, Магнитогорская хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова, Челябинский камерный хор.

**Тема 2. Руководитель хорового коллектива и его функциональные обязанности.** Характеристика необходимых личностных качеств и профессиональных способностей хормейстера. Комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и личностных качеств руководителя. Мануальная техника и ее значение в деятельности дирижера. Способы и средства творческого общения с коллективом, роль психологического фактора в репетиционно-исполнительском процессе. Средства дирижерского управления.

Педагогическая направленность деятельности дирижера. Индивидуальные качества дирижера хормейстера (в т. ч. необходимые для управления и дирижирования хором). Личность дирижера. Типы личности. Личностные качества и профессиональные способности дирижера-хормейстера. Коммуникативные явления в процессе коллективного исполнения. Умения, талант дирижера, воплощающего музыкально-художественный образ произведения. Субъективные критерии дирижера в создании вокально-хоровой культуры хора. Слуховая культура дирижера. Функциональное взаимодействие личности дирижера и певцов хора. Коммуникативные условия коллективного исполнительства. Психическое состояние дирижера и его поведение (один из факторов взаимоотношения дирижера и исполнителей (И. Мусин)). Общение. Функции общения (Б. Ломов): информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные. Творческая воля (дирижера, исполнителей). Аттракция (социальная установка на уважение к личности).

Интерпретация хорового произведения. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Воплощение стилевых особенностей. Исполнительство как особый вид художественной деятельности. Роль дирижера в процессе музыкальной коммуникации. Музыкальное произведение как объект творчества, как единство материального и идеального. Работа с авторской музыкальной записью. Проблема «исполнитель и произведе-

дение». Отражение в художественном исполнении личности автора и личности дирижера. Полемика по вопросам интерпретации. Традиции и новаторство. Творческое прочтение. Определение стиля как совокупности определённых признаков. Виды и характеристика различных эстетических направлений. Исполнительский стиль. Хоровое воплощение стилей. Выдающиеся хоровые дирижеры и их стиль.

Подбор концертного репертуара. Принципы подбора репертуара: соответствие оптимальным возможностям хора, доступность в понимании, соответствие уровню подготовки и исполнительскому профилю хорового коллектива, высокие художественные качества, учет вокальных особенностей коллектива, профессиональный уровень хоровой обученности, учет возрастных особенностей хора (соответствие тематики хоровых произведений возрастному уровню), включение произведений отличных по стилистической и жанровой направленности (например, произведения различных эпох и композиторских школ, что предрешает успешность концертной деятельности хорового коллектива), включение произведений с сопровождением и произведений *a cappella* (не менее половины репертуара), посещение хоровых концертов ведущих коллективов современности, эстетическая направленности, художественная ценность.

Работа дирижера над партитурой. Три этапа работы дирижера над хоровым произведением: самостоятельное изучение (подготовка к работе с хором), репетиционная работа с хором, концертное исполнение. Подготовительный этап работы дирижера: исполнение произведения на рояле (фортепиано); вокально-интанационное освоение партитуры (пение хоровых партий – «горизонталы», интонирования аккордов – «вертикали»; техническое освоение (в том числе тактирование); анализ хоровой партитуры; подготовка нотного материала (партитура, хоровые партии); выучивания произведения наизусть. Нотные хоровые партии, их роль и значение для работы хорового коллектива (предварительная подготовка); соответствие тексту партитуры (точное); удобное размещение материала (ясное, простое, стереотипное для всех экземпляров); цифровые, буквенные обозначения (тактов, разделов произведения) в соответствии с партитурой; отчётливая подтекстовка (всех куплетов); внесение дополнительных указаний в хоровые партии (агогические, динамические, артикуляционные и др.); точная запись длительных пауз (указание числа тактов, отражение темповых и метрических изменений, фермат, цифровых обозначений, внесение реплик перед вступлением партии); внимательность при создании хоровых партий на основе клавирного изложения партитуры (перевод партии тенора в другой ключ, её транспонирование; правописание *divisi*; изменение направления штилей; уточнение исполнительских указаний, и др.); индивидуальное обеспечение партиями каждого участника хорового коллектива.

Процесс разучивания произведения с хором. Этапы разучивания: ознакомление с партиями; показ произведения (исполнение дирижером произведения на фортепиано с пропеванием основного тематического материала со словами); рассказ о произведении (об авторе, о содержании, об основных особенностях); Техническое освоение произведения: разучивание нотного и литературного текста; работа над элементами вокально-хоровой техники (интонацией, ритмом, дикцией, характером звука, ансамблем и др.); организация процесса разучивания по партиям и по хоровым группам, проведение свободных общехоровых занятий, деления произведения на части, чередование в работе с различными хоровыми партиями и группами, объединения различных хоровых партий; методы разучивания произведения (прослушивание при помощи внутреннего слуха «активное»), сольфеджирование, вокализация, пение на выбранный слог, транспонирование, мелодекламация при работе над литературным текстом, и др.; использование (дирижером) вспомогательных приемов при разучивании произведения (тактирование, показ собственным голосом, показ на фортепиано, поддержка фортепиано, устное объяснение и др.; степень использования фортепиано при разучивании

произведений (a, cappella и с сопровождением); педагогическая направленность деятельности дирижера (как приоритетная для периода технического освоения).

Художественная работа над произведением: связь технической и художественной стороны работы над произведением; обусловленность совершенным техническим овладением произведения; разработка (дирижером) исполнительного плана, ознакомление с планом хорового коллектива; творческое единение между дирижером и коллективом внимание к выразительности исполнения (фразировка, дикция, нюансировка, агогика, артикуляция и др.); использования (дирижером) специальных эмоционально-художественных приемов (образных сравнений, «предупреждающих» жестов, и др.); пропорциональное сочетание эмоционально-интуитивного и рационально-аналитического в работе; процесс «впевания» произведения.

Концертное исполнение произведения как завершение всей предварительной работы над произведением; как процесс «дозревания» произведения в концертной практике («шлифовка», «обкатка»); предварительная «настройка» дирижера и коллектива перед концертом; выход дирижера и коллектива на сцену, поведение коллектива и дирижера на сцене; задавание тона; состояние дирижера в условиях эмоционального подъема и творческой взволнованности (необходимость собранности, уверенности и волевого состояния); характерные недостатки неопытных исполнителей в условиях концертного исполнения (ускорения, замедления, понижение и повышение интонации, неясный показ, и др.); исполнение наизусть; исполнение по нотам; исполнение на бис.

**Тема 3. Репетиционно-исполнительский процесс в хоре.** Научный подход в организации репетиционного процесса. Тематический план и его роль в распределении вокально-певческого материала на год. Репетиционный процесс, его этапы. Основным содержанием работы с хором является хоровая репетиция, которая начинается с распевания хора. Именно здесь происходит очень важная и нужная работа по техническому воспитанию хора, однако техника хора вырабатывается не только на вокальных упражнениях, но и в процессе всей репетиции, и совершенствование голоса происходит попутно с решением конкретных художественных задач (время распевания 8-10 минут, перед выступление – 12-15 минут).

Далее идет непосредственная работа над произведением. Методы разучивания произведения многообразны и зависят от жанра произведения – хоровая миниатюра, развернутое произведение a, cappella (Танеева, Чеснокова и других), либо крупная форма – оперная сцена, часть кантатно-ораториального жанра, реквиема.

Весь процесс освоения произведения можно условно поделить на три периода: начальный, средний и заключительный, причем, начальный период можно поделить на две фазы. Первая – ознакомление хора с произведением (в записи), где с первых репетиций закладывается основа коллективного замысла, эскиз его, что дает хоровому коллективу перспективу в работе делает хор сознательным сотворцом дирижера.

Если произведение небольшое по объему (хоровая миниатюра) и не сложно гармонически, возможно эскизное знакомство с ним путем пропевания от начала до конца всем хором с попутными остановками, поправками. Этот метод наиболее эффективен в художественном воспитании хора.

Основная задача второй фазы – добиться отличного знания каждой партией своей функции в хоре, проведение разводящих репетиций по партиям (С,А,Т,Б), либо группам голосов (женская и мужская).

Средний период работы над произведением – сводные репетиции. Здесь происходит выработка общехорового ансамбля, дальнейшее совершенствование художественного замысла композитора. Направленность всей дальнейшей работы – от общего к частному, от целого к частям и обратно. Необходимо проявить максимум изобретательности и мастерства, а главное – подлинного вдохновения, постоянно удерживая



коллектив в состоянии творческого горения. Таким образом, воплощение замысла строится на прочном исполнительском фундаменте.

Третий заключительный период. Основная задача этого периода – придать исполнению цельность, завершенность, что позволит вынести произведение на публичное исполнение. Заключительный период начинается прогонной репетицией, где дирижер направляет хор на однократное исполнение произведения от начала до конца без остановки. Затем программа исполняется как на концерте, желательно это исполнении записать и, продемонстрировать хору, сделать анализ услышанного за первый прогон.

На репетиции следует обычно «доделочные» (одна-две) с проработкой фрагментов и деталей, неудавшихся на прогоне. Затем вновь назначается прогонная репетиция.

Генеральная репетиция назначается после прогонных за день или два до концерта и должна проходить как концерт. Нельзя на этой репетиции перегружать внимание хора мелочами, но все «случайные» ошибки фиксируются в памяти дирижера и в конце репетиции получают должную реакцию со стороны руководителя.

Таким образом, основным содержанием работы с хором является хоровая репетиция, которая может иметь различные типы и виды:

- репетиция вводного типа;
- репетиция основного и рабочего типа (по партиям, группам, сводная);
- репетиция заключительного типа (прогонная, доделочная, генеральная);
- репетиция реконструктивного типа (поправочная) в период публичных исполнений программ для улучшения и поправки разболтанных мест;
- восстановительная – назначается для восстановления в программе давно не исполняемых произведений.

Методика работы с различными по возрасту и составу хоровыми коллективами. Знакомство с музыкальным произведением и беседа о нем. Значение показа нового произведения для эмоционально-образного восприятия и исполнения. Формы разучивания хорового произведения. Методы, способствующие прочному усвоению нотного и поэтического текста произведения. Особенности проведения репетиции хоре, планирование и построение репетиции в зависимости от поставленных задач: анализ исполнения; точность и ясность объяснения; дирижёрский жест; комплексное решение технических и художественных задач; грамотный вокальный показ хормейстера; сочетание группового и индивидуального метода работы.

## **Раздел 2. Методика работы с артистами коллектива**

**Тема 4. Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.** Понятие музыкального мышления и его виды. Логика развития музыкальной мысли и драматургия произведения. Особенности хорового исполнительства. Дыхание и фразировка. Воображение и воплощение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом человека. Создание и реализация исполнительского плана. Авторский замысел и интерпретация.

Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса. Виды музыкального слуха: внутренний, внешний, абсолютный и относительный. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного слуха. Исполнительская интонация в хоре.

Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.

**Тема 5. Методика работы с артистами хорового коллектива.** Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения в хоре. Психологические основы исполни-

тельского процесса. Общие средства музыкальной выразительности. Традиции академического хорового пения и его основные понятия: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Исследования физиологов о связи между дыхательными мышцами и остальными органами, участвующими в процессе звукообразования. Опора дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Два взгляда на брюшное дыхание. Влияние психических состояний на процесс дыхания.

Виды хорового дыхания и понятие резервного дыхания. Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Певческая опора и вокальная позиция. Певческое дыхание и резонирование. Виды атаки звука, их роль в звукообразовании.

Звуковедение и основные вокальные штрихи. Роль слова в хоровом пении. Орфоэпия. Вокальная дикция и артикуляция. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса. Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования голоса. История возникновения и существования видов музыкального строя. Анализ исследований Н. Гарбузова в области музыкальной акустики. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. Интонирование мелодических интервалов. Ансамблевое и хоровое интонирование.

Музыкальный ритм. Метроритмические ощущения. Ритмическая организация музыкальной ткани. Ритм как важнейший выразительный элемент музыкальной речи. Роль ритма в произведениях моторного и кантиленного характера. Связь ритма с метром и темпом. Характерные метроритмические ошибки. Отношение к метрономическим указаниям. Ритмические и темповые отклонения в исполнительской практике. Внутренний ритм как элемент исполнительского мышления. Основы агогики. Искусство рубато. Сочетание импровизационной манеры исполнения с правильным воспроизведением ритмического рисунка. Темп как важный художественный элемент в раскрытии музыкального содержания произведения.

Интерпретация хорового произведения. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Воплощение стилевых особенностей. Исполнительство как особый вид художественной деятельности. История возникновения хорового исполнительского искусства. Роль дирижера в процессе музыкальной коммуникации. История развития хорового исполнительства. Основные задачи исполнительского искусства. Музыкальное произведение как объект творчества, как единство материального и идеального. Работа с авторской музыкальной записью. Проблема «исполнитель и произведение». Отражение в художественном исполнении личности автора и личности дирижера. Полемика по вопросам интерпретации. Традиции и новаторство. Творческое прочтение. Определение стиля как совокупности определённых признаков. Виды и характеристика различных эстетических направлений. Исполнительский стиль. Хоровое воплощение стилей. Выдающиеся хоровые дирижеры и их стиль.

Концертное исполнение и его проблематика. Проблема исполнительского волнения в музыкальной педагогике и психологии. Закономерности выступления на сцене. Психологические особенности сценического волнения исполнителя. Условия и благоприятствующие факторы в подготовке к концертному выступлению. Работа над музыкальным произведением в аспекте публичного исполнения. Непосредственная подготовка к выступлению. Предконцертное волнение. Сцена и эмоции. О работе профессиональной памяти в момент концертного выступления. Контакт исполнителя и слушателей как основа интерпретаторского творчества в процессе концертного испол-

нения. Оценка успешности выступления в художественном и технологическом аспектах. Типология концертных неудач.

### Раздел 3. Профессиональный репертуар

**Тема 6. Духовная музыка.** Духовная музыка до классической эпохи. Духовная музыка России. Профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры. Петровские реформы и развитие хорового музыкального искусства. Становление концертного жанра в творчестве русских композиторов М. Березовского и Д. Бортнянского. Роль жанра в богослужении. Строевые хоры. Центры хорового дела в России – Придворная певческая капелла. Связь композиторов с Придворной певческой капеллой. Их вклад в развитие русского хорового искусства.

Духовная музыка западной Европы. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Искусство *Arg nova*. Творчество Ф. Ландини и Г. Машо. Духовные хоровые жанры малых форм. Мадригалное искусство в Италии XVI в. Творчество Дж. Венозы. Образная сфера и новые средства музыкальной выразительности. Полифоническая школа Венеции. Творчество Андреа и Джованни Габриэли. Формирование концертного стиля. Римская полифоническая школа. Дж. Палестрина. Черты стиля, жанры и основные выразительные средства. Хоровая музыка Нидерландов. Композиторы: Ж. Окегем, Я. Обрехт, Г. Дюфай, Ж. Дебре. Жанры и средства музыкальной выразительности. Строгий стиль хорового письма О. Лассо. Особенности развития хоровой музыки Англии. Национальный жанр хоровой музыки – антем. Творчество У. Бёрда. Хоровая музыка Германии. Протестантский хоралл. Эпоха Возрождения и ее роль в развитии мировой музыкальной культуры.

Хоровое творчество западноевропейских композиторов XVII – начала XVIII вв. Стилистические типы хоровой музыки эпохи: гетерофония, полифония, гомофония, гармония. Фактура и формообразование в музыке XVII в. Расширение интонационных истоков. Формирование кантатно-ораториального жанра. Роль гомофонии. Дальнейшее развитие полифонии. Хоровая музыка Италии. Мадригал. Творчество К. Монтеверди. Хоровая музыка Англии. Антем. Творчество Г. Перселла. Хоровая музыка Германии. Хоровая полифония и национальные традиции в творчестве Г. Шютца. Кантаты, пассионы, оратории, «Духовные симфонии». Хоровая музыка немецких композиторов первой половины XVIII века. Творчество Г. Генделя. Типы генделевских ораторий: сюжеты, структура, роль хоров, присутствие элементов театральности. Полифоническое письмо в ораториях «О радости, печали и мудрости», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей». Историческое значение творчества композитора.

И. С. Бах. Оратории, духовные кантаты, пассионы, мессы, мотеты, хоралы. Особенности полифонического письма в хоровых сочинениях Баха. Духовные кантаты: № 6, 21, 140 и др. «Магнификат», «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; мотеты, хоры из Мессы *b-moll*, «Рождественской оратории». Значение хоровой полифонии И. С. Баха в истории музыкальной культуры.

Духовная музыка в творчестве композиторов классиков. Духовная музыка России. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева. Выдающиеся русские хоровые дирижеры: С. Дегтярев и Г. Ломакин. Капелла князя Ю. Голицына.

Духовная музыка западной Европы. Хоровая музыка венских классиков. Усиление светского начала в тематике хоровых сочинений, в содержании, жанрах, музыкальном языке. Народно-песенные интонации музыкального материала. Возрастание роли мелодического начала в хоровом письме (гомофонно-гармонический склад). Осо-

бенности хоровой полифонии в творчестве венских классиков. Свобода полифонического изложения. Особенности кантатно-ораториального жанра.

Й. Гайдн. Духовные сочинения: «Семь слов Спасителя на Кресте», мессы, «Te Deum», «Stabat Mater». Хоры из ораторий «Времена года» и «Сотворение мира».

В. Моцарт. Духовная музыка зальцбургского периода. Жанр оратории. Духовные сочинения: «Большая месса» с-moll, Реквием. Взаимопроникновение гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Связь с традициями полифонии Г. Генделя и И. С. Баха.

Л. Бетховен. Жанры духовной хоровой музыки. Месса C-dur op. 82, «Торжественная месса» D-dur op. 123. Особенности фактуры и формообразования.

Духовная музыка эпохи романтизма. Духовная музыка России. Духовные хоры И. И. Юхова и А. А. Архангельского. Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Духовные сочинения С. Танеева. Стиль духовных песнопений – соединение приемов западноевропейской имитационной и русской подголосочной полифонии. Кантатно-ораториальное творчество композитора. Черты характерные для кантатно-ораториального творчества Танеева. «Иоанн Дамаскин» - вершина кантатно-ораториального жанра. Роль С. Танеева в развитии русской хоровой музыки.

Духовная музыка и церковные хоровые сочинения в творчестве П. Чайковского. Особенности хорового письма композитора. «Литургия святого Иоанна Златоуста»

Преломление опыта отечественной духовной культуры и реставрация древнерусского знаменного распева в хоровом цикле «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Характеристика особенностей хорового письма. Заслуга С. В. Рахманинова в утверждении национального стиля в русской музыке.

Духовная музыка западной Европы. Сочинения кантатно-ораториального жанра в творчестве романтиков. Особенности трактовки и эволюция жанра. Оратории Ф. Мендельсона «Павел» и «Илия» – переходный этап от классической оратории к романтической. Связь с ораториальным творчеством Г. Генделя и И. С. Баха.

Духовные жанры в творчестве западноевропейских композиторов XIX в. : Ф. Шуберт - Мессы G-dur, Es-dur, «Stabat Mater», «Magnificat», псалмы; Р. Шуман - Месса, Реквием; И. Брамс - «Немецкий реквием»; А. Брукнер - Реквием d-moll, «Te Deum»; Дж. Россини - «Stabat Mater», «Маленькая Торжественная месса»; Дж. Верди - Реквием, Четыре духовные хора; Л. Керубини - Реквием с-moll; Г. Берлиоз - Реквием, «Te Deum»; Г. Форе – Реквием; А. Дворжак - «Stabat Mater», Реквием; Ф. Лист -Эстергомская (Гранская) месса, Коронационная месса, Реквием.

Духовная музыка композиторов XX-XXI веков. Духовная музыка России. А. Кастаньского и его вклад в развитие духовной музыки России. Влияние специфики русского народного и древнего культового строчного многоголосия на стиль хорового письма композитора. Особенности хорового письма. Влияние творчества А. Кастаньского на последующее развитие русской хоровой музыки.

Особенности письма церковно-певческих сочинений. Использование древнерусских напевов. Значение деятельности А. Архангельского в области хорового исполнительства.

Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Гречанинова. Стилистические черты духовной музыки композитора. Особенности хорового изложения.

Формы и жанры хоровой музыки в творчестве И. Стравинского. Хоровая музыка «русского» периода. Русская архаика, особенности ладового колорита, ритмической организации, инструментовки, политональность, полиладовость. Неокласси-

цистский период творчества композитора. Воскрешение некоторых особенностей барочной и классицистской музыки в ораториальном творчестве. Опера-оратория «Царь Эдип» как опыт нового жанрового образования, ее специфика, особенности хорового письма. Особенности полифонического мышления Стравинского в цикле «Симфония псалмов». Духовные сочинения для хора a cappella: «Pater noster», «Credo», «Ave Maria» и их вторая редакция на церковно-славянском языке. Синтез католической и православной традиций в Мессе для смешанного хора и двойного духового квинтета в пяти частях. «Додекафонный» период творчества. Религиозная тематика в хоровой музыке композитора 50–60 гг. Сочинения: «Canticum sacrum», «Threni» – Плач пророка Иеремии, «Проповедь, притча и молитва», «Requiem canticles». Особенности композиции и музыкального языка кантаты на старинные английские тексты, хоральные вариации по Баху, кантаты-аллегии «Потоп» и др. Соединение додекафонной техники с приемами старинной полифонии, вариации в отношении состава исполнителей и плотности звучания вертикали, использование нерегулярной ритмики и т.д. Значение творчества Стравинского для мировой музыкальной культуры.

Духовная музыка западной Европы. Творчество композиторов французской «Шестерки». Творчество А. Онеггера. Ораториальное творчество композитора как образец сближения оратории и оперы. Оратория «Царь Давид» - синтез полифонических принципов Г. Генделя и И. С. Баха с современными средствами музыкального языка. Рельефность тематического материала, концентрированность динамики музыкального действия, отказ от внешних эффектов. Поиск новых выразительных средств в «Рождественской кантате».

Сочинения для хора в творчестве П. Хиндемита, К. Орфа, Б. Бриттена.

К. Орф. Экспериментирование в области новых сценических форм, возрождение жанра сценической кантаты, углубленное изучение старинной музыки К. Монтеверди, Г. Шютца, И. С. Баха, знакомство с афро-азиатским фольклором. Характерные черты стиля: диатоническая ладотональная основа, замена гармонического развития многообразными сопоставлениями, организация структурных и тематических элементов на основе ритмического остинато. Оратория «Кармина бурана».

Б. Бриттен. Национальная музыкальная традиция в хоровой музыке Бриттена. Ассимиляция исконных жанров народной музыки (баллада, кэрл) в творчестве Бриттена. Полифония в хоровых миниатюрах. «Военный реквием». Особенности драматургии и музыкального языка сочинения.

К. Шимановский. Тенденции неоклассицизма. Обработка народно-песенных интонаций средствами подголосочной полифонии как характерная особенность стиля. Хоровые жанры в творчестве композитора: «Stabat Mater», «Литания Деве Марии».

К. Пендерецкий. Духовные сочинения: «Псалмы Давида», «Stabat Mater», «Страсти по Луке», оратория «Dies irae», «Заутреня». Сочетание неоархаики и хоровой сонорики, органичный синтез старинных и современных музыкальных пластов и средств выразительности.

Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в. Использование в академических жанрах интонаций бытовой и массовой культуры («третий» пласт). «Театрализованная месса» Л. Бернстайна. Драматургия произведения, крушение идеалов и ломка стереотипов, сочетание канонических жанров и массовой культуры. «Реквием» Э. Уэббера - сочетание канонической формы, сохранение текстового источника, сочетание в музыкальном языке строгости (неоархаики) и разнородных стилистических и жанровых элементов: английских народных танцев, стихии латиноамериканского карнавала, мелодий и ритмов поп-музыки. Хоровое творчество А. Пярта, как представителя «минимализма» в современном музыкальном искусстве. Син-

тез архаичных пластов и хоровой сонорики. «Страсти по Иоанну», «Кредо», «Покаянный канон», «Литания», «Магнификат», «Te Deum», «Berliner Messe».

**Тема 7. Хоры из опер.** Русская опера. Опера XVIII в. – ведущий жанр музыкального творчества русских композиторов. Преобладание комической и народно-бытовой оперы в творчестве первых русских оперных композиторов В. Пашкевича и Е. Фомина. Характерные черты первых русских опер: реалистический показ быта простого народа, широкое использование народных песен и хоровых эпизодов. Романтическая опера «Аскольдова могила» А. Верстовского как вершина русского музыкального искусства доглинкинского периода. Ее хоровые сцены, их народно-песенная основа. Значение оперного творчества русских композиторов конца XVIII в. для становления русской национальной классической оперы.

Реализм и народность оперного творчества М. Глинки, их выражение в содержании хоров и музыкальном языке. Роль хора как основного носителя идеи и главного действующего лица в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Значение хора в воссоздании художественных образов оперного спектакля. Методы и приемы использования хора в операх. Значение творчества М. Глинки в развитии русской хоровой культуры.

Народно-реалистические основы оперно-хорового творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский – представитель русского реализма в музыке. Новаторство А. Даргомыжского, утверждение элементов нового стиля в хоровых сценах его опер. Роль хора в опере «Русалка» и исполнительские задачи хорового коллектива в оперном спектакле. Основы оперно-хорового творчества А. Даргомыжского. Особенности хорового письма композитора. Значение творчества А. Даргомыжского в развитии русской хоровой культуры.

Опера в западной Европе. Хоровая музыка в операх венских классиков. Усиление светского начала в тематике, содержании, жанрах, музыкальном языке. Насыщение музыкального материала народно-песенными интонациями. Возрастание роли мелодического начала в хоровом письме (гомофонно-гармонический склад). Особенности хоровой полифонии в творчестве венских классиков. Полифония как основа монументального сочинения, и как эпизодическое построение в произведениях гомофонно-гармонического склада, большая свобода в полифоническом изложении (расширение традиционных рамок). Жанровое многообразие в хоровом творчестве венских классиков.

Й. Гайдн. Хоровые жанры в творчестве Гайдна. Светская хоровая музыка: оперные хоры, «Буря» (английский мадригал, 1792).

В. Моцарт. Роль оперы в творчестве Моцарта. Итальянские оперные традиции в опере «Свадьба Фигаро». Новаторское значение оперы «Дон Жуан». Драматургия «шекспировского» типа. Реалистическое воплощение характеров героев. Симфонизация оперного жанра. Роль Моцарта в формировании национального немецкого театра. Соединение черт немецкого зингшпиля, оперы-seria и мистерии в опере «Волшебная флейта». Народно-песенные черты мелоса.

Хоры из опер эпохи романтизма. Русская опера. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. Бородина. А. Бородин – продолжатель классических традиций М. Глинки в оперно-хоровом творчестве. Эпичность, жизнеутверждающий характер хоровых сцен, опора на интонационные истоки крестьянской песни, сопоставление песенно-русского начала с восточным. Роль хора в опере «Князь Игорь». Разнообразие приемов хорового письма. Применение полифонического развития музыкального материала. Принципы использования русской народной песни в оперно-хоровом творчестве композитора, применение различных приемов композиции. Роль творчества А. Бородина в истории русского хорового искусства.

Новаторские черты оперно-хорового творчества М. Мусоргского. Жанры хорового творчества М. Мусоргского. Новаторские черты в оперно-хоровом творчестве композитора. Особое место хора в операх «Борис Годунов» и «Хованщина». Народ как главное действующее лицо. Музыкальные образы различных слоев русского народа. Использование народной песни в качестве первоисточника музыкально-тематического материала. Методы музыкального построения хоровых сцен. Особенности хоровой фактуры. Значение хорового творчества Мусоргского в развитии русского хорового искусства.

Особенности оперно-хорового письма Н. Римского-Корсакова. Оперные жанры творчества. Две ведущие образно-драматургические линии оперно-хорового творчества композитора: драматическая и сказочно-эпическая. Роль хора в операх как выразителя широкого круга реалистических и фантастических образов русского фольклора. Народная песня в хоровом исполнении композитора как важнейший источник интонационной основы его произведений. Преломление русской народной песни в музыкальной форме. Особенности ладово-интонационной основы в хоровых сценах. Музыкально-выразительные средства оперно-хорового творчества Н. Римского-Корсакова. Значение творчества композитора в развитии русской хоровой культуры.

Разнообразие жанров оперно-хорового творчества П. Чайковского. Оперные жанры. Создание современной оперы и проявление в ней нового творческого метода психологического реализма. Хор в операх Чайковского - главное действующее лицо, фон для развития событий, декоративный элемент. Интонационные основы оперно-хорового творчества композитора. Мелодика как основное музыкально-выразительное средство хорового творчества Чайковского. Основные черты хорового письма композитора. Методы и приемы использования хора в оперном творчестве. Характерные особенности: близость к народному мелосу, преобладание гармонического склада и тесного расположения, тончайшая нюансировка. Значение оперно-хорового творчества Чайковского в развитии русской культуры.

Опера в западной Европе. Творчество Д. Россини. Жанровое разнообразие оперного наследия. «Севильский цирюльник» как совершенный образец оперы buffa. Особенности мелодий Д. Россини. Традиции *bel canto* и народного итальянского пения. Роль массовых сцен.

Оперное творчество В. Беллини. Создание лирико-романтической оперы. Лирическая трактовка исторического сюжета в опере «Норма».

Оперная реформа Д. Верди. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло». Новые средства музыкальной выразительности. Роль хора и оркестра.

Оперное творчество К. Вебера. Новаторство К. Вебера в жанре оперы. «Вольный стрелок» - сказочно-бытовая опера. Бытовые сцены оперы, связь с традициями немецкого народного пения.

Оперная реформа Р. Вагнера. Круг оперных сюжетов. Принципы оперной реформы. Возрождение традиций мейстерзанга и немецкого хорового пения в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Роль массовых сцен.

Оперное творчество Ж. Бизе. Жанровый диапазон творчества. «Кармен» как вершина оперного реализма композитора.

Хоры из опер композиторов XX-XXI веков. Отечественная опера. Эволюция оперного творчества С. Прокофьева. Многообразие форм и жанров оперы. Новаторская сущность оперы «Игрок». Театр масок в опере «Любовь к трем апельсинам». Опера «Война и мир». Две линии драматического развития: народно-эпическая и лирико-психологическая, многоплановость действия, роль хоровых сцен.

Историческое значение опер Д. Шостаковича «Нос» и «Екатерина Измайлова». Отражение принципов театра В. Мейерхольда. Черты гротеска, приемы монтажа, обостренный драматизм, роль хора.

Многообразие тем, форм и жанров в современной отечественной опере: «Степан Разин» А. Касьянова, «Мать» Т. Хренникова, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Укрощение строптивой» Б. Шебалина, «Ромео, Джульетта и тьма», «А зори здесь тихие» и «Неизвестный солдат» К. Молчанова, «Виринея» и «Мария Стюарт» С. Слонимского, «Петр Первый» А. Петрова, «Мертвые души» Р. Щедрина и др. Актуальные проблемы оперного творчества, обогащение смежными видами искусства и музыкальными жанрами, национальная специфика и фольклорные истоки, многообразие музыкально-выразительных средств, претворение классических традиций, роль хоровых сцен.

Оперное творчество зарубежных композиторов. Р. Штраус. Оперы зрелого периода творчества: «Саломея» и «Электра». Истолкование ветхозаветного и античного сюжета в свете эстетики экспрессионизма. Новые черты музыкального языка. Хроматическое усложнение мелодии и гармонии.

Опера «Воцек» А. Берга как образец экспрессионистской музыкальной драмы. Социально-критическая и гуманистическая направленность оперы. Библейские мотивы в либретто. Sprechstimme как основа музыкальной декламации в опере. Драматургия и структурные особенности. Роль хора.

Оперное творчество П. Хиндемита. Экспрессионистский период творчества. Оперы: «Убийца, надежда женщин» и «Святая Сусанна» в контексте экспрессионистской эстетики.

Творчество Д. Гершвина. Опера «Порги и Бесс». Национально-бытовые истоки музыкального языка, роль диалогов и хора. Влияние европейских оперных традиций. Черты «театра менестрелей» и балладной оперы. Сочетание трагического и комического начал. Цельность композиции.

Творчество Б. Бриттена. Оперы: «Питер Граймс», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь».

**Тема 8. Оригинальные сочинения для хора.** Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов до классического и классического периодов. Эволюция жанра мадригала в творчестве Я. Аркадельта, Д. Палестрины, О. Лассо и др. мастеров ренессансной полифонии. Элементы барочной риторики и новые выразительные средства в мадригалах К. Джезуальдо, Л. Маренцио, К. Монтеверди. Кантатно-ораториальные жанры XVII – XVIII века. Влияние оперного стиля на характер мелодий и структуру ораторий. Светские кантаты и их разновидности. Композиторы: А. Кариссими, А. Чести, А. Страделла, А. Скарлатти и их роль в развитии кантаты и оратории. И. С. Бах. Светские кантаты: «Кофейная», «Деревенская», «Состязание Феба и Пана». И. Гайдн оратория «Времена года» - идейный замысел, народно-бытовые истоки, строение, особенности музыкального языка. Оратория «Сотворение мира». Светская трактовка религиозной тематики. Барочные черты в музыкальном языке оратории, театральная зрелищность. Светская хоровая музыка: цикл любительских хоров, два цикла канонов и др. Светские хоровые жанры в творчестве Моцарта: каноны, ноктюрны. Светские, вокально-симфонические сочинения в творчестве Л. Бетховена.

Сочинения крупных форм и жанр миниатюры в творчестве композиторов романтиков. Значение хорового творчества Ц. Кюи в области русской музыки. Жанры хорового творчества композитора. Хоры a' capella. Разнообразие тематики: лирические пейзажи, хоры философского содержания, жанровые пьесы, восточные хоры. Особенности хорового письма. Гармония и мелодика – важные выразительные средства.

Разнообразие жанров хорового творчества П. И. Чайковского. Основные черты хорового письма композитора. Разнообразие тематики в хорах без сопровождения Чай-



ковского. Характерные особенности: близость к народному мелосу, преобладание гармонического склада и тесного расположения, тончайшая нюансировка. Светские хоровые сочинения. Значение хорового творчества Чайковского в развитии русской культуры.

С. Рахманинов. Характеристика стиля: воплощение национальных традиций, черты неоклассицизма и позднего романтизма. Знаменный распев, колокольные звоны, народная песня как жанровые источники творчества композитора. Особенности стиля: значение мелодического и ритмического начал; своеобразие гармонического мышления. Симфонизация кантатно-ораториальных жанров. Значение творчества Рахманинова для мировой музыкальной культуры.

Жанровое разнообразие хорового творчества А. Арренского. Основные черты стиля. Мелодия как основа произведений.

Воплощение творчества русских поэтов в хорах В. Калинникова. Обращение к теме природы. Стилистические черты хоровой музыки композитора. Приемы хоровой оркестровки. Разнообразие форм хоровых произведений, преобладание спокойных темпов, применение различных видов музыкальных контрастов. Интонационное родство с народно-песенным творчеством, применение полифонического развития, напевность хоровых партий.

Жанры хорового творчества А. Гречанинова. Тематика и интонационные основы хоровых произведений без сопровождения. Использование интонаций русской народной речи, их влияние на выразительность музыкального языка. Особенности хорового изложения.

Жанры хорового творчества П. Чеснокова. Взаимосвязь хорового творчества и практики хорового исполнительства. Новые музыкально-выразительные средства и их обусловленность тематикой. Особенности хорового изложения. Роль хоровой оркестровки в произведениях без сопровождения. Влияние деятельности П. Чеснокова на дальнейшее развитие хорового искусства.

Жанр хоровой миниатюры в творчестве зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Э. Грига.

Сочинения кантатно-ораториального жанра в творчестве композиторов-романтиков. Оратории Ф. Мендельсона «Павел» и «Илия» – переходный этап от классической оратории к романтической. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Р. Шумана – оратория «Рай и пери», Ф. Шуберт – «Победная песнь Мириам». Кантатно-ораториальный жанр И. Брамса – «Песнь парок».

Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов XX-XXI веков. Развитие жанров оратории и кантаты в России на рубеже XX-XXI веков. Обогащение принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народно-песенные истоки музыкального языка. Главные сюжетно-тематические линии: исторической тематики - симфония-кантата «На поле Куликовом Ю. Шапорина; оратория «Емельян Пугачев» М. Ковалю; кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Современной тематики - кантата «К 20-летию Октября» С. Прокофьева; рекем «Памяти Кирова» С. Василенко и др.

Хоровое творчество а'cappella Д. Шостаковича. Своеобразие раскрытия темы революционных событий в цикле «10 поэм на стихи революционных поэтов». Общая композиция цикла, художественная значимость хоров. Хоровой цикл «Верность», некоторые особенности звучания стихов Е. Долматовского. Приемы хорового письма Шостаковича.

Воплощение темы защиты Родины в произведениях: «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, «Киров с нами» Н. Мясковского и др. Рождение новых

жанровых разновидностей: хоровой сюиты - «Народные мстители» Д. Кабалевского; реквиема - «Реквием памяти павших» Ю. Левитина.

Кантата и оратория 50-60-х годов. Отражение тем и образов современной действительности. Хоровая сюита «Река-богатырь» В. Макарова; «Песни борьбы и труда» В. Чистякова; оратория «На страже мира» С. Прокофьева; оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича; «Кантата о Родине» А. Арутюняна; «Лунная оратория» Э. Тамберга и др.

Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова. Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Деревянная Русь». Национальная характерность образов, черты стиля и музыкального языка. Особенности воплощения текста в музыке, жанровое богатство, самобытность драматургии.

Кантата и оратория 70-90-х годов. «Реквием» Д. Кабалевского - особенности драматургии, музыкального языка. Вокально-симфоническая поэма Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»; «Поэтория» Р. Щедрина; хоровой концерт Г. Свиридова «Пушкинский венок»; хоровое действо «Казнь Пугачева» Р. Щедрина.

Кантаты и оратории В. Рубина, В. Салманова, А. Флярковского, С. Слонимского, А. Петрова и др. Расширение и обогащение тематики и жанров, вопросы композиции, драматургии, музыкального языка.

И. Стравинский - особенности драматургии и специфика музыкального языка в кантатах «Звездоликый» на стихи К. Бальмонта, «Подблюдные песни», «Свадебка».

Хоровое творчество Р. Щедрина. Особенности хорового стиля на примере хоровых циклов на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина.

В. Гаврилин. «Перезвоны».

Р. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста». Э. Денисов, С. Слонимский, В. Рубин, Ю. Фалик, В. Булюкин и другие композиторы периода перемен и их вокально-симфоническое творчество.

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве зарубежных композиторов XX-XXI веков. Д. Мийо. Особенности композиции и музыкального языка в хоровой фреске «Смерть тирана», кантаты «Возвращение блудного сына» и «Огненный замок». Характерные черты стиля: политональность, броские оркестровые и хоровые эффекты, сжатые музыкальные формы, интонации старинных песнопений и провансальские мотивы.

Вклад в историю хоровой музыки Ф. Пуленка. Кантаты «Бал-маскарад», «Засуха», «Лик человеческий». Особенности хорового письма.

П. Хиндемит и сочинения для хора: кантата на стихи П. Клоделя, оратория «Бесконечное», реквием на текст поэмы У. Уитмена «Листья травы», двенадцать пятиголосных мадригалов на тексты И. Вейнхебера, шесть хоров на стихи Р. Рильке и др. Особенности фактуры в камерных хорах, тональный принцип (расширенная тональность), субфактура (скрытое многоголосие в теме), гармонический язык вне рамок функциональной гармонии.

К. Орф. Возрождение жанра сценической кантаты. Характерные черты стиля: диатоническая ладотональная основа, замена гармонического развития многообразными сопоставлениями, организация структурных и тематических элементов на основе ритмического остинато. Хоровые сочинения: кантаты на стихи Ф. Верфеля и Б. Брехта.

Б. Бриттен. Полифония в хоровых миниатюрах.

Б. Барток. Народно-национальное начало в музыке Б. Бартока. Использование различных фольклорных элементов, расширение и обогащение ладотональности, усиление ритмо-динамического начала. Особенности полифонии Бартока (традиции Дж. Палестрины, И. С. Баха). Сочинения: «Cantata profana» (Светская кантата), «Деревенские сцены» для женского хора и камерного оркестра, хоры на венгерские тексты и др.

3. Кодаи. Обработка фольклорных элементов современными композитору средствами музыкального языка: широкое использование политональных и полиладовых сочетаний, ангиметонных структур, диссонансов. Хоровые жанры в творчестве Кодаи: кантатно-ораториальный, хоровая миниатюра, хоровая песня и др. для различных составов исполнителей.

К. Шимановский. Тенденции неоклассицизма. Обработка народно-песенных интонаций средствами подголосочной полифонии. Хоровые жанры в творчестве композитора: кантаты «Деметра», «Агава», 3-я симфония с участием хора.

Новая трактовка жанра оратории на основе сонорики - «Космогония» К. Пендерецкого.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Методика репетиционной работы с хоровым коллективом</b>		
Тема 1. <i>Хоровое исполнительство России</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Руководитель хорового коллектива и его функциональные обязанности</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Организация репетиционного процесса»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях
Тема 3. <i>Репетиционно-исполнительский процесс в хоре</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Организация репетиционного процесса»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях
<b>Раздел 2. Методика работы с артистами коллектива</b>		
Тема 4. <i>Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологи-</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие

<i>ческая основа</i>		в семинарских занятиях
Тема 5. <i>Методика работы с артистами коллектива</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения в хоре» Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса» Самостоятельная работа № 6. Тема «Интерпретация хорового произведения» Самостоятельная работа № 7. Тема «Подбор концертного репертуара» Самостоятельная работа № 8. Тема «Концертное исполнение и его проблематика»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях
<b>Раздел 3. Профессиональный репертуар хора</b>		
Тема 6. <i>Духовная музыка</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема «Духовная музыка»	
Тема 7. <i>Хоры из опер</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема «Хоры из опер»	
Тема 8. <i>Оригинальные сочинения для хора</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема «Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов от доклассического периода до XX-XXI веков»	

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства»*

Цель работы: изучение эволюции развития хорового исполнительства России.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема: «Организация репетиционного процесса»*

Цель работы – овладеть навыками планирования хоровой репетиции, а также получить знания о подборе концертного репертуара.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. Принципы подбора репертуара для различных хоровых коллективов
2. Критерии подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями хорового коллектива, его профессиональными и исполнительскими возможностями
3. Принципы построения концертной программы, учитывающие вокально-хоровую и эмоциональную нагрузку певцов.
4. Зависимость построения программы от состава исполнителей, уровня их подготовки и назначения программы

А также подготовить план начального этапа разучивания предложенного хорового сочинения.

*Примерный список хоровых сочинений:*

1. Д. Перголези «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Б. Бриттен «Канон»
3. Г. Форе «Пробуждение»
4. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
5. Р. Бойко «Детские хоры»
6. Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»
7. П. Чайковский хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
8. С. Рахманинов 6 женских хоров
9. Ю. Фалик «Птичий спор»
10. И. Стравинский «Подблюдные»
11. Русская народная песня «Сронила колечко»
12. В. Калистратов «Таня-Танюша»
13. Обработка русской народной песни «Скоморошина».

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа»*

*Цель работы* – получить знания о функциях исполнительского мышления, музыкально-слуховом комплексе и его психологической основе.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. Понятие музыкального мышления и его виды
2. Особенности хорового исполнительства
3. Исполнительский план
4. Авторский замысел и интерпретация
5. Музыкальный слух и его виды
6. Методы развития слуха
7. Исполнительская интонация в хоре
8. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения в хоре»*

*Цель работы* – получить знания об исполнительском аппарате и технике звукоизвлечения в хоре.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. Психологические основы исполнительского процесса
2. Общие средства музыкальной выразительности
3. Традиции академического хорового пения и его основные понятия
4. Исполнительское дыхание и его типы
5. Виды хорового дыхания и понятие резервного дыхания
6. Звуковедение и основные вокальные штрихи
7. Роль слова в хоровом пении. Орфоэпия. Вокальная дикция и артикуляция

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса»*

*Цель работы* – получить знания о проблемах музыкального интонирования и метроритмических основах исполнительского процесса.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. Объективные и субъективные проблемы чистого интонирования голоса
2. История возникновения и существования видов музыкального строя.
3. Анализ исследований Н. Гарбузова в области музыкальной акустики
4. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития
5. Ансамблевое и хоровое интонирование
6. Музыкальный ритм и метроритмические ощущения
7. Роль ритма в произведениях моторного и кантиленного характера
8. Характерные метроритмические ошибки
9. Основы агогики
10. Искусство рубато

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Интерпретация хорового произведения»*

*Цель работы* – получить знания о работе над созданием интерпретации хорового произведения.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. История возникновения хорового исполнительского искусства
2. Роль дирижера в процессе музыкальной коммуникации
3. История развития хорового исполнительства
4. Основные задачи исполнительского искусства
5. Проблема «исполнитель и произведение»
6. Творческое прочтение
7. Исполнительский стиль
8. Хоровое воплощение стилей
9. Выдающиеся хоровые дирижеры и их стиль

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Подбор концертного репертуара»*

*Цель работы* – овладение навыками подбора хорового репертуара.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», разработать порядок исполняемых в концерте произведений (для различных по составу и возрасту хоров). Оформить в следующем виде:

1. Название концерта
2. Цель
3. Состав хора

№ п/п	Название произведения	Время звучания
1.		

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Концертное исполнение и его проблематика»*

*Цель работы* – получить знания о проблемах концертного исполнения.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», подготовить доклады по следующим вопросам:

1. Проблема исполнительского волнения в музыкальной педагогике и психологии
2. Психологические особенности сценического волнения исполнителя
3. Условия и благоприятствующие факторы в подготовке к концертному выступлению
4. Работа над музыкальным произведением в аспекте публичного исполнения
5. Непосредственная подготовка к выступлению
6. Работа профессиональной памяти в момент концертного выступления
7. Контакт исполнителя и слушателей как основа интерпретаторского творчества в процессе концертного исполнения
8. Оценка успешности выступления и типология концертных неудач

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Духовная музыка»*

*Цель работы* – получить знания о духовной хоровой музыке периода от доклассической эпохи до духовной хоровой музыке композиторов XX-XXI веков.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», дополнить конспекты. Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные формы церковно-певческого искусства
2. Суть Петровских реформ
3. Как проходило формирование концертного жанра в творчестве русских композиторов М. Березовского и Д. Бортнянского
4. Строение хорового концерта
5. Искусство Ars nova и его суть
6. Образная сфера и средства музыкальной выразительности Дж. Венозы
7. Черты стиля, жанры и основные выразительные средства Дж. Палестрины
8. Жанры и средства музыкальной выразительности Г. Дюфаи и Ж. Дебре
9. Строгий стиль хорового письма О. Лассо
10. Особенности развития хоровой музыки Англии
11. Протестантский хоралл
12. Стилистические типы хоровой музыки эпохи в западной Европе XVII – начала XVIII вв
13. Определения понятий: Мадригал, Кантата, Пассион, Оратория, «Духовная симфония»
14. Типы генделевских ораторий



15. Особенности полифонического письма в хоровых сочинениях И. С. Баха
16. Выдающиеся русские хоровые дирижеры России XVIII-XIX вв.
17. Особенности хоровой полифонии в творчестве венских классиков
18. Особенности кантатно-ораториального жанра
19. Духовные сочинения И. Гайдна
20. Духовные сочинения В. Моцарта
21. Жанры духовной хоровой музыки Л. Бетховена
22. Духовные хоры И. И. Юхова и А. А. Архангельского
23. Духовные сочинения С. Танеева
24. Стилль духовных песнопений
25. Роль С. Танеева в развитии русской хоровой музыки
26. Особенности хорового письма в духовной музыке и церковных сочинениях П. Чайковского
27. Характеристика особенностей хорового письма С. В. Рахманинова
28. Особенности трактовки и эволюция жанра оратории в творчестве Ф. Мендельсона
29. Духовные жанры в творчестве западноевропейских композиторов XIX в.
30. А. Кастальский и его вклад в развитие духовной музыки России
31. Особенности письма церковно-певческих сочинений в творчестве А. Архангельского
32. Древнерусские традиции в хоровом творчестве А. Гречанинова
33. Формы и жанры хоровой музыки в творчестве И. Стравинского
34. Опера-оратория «Царь Эдип» как опыт нового жанрового образования, ее специфика, особенности хорового письма
35. Особенности полифонического мышления И. Стравинского в цикле «Симфония псалмов»
36. Особенности композиции и музыкального языка кантаты на старинные английские тексты И. Стравинского
37. Особенности ораториального творчества А. Онеггера
38. Характерные черты стиля на примере оратории «Кармина бурана» К. Орфа
39. Национальная музыкальная традиция, особенности драматургии и музыкального языка в хоровой музыке Б. Бриттена на примере «Военного реквиема»
40. Тенденции неоклассицизма в творчестве К. Шимановского
41. Духовные сочинения К. Пендерецкого
42. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.

Прослушать аудиозаписи, проанализировать духовные сочинения композиторов и подготовиться к викторине.

*Примерный список музыкальных произведений для викторины:*

1. Аллегри, Г. [Miserere](#)
2. Бах, И. С. Избранные хоралы для смешанного
3. Бах, И. С. Магнификат
4. Бах, И. С. Мотетты
5. Бах, И. С. Рождественская оратория
6. Бах, И. С. Страсти по Матфею
7. Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
8. Депре Ж. Месса «L home arme»

9. Бёрд, У. [Ave Verum](#)
10. Бортнянский, Д. [Коль славен](#)
11. Бортнянский, Д. Хоровой концерт № 15 «Придите, восхвалим»
12. Бортнянский Д. Хоровой концерт № 32 «Скажи ми, Господи»
13. Бортнянский Д. Херувимская № 7
14. Букстехуде, Д. [Cantate Domine](#)
15. Веноза, Дж. «Ave Regina», «Ave Maria», «O, vas omnes»
16. Гендель, Г. Избранные хоры из ораторий
17. Депре, Ж. [Ave vera Virginitas](#)
18. Джезуальдо, К. Мадригалы
19. Лассо, О. Хоровая музыка для хора без сопровождения
20. Лассо, О. Хоры в сопровождении фортепиано
21. Машо, Г. Месса «Nostre Dame»
22. Монтеверди, К. Месса F-dur
23. Палестрина, П. [Adoramus Te](#)
24. Палестрина, П. [Jesu Rex admirabilis](#)
25. Палестрина, П. [Sanctorum meritis](#)
26. Палестрина Дж. «Stabat Mater»
27. Палестрина, П. [Super flumina Babylonis](#)
28. Шютц, Г. «Семь слов Христа на Кресте»
29. Бетховен, Л. Избранные каноны
30. Бетховен, Л. «Торжественная месса» D-dur
31. Гайдн, Й. Оратория «Времена года»
32. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»
33. Гайдн Й. Оратория «Семь слов Христа на Кресте»
34. Глинка М. И. Хор «Венецианская ночь»
35. Моцарт, В. Реквием
36. Моцарт В. Месса «Коронационная»
37. Моцарт В. Торжественная вечерня
38. Берлиоз, Г. Оратория «Детство Христа»
39. Берлиоз, Г. Реквием
40. Берлиоз, Г. «Осуждение Фауста»
41. Брамс, И. Немецкий реквием
42. Верди, Д. Реквием
43. Дворжак, А. «Stabat Mater»
44. Керубини, Л. Реквием
45. Лист, Ф. Коронационная месса
46. Мендельсон, Ф. Оратория «Илия»
47. Рахманинов, С. «Всенощное бдение»
48. Рахманинов, С. Хоровой концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
49. Рахманинов, С. «Литургия»
50. Россини, Д. «Stabat Mater»
51. Римский-Корсаков, Н. «Хвалите Господа с небес»
52. Римский-Корсаков, Н. «Владыко дней моих» из цикла «Шесть хоров без сопровождения» соч. 16, № 6
53. Танеев, С. кантата «Иоанн Дамаскин»
54. Чайковский, П. «Литургия св. Иоанна Златоуста»
55. Шуберт, Ф. «Stabat Mater»
56. Шуман, Р. Месса
57. Шуман, Р. Реквием

58. Архангельский, А. «Верую»
59. Архангельский, А. «Всенощное бдение»
60. Архангельский, А. «Блажени яже избрал»
61. Архангельский, А. «Достойно есть»
62. Архангельский, А. «Ныне отпускаеши»
63. Бернстайн, Л. Три псалма
64. Бриттен, Б. «Военный реквием»
65. Гречанинов, А. «Верую»
66. Гречанинов, А. «Достойно есть»
67. Гречанинов, А. «Единородный сыне»
68. Гречанинов, А. «Сугубая ектения»
69. Гречанинов, А. «Хвалите имя Господне»
70. Кастальский, А. Литургия св. Иоанна Златоуста
71. Кастальский, А. «Малое славословие»
72. Кастальский, А. «Мирная ектения»
73. Кастальский, А. «Единородный Сыне»
74. Кастальский, А. «Херувимская»
75. Кастальский, А. «Милость мира»
76. Кастальский, А. «Ныне отпускаеши»
77. Кастальский, А. «Свете тихий»
78. Кастальский, А. «Хвалите имя Господне»
79. Онеггер, А. Оратория «Царь Давид»
80. Орф, К. «Кармина бурана»
81. Пендерецкий, К. «Херувимская песнь»
82. Пуленк, Ф. «Stabat Mater»
83. Пярт, А. «De profundis»
84. Пярт, А. «Missa syllabica»
85. Стравинский, И. Опера-оратория «Царь Эдип»
86. Стравинский, И. «Симфония псалмов»
87. Стравинский, И. Requiem. Canticles
88. Уэббер, Э. Реквием
89. Чесноков, П. «Ангельский собор»
90. Чесноков, П. «Воскресение христово»
91. Чесноков, П. «Литургия св. Иоанна Златоуста»
92. Чесноков, П. «Милость мира»
93. Чесноков, П. «Отче наш»
94. Чесноков, П. «Спаси, Боже»
95. Чесноков, П. «Тебе поем»

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Хоры из опер»*

*Цель работы* – получить знания о хорах из опер периода от доклассической эпохи до XX-XXI веков.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», дополнить конспекты. Вопросы для самопроверки:

1. Характерные черты первых русских опер в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина и А. Верстовского
2. Реализм и народность оперного творчества М. Глинки
3. Роль хора как основного носителя идеи и главного действующего лица в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

4. Методы и приемы использования хора в операх М. Глинки
5. Новаторство А. Даргомыжского и утверждение элементов нового стиля в хоровых сценах его опер
6. Особенности хоровой полифонии в творчестве венских классиков.
7. Светская хоровая музыка И. Гайдна
8. Итальянские оперные традиции в опере «Свадьба Фигаро» В. Моцарта
9. Соединение черт немецкого зингшпиля, оперы-seria и мистерии в опере «Волшебная флейта»
10. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. Бородина
11. Роль хора и разнообразие приемов хорового письма в опере «Князь Игорь»
12. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. Мусоргского
13. Жанры хорового творчества М. Мусоргского
14. Особое место хора и методы музыкального построения хоровых сцен в операх «Борис Годунов» и «Хованщина»
15. Особенности оперно-хорового письма Н. Римского-Корсакова
16. Оперные жанры творчества
17. Роль хора, особенности ладово-интонационной основы в хоровых сценах опер Н. Римского-Корсакова
18. Разнообразие жанров оперно-хорового творчества П. Чайковского
19. Основные черты хорового письма П. Чайковского
20. Жанровое разнообразие оперного наследия Д. Россини
21. Традиции bel canto и народного итальянского пения, роль массовых сцен в опере «Севильский цирюльник» Д. Россини
22. Лирическая трактовка исторического сюжета в опере «Норма» В. Беллини
23. Оперная реформа Д. Верди
24. Роль хора и оркестра в операх: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло»
25. Бытовые сцены оперы «Вольный стрелок» К. Вебера
26. Оперная реформа Р. Вагнера
27. Роль массовых сцен в опере «Нюрнбергские мастерзингеры» Р. Вагнера
28. Эволюция оперного творчества С. Прокофьева
29. Роль хоровых сцен в опере «Война и мир»
30. Черты гротеска, приемы монтажа, обостренный драматизм, роль хора в операх Д. Шостаковича «Нос» и «Екатерина Измайлова»
31. Многообразие тем, форм и жанров в современной отечественной опере
32. Особенности музыкального языка опер Р. Штрауса «Саломея» и «Электра»
33. Драматургия, структурные особенности и роль хора в опере «Воццек» А. Берга
34. Оперы П. Хиндемита «Убийца, надежда женщин» и «Святая Сусанна» в контексте экспрессионистской эстетики
35. Национально-бытовые истоки музыкального языка, роль диалогов и хора в опере «Порги и Бесс» Д. Гершвина.

Прослушать аудиозаписи, проанализировать духовные сочинения композиторов и подготовиться к викторине.

*Примерный список музыкальных произведений для викторины:*

1. Верстовский, А. Опера «Аскольдова могила» хор рыбаков
2. Пашкевич, В. Опера «Скупой»

3. Фомин, Е. Опера «Орфей»
4. Фомин, Е. Опера «Ямщики на подставе»
5. Бортнянский, Д. Опера «Сокол»
6. Глинка, М. Опера «Иван Сусанин»
7. Глинка, М. Опера «Руслан и Людмила»
8. Даргомыжский, А. Опера «Русалка»
9. Даргомыжский, А. Петербургские серенады
10. Моцарт, В. Опера «Свадьба Фигаро»
11. Моцарт, В. Опера «Дон Жуан»
12. Моцарт, В. Опера «Волшебная флейта»
13. Бизе, Ж. Опера «Кармен»
14. Бородин, А. Опера «Князь Игорь»
15. Вагнер, Р. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»
16. Вебер, К. Опера «Вольный стрелок»
17. Верди, Д. Опера «Риголетто»,
18. Верди, Д. Опера «Травиата»
19. Верди, Д. Опера «Аида»
20. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов»
21. Мусоргский, М. Опера «Хованщина»
22. Рахманинов, С. Опера «Алеко»
23. Римский-Корсаков, Н. Опера «Садко»
24. Римский-Корсаков, Н. Опера «Снегурочка»
25. Римский-Корсаков, Н. Опера «Царская невеста»
26. Россини, Д. Опера «Севильский цирюльник»
27. Чайковский, П. Опера «Евгений Онегин»
28. Чайковский, П. Опера «Пиковая дама»
29. Берг, А. Опера «Воцтек»
30. Бриттен, Б. Опера «Поворот винта»
31. Гершвин, Д. Опера «Порги и Бесс»
32. Петров, А. Опера «Петр Первый»
33. Прокофьев, С. Опера «Война и мир»
34. Прокофьев, С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
35. Слонимский, С. Опера «Виринея»
36. Слонимский, С. Опера «Мария Стюарт»
37. Штраус, Р. Опера «Саломея»
38. Шостакович, Д. Опера «Екатерина Измайлова»
39. Щедрин, Р. Опера «Не только любовь»

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Сочинения крупных форм и жанр миниатюры в творчестве композиторов от доклассического периода до XX-XXI веков»*

*Цель работы* – получить знания о сочинениях крупных форм и жанра миниатюры в творчестве композиторов от доклассического периода до XX-XXI веков.

*Задание и методика выполнения:* используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», дополнить конспекты. Вопросы для самопроверки:

1. Эволюция жанра мадригала в творчестве Я. Аркадельта, Д. Палестрины, О. Лассо и др. мастеров ренессансной полифонии
2. Элементы барочной риторики и новые выразительные средства в мадригалах К. Джезуальдо, Л. Маренцио, К. Монтеверди

3. Светские кантаты и их разновидности
4. Роль композиторов А. Кариссими, А. Чести, А. Страделла, А. Скарлатти в развитии кантаты и оратории
5. Светские кантаты И. С. Баха
6. Идеальный замысел, народно-бытовые истоки, строение, особенности музыкального языка оратории И. Гайдна «Времена года»
7. Светские хоровые жанры в творчестве Моцарта
8. Светские, вокально-симфонические сочинения в творчестве Л. Бетховена
9. Жанры хорового творчества Ц. Кюи
10. Разнообразие жанров и тематики в хоровом творчестве П. И. Чайковского
11. Светские хоровые сочинения П. И. Чайковского
12. Симфонизация кантатно-ораториальных жанров в творчестве С. Рахманинова
13. Основные черты стиля и жанровое разнообразие хорового творчества А. Аренского
14. Стилистические черты хоровой музыки и приемы хоровой оркестровки В. Калинникова
15. Тематика, особенности хорового изложения и жанры хорового творчества А. Гречанинова
16. Новые музыкально-выразительные средства и их обусловленность тематикой в хоровом творчестве П. Чеснокова
17. Хоровой миниатюры в творчестве зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Э. Грига.
18. Сочинения кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных композиторов-романтиков
19. Развитие жанров оратории и кантаты в России на рубеже XX-XXI веков
20. Их главные сюжетно-тематические линии
21. Своеобразие раскрытия темы революционных событий в цикле «10 поэм на стихи революционных поэтов» Д. Шостаковича
22. Кантата и оратория 50-60-х годов. Отражение тем и образов современной действительности. Оратории «На страже мира» С. Прокофьева и «Песнь о лесах» Д. Шостаковича
23. Национальная характерность образов, черты стиля и музыкального языка. Особенности воплощения текста в музыке, жанровое богатство, самобытность драматургии в сочинениях кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
24. Особенности драматургии и специфика музыкального языка в кантатах «Звездоликий» на стихи К. Бальмонта, «Подблюдные песни», «Свадебка» И. Стравинского
25. Особенности хорового стиля на примере хоровых циклов на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина в хоровом творчестве Р. Щедрина
26. Композиторы периода перемен и их вокально-симфоническое творчество
27. Характерные черты стиля: политональность, броские оркестровые и хоровые эффекты, сжатые музыкальные формы, интонации старинных песнопений и провансальские мотивы в кантатах «Возвращение блудного сына» и «Огненный замок» Д. Мийо
28. Вклад в историю хоровой музыки Ф. Пуленка
29. П. Хиндемит и сочинения для хора
30. Возрождение жанра сценической кантаты в творчестве К. Орфа

31. Народно-национальное начало и особенности полифонии в сочинениях: «Cantata profana» (Светская кантата), «Деревенские сцены» для женского хора и камерного оркестра Б. Бартока
32. Хоровые жанры в творчестве З. Кодая
33. Тенденции неоклассицизма в творчестве К. Шимановского
34. Новая трактовка жанра оратории на основе сонорики - «Космогония» К. Пендерцкого

Прослушать аудиозаписи, проанализировать духовные сочинения композиторов и подготовиться к викторине.

*Примерный список музыкальных произведений для викторины:*

1. Бах, И. Весенняя песня
2. Бах И. Кантаты: «Кофейная», «Деревенская»
3. Бах, И. [Шутка](#) из сюиты си-минор
4. Бетховен, Л. [Каноны](#)
5. Гендель, Г. [Ария Альмиры](#) из оперы «Ринальдо»
6. Глинка, М. Хор «Венецианская ночь»
7. Дебре, Ж. Мотеты
8. Джезуальдо, К. Мадригалы
9. Джезуальдо, К. Мотеты
10. Веноза, Дж. Мадригалы
11. Гайдн, И. Оратория «Времена года»
12. Монтеверди К. Мадригалы
13. Моцарт, В. [Halleluia](#)
14. Пёрсел, Г. Мотеты
15. Аренский А. С. Хор «Анчар»
16. Бородин, А. «Песня темного леса»
17. Бородин, А. «[В монастыре](#)»
18. Вагнер, Р. «Вечно живые»
19. Григ, Э. «Край мой»
20. Григ, Э. «Со времен Хольдберга»
21. Кюи, Ц. Избранные хоры
22. Лист, Ф. Избранные хоры
23. Лядов, А. [Русские народные песни](#)
24. Мендельсон, Ф. Оратории «Павел» и «Илия»
25. Мусоргский, М. Избранные хоры
26. Рахманинов, С. Избранные хоры
27. Рахманинов, С. «Колокола»
28. Рахманинов, С. Три русские песни
29. Рахманинов, С. [Итальянская полька](#)
30. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни
31. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. «[На севере диком](#)»
32. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. «[Ночевала тучка золотая](#)»
33. Римский-Корсаков, Н. «[Редет облаков летучая гряда](#)»
34. Танеев, С. Избранные хоры
35. Танеев С. И. 12 хоров a'cappella на сл. Я. Полонского ор. 27
36. Чайковский, П. Кантата «Москва»
37. Чайковский, П. Кантата «К радости»
38. Чайковский П. И. Хоры a'cappella «Соловушка», «Не кукушечка», «Ночевала тучка золотая», «[Вечер](#)»

39. Чесноков, П. Избранные хоры
40. Шуберт, Ф. Избранные хоры
41. Шуман, Р. Оратория «Рай и пери»
42. Бриттен, Б. «Венок рождественских песен»
43. Гаврилин, В. «Перезвоны»
44. Калинин, В. Хор «Звезды меркнут и гаснут»
45. Калинин, В. Хоры «Зима», «Осень», «Элегия»
46. Пендерецкий, К. «Космогония»
47. Прокофьев, С. Кантата «Александр Невский»
48. Прокофьев, С. Оратория «Иван Грозный»
49. Свиридов, Г. [Пушкинский венок](#)
50. Свиридов, Г. «Пять хоров» на слова русских поэтов
51. Свиридов, Г. Концерт памяти А. Юрлова
52. Свиридов, Г. Девять песен на стихи А. Блока
53. Свиридов, Г. Патетическая оратория
54. Свиридов, Г. Поэма памяти Сергея Есенина
55. Свиридов, Г. «Курские песни»
56. Стравинский, И. «Свадебка»
57. Стравинский, И. «Подблюдные песни»
58. Шенберг, А. Кантата «Уцелевший из Варшавы»
59. Шенберг, А. Три немецкие народные песни
60. Шостакович, Д. Десять поэм на слова революционных поэтов
61. Шостакович, Д. Оратория «Песнь о лесах»
62. Щедрин, Р. Поэтория

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел 1. Методика репетиционной работы с хоровым коллективом</i></b>			
Тема 1. <i>Хоровое исполнительство России</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Современное состояние хорового исполнительства в России» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Синхронизация истории развития хорового творчества и исполнительства».
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления органи-	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	зациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры			
Тема 2. <i>Руководитель хорового коллектива и его функциональные обязанности</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Семинар № 2. Тема «Анализ и подбор хорового репертуара»	
		ОПК-3.2		– Самостоятельная работа № 2. Тема «Организация репетиционного процесса»
		ОПК-3.3		
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1		
		ПК-1.2		
		ПК-1.3		
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1		
		ПК-8.2		
		ПК-8.3		
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и плани-	ПК-9.1		
	ПК-9.2			
	ПК-9.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	рывать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 3. <i>Репетиционно-исполнительский процесс в хоре</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Семинар № 3. Тема «Организация репетиционного процесса» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Организация репетиционного процесса»
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенции	Наименование оценочного средства
	деятельность в сфере искусства и культуры		
<b>Раздел 2. Методика работы с артистами коллектива</b>			
Тема 4. <i>Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	– Семинар № 4. Тема «Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа»
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального теат-	ПК-9.1		
	ПК-9.2		
	ПК-9.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 5. Методика работы с артистами коллектива	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Семинар № 5. Тема «Хоровой строй и хоровой ансамбль» – Семинар № 6. Тема «Работа дирижера над партитурой» – Семинар № 7. Тема «Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса» – Семинар № 8. Тема «Интерпретация хорового произведения» – Семинар № 9. Тема «Концертное исполнение и его проблематика» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения в хоре» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса» Самостоятельная работа № 6. Тема «Интерпретация хорового произведения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Подбор концертного репертуара» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Концертное исполнение и его проблематика»
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления органи-	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	зациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
<b>Раздел 3. Профессиональный репертуар хора</b>			
Тема 6. <i>Духовная музыка</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	– Семинар № 10. Тема «Духовная музыка эпохи романтизма» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Духовная музыка»
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 7. <i>Хоры из опер</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	– Семинар № 11. Тема «Хоры из опер эпохи романтизма» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Хоры из опер»
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
Тема 8. <i>Оригинальные сочинения для хора</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	– Семинар № 12. Тема «Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов XX-XXI веков» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов от доклассического периода до XX-XXI веков»
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика репетиционной работы с хоровым коллективом</b>			
Тема 1. <i>Хоровое исполнительство России</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 2. <i>Руководитель хорового коллектива и его функциональ-</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (7 семестр) № теоретических вопросов: 4, 5 № практико-
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ные обязанности</i>	результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		ориентированных заданий: 2, 3, 4
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
	Тема 3. Репе-	ОПК-3. Способен планиро-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>тиционно-исполнительский процесс в хоре</i>	вать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2	семестр) № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 5
		ОПК-3.3	
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
ПК-9.3			
<b><i>Раздел 2. Методика работы с артистами коллектива</i></b>			
Тема 4. <i>Функции исполнительского</i>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	– Вопросы к зачету (8 семестр) № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16, 17, 18

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа</i>	образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		№ практико-ориентированных заданий: 6
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
	Тема 5. Методы	ОПК-3. Способен планиро-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>дика работы с артистами коллектива</i>	вать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2 ОПК-3.3	семестр) № теоретических вопросов: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 № практико-ориентированных заданий: 6
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
	ПК-9. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
<b><i>Раздел 3. Профессиональный репертуар хора</i></b>			
Тема 6. <i>Духовная музыка</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими	ПК-1.1 ПК -1.2 ПК -1.3	– Вопросы к экзамену (9 семестр) № теоретических вопросов: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
	<p>тельскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>№ практико-ориентированных заданий: 7</p>	
	<p>ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>		
	<p>ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3</p>		
<p>Тема 7. Хоры из опер</p>	<p>ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p>		<p>– Вопросы к экзамену (9 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 8</p>
	<p>ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>		
	<p>ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального ис-</p>	<p>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3</p>		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		
Тема 8. <i>Оригинальные сочинения для хора</i>	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (9 семестр) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 9
		ПК -1.2	
		ПК -1.3	
	ПК-2 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1		
	ПК-8.2		
	ПК-8.3		

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</li> <li>– применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– применяет навыки показа в мануальном жесте технических и художественных особенностей исполняемого произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</li> <li>– применяет навыки раскрытия художественного содержания музыкального произведения; управления тембровой палитрой хора или оркестра;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает репертуар профессиональных и самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных со-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать,

	<p>чинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; систему средств массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR;</p> <p>– применяет навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; исполнительского анализа музыкальных сочинений; профессиональной работы в области массовых коммуникаций; в устной и письменной деловой речи;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9	<p>– понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы музыкально-исполнительского коллектива, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p> <p>– применяет навыки сравнительного анализа культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использования правовых норм в общественной жизни и профессиональной деятельности; в области организации управленческой деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагности-



	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99

Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное* выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держится на	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудито-	Скован, обратная связь с аудиторией	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	рией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету/экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Специфика хорового исполнительства	ПК-1, ПК-2 ПК-8, ПК-9
2	Особенности хорового исполнительства в России	ПК-1, ПК-2 ПК-8, ПК-9
3	Деятельность современных профессиональных коллективов в России	ПК-1, ПК-2 ПК-8, ПК-9
4	Роль руководителя в работе хорового коллектива	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
5	Значение личности педагога в процессе обучения	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
6	Исполнительский план хорового произведения	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
7	Интерпретация хорового произведения	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
8	Исполнение как творческий процесс	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
9	Сущность репетиционного процесса в хоре	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
10	Типы и виды хоровых репетиций	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
11	Методы разучивания хорового произведения	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
12	Принципы подбора хорового репертуара	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
13	Акустические основы звукообразования	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
14	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения в хоре	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
15	Особенности исполнительского дыхания и его типы; проблемы динамики и фразировки, их связь с дыханием	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
16	Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
17	Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9

18	Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
19	Хоровой строй и хоровой ансамбль	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
20	Средства музыкальной выразительности в хоре (тембр, ритм, техника, фраза и др.)	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
21	Принципы формирования концертных программ	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
22	Хоровой строй и его виды.	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
23	Приемы правильного интонирования созвучий.	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
24	Развитие внутреннего слуха.	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9
25	Элементы и виды хорового ансамбля.	ОПК-3, ПК-1 ПК-8, ПК-9

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Особенности хорового исполнительства в России	ПК-1, ПК-2 ПК-8
2	Общие принципы работы над музыкальным произведением	
3	Особенности работы над хоровым произведением	

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение схемы тактирования в произведении	ОПК-3, ПК-1 ПК-2, ПК-8 ПК-9
2	Показать различные виды аутфактов, привести примеры из хоровой литературы	
3	Показать способы выполнения динамических акцентов, привести примеры из хоровой литературы	
4	Показать изменения темпа и динамики на музыкальных фрагментах	
5	Выявить сложности интонирования, ансамблевого звучания в произведениях, предложенных преподавателем	
6	Представить репетиционный план начального этапа разучивания предложенного хорового сочинения	
7	Викторина по теме: «Духовная музыка»	ПК-1, ПК-2 ПК-8
8	Викторина по теме: «Хоры из опер»	
9	Викторина по теме: «Оригинальные сочинения для хора»	

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Написание курсовой работы не предусмотрено.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Современное состояние хорового исполнительства в России» (проходит в форме в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое искусство на современном этапе.
2. Профессиональные хоровые коллективы современности.
3. Современные самодеятельные российские хоровые коллективы.
4. Современные зарубежные профессиональные коллективы.
5. Социальная функция хорового творчества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность [Электронный ресурс] / Г. П. Стулова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91267> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

3. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] / Л. В. Шамина. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

Семинар № 2. Тема «Анализ и подбор хорового репертуара» (проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Репертуар как основополагающий фактор эффективности художественно-эстетического воспитания в процессе вокально-хоровой работы.
2. Принципы подбора репертуара для различных хоровых коллективов.
3. Принципы построения концертной программы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).

2. Казачков, С. Дирижер хора – артист и педагог / С. Казачков. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).

3. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).

Семинар № 3. Тема «Организация репетиционного процесса»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Организация работы самодеятельного хорового коллектива: цель, задачи.
2. Организация работы детского хорового коллектива: цель, задачи.
3. Организация работы академического (учебного) хорового коллектива: цель, задачи.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с. – (Пед. образование).

Семинар № 4. Тема «Функции исполнительского мышления, музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкального мышления и его виды.
2. Особенности хорового исполнительства.
3. Воображение и воплощение.
4. Создание и реализация исполнительского плана.
5. Авторский замысел и интерпретация.
6. Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса.
7. Проблемы музыкального интонирования.
8. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения.
9. Психология музыкального восприятия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2011-02-13-21473>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
3. Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
4. Кузнецов, Ю. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. Кузнецов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
5. Пирогов, К. Руководство хором / К. Пирогов. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_102304\\_rukovodstvo\\_horom.html](http://buklit.ru/book_102304_rukovodstvo_horom.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

Семинар № 5. Тема «Хоровой строй и хоровой ансамбль»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «музыкальный строй». Этапы возникновения и развития различных музыкальных строев.
2. Понятие «зонный строй». Научные исследования П. Г. Чеснокова и Н. А. Гарбузова о зонной природе вокального строя.
3. Гармонический и мелодический хоровой строй.
4. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.
5. Развитие слуховых данных у артистов коллектива.
6. Частный и общехоровой ансамбль.
7. Темповый и метроритмический ансамбль.
8. Понятие метра и агогики исполнения.
9. Способы и приемы преодоления метроритмических и темповых трудностей.
10. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения.
11. Роль нюансов и фразировки в раскрытии художественного содержания хорового произведения.
12. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения и звуковедения в хоровом исполнительстве.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Асафьев, П. О хоровом искусстве : сб. статей / П. Асафьев. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
2. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2011-02-13-21473>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.



3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
4. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
5. Живов, В. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

Семинар № 6. Тема «Работа дирижера над партитурой»  
(проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы и дискуссии).

*Задания и методика выполнения:* в рамках самостоятельной работы составить план начального этапа разучивания предложенного хорового сочинения, в рамках семинара представить план, сделать выводы, коллективно обсудить со студентами группы.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.
2. Основные интерпретаторские вопросы.
3. Основные принципы работы над текстом.
4. Работа по техническому и художественному освоению музыки.
5. Работа над интонацией, фразировкой, дыханием.
6. Агогика.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Анисимов, А. Дирижёр – хормейстер : творч. – метод. зап. / А. Анисимов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
4. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
5. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

*Примерный список хоровых сочинений:*

1. Архангельский, А. «Достойно есть»
2. Бах, И. [Шутка](#) из сюиты си-минор
3. Гендель, Г. [Ария Альмиры](#) из оперы «Ринальдо»
4. Бородин, А. «Песня темного леса»

5. Чайковский, П. Хор a'cappella «Не кукушечка»
6. Чайковский, П. хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. Калининков, В. Хоры «Зима»
8. Русская народная песня «Сронила колечко»
9. Русская народная песня «У Егорки дом на горке»
10. Форе, Г. «Пробуждение»
11. Шуман, Р. «Грезы»

Семинар № 7. Тема «Проблемы музыкального интонирования и метроритмические основы исполнительского процесса»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения и существования видов музыкального строя.
2. Анализ исследований Н. Гарбузова в области музыкальной акустики.
3. Внутризонный интонационный слух и методы его развития.
4. Ансамблевое и хоровое интонирование.
5. Роль ритма и метра.
6. Характерные метроритмические ошибки.
7. Искусство рубато.
8. Темп как важный художественный элемент в раскрытии музыкального содержания произведения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2011-02-13-21473>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
3. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
4. Живов, В. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
5. Живов, В. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).

Семинар № 8. Тема «Интерпретация хорового произведения»  
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
2. Воплощение стилевых особенностей.
3. Основные задачи исполнительского искусства.

4. Проблема «исполнитель и произведение».
5. Отражение в художественном исполнении личности автора и личности дирижера.
6. Полемика по вопросам интерпретации.
7. Творческое прочтение.
8. Выдающиеся хоровые дирижеры и их стиль (индивидуальные сообщения).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Асафьев, П. О хоровом искусстве : сб. статей / П. Асафьев. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Режим доступа : [http://buklit.ru/book\\_124533\\_teorija\\_praktika\\_raboty\\_s\\_horom.html](http://buklit.ru/book_124533_teorija_praktika_raboty_s_horom.html). – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
3. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
4. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).
5. Живов, В. О выразительности дирижёрского жеста / В. Живов. – Режим доступа : <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 03.01.2019).

Семинар № 9. Тема «Концертное исполнение и его проблематика»  
(проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы).

*Задания и методика выполнения:* в рамках самостоятельной работы разработать порядок исполняемых в концерте произведений, в письменном виде, с приложением соответствующих партитур, продемонстрировать часть произведений, сделать выводы, коллективно обсудить предложенные концертные репертуары студентами группы.

Семинар № 10. Тема «Духовная музыка эпохи романтизма»  
(проходит в форме в форме дискуссии, анализа хоровых партитур и викторины).

Вопросы для обсуждения:

1. Духовная музыка России:
  - Духовные сочинения С. Танеева. Стиль духовных песнопений. Кантатно-ораториальное творчество композитора. «Иоанн Дамаскин»
  - Духовная музыка и церковные хоровые сочинения в творчестве П. Чайковского. Особенности хорового письма композитора. «Литургия святого Иоанна Златоуста»
  - Реставрация древнерусского знаменного распева в хоровом цикле «Всенощное бдение» С. Рахманинова.
2. Духовная музыка западной Европы.

- Оратории Ф. Мендельсона «Павел» и «Илия»
- Духовные жанры в творчестве западноевропейских композиторов XIX в. : Ф. Шуберт - Мессы G-dur, Es-dur, «Stabat Mater», «Magnificat», псалмы; Р. Шуман - Месса, Реквием; И. Брамс - «Немецкий реквием»; А. Брукнер - Реквием d-moll, «Te Deum»; Дж. Россини - «Stabat Mater», «Маленькая Торжественная месса»; Дж. Верди - Реквием, Четыре духовные хора; Л. Керубини - Реквием c-moll; Г. Берлиоз - Реквием, «Te Deum»; Г. Форе – Реквием; А. Дворжак - «Stabat Mater», Реквием; Ф. Лист -Эстергомская (Гранская) месса, Коронационная месса, Реквием.

Представление творческих работ по практическому анализу хоровых партитур. Обсуждение в группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа, викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сокровищница русской духовной музыки : произведения рус. композиторов для смеш. хора без сопровождения, сб. партитур. – Москва : Музыка, 2000. – 167 с.
2. Танеев, С. Хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1991. – 199 с.
3. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1981. – 43 с.
4. Брамс, И. Один немецкий реквием : для соло, хора и оркестра / И. Брамс. – Лейпциг : Музыка, 1989. – 95 с.
5. Верди, Д. Реквием / Д. Верди. – Киев : Музычна Україна, 1976. – 271 с.

Семинар № 11. Тема «Хоры из опер эпохи романтизма»

(проходит в форме дискуссии, анализа оперно-хоровых сцен и викторины).

Вопросы для обсуждения:

1. Былинный эпос оперно-хорового творчества А. Бородина.
2. А. Бородин – продолжатель классических традиций М. Глинки в оперно-хоровом творчестве.
3. Роль хора в опере «Князь Игорь».
4. Роль творчества А. Бородина в истории русского хорового искусства.
5. Новаторские черты оперно-хорового творчества М. Мусоргского.
6. Жанры хорового творчества М. Мусоргского. Новаторские черты в оперно-хоровом творчестве композитора.
7. Методы музыкального построения хоровых сцен в операх: «Борис Годунов» и «Хованщина».
8. Особенности хоровой фактуры М. Мусоргского.
9. Значение хорового творчества Мусоргского в развитии русского хорового искусства.
10. Особенности оперно-хорового письма Н. Римского-Корсакова.
11. Оперные жанры творчества.
12. Ведущие образно-драматургические линии оперно-хорового творчества.
13. Роль хора в операх Н. Римского-Корсакова.
14. Особенности ладово-интонационной основы в хоровых сценах Н. Римского-Корсакова.
15. Значение творчества композитора в развитии русской хоровой культуры.

16. Разнообразие жанров оперно-хорового творчества П. Чайковского.
  17. Хор в операх Чайковского.
  18. Интонационные основы оперно-хорового творчества композитора.
  19. Основные черты хорового письма композитора.
  20. Методы и приемы использования хора в оперном творчестве.
  21. Значение оперно - хорового творчества Чайковского в развитии русской культуры.
  22. Жанровое разнообразие оперного наследия Д. Россини.
  23. Особенности мелодики Д. Россини.
  24. Роль массовых сцен в операх Д. Россини.
  25. Оперная реформа Д. Верди. Новые средства музыкальной выразительности.
  26. Роль хора и оркестра в операх: «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло».
  27. Новаторство К. Вебера в жанре оперы. «Вольный стрелок» - сказочно-бытовая опера. Бытовые сцены оперы, связь с традициями немецкого народного пения.
  28. Оперная реформа Р. Вагнера. Возрождение традиций мейстерзанга и немецкого хорового пения в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Роль массовых сцен.
  29. Оперное творчество Ж. Бизе. Жанровый диапазон творчества. «Кармен» как вершина оперного реализма композитора.
- Представление творческих работ по практическому анализу партитур. Обсуждение в группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа, викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бородин, А. Опера «Князь Игорь» / А. Бородин. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Prince\\_Igor\\_\(Borodin,\\_Aleksandr\)](http://imslp.org/wiki/Prince_Igor_(Borodin,_Aleksandr)). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
2. Вагнер, Р. Опера «Мейстерзингеры» / Р. Вагнер. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Die\\_Meistersinger\\_von\\_N%C3%BCrnberg,\\_WV\\_96\\_\(Wagner,\\_Richard\)](http://imslp.org/wiki/Die_Meistersinger_von_N%C3%BCrnberg,_WV_96_(Wagner,_Richard)). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
3. Вебер, К. Опера «Волшебный стрелок» / К. Вебер. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Der\\_Freisch%C3%BCtz,\\_Op.77\\_\(Weber,\\_Carl\\_Maria\\_von\)](http://imslp.org/wiki/Der_Freisch%C3%BCtz,_Op.77_(Weber,_Carl_Maria_von)). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
4. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов» / М. Мусоргский. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Boris\\_Godunov\\_\(Mussorgsky,\\_Modest\)](http://imslp.org/wiki/Boris_Godunov_(Mussorgsky,_Modest)). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.
5. Мусоргский, М. Опера «Хованщина» / М. Мусоргский. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Khovanschina\\_\(Mussorgsky,\\_Modest\)](http://imslp.org/wiki/Khovanschina_(Mussorgsky,_Modest)). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

Семинар № 12. Тема «Сочинения крупных форм и миниатюра в творчестве композиторов XX-XXI веков»

(проходит в форме в форме дискуссии, анализа хоровых партитур и викторины).

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие жанров оратории и кантаты в России на рубеже XX-XXI веков. Главные сюжетно-тематические линии: исторической и временной тематики

2. Хоровое творчество а'cappella Д. Шостаковича. Своеобразие раскрытия темы революционных событий в цикле «10 поэм на стихи революционных поэтов». Приемы хорового письма Шостаковича.

3. Кантата и оратория 50-60-х годов. Отражение тем и образов современной действительности.

4. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова. Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Деревянная Русь». Национальная характерность образов, черты стиля и музыкального языка. Особенности воплощения текста в музыке, жанровое богатство, самобытность драматургии.

5. Кантата и оратория 70-90-х годов. Вокально-симфоническая поэма Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина»; «Поэтория» Р. Щедрина; хоровой концерт Г. Свиридова «Пушкинский венок»; хоровое действо «Казнь Пугачева» Р. Щедрина.

6. И. Стравинский - особенности драматургии и специфика музыкального языка в кантатах «Подблюдные песни» и «Свадебка».

7. Особенности хорового стиля Р. Щедрина на примере хоровых циклов на стихи А. Пушкина.

8. В. Гаврилин. «Перезвоны».

9. Композиторы периода перемен и их вокально-симфоническое творчество: Р. Щедрин «Поэтория», В. Гаврилин «Военные письма», А. Шнитке «История доктора Иоганна Фауста».

10. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве зарубежных композиторов XX-XXI веков: Д. Мийо, Ф. Пуленк, П. Хиндемит. Особенности хорового письма.

11. К. Орф. Возрождение жанра сценической кантаты. Характерные черты стиля.

12. Народно-национальное начало в музыке Б. Бартока.

13. Тенденции неоклассицизма К. Шимановского.

14. Новая трактовка жанра оратории на основе сонорики - «Космогония» К. Пендерецкого.

Представление творческих работ по практическому анализу партитур. Обсуждение в группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа, викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Щедрин, Р. Поэтория : на стихи А. Вознесенского / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1977. – 69 с.

2. Прокофьев, С. Полное собрание сочинений / С. Прокофьев. – Режим доступа : [http://imslp.org/wiki/Category:Prokofiev,\\_Sergey](http://imslp.org/wiki/Category:Prokofiev,_Sergey). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

3. Свиридов, Г. [Пушкинский венок](#) : концерт для смешанного хора / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/sviridov-pushkin.zip>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

4. Свиридов, Г. Девять песен на стихи А. Блока : [Флюгер](#); [За горами](#), за лесами; [Утро в Москве](#); [Весна](#); [Под насыпью, во рву некошенном](#); Ветер принес издалека; Не мани меня ты, воля; [Невеста](#); [Царица и царевна](#) / Г. Свиридов, А. Блок. – Режим



доступа : <https://primanota.ru/sviridov-georgii-vasilevich/devyat-pesen-na-stixi-a-bloka-dlya-golosa-i-fortepiano-1-vesna.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

5. Щедрин, Р. сл. Твардовский, А. Павшим : транскрипция для женского (детского) хора а-сopella / Р. Щедрин, А. Твардовский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/pavsh.zip>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

6. Пендерецкий, К. Херувимская песнь : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/download/?file=/u/notes/xop/pender.zip>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.06.2021.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7592-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162331> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

<http://horist.ru/> – Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека

<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал

<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)

<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.

<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».

<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.

<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение».

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, конференция творческие задания), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет) ), а также следующими учебно-наглядными материалами:

1. Ноты хоровых партитур для совместного анализа на занятии.
2. Портреты хоровых дирижеров, руководителей хоров, упоминаемых в курсе лекций.
3. Видеоматериалы: записи концертов, фестивалей, интервью, мастер-классов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explore.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Авторы-составители  
Ольга Петровна Селезнева  
Любовь Александровна Николаева

## **МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф